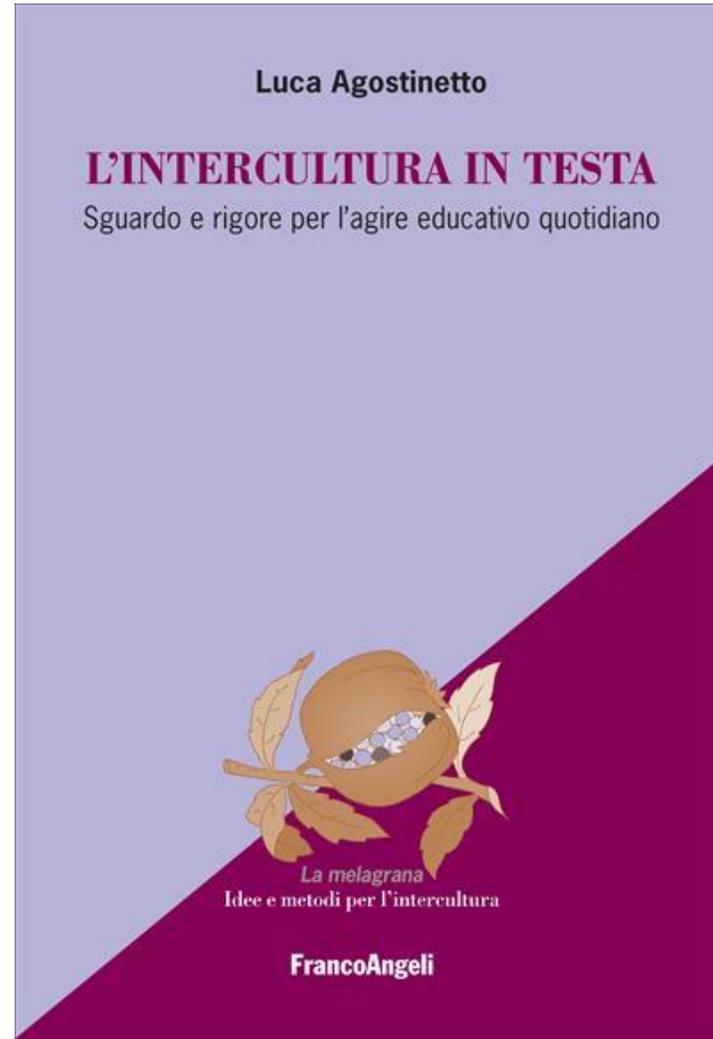




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Portogruaro, 20 dicembre 2022
Pedagogia interculturale
Prof. Marco ius





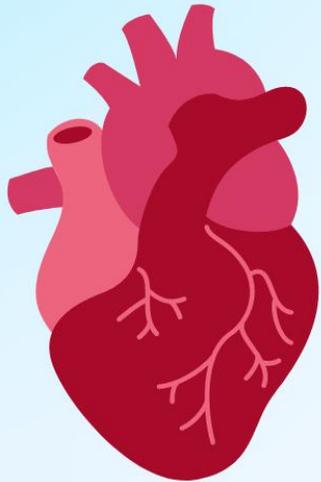
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Portogruaro, 20 dicembre 2022
Pedagogia interculturale
Prof. Marco ius

