

**Linguistica  
italiana**  
2022/2023  
DiSU ~ UniTs

Federico Baricci  
bariccifederico@gmail.com

# Contenuti

1. le strutture della lingua italiana: fonetica, morfologia, lessico, sintassi e testualità.
2. la variazione diatopica, diastratica, diafasica e diamesica dell'italiano contemporaneo.
3. la variazione diacronica dell'italiano, con particolare attenzione all'evoluzione dal latino al volgare toscano.
4. i momenti principali della storia della lingua italiana, attraverso l'analisi linguistica di una serie di testi particolarmente significativi, letterari e non letterari.

# Testi di riferimento

- MASSIMO PALERMO, *Linguistica italiana*. Seconda edizione, Bologna, il Mulino, 2020.
- EUGENIO SALVATORE, *Esercizi di linguistica italiana*, Bologna, il Mulino, 2022.

# Contenuti e testi di riferimento

Le **strutture** dell'italiano

- fonetica (Palermo, cap. 4; Salvatore, cap. 1)
- morfologia (Palermo, cap. 3; Salvatore, capp. 3-4)
- lessico (Palermo, cap. 2; Salvatore, cap. 5)
- sintassi (Palermo, cap. 1; Salvatore, cap. 6)
- testualità (Palermo, cap. 1; Salvatore, capp. 7-8)

**Variazione e varietà** dell'italiano; **Storia della lingua italiana**  
(Palermo, capp. 5-7; Salvatore, capp. 9-12)

# Prerequisiti

Grammatiche di riferimento consigliate per la consultazione mirata (per risolvere eventuali dubbi o per colmare lacune relative alla grammatica italiana):

- MAURIZIO DARDANO e PIETRO TRIFONE, *la Nuova Grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997 (e successive ristampe).
- LUCA SERIANNI, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, con la collaborazione di Alberto Castelvechi, Torino, Utet, 1989 (e successive ristampe).
- LUCA SERIANNI, *Italiano. Grammatica, sintassi, dubbi*, con la collaborazione di Alberto Castelvechi, con un glossario di Giuseppe Patota, Milano, Garzanti, 1997.

# Metodi didattici

- ❖ Lezioni frontali e interattive
- ❖ Esercitazioni
- ❖ Riassunti
- ❖ Ms Teams, Moodle

# Modalità di verifica dell'apprendimento

La valutazione prevede una prova scritta, della durata di un'ora, in cui vengono proposti esercizi di vario tipo e domande aperte. Lo studente/la studentessa dovrà dimostrare di: conoscere le strutture dell'italiano contemporaneo, le principali varietà d'italiano e la storia della lingua italiana; di essere in grado di analizzare linguisticamente testi italiani, antichi e moderni, di varia natura; di sapersi esprimere correttamente in italiano e di conoscere il linguaggio specifico della disciplina. Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. Per superare l'esame (18/30) lo studente/la studentessa deve dimostrare di aver acquisito una conoscenza sufficiente degli argomenti facenti parti del programma d'esame, svolgendo correttamente almeno il 60% della prova scritta. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode), lo studente/la studentessa deve svolgere correttamente la prova scritta nella sua interezza, mostrando un'autonoma capacità di approfondimento e la piena padronanza della terminologia appropriata.

The background features a grey field with numerous diagonal lines in various colors including blue, purple, teal, and yellow. A large white circle is centered on the page, containing the title text. A smaller purple circle is positioned at the bottom right edge of the white circle.

# Introduzione alla variazione dell'italiano

# Introduzione alla variazione dell'italiano

Tanto gentile e tanto onesta pare  
la donna mia, quand'ella altrui saluta,  
ch'ogne lingua deven, tremando, muta,  
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,  
benignamente d'umiltà vestuta,  
e par che sia una cosa venuta  
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira  
che dà per li occhi una dolcezza al core  
che 'ntender no la può chi no la prova;

e par che de la sua labbia si mova  
un spirito soave pien d'amore  
che va dicendo a l'anima: «Sospira».

# Introduzione alla variazione dell'italiano

- Variazione **diacronica**: la lingua cambia attraverso il **tempo**

# Introduzione alla variazione dell'italiano

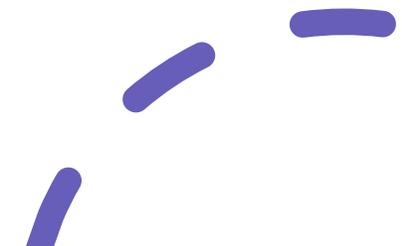
## *The Prologe of the Marchantes Tale*

- 1213      **"Wepyng and waylyng, care and oother sorwe**  
            "Weeping and wailing, grief and other sorrow
- 1214      **I knowe ynogh, on even and a-morwe,"**  
            I know enough, on evenings and mornings,"
- 1215      **Quod the Marchant, "and so doon other mo**  
            Said the Merchant, "and so do many others
- 1216      **That wedded been. I trowe that it be so,**  
            Who are wedded. I believe that it is so,
- 1217      **For wel I woot it fareth so with me.**  
            For well I know it fares so with me.



diacronia

sincronia



# Introduzione alla variazione dell'italiano



# Introduzione alla variazione dell'italiano



# Introduzione alla variazione dell'italiano



# Introduzione alla variazione dell'italiano

- Variazione **diatopica**: la lingua cambia attraverso lo **spazio geografico** (ne sono un esempio i **geosinonimi**)

significante



**segno (linguistico)**



significato



referente

# Introduzione alla variazione dell'italiano

la mia storia precedente l'ho avuta precisamente un anno fa# non seria# roba di tre quattro mesi-- che: praticamente a questa ragazza la conobbi a un lavoro vecchio#

# Introduzione alla variazione dell'italiano

- Variazione **diamesica**: la lingua cambia in base al **canale** (grafico-visivo vs fonico-acustico)
- Variazione **diastratica**: la lingua cambia in base alle **caratteristiche sociali** del parlante/scrivente
- Variazione **diafasica**: la lingua cambia in base alla **situazione comunicativa** o **contesto**.

# Introduzione alla variazione dell'italiano

Parametri extralinguistici che determinano la variazione linguistica:

- Spazio geografico → variazione **diatopica**
- Caratteristiche sociali → variazione **diastratica**
- Situazione comunicativa → variazione **diafasica**
- Canale → variazione **diamesica**
- Tempo → variazione **diacronica**