

CORSO DI
GRAMMATICA LATINA
(a.a. 2022-2023)

Grammatica storica
(I)

Docente: *Luciana Furbetta*
(lfurbetta@units.it)

Grammatica storica

Fonetica

accentus, -ūs *m.* [ab accinere ad exemplum vocabuli graeci προσῳδία formatum. *Th.*] Wölfflin, *Archiv* 8 (1893) 117. **DIOM.** gramm. I 431, 1 accentus est dictus ab accinendo, quod sit quasi quidam cuiusque syllabae cantus. apud Graecos quoque ideo προσῳδία dicitur, quia προσάδεται ταῖς συλλαβαῖς (SERV. gramm. IV 426, 6 MART. CAP. 3, 268 ISID. orig. 1, 17, 1). **CLEDON.** gramm. V 32, 5 tria habet cognomenta accentus: aut toni sunt aut tenores aut accentus, toni a sono, accentus ab acuendo (accinendo?), tenores ab intentione. **GLOSS.** προσῳδία, ἄρσις, τόνος, sonus productus, sonus acutus, vox acuta sive producta, sonus vocis correptae vel productae, ratio metrica, inflammatio (*spectat ad accentus ab accendendo*) vel vociferatio; impetu.

1 *apud grammaticos de sono* cf. *FSchoell, acta soc. Lips. VI* (1876), 73—215: **PAVL. FEST.** 259 'quando' cum gravi voce... idem, quod 'quoniam'... coniunctio; quando acuto accentu, est temporis adverbium. **QVINT.** inst. 1, 5, 22 adhuc difficilior observatio est per tenores... vel accentus, quas Graeci προσῳδίας vocant. 1, 5, 25 et 28 ut metri quoque condicio mutet accentum. 12, 10, 33 accentus quoque cum rigore quodam, tum similitudine ipsa minus suaves habemus quam Graeci. **GELL.** 4, 7 epistula... super accentu nominum quorundam Punicorum. 13, 26, 3 quem accentum nos dicimus, vocalionem appellat *Nigidius*. 17, 3, 5 voces diversitate accentuum separantur. **TER. MAVR.** 1433 Italum si quando mutet Graius accentus sonum. **DIOM.** gramm. I 431, 3 accentus quidam fastigia vocaverunt, quod capitibus litterarum <ap>ponerentur; alii tenores vel sonos appellant, nonnulli cacumina retinere maluerunt (cf. MART. CAP. 3, 273 ISID. orig. 1, 17, 1). **PRISC.** gramm. II 44, 2 syllaba est comprehensio litterarum consequens sub uno accentu et uno spiritu prolata. 130, 3 qui de accentu scripserunt. 298, 21 accentuum mutationes. **PS. PRISC.** gramm. III 519, 25 accentus namque est certa lex et regula ad elevandam et deprimendam syllabam uniuscuiusque particulae orationis. *passim apud grammaticos.* **AVSON.** 322, 47 tu flexu et acumine vocis innumeros numeros doctis accentibus effer. 409, 22 haec... iuxta naturam Romanorum accentuum enuntiasti. **HIER.** epist. 73, 8 cum... pro voluntate lectorum ac varietate regionum eadem verba diversis sonis atque accentibus proferantur. **AVG.** epist. 149, 4 diligentiora exemplaria per accentus notam eiusdem verbi ambiguitatem Graeco scribendi more dissolvunt. **MART.** CAP. 3, 268 est accentus, ut quidam putaverunt, anima vocis et seminarium musices (cf. **DIOM.** gramm. I 430, 31 **POMP.** gramm. V 126, 27). **SED.** pasch. carm. 1, 186 si sermonis Achivi una per accentum mutetur littera, sol est *Heliae nomen*. **CASSIOD.** var. 9, 21, 3 dispositis congruenter accentibus metrum novit decantare grammaticus. *de nominibus signisque accentuum* cf. **DIOM.** gramm. I 431, 6 **PS. PRISC.** gramm. III 519, 27 **DON.** gramm. IV 371, 21 **SERV.** *ibid.* 426, 10 **SERG.** *ibid.* 528, 22 (*qui Varronis doctrinam exhibere videtur*) **POMP.** gramm. V 125, 34 **GRAMM.** VI 274, 21 VII 539, 16 **MART.** CAP. 3, 273. **ISID.** orig. 1, 18 *quorum plerique acutum (quem rectum dicit PRISC. gramm. II 14, 8), gravem, circumflexum enumerant, hunc flexum*

