




***Le « selfie » littéraire : une étude
de l' Autoportrait
de (et à la) Jean-Philippe Toussaint***

Maria Giovanna Petrillo,
Università degli Studi di Napoli « Parthenope »
mgiovanna.petrillo@uniparthenope.it



*(mais comment diable
peut-on écrire des livres
aussi longs) (UP, p.61)*

*(J'ai tendance à être
court (AÈ, p. 42)*



bref

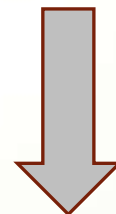


*J'aime la brièveté, je serais plutôt adepte
de la concision*

1985

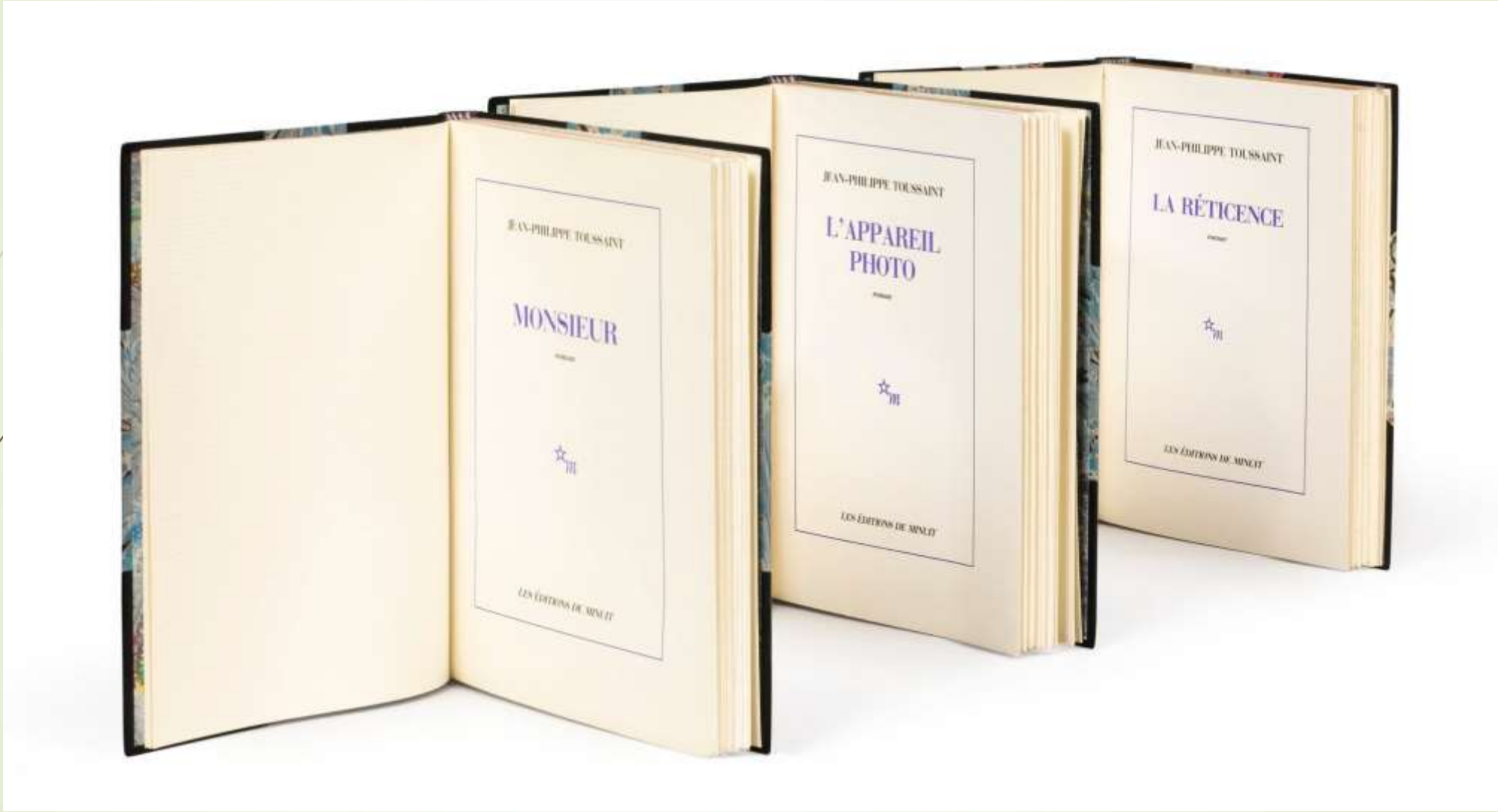
brièveté

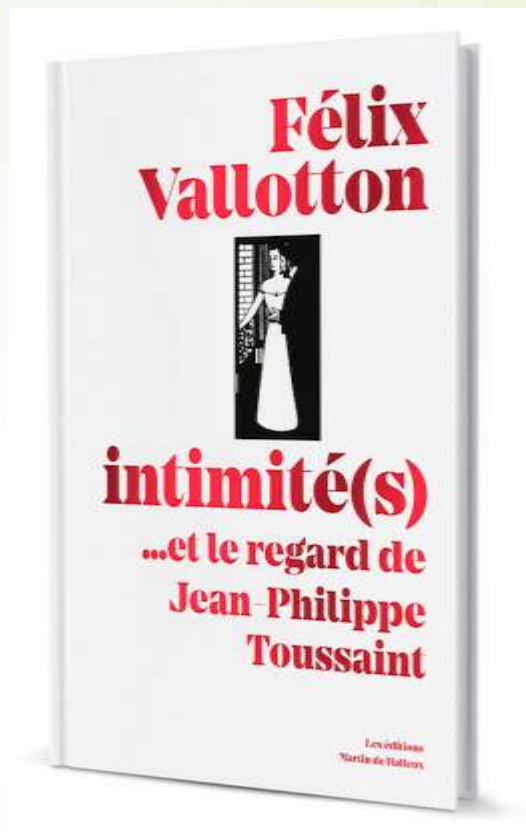
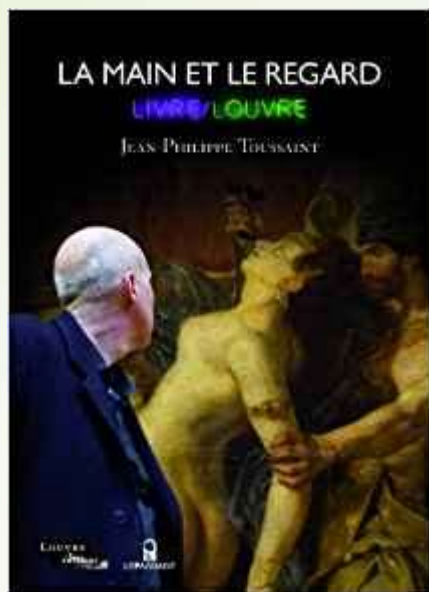
Je-narrateur

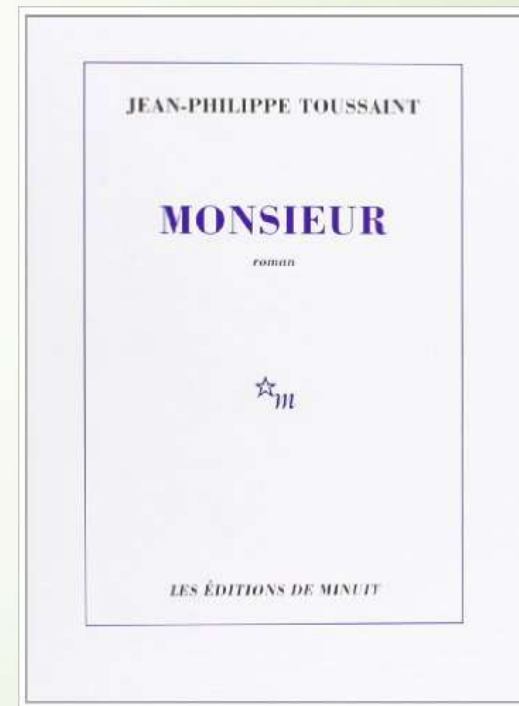
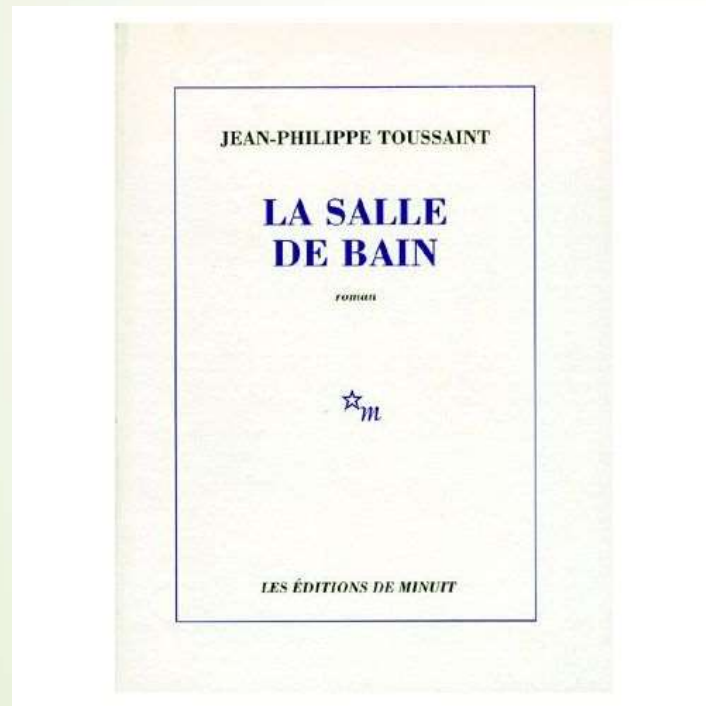


Réalité minuscule et infinitésimale









JEAN-PHILIPPE
TOUSSAINT
L'APPAREIL-PHOTO

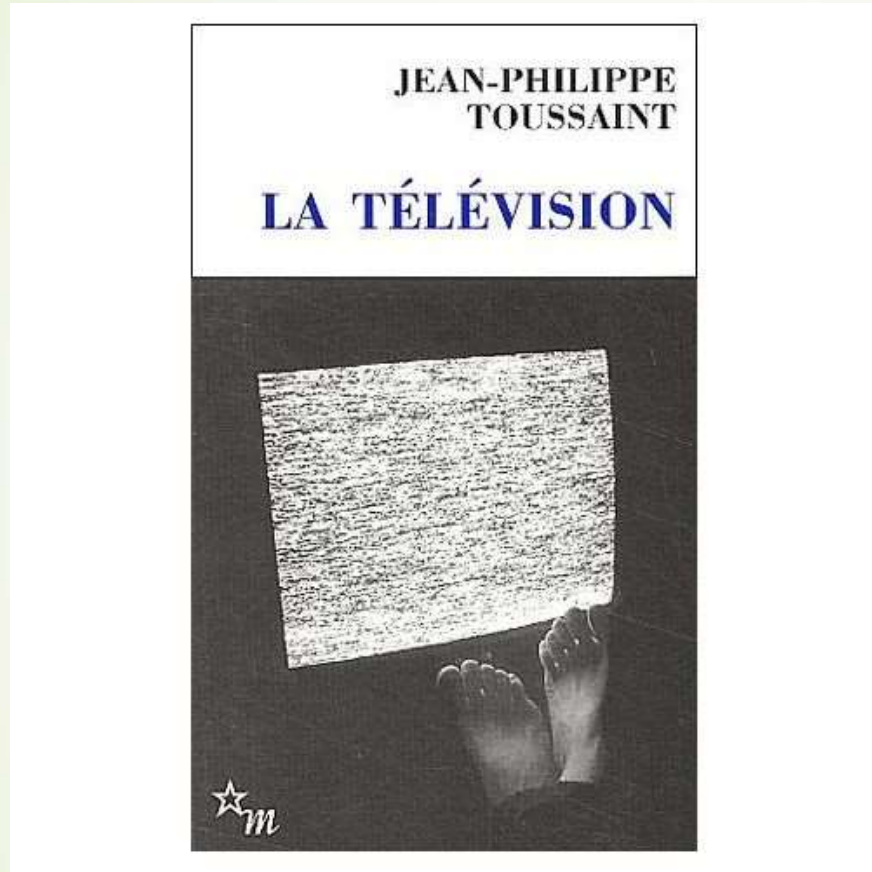


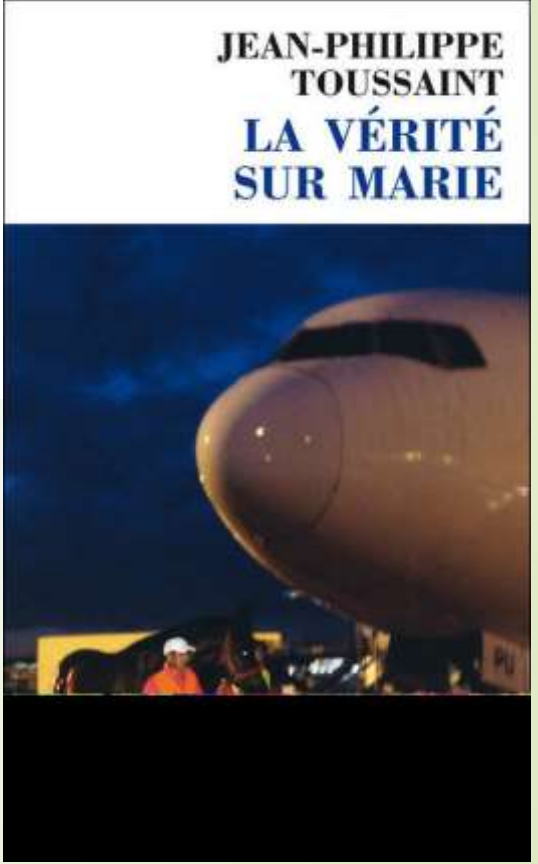
