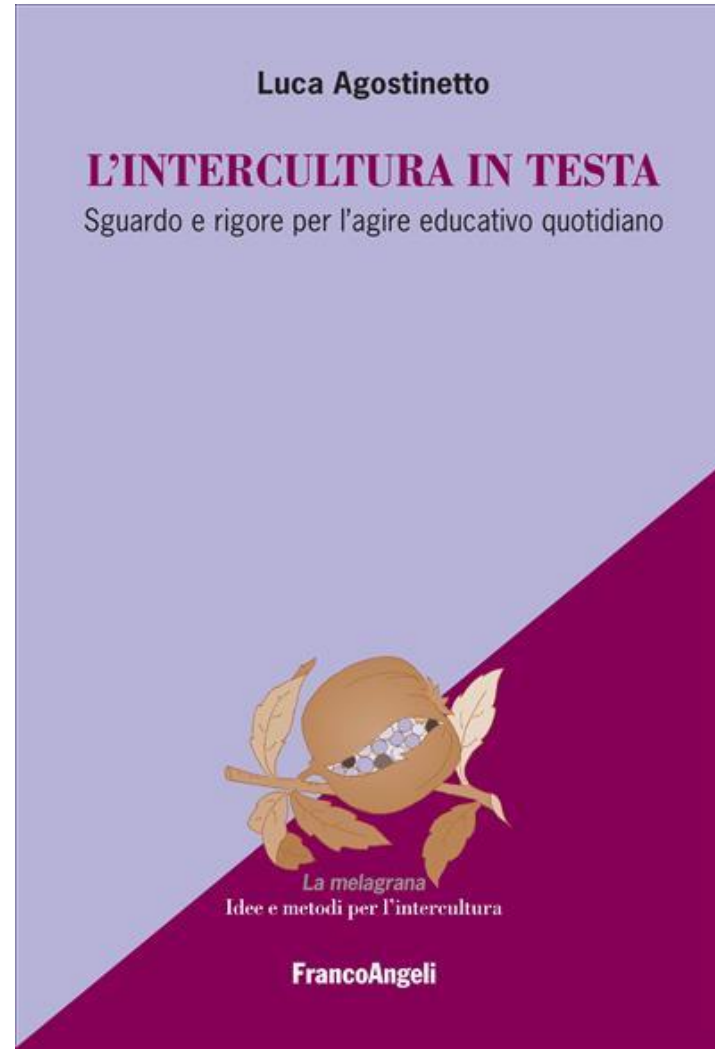




UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Portogruaro, 20 dicembre 2022  
Pedagogia interculturale  
Prof. Marco ius





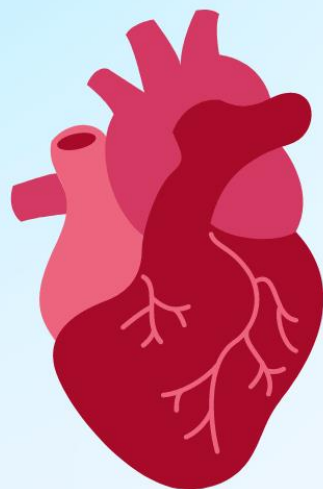
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Portogruaro, 20 dicembre 2022  
Pedagogia interculturale  
Prof. Marco ius

Luca Agostinetto

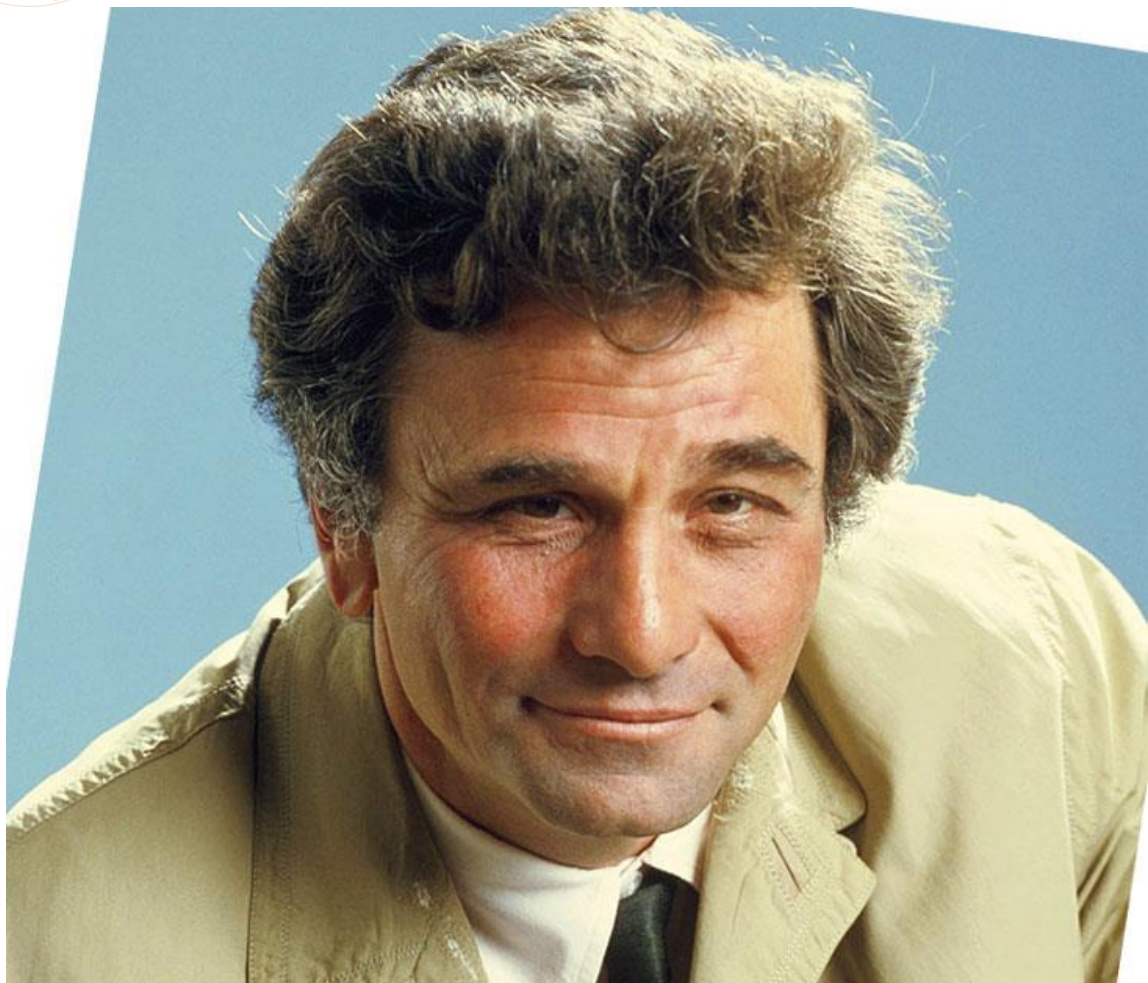
## L'INTERCULTURA IN TESTA

Sguardo e rigore per l'agire educativo quotidiano





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



Luca Agostinetto

## L'INTERCULTURA IN TESTA

Sguardo e rigore per l'agire educativo quotidiano

1. L'intercultura è un progetto pedagogico
2. Aprirsi al dubbio per superare l'apparenza
3. Educare lo sguardo interculturle

**Vedere.** Aprirsi ad uno sguardo pedagogico

**Svelare.** Accedere con paziente ostinazione al reale

4. Reimpostare la prospettiva
5. Vedere la realtà per abitarla
6. Dare i numeri per non parlare a vanvera

7. Solida pedagogia per solida intercultura
8. Cultura e diversità culturale
9. Identità culturale, id. etnica e nuovi italiani
10. Teoria e logica della pedagogia interculturale
11. Le finalità e le direzioni concrete dell'intercultura

**Sapere.**  
Un'indispensabile epist. Interculturale per agire

# Struttura e logica

*"Ogni uomo, per certi aspetti,  
è uguale a tutti gli altri uomini,  
è uguale ad alcuni altri uomini,  
è uguale a nessun altro uomo."*

*(Klockhon, 1948)*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

dalla storia del  
concetto di cultura



## Primitive Culture (1871)

definizione  
di Tylor

*la cultura è quell'insieme complesso  
che comprende conoscenze, credenze,  
arte, morale, diritto, costume e  
qualsiasi altra capacità e abitudine  
acquisita dall'uomo in quanto  
membro di una società*