L'Accento

Definizioni antiche:

cf. *ThlL* I, 280, 37-84 – 281, 1-18

281

ACCEPTA

vocat **CHAR.** gramm. I 64, 15, inflexum **SERG.** gramm. IV 528, 30 **MART.** CAP. 3, 273. *de quantitate:* **CHAR.** gramm. I 35, 24 correpta o littera dicamus duō milia; in accentu longo duō homines (cf. **DIOM.**

ibid. 434 **PS. PRISC.** gramm. III 520, 7 **CLEDON.** gramm. V 33, 31 **ISID.** orig. 1, 18). **NON.** 503 ab eo quod est fervit breviato accentu fervere facit.

2 *in re musica:* **FRONTO** p. 158, 17 N. isti autem tam oratores quam poetae consimile faciunt atque citharoedi solent, unam aliquam vocalem litteram de Henone(?) vel de Aedone multis et variis accentibus <iter>are. **SOL.** 5, 19 *tibias* milvinas quae in accentus exeunt acutissimos. **CHALC.** comm. 40 per accentum ad acuminis postremi sohum pervenitur. 44 et accentus quidem existunt ex nimio incitatoque pulsu, succentus vero leni et tardiore. ex accentibus et succentibus variata ratione musicae cantilena symphonia dicitur. **AMM.** 16, 12, 36 dato aeneatorum accentu (ancentu *Nettleship*) sollemniter signo. 24, 4, 22. **GREG.** **TVR.** hist. Franc. 10, 19 p. 449 Kr. in armoniis sonorum modulationes suavium accentuum carminibus concrepare.

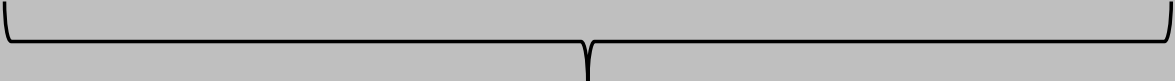
SIDON. epist. 7, 12, 3 cum plausum maximo accentu. *Klotz.*

Definizioni moderne:

«L'accento ha il compito di fornire un contrassegno formale a una unità grammaticale – la parola – intermedia fra l'unità grammaticale minima – il morfema – e l'unità grammaticale massima – la frase. [...] In una lingua senza accento non si può definire formalmente alcuna unità grammaticale intermedia tra il morfema e la frase e la nozione di parola non può essere legittimamente usata».

(cit. da P. Garde, *Introduzione a una teoria dell'accento*, Roma 1972, p. 30 [trad. it. a c. di G.R. Cardona]).

- Senza accento non si dà parola
- Accento = mezzo che permette l'articolazione e di scandire unità semantiche individuate/individuabili in maniera certa
- Funzione centralizzante dell'accento
- Accento = *anima vocis* →→→→ definizione del contenuto semantico della struttura fonetica

- Distinzione tra:
 - accento intensivo (dinamico, espiratorio)
 - accento di altezza (melodico, musicale, cromatico)
- La distinzione tra lingue ad accento intensivo e lingue ad accento di altezza è accettabile tenendo conto del *valore distintivo*, della funzione fonologica.
- Fonetica e prosodia → sillaba → 4 tipi sillabici:
 - sola vocale
 - consonante iniziale + vocale
 - vocale + consonante di chiusura
 - consonante iniziale + vocale + consonante di chiusura
- Valore distintivo della quantità nel latino ↔ valore distintivo della vocale e della consonante di chiusura

 - sillabe aperte = sillabe senza consonante di chiusura
(quantità breve o lunga a seconda della quantità della vocale)
 - sillabe chiuse = sillabe con consonante di chiusura
(quantità sempre lunga a prescindere dalla quantità della vocale)

- In indoeuropeo: accento prevalentemente *musicale* e libero
- In greco: accento *musicale* (intensivo nella fase tarda – con tracce già nel II sec.d.C. – e poi nel greco moderno)
 - └─ terminologia dei grammatici: προσωδία βαρεῖα ὀξεῖα
- In latino difficile individuazione del tipo di accento dovuta a tre fattori principali:
 - ↓ (a) incertezza nell'interpretazione dei testimonianze dei grammatici (adozione della terminologia greca)
 - ↓ (b) dati che derivano dalla fonetica e dalla grammatica comparata delle lingue indoeuropee
 - ↓ (c) lingue romanze (principalmente accento intensivo)
- Due scuole di pensiero: francese ➡ accento musicale tedesca ➡ accento intensivo
- Tentativi di mediazione: (1) coesistenza musicalità + intensità
 (2) accento fortemente centralizzato (nel latino)
 accento debolmente centralizzato (greco e sanscrito)
- Elementi a favore dell'ipotesi di accento intensivo:
 - tendenza alla sincope presente in tutte le fasi della lingua latina
 - indebolimento delle vocali in sillaba non iniziale
 - sincope e indebolimento vocalico non riguardano mai l'elemento vocalico della sillaba iniziale
 - abbreviazione giambica
- Possibile fase di transizione e coesistenza (cf. esempio della versificazione plautina)

- Ipotesi sulla natura dell'accento latino in periodi differenti:
 - › accento intensivo in epoca antichissima
(e nelle fasi antiche nelle quali è attiva la *correptio iambica*)
 - › accento musicale (in particolare nella lingua letteraria) in età classica
(con una possibile fase di transizione)
 - › accento intensivo dal III sec. d.C. (forse già dal II sec. d.C.)
 - › accento intensivo nelle lingue romanze

- Leggi dell'accento latino:
 - legge del trisillabismo
 - legge della baritonesi
 - legge della penultima
- legge dell'enclisi (enclitiche più utilizzate: *-que*; *-ne*; *-ve*; *-ce*; *-met*; *-pse*; *-pte*; *-dem*; *-nam*; indefinito *quis*)
- Epectasi: quando il nesso enclitico perde il valore originario nella consapevolezza dei parlanti e si verifica una coincidenza di unità fonica e valore semantico nuovo, si crea una nuova parola che risponde alla legge della penultima: es. *indidem*, *itidem*, *totidem*, *eadem*, *utinam*, *denique*. Per analogia invece non si verifica epectasi in *utraque*, *pleraque*
- Composizioni e giustapposizioni: è da escludere la presenza di enclitiche bisillabiche e si verificano perciò dei casi di composizione e giustapposizione con accentazioni per estensioni analogiche secondo le leggi dell'accento latino: es. *deinde*, *proinde*, *aliquando*, *nequando*, *tantummodo*, *quandoquidem*
- Ossitonia secondarie: apocope di *-ě* nelle enclitiche *-cě*, *-ně*, nell'imperativo dei composti di *dico* e *duco*; sincope di *-ĩ* nella sillaba finale dei sostantivi in *-atis*; *-itis*

L'Apofonia

- Apofonia indoeuropea: variazione del timbro vocalico che caratterizza elementi costitutivi della parola → incide sulla funzione morfologica e semantica



movimento regolato secondo una gradazione quantitativa: normale breve, allungata
e timbrica: medio (e), forte (o)



4 alternanze:

grado normale medio: ē	ulteriore riduzione → scomparsa della vocale	= grado normale ridotto: <i>zero</i>
grado normale forte: ō	ulteriore riduzione → scomparsa della vocale	= grado normale ridotto: <i>zero</i>
grado allungato medio: ē̄	ulteriore riduzione → vocale evanescente ə	= grado allungato ridotto: ə (= lat. → ä)
grado allungato forte: ō̄	ulteriore riduzione → vocale evanescente ə	= grado allungato ridotto: ə (= lat. → ä)

- Apofonia latina:
mutamenti di timbro vocalico che avvengono quando una sillaba con vocale breve
dalla posizione iniziale o finale di parola viene a trovarsi in posizione interna

in linea generale passaggio di timbri ‘chiari’ (*a, e*) verso timbri ‘scuri’ (*i, u*)

il passaggio in *ĭ* e in *ŭ* avviene solo in sillaba aperta
l'evoluzione verso *ĭ* si arresta allo stadio *ĕ* in sillaba chiusa

- gli esiti dell'apofonia sono già presenti in epoca letteraria
- l'apofonia latina è meccanica ed è puramente fonetica perché non incide sui valori grammaticali e semantici della parola

Teoria delle laringali:

⁴³ Si ritiene che i suoni laringali siano originariamente tre (indicati con h_1 : laringale neutra; h_2 : di colorazione a ; h_3 : di colorazione o) per spiegare alcune realizzazioni: ad es. h_1 : radice apofonica $genh_1 / gn h_1$, dal cui grado zero deriva il participio perfetto latino $(g)nātus$; h_2 : dopo vocali e, a, o oppure sonanti l, r, m, n , l'esito è $\bar{a}$ ($pāscō < pe h_2 s$); tra consonanti il risultato è vocalico ($pāter < *ph_2 ter$); per tutti e tre i suoni laringali: davanti a vocale e , si assiste a diverso sviluppo: $h_1 e > e$; $h_2 e > a$; $h_3 e > o$. La teoria delle laringali si interseca con il fenomeno dell'apofonia indoeuropea e con l'idea che nell'alternanza di radici a vocali lunghe, al grado zero il suono vocalico non scomparisse del tutto, ma assumesse una forma indistinta (*schwa*) di natura evidentemente laringale: es. $dō$ (grado lungo) / $də$ (grado zero): dalla prima radice vengono in latino $dō$ e $dōnum$, dalla seconda $dātus$.

$*/h_1 c/ > */c/;$
 $*/h_2 e/ > */a/;$
 $*/h_3 e/ > */o/;$
 $*/eh_1/ > */e:/;$
 $*/eh_2/ > */a:/;$
 $*/eh_3/ > */o:/.$

(cit. da F. Berardi, *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica*, Galatina 2020, p. 28 n. 43)

Da:

L. Palmer, *La lingua latina*, Torino 1977

Apofonia, o ablaut.

Non sarà sfuggito all'attenzione del lettore che la radice vera e propria presenta delle modificazioni: ad esempio *dō* e *dǎ*. Siamo infatti di fronte ad un complicato esempio di quel diffuso fenomeno noto come apofonia o ablaut, consistente nell'alternanza della vocale di una radice (sull'ablaut nei suffissi e nelle desinenze si veda oltre) intesa come mezzo morfologico. In inglese ne sono esempi i cosiddetti verbi forti: *sing, sang, sung; drive, drove, driven*. Il greco, che denuncia più chiaramente l'originario sistema indoeuropeo rispecchiato dagli esempi inglesi, rende indispensabile la distinzione di tre gradi di apofonia: 1) in cui è presente la vocale *e*, 2) in cui è presente la vocale *o*, e 3) in cui non è presente alcuna vocale. Questi tre gradi sono denominati rispettivamente grado *e*, grado *o* e grado zero. Un tipico esempio è dato dalle seguenti parole: 1) γένος, 2) γόνος, e 3) γί-γν-ομαι. Nel grado zero, se la radice contiene un dittongo – cioè se la *e* è seguita da una delle sonanti *i, u, r, l, m, n* – la sonante assume, a causa della scomparsa della vocale, una funzione sillabica ove sia se-

guida da una consonante: ad esempio 1) λείπω, 2) λέλοιπα, 3) λιπ-εῖν; 1) μένος, 2) μέ-μον-α, 3) μέ-μα-μεν (**me-men*). *dō*: *dǎ* esemplifica una piú difficile serie di gradi apofonici, nei quali la radice piena non contiene una vocale breve o un dittongo, ma una vocale lunga che mostra semplicemente una forma ridotta, senza però sparire del tutto nel «grado zero». Il che, naturalmente, non differisce in linea di principio dal comportamento del dittongo, che lascia anch'esso come residuo la sua sonante nel grado zero. Abbiamo così rilevato che il dittongo *en* presente nella radice *men* lascia un residuo -*n̥*- nel grado zero (per la rappresentazione nel latino e altrove di questo suono indoeuropeo si veda sopra, p. 275). Se ora rivolgiamo la nostra

attenzione a una radice contenente una vocale lunga, ad esempio *stā* 'stare', troveremo nell'aggettivo verbale in *-to*, che di solito presenta il grado zero (si veda oltre), la seguente serie di forme rispettivamente nel latino, nel greco e nel sanscrito: *stātus*, *στατός*, *sthitás*. In questo caso osserviamo l'equazione $a = a = i$, risalente a una *a* *indoeuropea (si veda sopra, p. 265), per cui la gradazione della radice può essere rappresentata con **stā*: **stə*. Parimenti, il lat. *dō*: *dā* ci induce a postulare **dō*: **də*, e *fēci*: *fācio* ci consente di scrivere **dhē*: **dhə*.