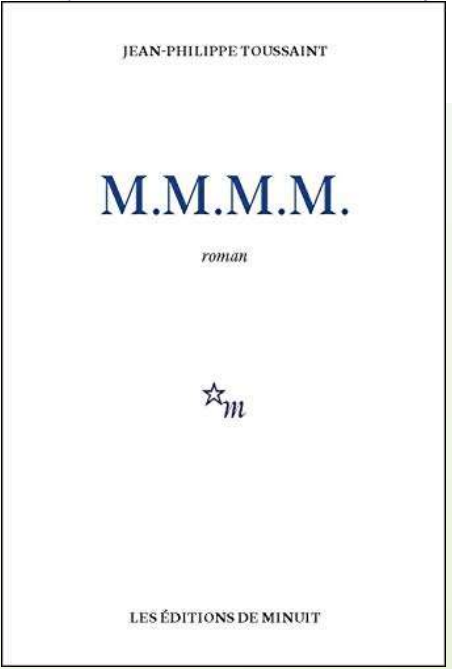
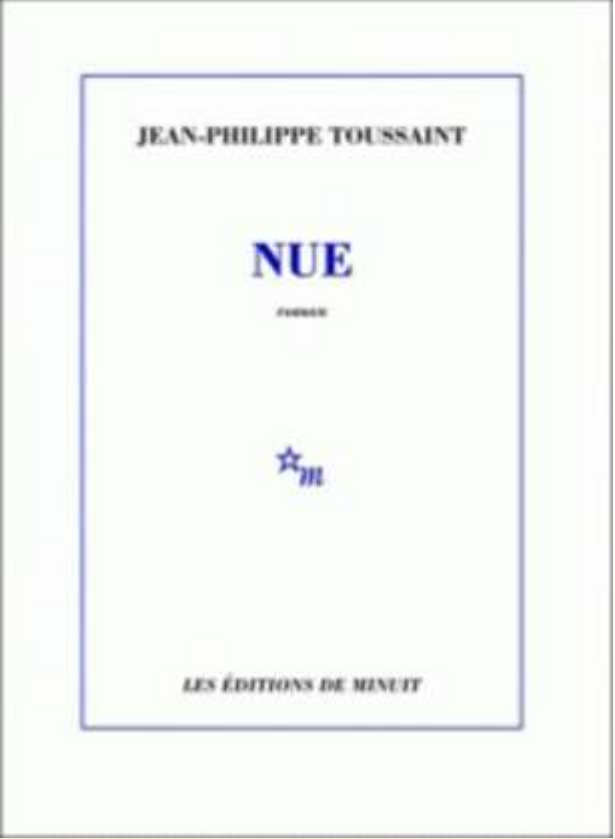
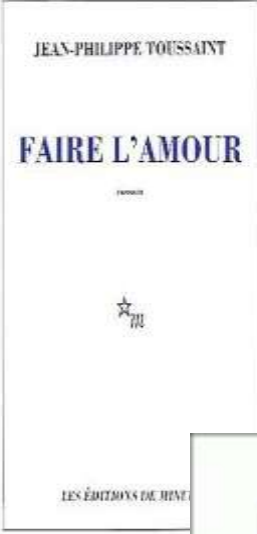
JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

