

STORIA DELL'ARTE MODERNA

IL PRIMO QUATTROCENTO A FIRENZE: DONATELLO E MASACCIO







































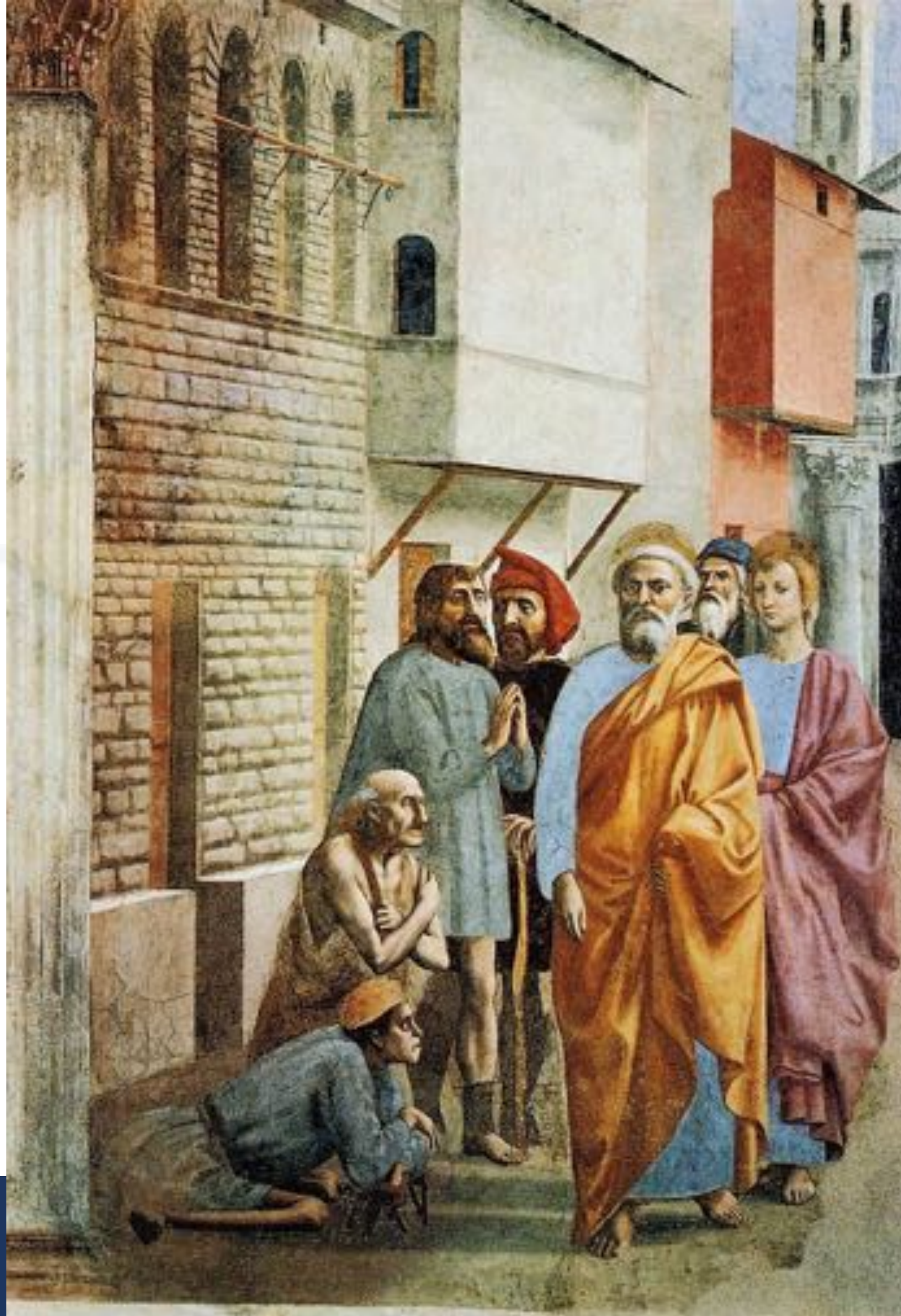
















MATER MITIS

SED VITAE SENSUA

CARNE ET DA PRIVILEGIIS

STELLA MATI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE





