

# FONDAMENTI DI STORIA DELL'ARTE

IL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA











UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



— VIVO NE L'OPRE E NE LA LUCE ESULTO —

DECORAZIONI PITTORICHE DI GALLERIE TRIVY NELLA SALA DELLA CIVICITÀ





SOGNO A RAVENNA E DA VENEZIA SALPO

DECORAZIONI PITTORICHE DI GALILEO CHINI NELLA SALA DELLA CUPOLA









UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





Galileo Chini, *Rama VI incoronato a palazzo Dusit*, Sala del trono, Bangkok



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



Galileo Chini, *Rama VI incoronato a palazzo Dusit*, bozzetto, National Gallery, Bangkok





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



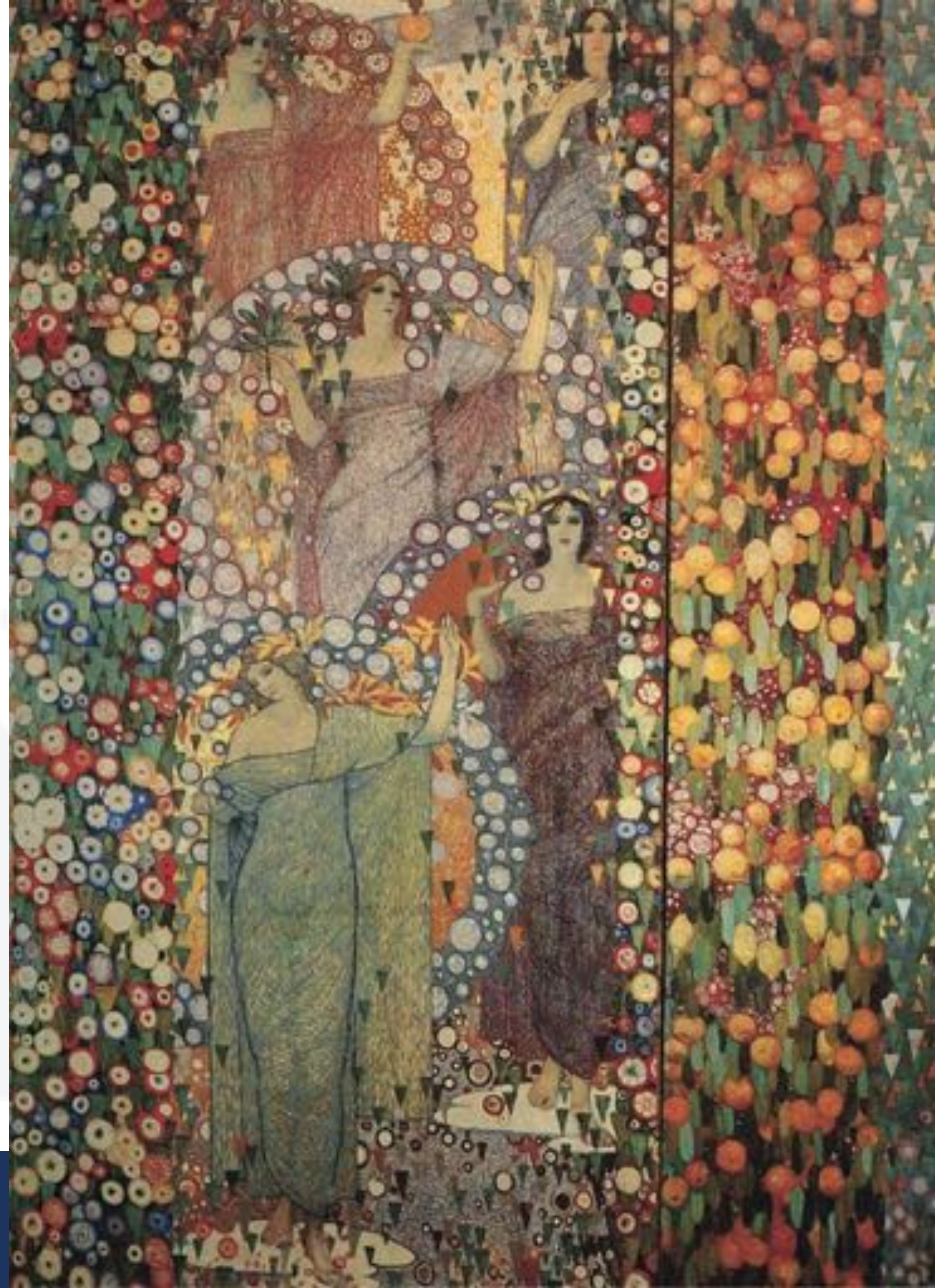
SALONE CENTRALE

A sinistra « La vedova » di Ivan Mestrovic



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





XI. Esposizione Int. d'Arte di Venezia (1900) Fontana dell'ASAC, della Biennale (N. 20)  
Gino Gallo - LA GLORIFICAZIONE