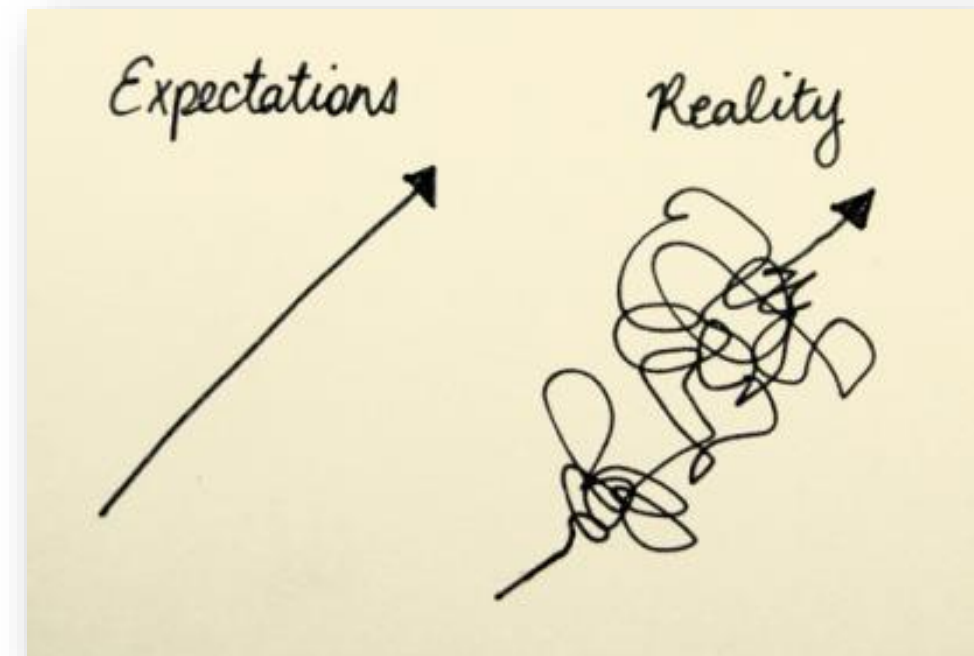


Qual è la parte + importante della definizione di Tylor...?

**"e qualsiasi altra capacità o abilità acquisita (...)"**

= apertura in[de]finita  
(intrasociale/individualità – intersociale/etnografie)

- l'errato presupposto oggettivista
- la reificazione
- la fregatura discontinuista



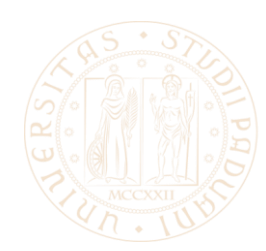
A painting by Oskar Kokoschka depicting a woman holding a child, set against a dark background with green and yellow accents. The woman has a dark, expressive face and is looking down at the child. The child's face is also dark and expressive. The background is dark with patches of green and yellow. The style is characteristic of the Vienna Secession movement, with bold colors and expressive brushstrokes.

**Ich war bei  
Kokoschka...**  
... und Kokoschka bei mir

**Kokoschka Haus Pöchlarn**  
Ausstellung täglich von 9 – 17 Uhr  
Oskar Kokoschka Dokumentation  
**6. Mai – 29. Oktober 2006**  
Regensburgerstraße 29 | Tel. 0 27 57 / 76 56 | falter@poechlarn.at

**NÖN** **BANK** **Wärmebetriebe** **MOPE**





*Ma se non esistono 'confini', cosa consente di distinguere tra una cultura e l'altra?*

## "scarti relativamente significativi di diversità"

(Levi Strauss)