LA RÉTICENCE



LES ÉDITIONS DE MINUIT







JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

La Mélancolie de Zidane



LES ÉDITIONS DE MINUIT

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

FOOTBALL



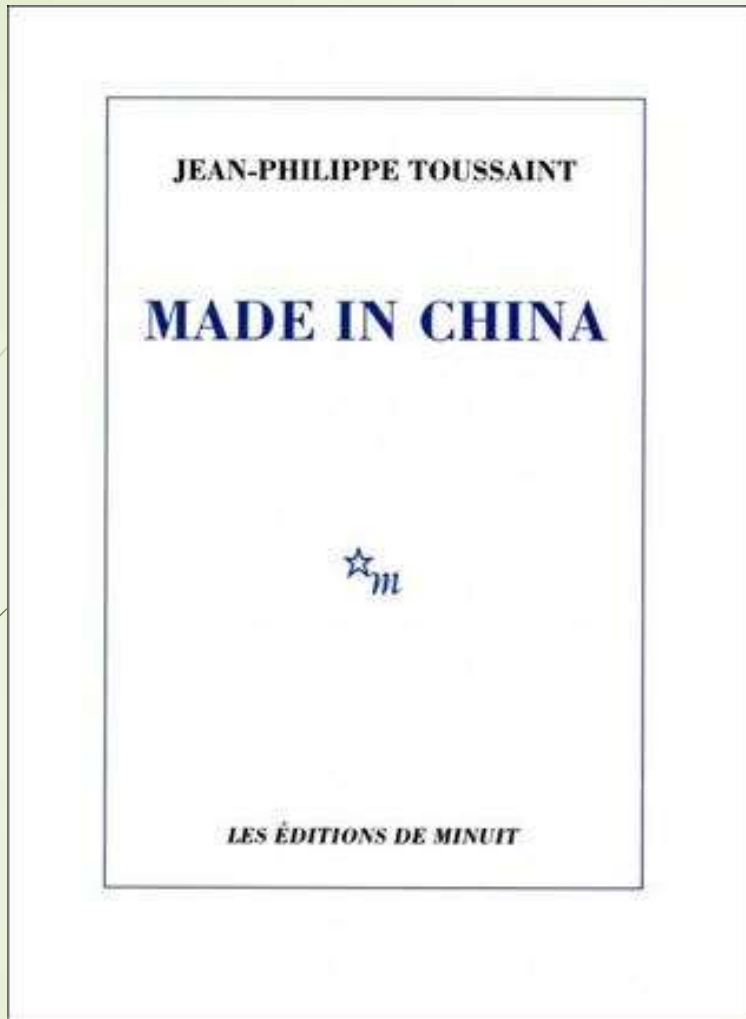
LES ÉDITIONS DE MINUIT

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

L'URGENCE ET LA PATIENCE



LES ÉDITIONS DE MINUIT



« Même si c'est le réel que je romance, il est indéniable que je romance » (quatrième de couverture).