Luca Agostinetto

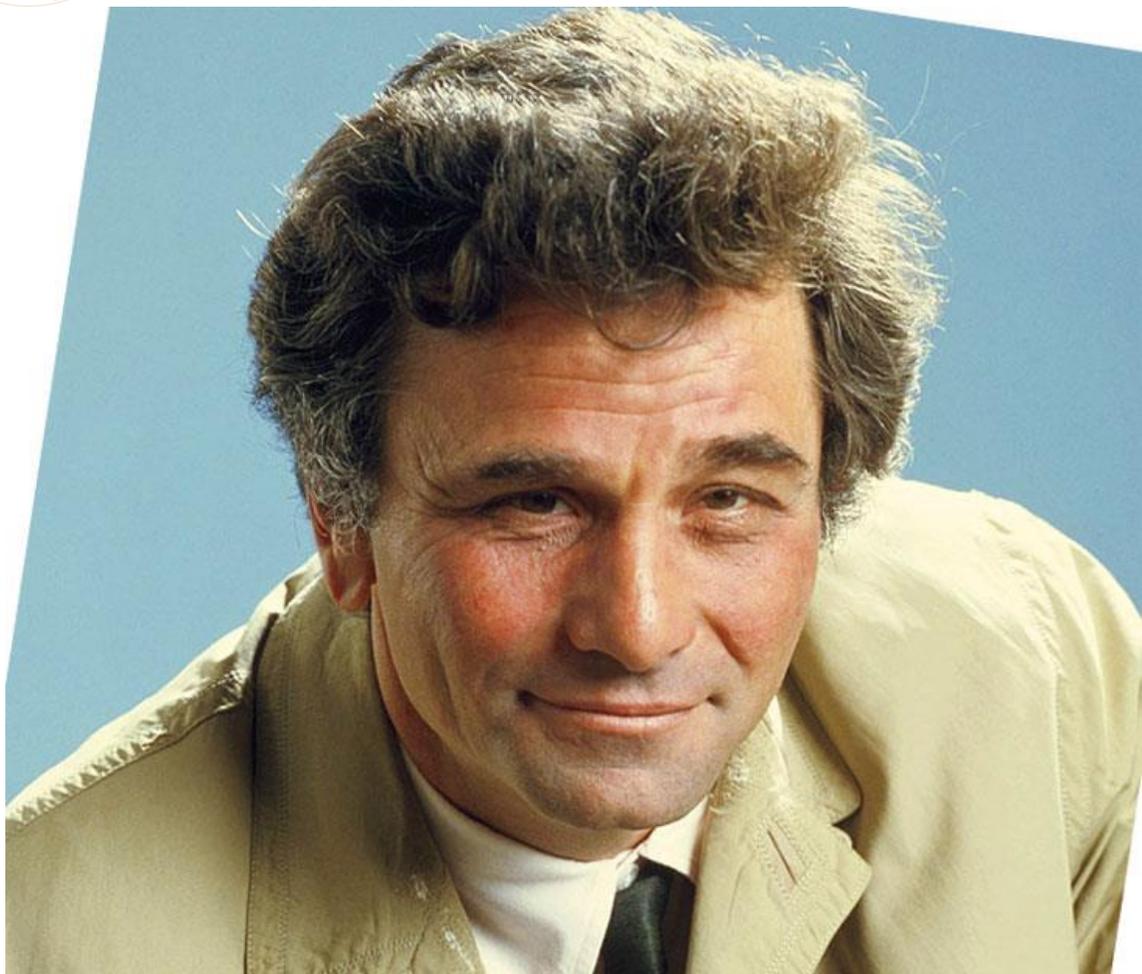
L'INTERCULTURA IN TESTA

Sguardo e rigore per l'agire educativo quotidiano





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Luca Agostinetto

L'INTERCULTURA IN TESTA

Sguardo e rigore per l'agire educativo quotidiano

1. L'intercultura è un progetto pedagogico
2. Aprirsi al dubbio per superare l'apparenza
3. Educare lo sguardo interculturle

Vedere. Aprirsi ad uno sguardo pedagogico

Svelare. Accedere con paziente ostinazione al reale

4. Reimpostare la prospettiva
5. Vedere la realtà per abitarla
6. Dare i numeri per non parlare a vanvera

7. Solida pedagogia per solida intercultura
8. Cultura e diversità culturale
9. Identità culturale, id. etnica e nuovi italiani
10. Teoria e logica della pedagogia interculturale
11. Le finalità e le direzioni concrete dell'intercultura

Sapere.
Un'indispensabile epist.
Interculturale per agire

Struttura e logica

*"Ogni uomo, per certi aspetti,
è uguale a tutti gli altri uomini,
è uguale ad alcuni altri uomini,
è uguale a nessun altro uomo."*

(Klockhon, 1948)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dalla storia del
concetto di cultura



Primitive Culture (1871)

definizione
di Tylor

*la cultura è quell'insieme complesso
che comprende conoscenze, credenze,
arte, morale, diritto, costume e
qualsiasi altra capacità e abitudine
acquisita dall'uomo in quanto
membro di una società*

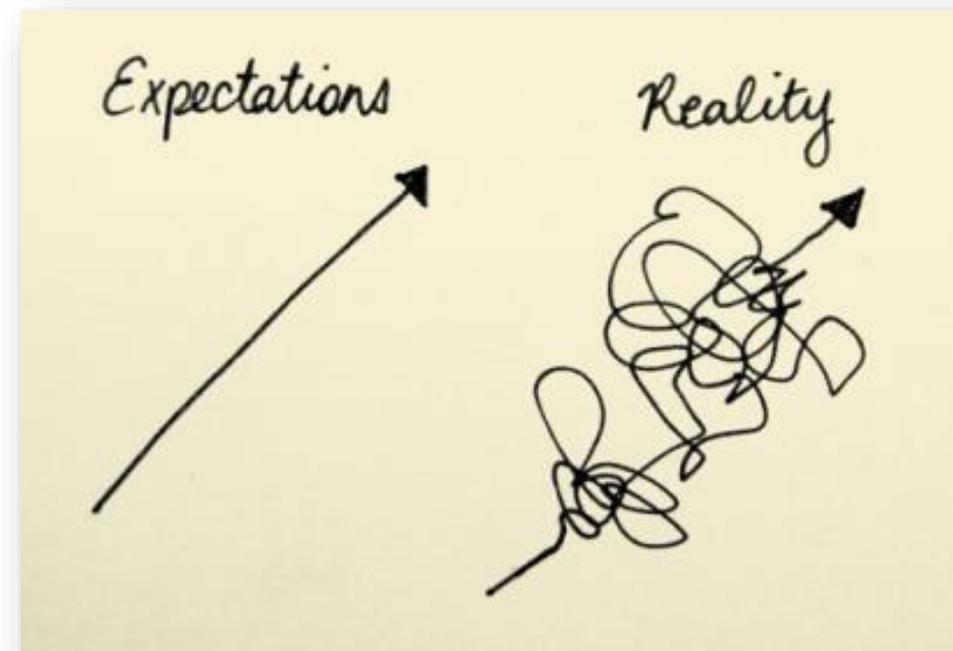


Qual è la parte + importante della definizione di Tylor...?

"e qualsiasi altra capacità o abilità acquisita (...)"

= apertura in[de]finita
(intrasociale/individualità – intersociale/etnografie)

- l'errato presupposto oggettivista
- la reificazione
- la fregatura discontinuista



A painting by Oskar Kokoschka depicting a woman holding a child, set against a dark background with green and yellow accents. The woman has a dark, expressive face and is looking down at the child. The child's face is also dark and expressive. The background is dark with patches of green and yellow. The painting is signed in the bottom right corner.

**Ich war bei
Kokoschka...**
... und Kokoschka bei mir

Kokoschka Haus Pöchlarn
Ausstellung täglich von 9 – 17 Uhr
Oskar Kokoschka Dokumentation
6. Mai – 29. Oktober 2006
Regensburgerstraße 29 | Tel. 0 27 57 / 76 56 | falter@poechlarn.at

NÖN **BANK** **Wärmebetriebe** **MOPE**



Ma se non esistono 'confini', cosa consente di distinguere tra una cultura e l'altra?

"scarti relativamente significativi di diversità"

(Levi Strauss)