Montespertoli - Castello Acciaiolari di Montequarti







UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE







UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

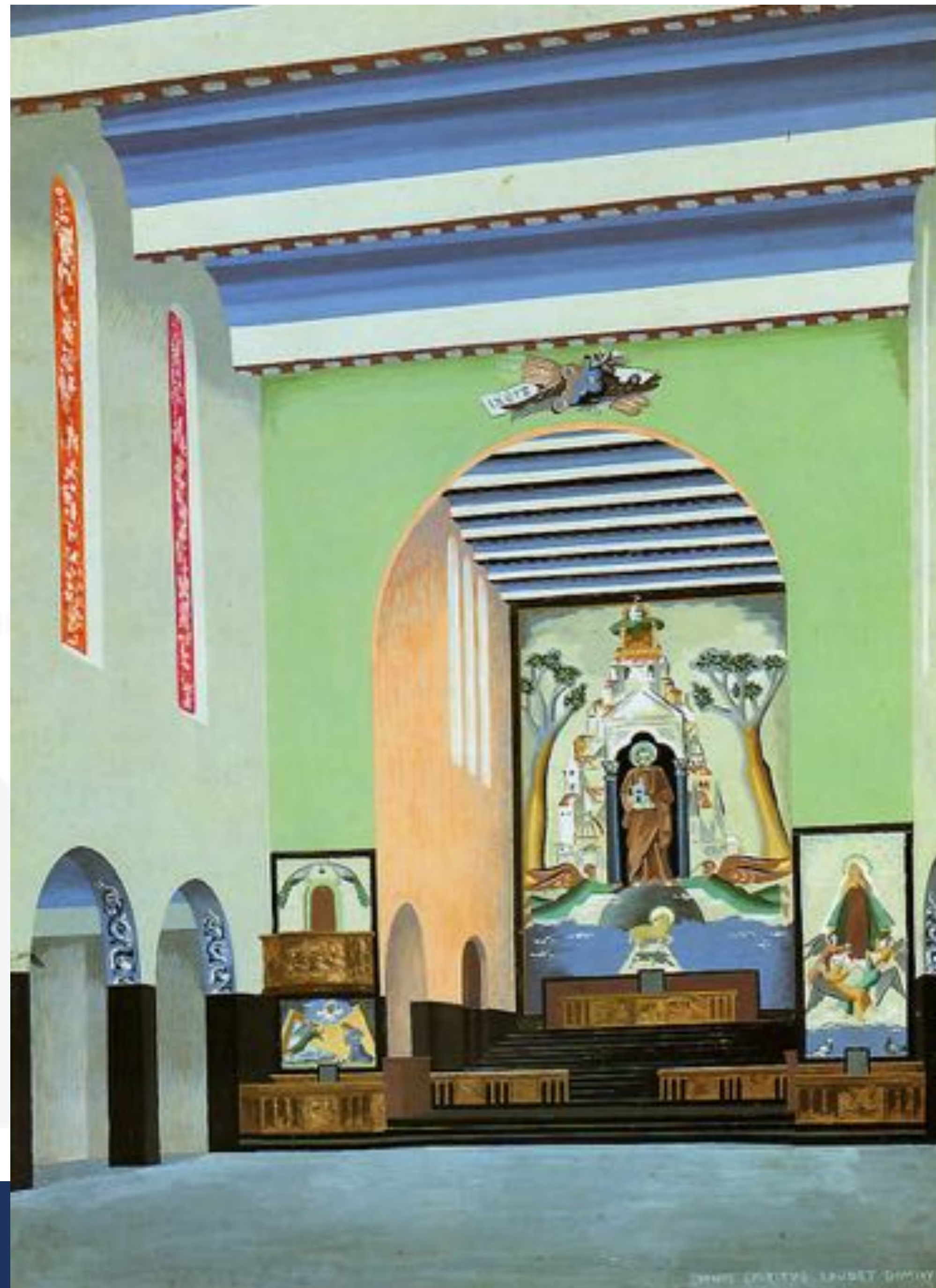


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

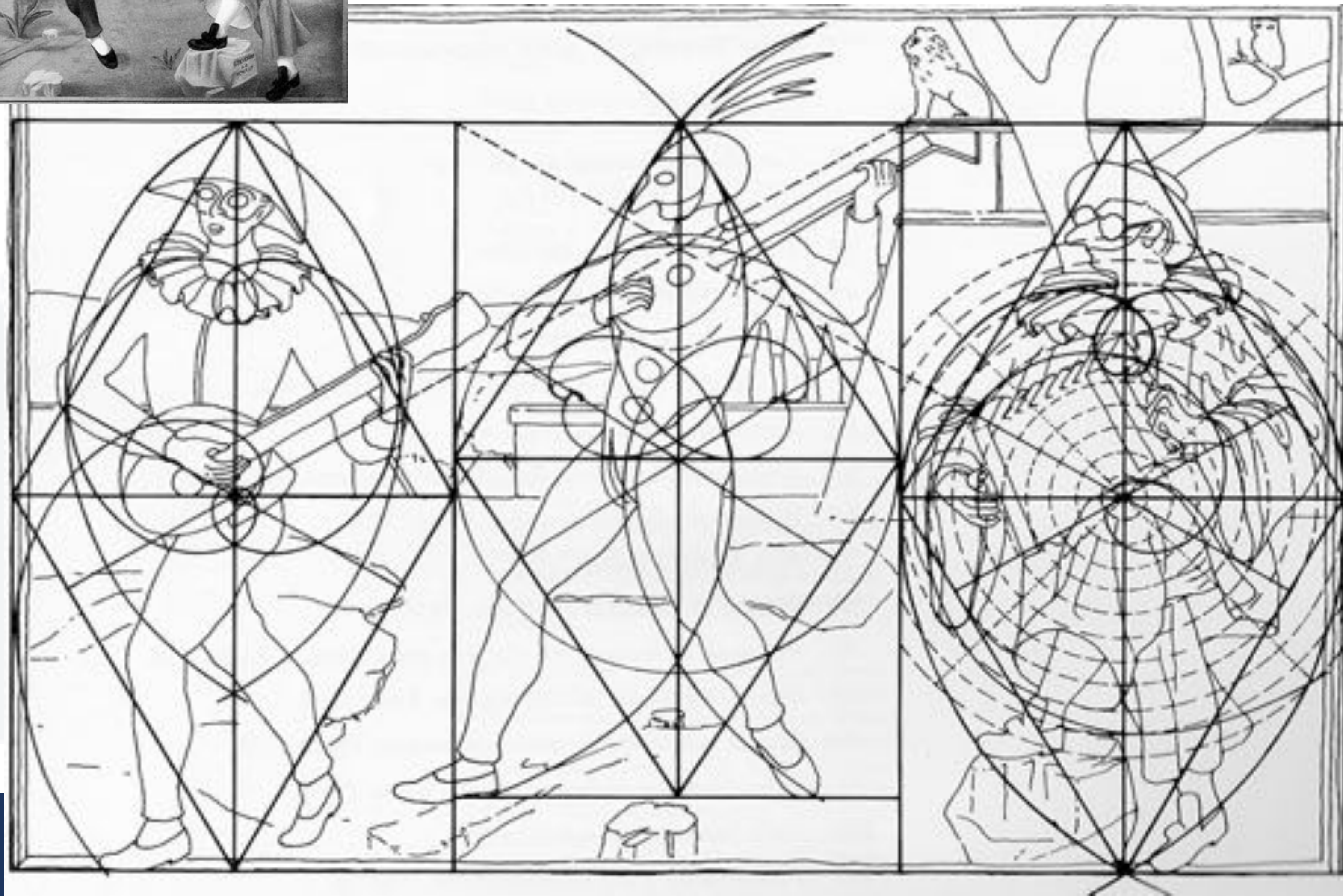




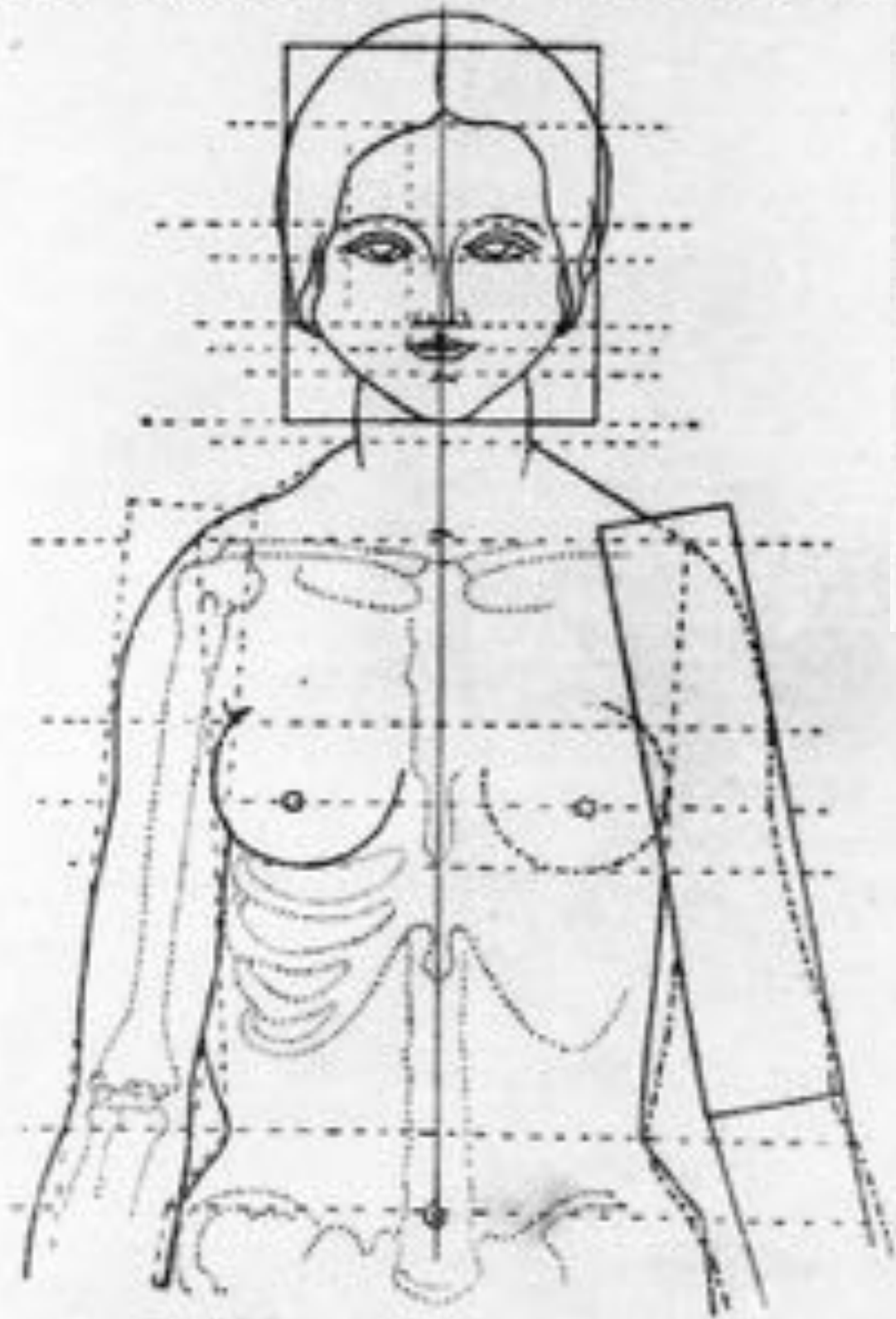


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





**GINO SEVERINI**  
**Du Cubisme au Classicisme**

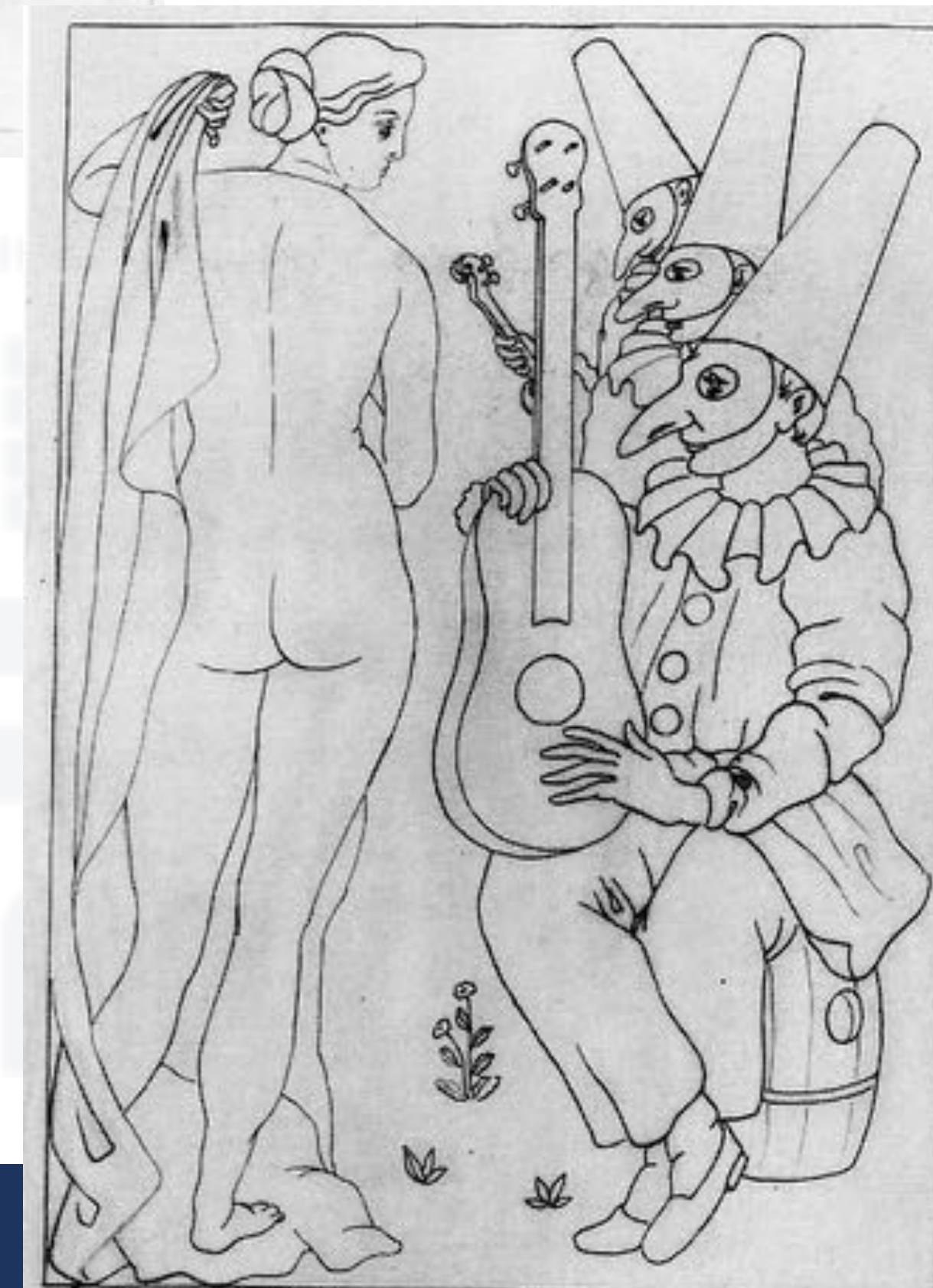


• M. Severini a largement dépassé le domaine de la peinture proprement dite pour envisager la méthode scientifique en général et surtout l'importance de l'arcane numérique.

• ...M. Severini dans son étude apporte des idées nouvelles.

• ...M. Severini travaille au grand mouvement synthétique qui, aujourd'hui, tend à unir toutes les activités humaines en une grande synthèse dominée par des lois immuables, simples dans l'infinie complexité des choses...

Prix : 7.000 / 50 D<sup>r</sup> R. ALLENDY.