Si tratta però di un simbolismo alquanto inaccurato. Presupporremo allora che la *a* del grado zero rappresenti il residuo di un dittongo, proprio come *i*, *u*, *r*, *l*, *m*, *n* sono rispettivamente residui di *ei*, *eu*, *er*, *el*, *em*, *en*. In altre parole, esprimeremo l'ignoto suono indoeuropeo che in latino e in altre lingue affini dà luogo alla *ē*, non con il simbolo **ē*, ma con il simbolo **ea*. In tal modo il grado zero con la perdita della vocale principale sarà *a*, e la relazione tra *fēci* e *fācio* sarà rintracciabile nella **dheə*: **dhə*

indoeuropea. Inoltre, per quanto riguarda $stā$: sta , potremmo postulare $*staə$: $*stə$, e, per $dō$: $dā$, $*doə$: $*də$. Qualora desiderassimo invece un completo allineamento con $λείπω$: $λιπεῖν$, ecc. e volessimo mostrare una e nel primo grado, tutto quel che dovremo fare è sostituire $*ea_1$, $*ea_2$, $*ea_3$ rispettivamente a $*eə$, $*aə$, $*oə$. Questi tre dittonghi indoeuropei sono definiti come suoni ignoti che giustificano la presenza rispettivamente di $\bar{e}$, $\bar{a}$ e $\bar{o}$ nelle parole prese in esame. Questa analisi puramente teorica, che ha condotto a postulare una nuova serie di sonanti, $ə_1$, $ə_2$, $ə_3$ («laringee»), ha trovato una conferma parziale nella testimonianza dell'ittita, ove un fonema indicato con $ḫ$ corrisponde talvolta alle laringee indoeuropee postulate. È da notare inoltre che la $ə_2$ di $*stə_2tos$, grado zero di $*steə_2 (= stā)$ fornisce una spiegazione dell'aspirata che compare nel sanscr. *sthitas*. Questo esempio suggerisce che la postulata laringea indoeuropea $ə_2$ possedeva una natura fonetica tale da provocare l'aspirazione, nel sanscrito, di una precedente occlusiva dentale sorda.

Mediante questa analisi del fenomeno, in apparenza anomalo, di radici e dittonghi con vocale lunga, sarà ora pos-

sibile formulare una semplice considerazione generale a proposito dei gradi nell'apofonia della radice indoeuropea. La radice può presentare tre gradi: un grado *e*, un grado *o* e un grado zero. Nelle radici contenenti un dittongo il secondo elemento (la sonante) viene lasciato, nel grado zero, come residuo.

In latino l'apofonia originale è stata in gran parte messa in ombra dai mutamenti fonetici e analogici. Ne sono esempi: *pendo*: *pondus*; *tego*: *toga* (gradi *e* e *o*); *es-t*: *s-unt*; *ed-o*: *d-ens*; *genus*: *gi-gn-o* (grado *e* e grado zero). Indichiamo gli altri esempi nel corso dell'analisi dei verbi e dei nomi.

Isoglossa

kentum / *satəm*

i.e. **k̑mtóm*

- resa delle consonanti: *k^w* labiovelare, *k* velare, *k̑* palatoalveolare
- resa suono duro velare →→→ lingue *kentum*
- resa suono affricato/sibilante →→→ lingue *satəm*
- distinzione operante già nell'indoeuropeo o esito di successiva evoluzione?

L'Indoeuropeo: caratteristiche principali

- Vocali

a, e, i, o, u / ā, ē, ī, ō, ū

- Semivocali

y (i) , w (u)

- Sonanti

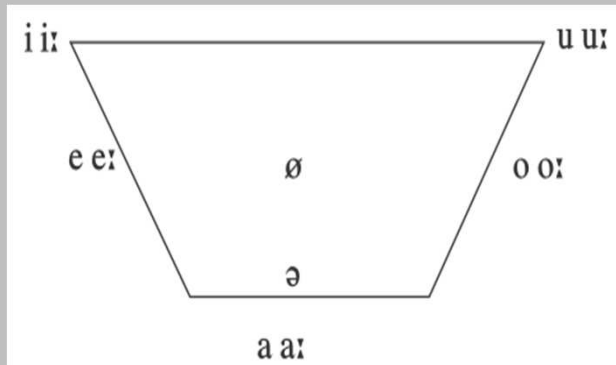
r (ṛ), l (ḷ), m (ṁ), n (ṇ)

- Consonanti

	sorde	sonore	aspirate sorde	aspirate sonore
<i>labiali</i>	p	b	ph	bh
<i>dentali</i>	t	d	th	dh
<i>palatali</i>	k	g	kh	gh
<i>velari</i>	q	g	qh	gh
<i>labiovelari</i>	q ^w	g ^w	q ^w _h	g ^w _h
<i>fricative</i>	s	z		