*il confine è sempre un'invenzione:
la domanda è «perchè viene posto lì?»»*

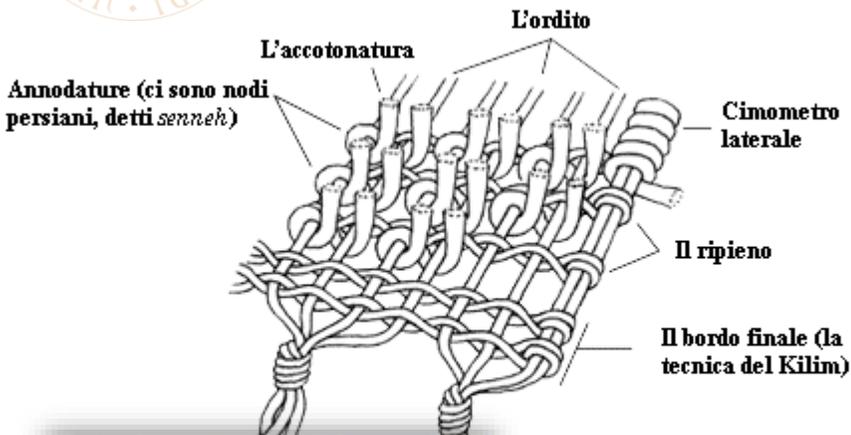
la cultura, quindi

- non è qualcosa di elitario
- non è un oggetto (né oggettiva)





La definizione di Geertz (1987): *tessuto di significati*



✘ 'interpretativismo' cultura concetto semiotico

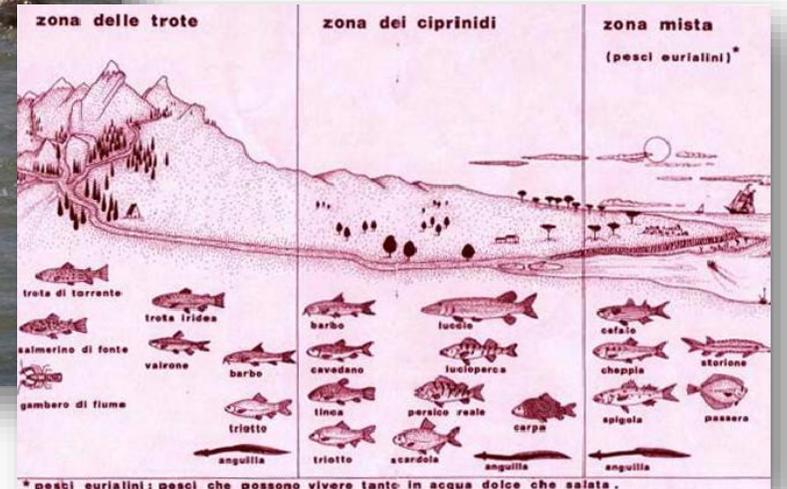
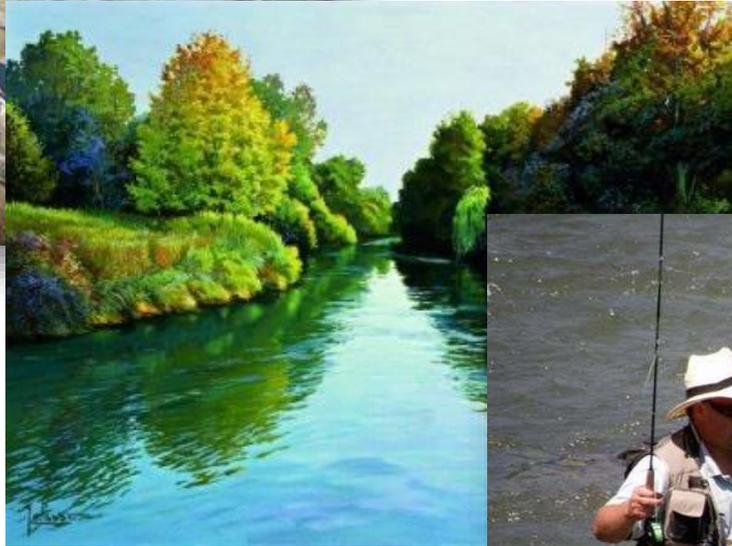
✘ compito dell'antropologo è organizzare quei segni così come vengono "li" interpretati (svolge interpretazioni di interpretazioni)

✘ «la cultura è il tessuto di significato nei cui termini gli uomini interpretano la loro esperienza e guidano le loro azioni»



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

La definizione di Hannerz (2001): organizzazione della diversità



la cultura

è

un processo
aperto-dinamico
relazionale
contestuale
[educabile]