The Honey dress

<http://honey.jptoussaint.com>



JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

LA CLÉ USB

roman



LES ÉDITIONS DE MINUIT



JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

LES ÉMOTIONS

roman



LES ÉDITIONS DE MINUIT



JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

**La Disparition
du paysage**



LES ÉDITIONS DE MINUIT







13 ♖d5 ♘c6 14 ♖d7 ♗ac8oo) 10...d6 11
 cd5 (11 ♘b5 ♘e8 12 ♙c1 a6 13 ♘c3 ♗a7!
 [13... ♙f6 14 ♘d5!]) 14 ♘d5 b5!; 11 ♘d5
 ♘d5 12 ♙d5! ♙d5 13 ♖d5 ♘d7 14
 ♗ab1! ♗e8 ♗
 ♙e5 **ÉCHECS** ♗e8;
 13... ♘ ♗] 15
 ♖d2? résumé 13 f4?
édition d'archive, présentée et annotée par Laurent Demoulin
 (13 e4 [► 14 ♘f5!] ♘e5! [3... ♘hf6 14 f4]
 14 ♖e2 [14 f4 ♘d3] e4! 15 f4 ♘d3 16 b3
 ♙a6!; 13 ♗e1 f5!; 13 ♙f3! ♘hf6 14 e4
 ♘e5 15 ♙e2!; 14... ♙a6 15 ♙e2) 13...a6!
 (► b5-b4) 14 ♙f3? (14 e4 b5 [14... ♙f6 15
 ♘f5! ♖c7 16 ♙f3] 15 ♘f5 [15 a3 ♘b6]
 b4! 16 ♘a4 gf5 17 ♖h5 fe4 18 ♙e4
 ♘f6 ♗; 14 a4 c4! [► 15...b5!; 14...f5 15
 e4!! ♙f6 16 ♘f5!; 15...fe4 16 f5! ±] 15
 ♙e3 [► JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT ♘h1!?)
 14... ♘hf6 ARCHIVES ...c4!! (►
 16...b5! 17 ab5 ab5 18 ♗a8 ♙a8 19 ♘b5??
 ♖b6) 16 ♙e3 (16 e4!?) 16... ♖c7!
 (16... ♘c5 17 ♙c5 dc5 18 e4!) 17 g4? (17
 ♙d4? ♘c5 ► ♘b3; 17 ♘h1 ♘c5 18 ♙c5

Laurent Demoulin

- Ce roman ancien profite ainsi du moyen de diffusion le plus moderne – cette œuvre de jeunesse jouit d'un média ultra contemporain, qui plaît particulièrement aux jeunes de ce début de XXIe siècle. Il s'ensuit une sorte de distorsion temporelle intéressante, qui s'amplifie encore si l'on songe à la distinction narratologique séparant l'auteur (énonciateur postulé par le texte) et l'écrivain (être en chair et en os qui a matériellement produit le texte) : du point de vue du second, *Échecs* est antérieur à *La Salle de bain*, tandis qu'il est postérieur à *La Vérité sur Marie* du point de vue du premier. Une espèce de boucle se noue ainsi, qui permet à *Échecs* de trouver sa place, de façon paradoxale, au sein d'une des œuvres romanesques les plus intéressantes d'aujourd'hui.



De l'infinitésimal à la « Narrative Polaroid »

➔ *Selfie Littéraire*

« Infinitésimal, voilà la réponse, je suggère de parler de 'roman infinitésimaliste'. Le problème, quand on parle de 'roman minimaliste', c'est que c'est quand même très réducteur. Le terme 'minimaliste' n'évoque que l'infiniment petit, alors qu'"infinitésimaliste" fait autant référence à l'infiniment grand qu'à l'infiniment petit : il contient les deux infinis qu'on devrait toujours trouver dans les livres »



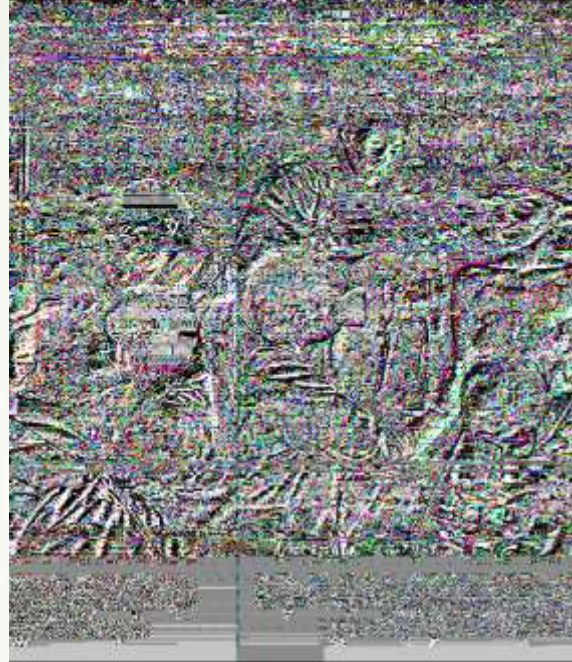
Tom Novembre

Gunilla Karlzen



LA SALLE DE BAIN
Un film de John Lvoff

蜂蜜裙子
THE HONEY DRESS



MONSIEUR

Jean-Philippe TOUSSAINT



Les gens, tout de même...