Sistema fonologico nell' i.e. ricostruito:

Vocali:



Ostruenti:

	Sorda	Sonora	Sonora aspirata
Occlusive velari	k	g	g ^h
Occlusive labiovelari	k ^w	g ^w	g ^{wh}
Occlusive palatali	ĥ	ĝ	ĝ ^h
Occlusive dentali	t	d	d ^h
Occlusive bilabiali	p	b	b ^h
Fricativa dentale	s		

(tabelle tratte da S. Luraghi, *Introduzione alla linguistica storica*, Roma 2006)

Liquide, nasali, semivocali:

		Non sillabiche	Sillabiche
Nasali	Dentale	n	ɲ
	Bilabiale	m	ɱ
Liquide	Laterale	l	ɭ
	Vibrante	r	ʀ
Palatale		Velare	
j		w	

(tabelle tratte da S. Luraghi, *Introduzione alla linguistica storica*, Roma 2006)

Trattamento ed esiti nel latino (quadro generale senza periodizzazione)

- **Vocali** a, e, i, o, u / ā, ē, ī, ō, ū ə (*schwa*): esiti a seconda del tipo di sillaba in cui sono presenti

Sillabe iniziali:

ǎ in linea generale non muta (es. *ǎgo*, cf. gr. ἄγω)

ā > ā (es. *māter*; cf. gr. μήτηρ, sanscr. mātár-)

ě > ě (es. *ěgo*, cf. gr. ἐγώ)

ě + nasale velare [ŋ] > i (es. *tinguo*; *dignus* < *dec-nos; *quīnque* < *kwenkwe < *penq^we)

ě + w > o (es. *novus* < *newo, cf. gr. νέ-φος)

ě + la, le, lo, lu (oppure l + consonante) > o (*solvo* < *seluo)

consonante + w + ě > o (*soror* < *swesor, cf. ted. Schwester)

ĩ > i (es. *video*, cf. gr. ᾿ιδεῖν, ingl. wit, sanscr. vidmá)

ĩ + r (svilupata da s intervocalica) > ě (*sero* < *siso)

ī > ī (es. *vīs*)

ō + nasale velare [ŋ] > u (es. *uncus*, cf. gr. ὄγκος)

ō + nasale > u (*hunc* < *honc* < *homce)

ō + l+consonante > u (es. *sulcus*, cf. gr. ὀλκός; *vulnus* < *volnos*)

ō + w > ǎ (es. *lavo*)

w + ō + rs, rr, rt, st, t > e (es. *veto* < voto; *versus* < vorsus; *vertex* < vortex; *vester* < voster)

ũ > u (es. *iuvenis*, cf. sanscr. yúvan-)

l + u + labiale > i (es. *libet* < lubet presumibilmente attraverso: [ü] = u > [ü] > i)

ū > ū (es. *mus*)

ə > ǎ (come in tutte le lingue indoeuropee tranne l'indoiranico; cf. es. *pater*)

- Sillabe non iniziali:

Sillabe aperte:

tutte le vocali brevi > i (es. *conficio; obsideo; capitis*)

ě + dentale + i > e (es. *appetitus; aggredior*)

voc. breve + li > i (es. *similis; familia*)

voc. breve + la, le, lo, lu > u (es. *simulare; famulus*)

voc. breve + r > e (es. *cineris; Falerii*)

ō + r > o (*memoria; pectoris; temporis*)

i oppure e + ō + la, le, lo, lu > o (es. *filiolus; aureolus*)

Sillabe chiuse:

ǣ > e (es. *affectus; incestus; ineptus*)

ǣ + nasale gutturale [ŋ] > i (es. *attingo; affringo*)

ǣ + l seguita da consonante diversa > u (es. *inculco; insulsus*)

e > e

ě + l velare > u (es. *perculsus*)

i > i

o > u (es. *onustus; alumnus; secundus* < *seq^wondos)

u > u

- Sillabe finali:

Sillabe aperte:

a > a (es. *ita*)

e > e (es. *age; domine*)

i > e (es. *ante*)

o > e (es. *sequere* < *sequeso)

Sillabe chiuse:

voc. lunga + r, l, t, m > voc. breve (es. *laudāt; audīt*)

ă + consonanti > e (es. *artifex; princeps*)

