

# *Teoria dei Segnali*

**Prof. Fulvio Babich**  
***babich@units.it***



# Materiale didattico

Il materiale del corso è disponibile sul nella cartella file del Team  
CD2022 031IN TEORIA DEI SEGNALI

Oppure su moodle:

<http://moodle2.units.it>

→ Dipartimento di Ingegneria e Architettura → Laurea Triennale →  
Ingegneria Elettronica e Informatica → A.A. 2021-2022 → Teoria dei segnali  
Login con username e password personali

→ Chiave di iscrizione:

TS2022

File.pdf

Lezioni  
Esercizi



Parte\_I  
Parte\_II  
Parte\_III

Prove scritte  
Programma del corso,  
Calendario esami



Lo studente che prende visione delle pagine di questi file deve tener presente che il loro contenuto non costituisce una dispensa del corso di:

## **“Teoria dei Segnali”**

Esse vogliono semplicemente essere un promemoria utile per la preparazione dell’esame.

Lo studente infatti vi troverà riportati, in maniera sintetica, tutti gli argomenti del corso, sfrondata però di molti commenti, esempi e dimostrazioni, che ne completano il programma di esame e che possono trovare spazio soltanto nelle lezioni in aula.



# Orario delle lezioni

Martedì: Ore 8.30-11.00 (con pausa), Fisica Tecnica Aula A - Edif. C5.

Mercoledì: Ore 8.30-11.00 (con pausa), Aula C - Edif. C7.

Venerdì: ore 11.15-12.45, Aula C - Edif. C7.

Tutte le lezioni si svolgono anche su Microsoft Teams

Docente: Babich Fulvio

Corso: Teoria dei segnali



## Per la parte relativa ai segnali deterministici:

A.V.Oppenheim, A.S.Willsky: “*Signals and Systems*”, Prentice-Hall Int.

Claudio Prati: “*Segnali e Sistemi per le Telecomunicazioni*”, McGraw-Hill

## Per la parte relativa ai processi aleatori:

J.G.Proakis, M.Salehi: “*Communication System Engineering*”, Prentice-Hall Int.

Claudio Prati: “*Segnali e Sistemi per le Telecomunicazioni*”, McGraw-Hill

## Per rivedere i fondamenti del calcolo delle probabilità:

R. D. Yates, D. J. Goodman:” *Probability and Stochastic Processes  
A Friendly Introduction for Electrical and Computer Engineers*”, John Wiley.