G. Severini  
1923



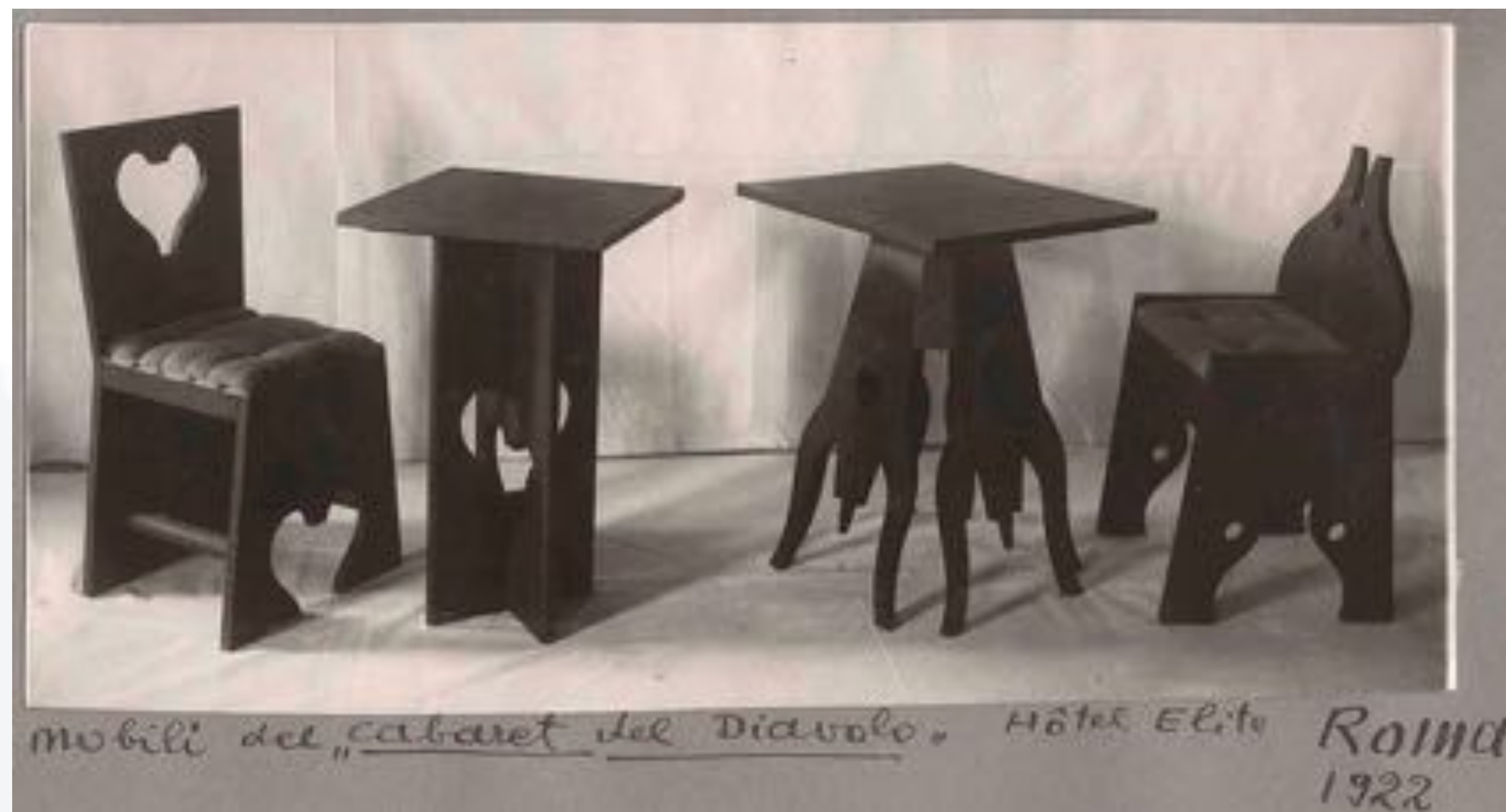












## Il paesaggio artificiale

Sviluppando la prima sintesi della velocità dell'automobile, Balla è giunto al primo complesso plastico (N. 7). Questo ci ha rivelato un paesaggio astratto a cono, piramidi, poliedri, spirali di conetti, fumi, luci, ombre. Dunque un'analogia profonda esiste fra le linee-forze essenziali della velocità e le linee-forze essenziali d'un paesaggio. Siamo scesi nell'essenza profonda dell'universo, e padroneggiamo gli elementi. Giungeremo così, a costruire.

## l'animale metallico

Fusione di arte + scienza. Chimica, fisica, pirotecnica continua improvvisa, dell'essere sovra automaticamente parlante, gridante, danzante. Noi futuristi, Balla e Depero, costruiremo milioni di animali metallici, per la più grande guerra (coflagrazione di tutte le forze creatrici dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa e dell'America, che seguirà indubbiamente l'attuale meravigliosa piccola coflagrazione umana).

Le invenzioni contenute in questo manifesto sono creazioni assolute, integralmente generate dal Futurismo italiano. Nessun artista di Francia, di Russia, d'Inghilterra o di Germania intol prima di noi qualche cosa di simile o di analogo. Soltanto il genio italiano, cioè il genio più costruttore e più architetto, poteva intuire il complesso plastico astratto. Con questo, il Futurismo ha determinato il suo stile, che dominerà inevitabilmente su molti secoli di sensibilità.

MILANO, 11 Marzo 1913.

Balla  
Depero

astrattisti futuristi

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 51 - MILANO

BALLA



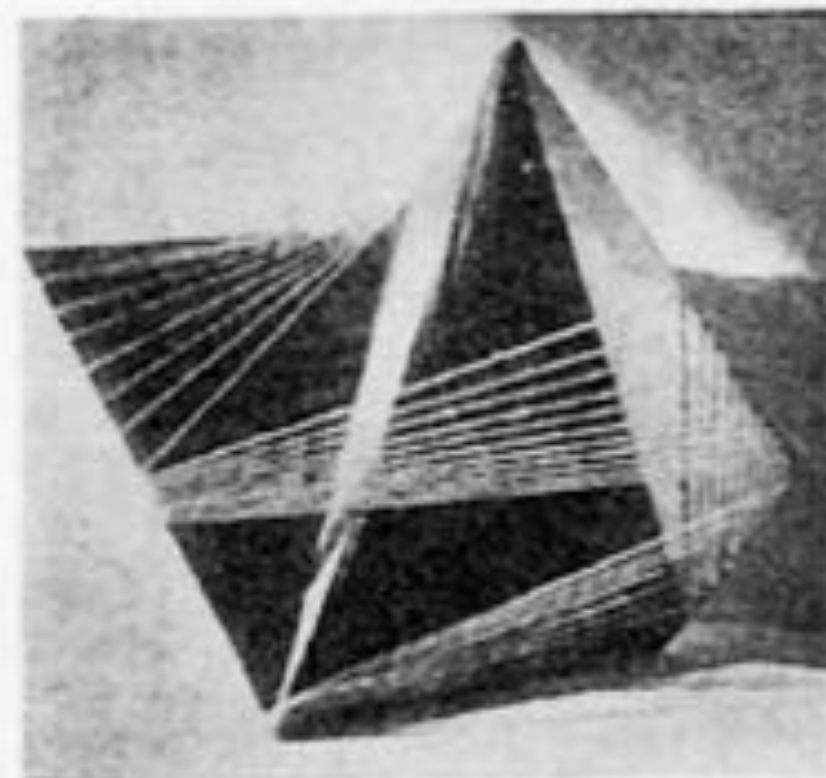
N. 1. Complesso plastico colorato di trattamento a velocità  
(Cartone e stampe colorate)

