

# 5 Los argumentos

70

Hemos definido un argumento como el razonamiento que intenta probar o refutar una tesis, convenciendo a alguien de la verdad o falsedad de la misma. Los argumentos han de fundamentarse sólidamente con ejemplos, datos, cifras, citas de personas o instituciones, evitando la intervención de nuestros sentimientos y emociones.

**Clases de argumentos.** Pueden ser de diversos tipos:

- **Argumentos de conocimiento general o de experiencia personal.** Así, expresiones como *el mar es una fuente de vida, al final la muerte nos iguala a todos, a nadie agrada ser desgraciado o el dinero lo puede casi todo*, son referentes del conocimiento de la realidad, de la experiencia personal o del sentir general de la sociedad.
- **Argumentos afectivo-emoivos.** Emplean recursos con los que intentan conmover al receptor introduciendo efectos de tipo sentimental o afectivo: *Tienes que estudiar más porque así tendrás contentos a tus padres.*
- **Argumentos de autoridad.** Son las razones que sobre la tesis han expuesto ya personas o instituciones de reconocido prestigio y que refuerzan los argumentos expuestos. Se expresan normalmente mediante una cita textual aunque a veces, por conocida, no se declara su origen.  
Ej.: *Como dice el poeta latino Horacio: «Hombre soy, y nada de lo humano debe serme extraño».*
- **Proverbios y refranes.** También puede apoyarse la idea expuesta en máximas, proverbios y refranes conservados por la tradición y que poseen un valor de verdad comúnmente aceptada y admitida sin reservas.

— No te enojas, Sancho, ni recibas pesadumbres de lo que oyeres, que será nunca acabar: ven tú con segura conciencia, y digan lo que dijeren; y es querer atar las lenguas de los maldicientes lo mismo que poner puertas al campo. Si el gobernador sale rico de su gobierno, dicen

de él que ha sido un ladrón, y si sale pobre, que ha sido un para poco y un mentecato.

— A buen seguro —respondió Sancho— que por esta vez antes me han de tener por tonto que por ladrón.

MIGUEL DE CERVANTES: *El Quijote.*

- Analiza y determina de qué clase son los siguientes argumentos:
  - Si quieres aprobar todo: A Dios rogando y con el mazo dando. ....
  - Este año ha llovido mucho porque los pantanos están llenos a rebosar. ....
  - La democracia es el menos malo de los sistemas de gobierno porque el pueblo puede quitar el poder a los políticos corruptos. ....
  - El dinero lo puede todo: «Poderoso caballero es don dinero», dijo Quevedo. ....

78

71

**Modo de formular argumentos.** Recomendaciones para formular argumentos:

- Cada fundamento debe dar una razón por la que se sostiene la opinión enunciada.
- Han de fundamentarse sólidamente con ejemplos, datos, cifras, citas de personas, etcétera.
- No deben incluirse afirmaciones que contradigan la opinión o que constituyan una excepción a la misma.
- Los fundamentos deben ser lo más concretos posible.
- Los fundamentos no deben repetirse entre sí; ni hay que repetir la opinión expresada con otros términos.
- Las frases célebres suelen emplearse como argumentos de autoridad. Lee con atención algunas citas sobre el tema de *la familia*, que publicó la revista *Muy interesante*.
- Elabora un texto argumentativo sobre este tema. Para ello, haz lo siguiente:

- Enuncia la tesis.
- Defiéndela con dos argumentos de autoridad, elegidos de las frases célebres, y otros dos basados en tu experiencia personal.
- Enuncia, finalmente, una conclusión personal.

Puedes empezar así:

*La familia está formada por unos amigos que nos han sido dados por la Naturaleza.*

## CITAS La familia

La familia proporciona unos valores que quedan para toda tu vida. Una familia unida y llena de amor es un lujo difícil de conseguir.

Daryl Hannah (nacida en 1963), actriz estadounidense.

Una familia feliz no es sino un paraíso anticipado.

Sir John Bowering (1792-1872), filósofo y político británico.

Nadie podrá decir que un niño calentito y dichoso dará de sí muy grandes seres. La adaptación a lo imperfecto es lo que mejora al hombre.

Antonio Gala (nacido en 1930), escritor español.

La única porción de fortuna es la felicidad familiar.

Karl von Vierordt (1818-1884), médico alemán.

Mi madre es mi único mito.

Manuel Fraga (nacido en 1922), político español.

El hombre es un animal no social, sino cordial, y la familia es la forma menos imperfecta de la cordialidad humana.

Fernando Sánchez Dragó (nacido en 1936), escritor español.

Fui bohemio, pero pronto me vinieron las inclinaciones familiares. Es una forma de amar que me gusta.

Kiko Veneno (nacido en 1952), cantante español.

La familia es el castillo del que partimos y nuestro último reducto. Cuando se quiebra, caemos en la despersonalización más absoluta.

José L. Alonso de Santos (nacido en 1942), escritor español.

El manantial desaprueba casi siempre el itinerario del río.

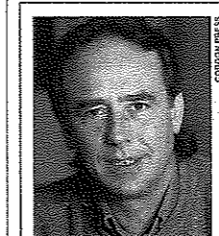
Jean Cocteau (1889-1963), escritor francés.

Mientras usted reposa, yo descanso. (Epitafio de un yerno en la tumba de su suegra.)

Anónimo.

Los padres deberían darse cuenta de cuánto aburren a sus hijos.

George Bernard Shaw (1856-1950), dramaturgo irlandés.



Los hijos aprenden poco de las palabras; sólo sirven tus actos y la coherencia de éstos con las palabras.

Joan Manuel Serrat (nacido en 1943), cantautor español.

Quien quiere a su madre no puede ser malo.