TROIS FRAGMENTS DE FUIR/CHINE



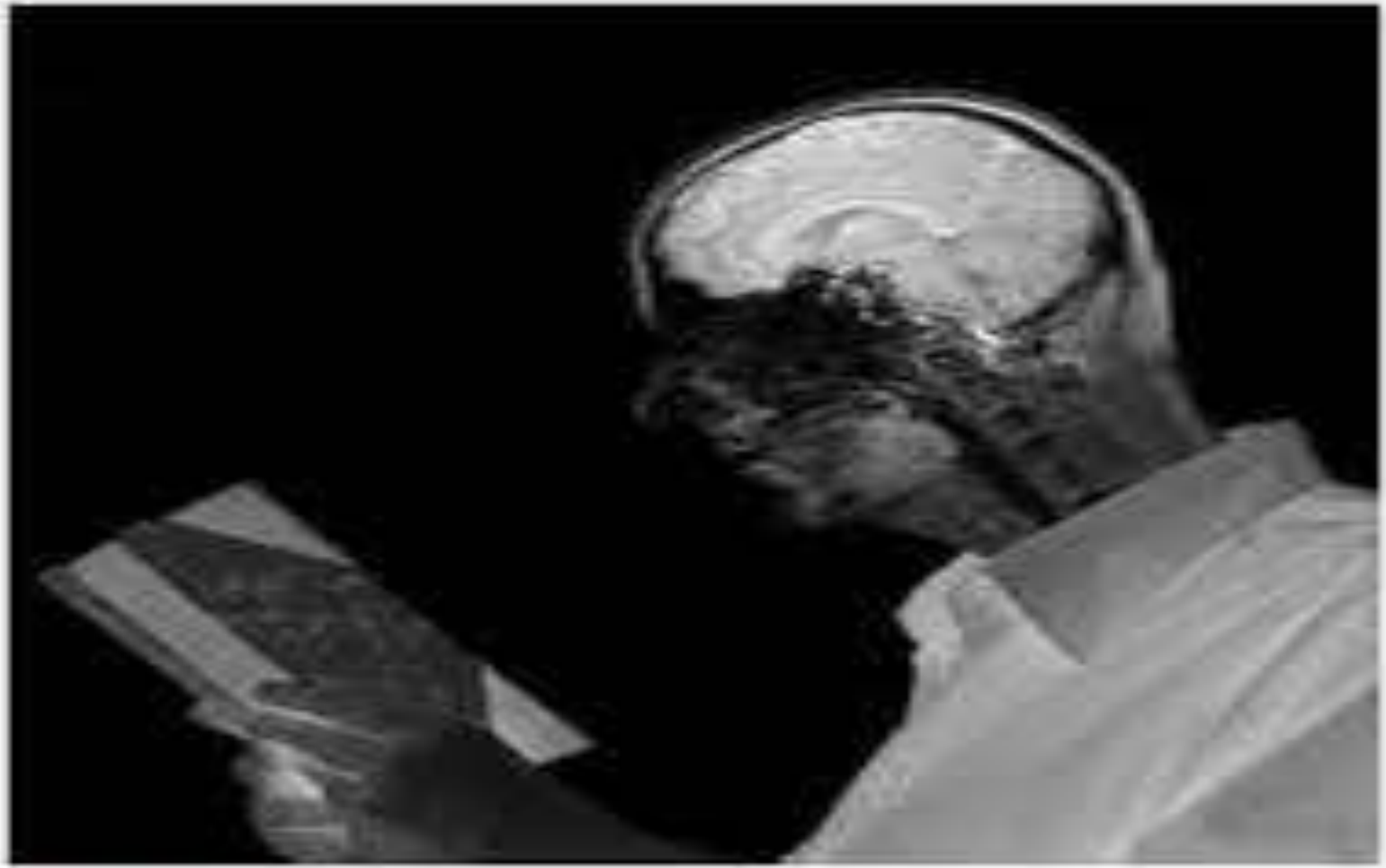
MIREILLE PERRIN JEAN-CLAUDE AÉLIN JEAN YVES