BALLA



N. 2. Complesso plastico colorato di trattamento a forza e allegria  
(Spenti, stampe, salmi, cartoni, stampe)

BALLA



N. 3. Complesso plastico colorato di linee-forze  
(Cartone, stampe, stampe, stampe, stampe)

DEPERO



N. 4. Complesso plastico colorato  
(Carte e stampe colorate)

DEPERO



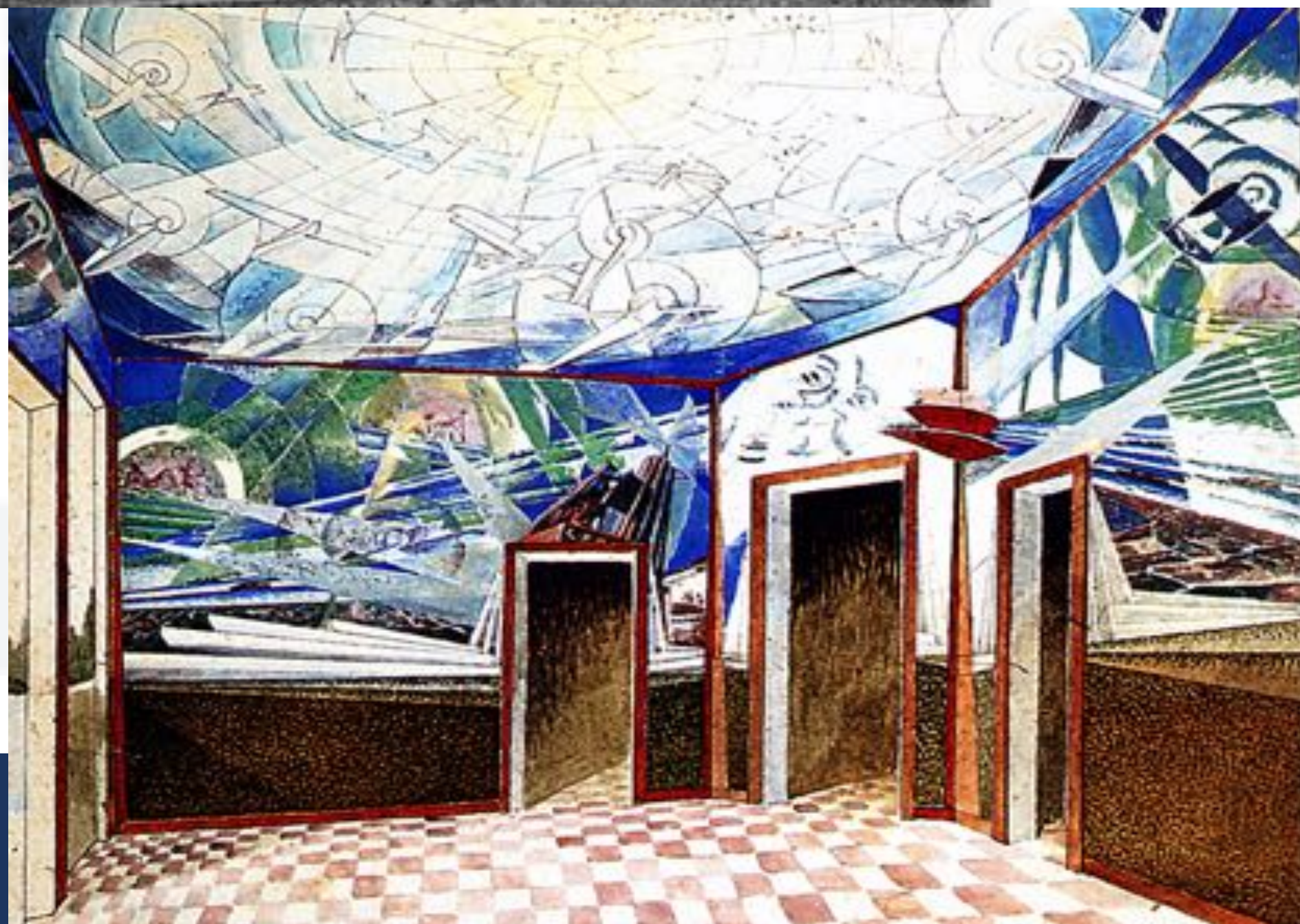
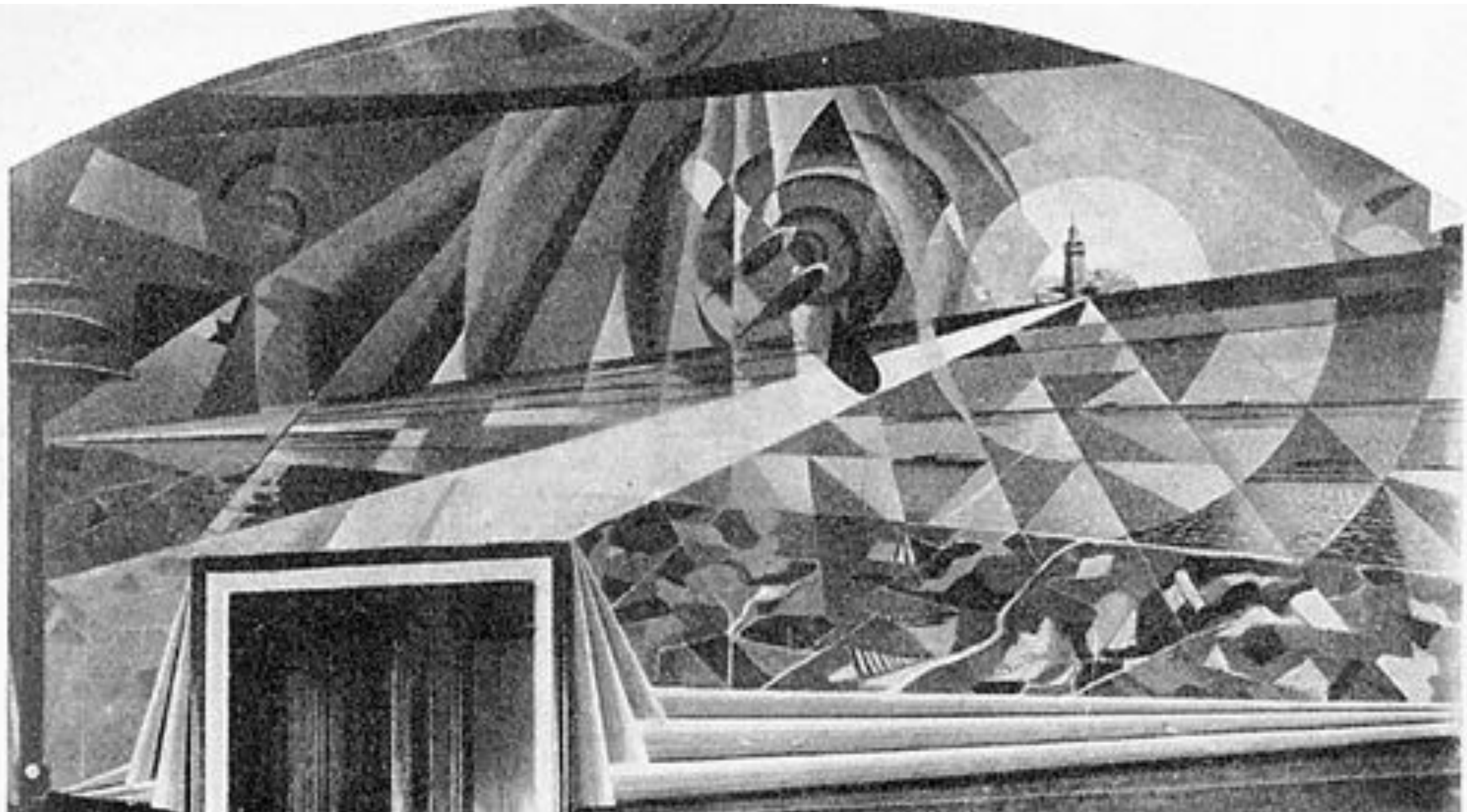
N. 5. Complesso plastico colorato entonometrico similito di decomposizione a spirali