Alfred de Musset (1810-1857), escritor francés.

MUY INTERESANTE.

79

Ser «humano»

[1] En alguna parte dice **Graham Greene** que «ser humano es también un deber». Se refería probablemente a esos atributos como la compasión por el prójimo, la solidaridad o la benevolencia hacia los demás que suelen considerarse rasgos propios de las personas «muy humanas», es decir aquellas que han saboreado «la leche de la humana ternura», según la hermosa expresión shakespeariana. Es un deber moral, entiende Greene, llegar a ser humano de tal modo. Y si es un deber cabe inferir que no se trata de algo fatal o necesario (no diríamos que morir es un «deber», puesto que a todos irremediablemente nos ocurre): habrá pues quien ni siquiera intente ser humano o quien lo intente y no lo logre, junto a los que triunfen en ese noble empeño. Es curioso este uso del adjetivo «humano» que convierte en objetivo lo que diríamos que es inevitable punto de partida. Nacemos humanos pero eso no basta: tenemos también que llegar a serlo. ¡Y se da por supuesto que podemos fracasar en el intento o rechazar la ocasión misma de intentarlo! Recordemos que Píndaro, el gran poeta griego, recomendó enigmáticamente: «Llega a ser el que eres.»

[2] Desde luego, en la cita de Graham Greene y en el uso común valorativo de la palabra se emplea «humano», como una especie de ideal y no sencillamente como la denominación específica de una clase de mamíferos parientes de los gorilas y los chimpancés. Pero hay una importante verdad an-

tropológica insinuada en ese empleo de la voz «humano»: los humanos nacemos siéndolo ya, pero no lo somos del todo hasta después. Aunque no concedamos a la noción de «humano» ninguna especial relevancia moral, aunque aceptemos que también la cruel **lady Macbeth** era humana —pese a serle extraña o repugnante la leche de la humana amabilidad— y que son humanos y hasta demasiado humanos los tiranos, los asesinos, los violadores brutales y los torturadores de niños..., sigue siendo cierto que la humanidad plena no es simplemente algo biológico, una determinación genéticamente programada como la que hace alcachofas a las alcachofas y pulpos a los pulpos. Los demás seres vivos nacen ya siendo lo que definitivamente son, lo que irremediablemente van a ser pase lo que pase, mientras que de los humanos lo más que parece prudente decir es que nacemos para la humanidad. [3] Nuestra humanidad biológica necesita una confirmación posterior, algo así como un segundo nacimiento en el que por medio de nuestro propio esfuerzo y de la relación con otros humanos se confirme definitivamente el primero. Hay que nacer para humano, pero sólo llegamos plenamente a serlo cuando los demás nos contagian su humanidad a propósito... y con nuestra complicidad. La condición humana es en parte espontaneidad natural pero también deliberación artificial: llegar a ser humano del todo —sea humano bueno o humano malo— es siempre un arte.

FERNANDO SAVATER: *El valor de educar*. Ed. Ariel.

**Graham Green:** famoso escritor norteamericano de este siglo.  
**Lady Macbeth:** malvada protagonista de la tragedia *Macbeth*, obra del dramaturgo inglés William Shakespeare.

● Para comprender el texto y poder determinar su estructura, debes seguir los pasos aprendidos: lectura crítica, subrayado, etc. A continuación, debes reconocer las ideas principales que vertebran la estructura del texto argumentativo. Para ello, tienes que tener en cuenta las partes en que se organiza el contenido y lo que se dice en cada uno de los párrafos.

● Formulación de la tesis. En este texto, Savater formula su tesis apoyándose en una idea de otro autor. Escríbela.

.....

.....

.....

● Los argumentos.

*En el primer párrafo se dice que es «humano» el que es compasivo, solidario y bueno con el prójimo. Y esto es un deber moral, puesto que estamos obligados a esforzarnos para poseer esos atributos. Es cierto que nacemos humanos, pero no es suficiente: hay que llegar a serlo y, como dijo, Píndaro: «Llega a ser lo que eres».*

● Continúa y realiza el resumen de los argumentos expuestos en el segundo párrafo.

.....

.....

.....

● Enuncia, con tus propias palabras, la conclusión.

.....

.....

La Expo de la ecología

«Esta exposición es un desafío para toda la humanidad. El desafío de preservar el planeta, de salvar la esperanza». Con estas palabras, el presidente portugués, Jorge Sampaio, inauguraba ayer la Exposición Universal de Lisboa, la última del milenio. La Expo de los océanos quiere ser bandera de la protección del medio ambiente, especialmente del marino. El emblemático oceanario de la exposición es, sin embargo, la imagen más viva de la enorme distancia que existe entre el deseo y la realidad. Concebido como un fragmento de mar apisionado, el gigantesco acuario no se ha podido llenar con agua salada real, por las malas condiciones

de los mares. Se ha preferido usar agua dulce y salarla artificialmente para asegurar el bienestar a los 15.000 ejemplares marinos que vivirán en su interior. Por si los propósitos ecologistas de los organizadores se prestaran a la ambigüedad, Greenpeace solicitó ayer a la ONU 10 medidas para atajar el deterioro de los océanos: reducir las flotas pesqueras, prohibir las redes de deriva y los vertidos tóxicos o radiactivos, etc. Todas ellas son de sobra conocidas por los gobiernos del mundo. La cuestión es ¿cuántas expos serán necesarias para que se decidan a ponerlas en práctica?

EL MUNDO.

- Determina el tema: ¿De qué trata el texto?
- Observa la tesis que plantea: *Hoy constituye un desafío para la humanidad el salvar el planeta.*
- Señala los argumentos que utiliza el autor y distingue de qué clase son.
- Enuncia la conclusión, con tus propias palabras.