*il confine è sempre un'invenzione:  
la domanda è «perchè viene posto lì?»»*

la cultura, quindi

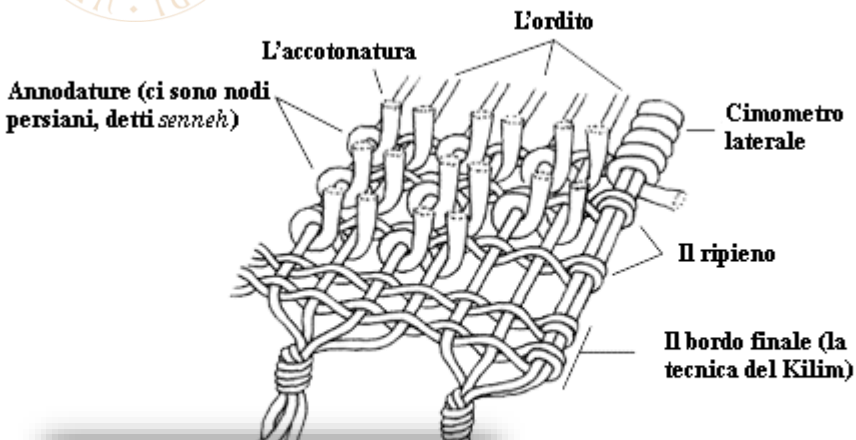
- non è qualcosa di elitario
- non è un oggetto (né oggettiva)





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

# La definizione di Geertz (1987): *tessuto di significati*



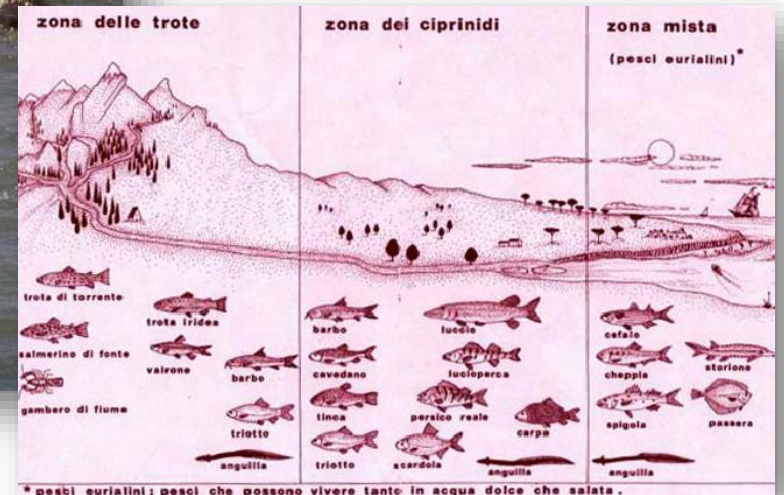
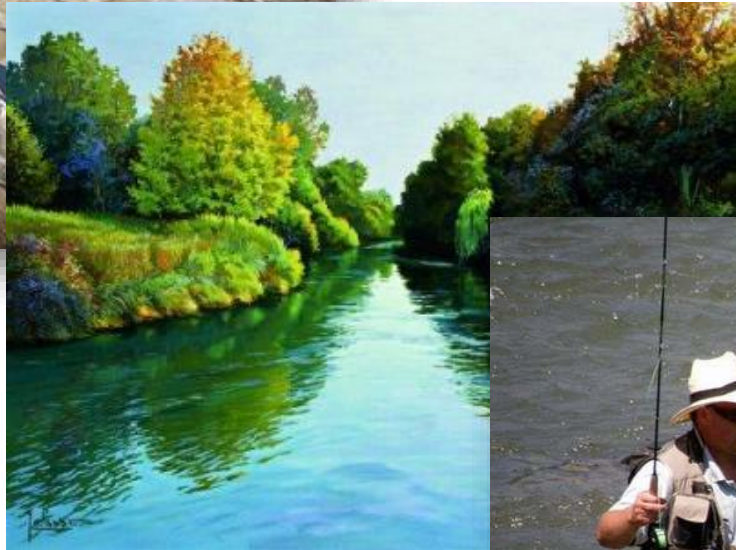
✧ 'interpretativismo' cultura concetto semiotico

✧ compito dell'antropologo è organizzare quei segni così come vengono "li" interpretati (svolge interpretazioni di interpretazioni)

✧ «la cultura è il tessuto di significato nei cui termini gli uomini interpretano la loro esperienza e guidano le loro azioni»



# La definizione di Hannerz (2001): organizzazione della diversità



la cultura

è

**un processo**  
aperto-dinamico  
relazionale  
contestuale  
[educabile]