ě + m o gruppi cons. > e (es. *senex; nomen*)

ě + s, t > i (es. *agit* < *agetī)

ĩ > i (es. *ovis; lapis*)

ũ > u (es. *manus*)

ō + cons., m, nt, r > u (es. *aliud; istud*)

- **Dittonghi:**

esiti dei dittonghi brevi dell'indoeuropeo a seconda del tipo di sillaba in cui sono presenti

Sillabe iniziali:

ai > ai > ae

ei > ē > ī

oi > oe > ū

u + oi > uei > ī (es. *vīdi*, cf. gr. (F)οἶδα, sanscr. *véda*)

l + oi + cons. labiale > ei > ī

au > au (in latino rende anche la forma sincopata *avi-*, es. *naufragus* < *nāvifragos)

eu > ou > ū

l + ou + cons. labiale > ei > ī (es. *liber* < *leiber*)

ou > ou > ū

Sillabe non iniziali:

ei, ou stessi cambiamenti che si verificano nelle sillabe iniziali

ai > ei > ī

au > ou > ū

oi (unico esempio: *pōmērium* < *postmoiriom)

Sillabe finali:

Dittonghi brevi: stessi cambiamenti che si verificano nelle sillabe intermedie/non iniziali

ai, ei, oi > ei > ī

- Esiti dei dittonghi lunghi indoeuropei nel latino:

Sillabe finali:

davanti a consonante > abbreviamento

davanti a vocale la serie *i* perde tale suono:

$\bar{a}i > \bar{a}$

$\bar{e}i > \bar{e}$

$\bar{o}i > \bar{o}$

Trattamento ed esiti nel latino (quadro generale senza periodizzazione)

- Sonanti: **y, w, r (r̥), l (l̥), m (m̥), n (n̥)**

(y) y + voc. (posizione iniziale) > funzione consonantica (es. *iugum*, cf. gr. ζυγόν)

cons. + y > vocalizzazione (es. *medius* < *medhyos)

y intervocalica > y scompare (es. *tres* < *treys)

-dy-, -gy-, sy-, > -iy- realizzazione grafica = i (talvolta preferita: ii) (es. *maius* < *magyos)

(w) w + voc. > funzione consonantica (es. *vidi*)

w intervocalica > funzione consonantica (es. *novem; ovis*)

w tra vocali simili > w scompare e le due vocali si contraggono (es. *sīs* < sīvīs)

k + w > w (es. *equus* < *ekwos; *suavis* < *swādwis)

t (mediana) + w > w si vocalizza (es. *quattuor* < *q^wetwōres)

p + w > w cade (es. *aperio* < *apweriō)

f + w > w cade (es. *fores* < *dhwer/dhwor)

w + u > w cade (es. *somnus* < *swopnos)

w + o (non iniziale) > w cade (es. *soror* < *swesōr)

(r) r consonantica si è conservata

r sillabica se la vocale successiva cade per sincope > -er (es. *ter* < ters < tɾs < tris, cf. gr. τρίς)

(ɾ) ɾ > or (es. *fors* < * bhɾtis, sanscr. bhɾtis; *mors* < *mɾtis, sanscr. mɾtis); in sillaba finale – or > ur (es. *iecur*)

(l) l consonantica si è conservata

(ɭ) ɭ > ol (es. *mollis* < * moldwis < * mɭdu-)

(m) m si è conservata

(ɱ) ɱ > em (es. *decem* < *dekɱ, cf. gr. δέκα; sanscr. dáça; *septem* < *septɱ, cf. gr. ἑπτά)

(n) n si è conservata

(ɳ) ɳ > en

n + s nelle sillabe finali > n scompare con allungamento della vocale precedente (es. *reges* < *regɳs; *mensas* < *mensans)

quando una vocale si perde per sincope, la n (come la r) diventa sillabica ɳ e viene rappresentata come en o come in (es. *sigillum* < sigɳlom < *signolom)

