

Classificazione delle consonanti

- Quante consonanti ha l'italiano? 21 (se si escludono le approssimanti).
- Ciascuna consonante può essere descritta (e individuata univocamente) facendo ricorso ai tre parametri: modo di articolazione, luogo di articolazione, sordità/sonorità (nell'ordine)

Classificazione delle consonanti

Descrizione	Fonema	Grafema	Esempio
occlusiva bilabiale sorda	/p/	⟨p⟩	<i>pipa</i> /'pipa/
occlusiva bilabiale sonora	/b/	⟨b⟩	<i>busta</i> /'busta/
occlusiva alveolare sorda	/t/	⟨t⟩	<i>terra</i> /'tɛrra/
occlusiva alveolare sonora	/d/	⟨d⟩	<i>dado</i> /'dado/
occlusiva velare sorda	/k/	⟨c⟩ + a, o, u ⟨ch⟩ + e, i ⟨q⟩ + ua, ue, ui, uo	<i>canto</i> /'kanto/ <i>chilo</i> /'kilo/ <i>quarto</i> /'kwarto/
occlusiva velare sonora	/g/	⟨g⟩ + a, o, u ⟨gh⟩ + e, i	<i>gara</i> /'gara/ <i>ghiro</i> /'giro/
fricativa labiodentale sorda	/f/	⟨f⟩	<i>fune</i> /'fune/

Classificazione delle consonanti

Descrizione	Fonema	Grafema	Esempio
fricativa labiodentale sonora	/v/	⟨v⟩	<i>viso</i> /'vizo/
fricativa alveolare sorda	/s/	⟨s⟩	<i>sparo</i> /'sparo/
fricativa alveolare sonora	/z/	⟨s⟩	<i>sballo</i> /'zballo/
fricativa prepalatale sorda	/ʃ/	⟨sc⟩ + e, i ⟨sci⟩ + a, o, u	<i>scelta</i> /'ʃelta/ <i>sciopero</i> /'ʃɔpero/
affricata prepalatale sorda	/tʃ/	⟨c⟩ + e, i ⟨ci⟩ + a, o, u	<i>cena</i> /'tʃena/ <i>ciao</i> /'tʃao/
affricata prepalatale sonora	/dʒ/	⟨g⟩ + e, i ⟨gi⟩ + a, o, u	<i>giro</i> /'dʒiro/ <i>giostra</i> /'dʒɔstra/
affricata alveolare sorda	/ts/	⟨z⟩	<i>calza</i> /'kaltsa/

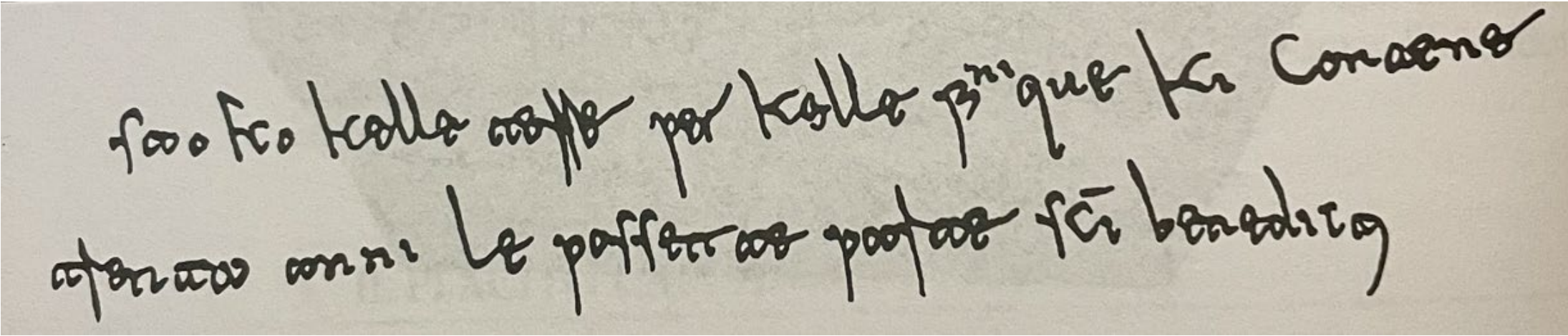
Classificazione delle consonanti

Descrizione	Fonema	Grafema	Esempio
affricata alveolare sonora	/dz/	⟨z⟩	<i>romanzo</i> /ro'mandzo/
nasale bilabiale sonora	/m/	⟨m⟩	<i>mare</i> /'mare/
nasale alveolare sonora	/n/	⟨n⟩	<i>nato</i> /'nato/
nasale palatale sonora	/ɲ/	⟨gn⟩ ⟨gni⟩ (solo davanti a vocale diversa da <i>i</i>)	<i>gnomo</i> /'ɲɔmo/ <i>bagniamo</i> /baɲ'ɲamo/
vibrante alveolare sonora	/r/	⟨r⟩	<i>riga</i> /'riga/
laterale alveolare sonora	/l/	⟨l⟩	<i>lama</i> /'lama/
laterale palatale sonora	/ʎ/	⟨gl⟩ + <i>i</i> ⟨gli⟩ + <i>a, e, o, u</i>	<i>conigli</i> /ko'niʎli/ <i>aglio</i> /'aʎlo/

Problemi grafici in prospettiva diacronica

- Perché alcuni suoni sono rappresentati graficamente in un modo davanti alle vocali *e* e *i*, e in un altro davanti alle vocali *a*, *o* e *u*?
- In latino, i grafemi <c> e <g> avevano valore di occlusiva velare (rispettivamente /k/ e /g/) anche davanti a *e* e *i* (es. *centum*, *gens*).
- Le vocali *e* e *i* sono vocali anteriori o palatali (articolate nella parte anteriore del palato) e hanno provocato un mutamento linguistico, influenzando l'articolazione delle consonanti precedenti (**assimilazione** al luogo di articolazione, nel caso specifico una **palatalizzazione**): <ci> /ki/ > /tʃi/
- È stato quindi necessario trovare nuovi simboli grafici per rappresentare la diversità fonetica frutto di questo mutamento linguistico.
- La soluzione grafica propria dell'italiano contemporaneo si impose soltanto dopo lunghe fasi di oscillazioni (multigrafismo).

Problemi grafici in prospettiva diacronica



foo foo kolla aaffe per kolla p^{no} que ki Conaena
afarara anni Le pafferaa pootaa fci benedica

Quantità (durata) consonantica

- La distinzione tra consonanti **tenui** (o **brevi**) e **intense** (o **lunghe**) ha valore fonologico in italiano: dà luogo, infatti, a coppie minime:

faro /'faro/ ~ *farro* /'farro/

cane /'kane/ ~ *canne* /'kanne/

casa /'kasa/ ~ *cassa* /'kassa/

- Le consonanti intense sono normalmente considerate ambisillabiche, cioè appartenenti a due sillabe diverse: *far-ro*, *can-ne*, *cas-sa*, anche nella trascrizione fonetica e fonologica: [at'to:re] /at'tore/

N.B. La denominazione di **semplici** (o **scempie**) e **doppie** (o **geminate**) è pertinente sul piano grafico (meno su quello fonetico)