DEPERO



N. 6. Complesso plastico colorato entonometrico di equivalenti in moto  
(Tavole colorate, cartoni, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe)

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA - Corso Venezia, 51 - MILANO



S.A.M.  
BOZZETTO  
DI DECORA-  
ZIONE PER  
LA SALA  
D'ASPETTO  
DELL'AERO-  
SCALO DI  
OSTIA —

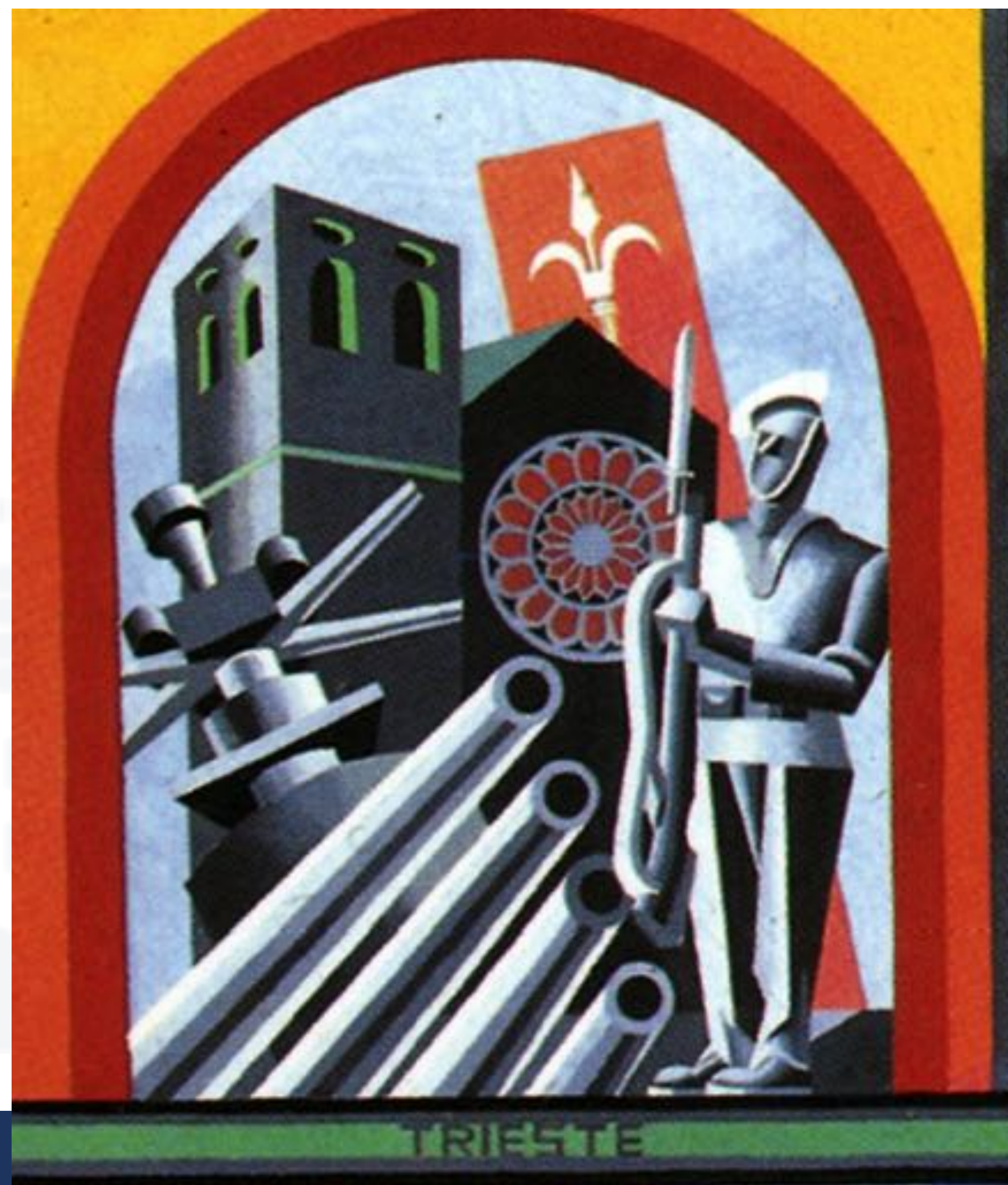
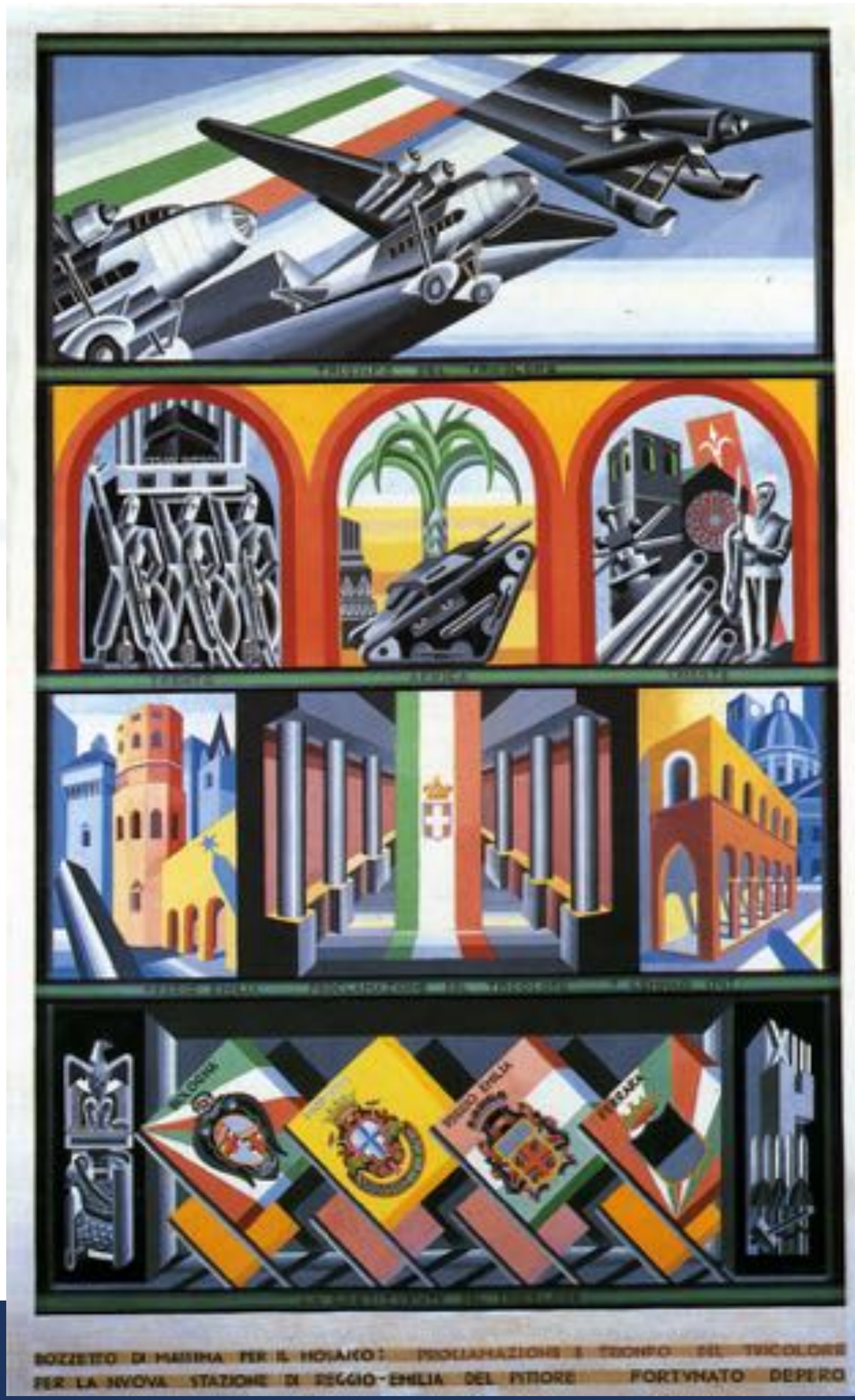