- Consonanti:

del sistema consonantico indoeuropeo il latino conserva: p, t, k, (q), q^w, b, d, g, (g)

i mutamenti principali influirono sulle labiovelari sonore e sulle occlusive aspirate

labiali:

p p si mantiene (es. *pater*; *septem*)

p iniziale di parola + sillaba iniziante per labiovelare > assimilazione di p
(es. *quīnque* < *kwenkwe < *penq^we)

b (poche equazioni)

dentali:

t t si mantiene (es. *tres*; *pater*; *est*)

tl > cl (es. *saitlom > *saeclo*m / *saeculo*m; * potlom > poclom > *poculo*m)

t cade dopo finale consonantica (es. *lac* < *lact)

finale vocalica + t > -d

d d si mantiene

d in alcune forme dialettali è alternata a l (es. *lingua* / *dingua*; *lacruma* / *dacruma*)

dw > b- (es. *bonus* < duenos; *bellum* < duellum)

voc. lunga + d finale > d cade (es. *sē* < sēd)

finale cons. + d > d cade (es. *cor* < *cord)

Ostruenti del latino:

	Sorda	Sonora
Occlusive velari	k	g
Occlusive labiovelari	k ^w	g ^w
Occlusive dentali	t	d
Occlusive bilabiali	p	b
Fricativa dentale	s	
Fricativa labiodentale	f	
Fricativa glottidale	h	

Ostruenti del greco:

	Sorda	Sonora	Sorda aspirata
Occlusive velari	k < κ >	g < γ >	kh < χ >
Occlusive dentali	t < τ >	d < δ >	th < θ >
Occlusive bilabiali	p < π >	b < β >	ph < φ >
Fricative dentale	s < σ > , < ς >		
Fricativa glottale	h < ῥ >		
Affricata dentale		dz < ζ >	

(tabelle tratte da S. Luraghi, *Introduzione alla linguistica storica*, Roma 2006)

palatali / velari:

k / q k si mantiene (es. *centum*; *decem*; *dico*)

g / g g si mantiene (es. *ago*; *genus*)

labiovelari:

q^w q^w si è conservata (es. *quis*, cf. osco *pis*; gr. τίς)

q^w + u oppure o > perdita dell'elemento labiale (es. *secundus* <*sequondos ; *colo* <*quolo < quello)

q^w + y > perdita dell'elemento labiale (es. *socius* <*soquios)

q^w + cons. > perdita dell'elemento labiale (*coctus*; *relictus*)

q^w + s > perdita dell'elemento labiale (es. *vox* <*woq^ws)

g^w g^w inizio di parola/ davanti a vocale/ posizione intervocalica > v (es. *venio* <*g^wmyo)

nasale velare + g^w > g^w si conserva (es. *inguen* <*ṅg^wēn)

g^w + r oppure l > g^w perde l'elemento labiale (es. *gravis* <*g^wṛəw-)

aspirate:

in latino le occlusive aspirate sonore divennero sorde e poi mutarono in spiranti sorde
dopo s non sono mutate in spiranti sorde ma hanno perso l'aspirazione diventando
occlusive sorde

bh

bh iniziale > f (es. *fero*; *fama*; *flos*)

bh in posizione mediana > b (es. *nebula*, cf. gr. νέφος < *nebh)

dh > *θ > f

conservato a inizio parola (es. *feci*; *femina*)

in posizione mediana > d (es. *medius* < *medhyos)

dinanzi e dopo r > b (es. *glaber* < *ghladh-ro)

dinanzi a l > b (es. suffisso strumentale: -dhlo si presenta come -blo / -bulo-)

dopo u > b (es. *ruber* < *rudhro-)

gh

gh > *χ prima di una vocale o fra vocali e poi esito > h (es. *anser* < *ghans; *hostis* < *ghosti-)

gh iniziale + u > f (es. *fundo* < *gheu-/ghu-)

ghu all'interno di parola > -gw- > -v- (es. *brevis* < *mreghw-i)

nasale velare + gh > g (es. *fingo* < *dheigh / *dhingh)

g^{wh}

g^{wh} all'inizio di parola > f (es. *de-fendo* <* g^{wh}en-)

g^{wh} intervocalico > v (es. *nix, nivem* <*snei g^{wh})

nasale velare + g^{wh} > g (es. *ninguit* <*sning^{wh})

g^{wh} +r > f

fricative:

s

s non muta all'inizio o alla fine di parola e all'interno di parola prima e dopo occl. sorda

s intervocalico > z > r (es. *generis* <*geneses)

s + y, w, l, m, n, d, g > z

r, l + s > z : davanti a g > r, ma davanti y, w, l, m, n, d > s scompare con allungamento di compenso (es. *nīdus* <*nizdos)

sr- iniziale > fr- (es. *frigus* <*srigos)

-sr- interno > -br- (es. *funeris* <*dhoines-ris)