

Syllabus

Insegnamento a.a. 2022-2023

L'insegnamento denominato **Processi della comunicazione letteraria nella Modernità** per il corso di Studi storici dall'antico al contemporaneo (TS) corrisponde all'insegnamento **Letteratura italiana moderna e contemporanea** (Modern and contemporary Italian Literature) rivolto agli studenti del corso di laurea interateneo in italianistica.

L'insegnamento intende considerare aspetti e forme del dibattito critico tra gli anni sessanta e gli anni settanta del Novecento. È in questi due decenni che la riflessione sul rapporto tra letteratura e mercato, quindi, tra arte e società civile, induce alcuni intellettuali, protagonisti della stagione artistica del secondo dopoguerra, a interrogarsi sui significati dell'agire letterario, sul proprio ruolo. Questa riflessione si esprime sia attraverso testi di carattere argomentativo, prosa saggistica, scambi epistolari, sia nell'adozione di alcune scelte formali destinate a mettere in crisi il sistema dei generi e il rapporto degli autori con la tradizione letteraria.

Le lezioni dunque proporranno una lettura critica di testi di generi diversi - poesia (Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini, Franco Fortini, Antonella Anedda, Mario Luzi, Andrea Zanzotto; Attilio Bertolucci, Amelia Rosselli; Giovanni Raboni, Vittorio Sereni); narrazione breve (Goffredo Parise, Elsa Morante, Italo Calvino); romanzo (Italo Calvino, Elio Vittorini, Romano Bilenchi, Giuseppe Berto, Gianni Celati, Leonardo Sciascia, Natalia Ginzburg, Anna Maria Ortese); prosa saggistica (Elsa Morante, Andrea Zanzotto, Franco Fortini, Giorgio Manganelli, Natalia Ginzburg); lettere (Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino).

Nel corso delle lezioni la docente condividerà (e pubblicherà sulla piattaforma *moodle* del corso) del materiale didattico integrativo, mirato, di volta in volta, all'approfondimento di alcuni aspetti dei testi in esame, e di autori e di autrici interlocutori rispetto a quelli che costituiscono il canone individuato.

L'insegnamento prevede, oltre a lezioni di tipo frontale, volte all'inquadramento generale di questioni ritenute dirimenti, la partecipazione degli studenti e delle studentesse in forma di seminari organizzati per gruppi, che lavoreranno su alcuni testi o temi concordati. Il loro lavoro sarà condiviso in classe e tenuto in considerazione ai fini della valutazione conclusiva.

La partecipazione alla preparazione delle lezioni seminariali da parte degli studenti e delle studentesse non è obbligatoria. Il lavoro di gruppo consente di operare delle scelte testuali e tematiche condivise sulle quali svolgere un lavoro critico interlocutorio, che non esclude ma alimenta il pensiero individuale.

Gli studenti che sostengono l'esame per 9 CFU devono preparare 6 testi a scelta tra quelli in programma, corredati dal materiale didattico integrativo, che sarà pubblicato sia sulla piattaforma *moodle* del corso sia sulla piattaforma *teams*.

Gli studenti e le studentesse che sostengono l'esame per 6 CFU devono preparare 4 testi a scelta tra quelli in programma, corredati dal materiale didattico integrativo,

Gli studenti che sostengono l'esame da non frequentanti devono preparare: per 6 cfu, 6 testi a scelta corredati dal materiale didattico integrativo; per 9 cfu, 9 testi a scelta corredati dal materiale didattico integrativo.

La scelta dei testi è libera. Lo studente potrà scegliere una linea di lettura che dovrà saper argomentare in sede d'esame e che potrà adottare o il criterio del genere letterario, o dello studio monografico dedicato a un particolare autore o una particolare autrice, o di uno sviluppo tematico. Tutto il materiale didattico integrativo sarà pubblicato nella piattaforma *moodle* del corso e segnalato come Dispensa in relazione ai testi scelti.

GIUSEPPE BERTO, *Il male oscuro*;

IDEM, *La gloria*;

GOFFREDO PARISE, *Il padrone*  
IDEM, *Sillabari*.  
ELIO VITTORINI, *Le città del mondo*.  
ROMANO BILENCI, *Gli anni impossibili*.  
ITALO CALVINO, *Le città invisibili*;  
IDEM, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*  
IDEM, *Il castello dei destini incrociati*.  
Idem, *I libri degli altri*.  
LEONARDO SCIASCIA, *Todo modo*.  
ELSA MORANTE, *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*;  
EADEM, *Pro e contro la bomba atomica e altri scritti*;  
EADEM, *La storia*.  
NATALIA GINZBURG, *Vita immaginaria*  
EADEM, *Caro Michele*  
EADEM, *Mai devi domandarmi*  
AMELIA ROSSELLI, *Variazioni belliche*;  
EADEM, *Serie ospedaliera*;  
Eadem, *Documento 1966-73*.  
PIER P. PASOLINI, *Descrizioni di descrizioni* ;  
IDEM, *Le lettere, a cura di A. Giordano, N. Naldini, Milano, Garzanti, 2022*;  
IDEM, *Poesie, a cura e con introduzione di P. P. Pasolini, Milano, Garzanti, 1970, in qualunque ristampa*.  
FRANCO FORTINI, *Dieci inverni*;  
IDEM, *Poesia ed errore*;  
IDEM, *Verifica dei poteri*  
IDEM, *Questo muro*  
GIANNI CELATI, *La banda dei sospiri*;  
IDEM, *Lunario del paradiso*  
ROBERTO ARBASINO, *Fratelli d'Italia*  
GIOVANNI RABONI, *Cadenza d'inganno*  
VITTORIO SERENI, *Gli strumenti umani*  
IDEM, *Stella variabile*.  
MARIO LUZI, *Su fondamenti invisibili*  
ATTILIO BERTOLUCCI, *Viaggio d'inverno*  
ANDREA ZANZOTTO, *Aure e disincanti del Novecento letterario*.  
IDEM, *Il galateo in bosco*  
ANNA MARIA ORTESE, *Corpo celeste*  
GIORGIO MANGANELLI, *La letteratura come menzogna*  
ANTONELLA ANEDDA, *Notti di pace occidentale*,  
EADEM, *Il catalogo della gioia*.