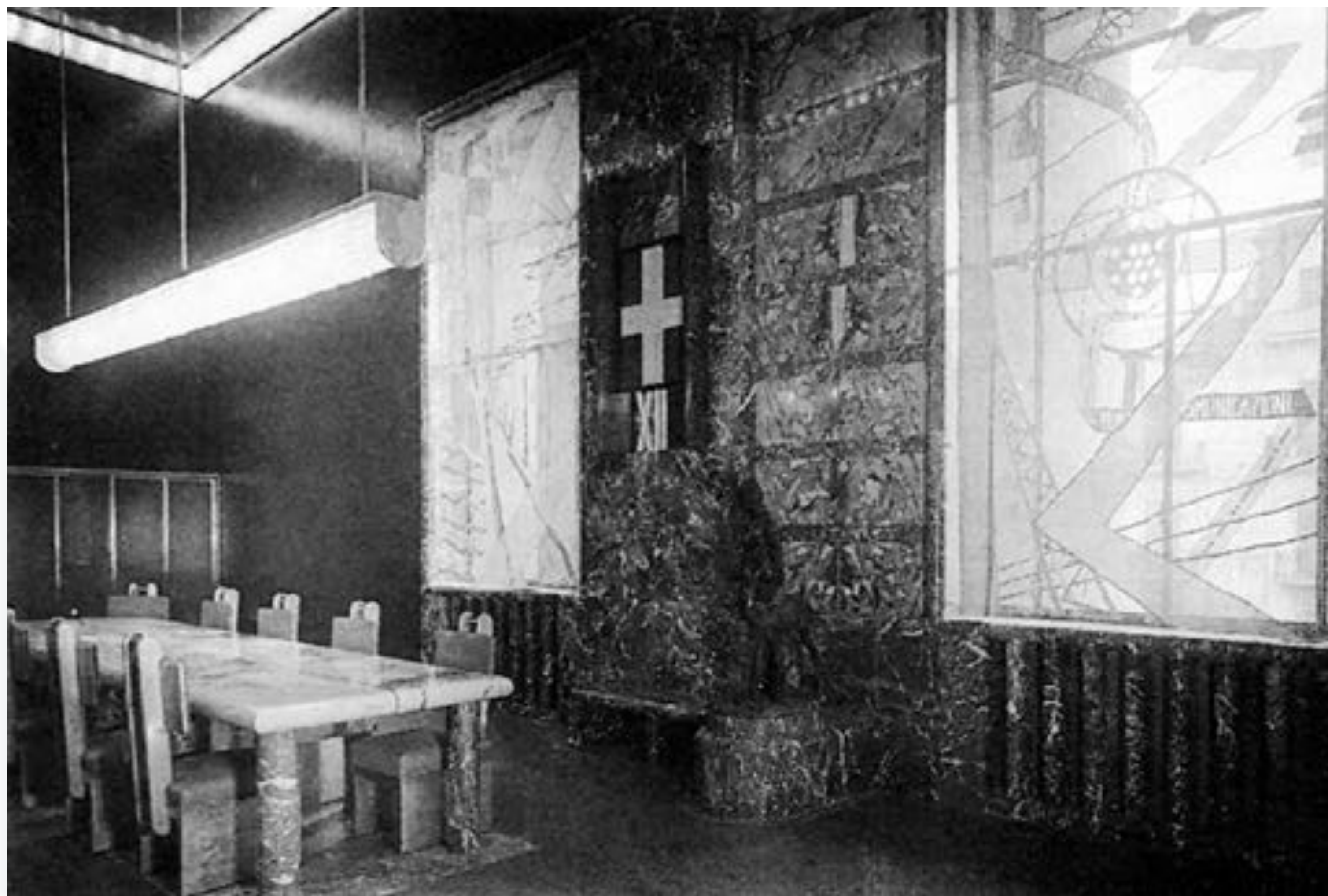








UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