La Sévillane

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

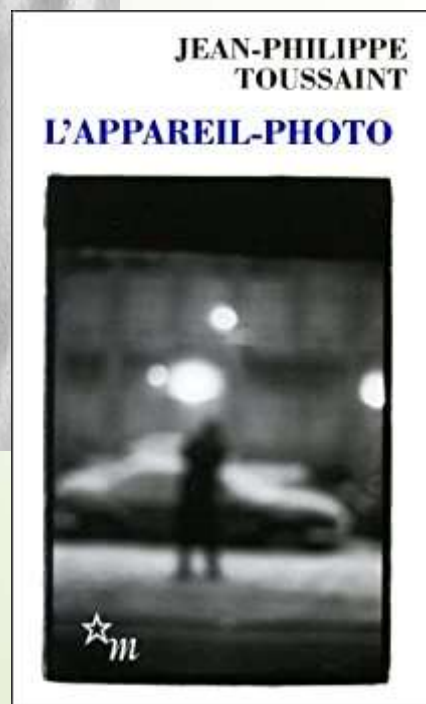


PATINOIRE



Jean-Philippe Toussaint
Autoportrait en lecteur
© J.P. Toussaint, 2012

La photo idéale est le paradigme des formes brèves de l'hyper-modernité



Exposition du 1^{er} septembre au 21 novembre 2020



Pôle culturel Saint-Vaast
Musée des beaux-arts et médiathèque
22 Rue Paul Doumer, 62000 Arras

Un écrivain-silhouette

EN BREF

BREF RÉCIT DE
VOYAGE
AUTOBIOGRAPHIQUE



Œuvre photolittéraire

**Autoportrait (à
l'étranger)**

Onze
instantanées qui

un petit recueil constitué d'onze brefs fragments autobiographiques

espace) (PARENTHÈSES

MORT



Sexe

« Monsieur » Jean-Philippe, belge, écrivain (MC, p. 41)

- ▶ « Moi, longiligne, aristocratique (très prince de Savoie, m'étais-je laissé dire), avec de longues et fines mains de pointeur pondéré, des jambes blanchâtres (quoique, de mon point de vue, déjà idéalement hâlées) [...] ma silhouette un peu voûtée par des poids des années et un brin de morgue tiède dû à l'exercice quotidien de l'ironie ». (AÉ, pp. 39-40)



Je suis belge et je suis écrivain



Récit de Voyage contemporain

(en japonais, on évite généralement de contredire trop frontalement son interlocuteur, et on ne dit jamais, par exemple, « non, ce n'est pas une bonite », mais plutôt, - enfin, quand le contexte s'y prête - « oui, c'est un maquereau »). (AÉ, p. 54)

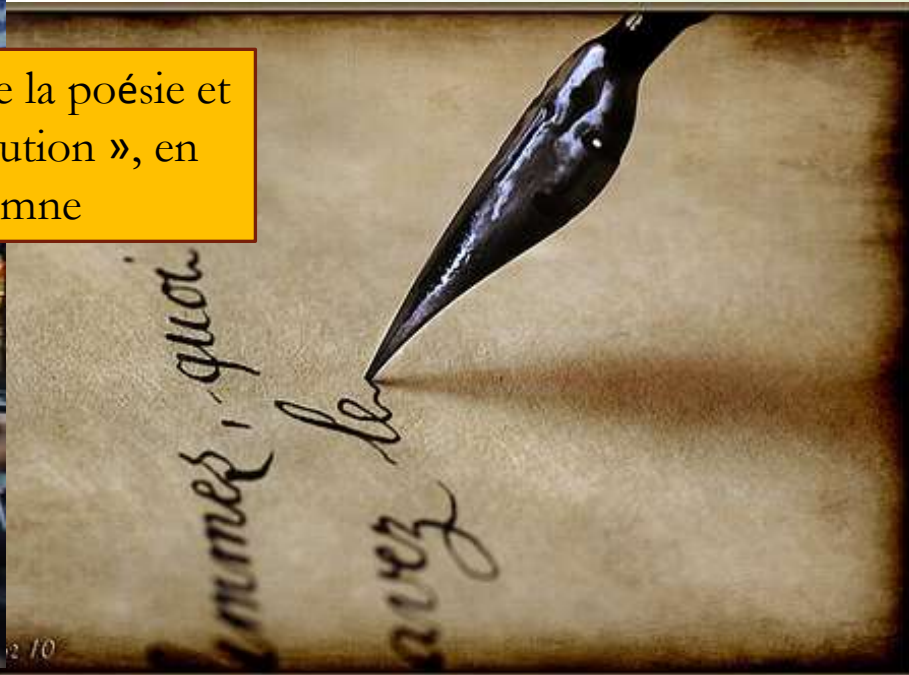
« Oui, c'est un maquereau »



La saison de la poésie et de la révolution

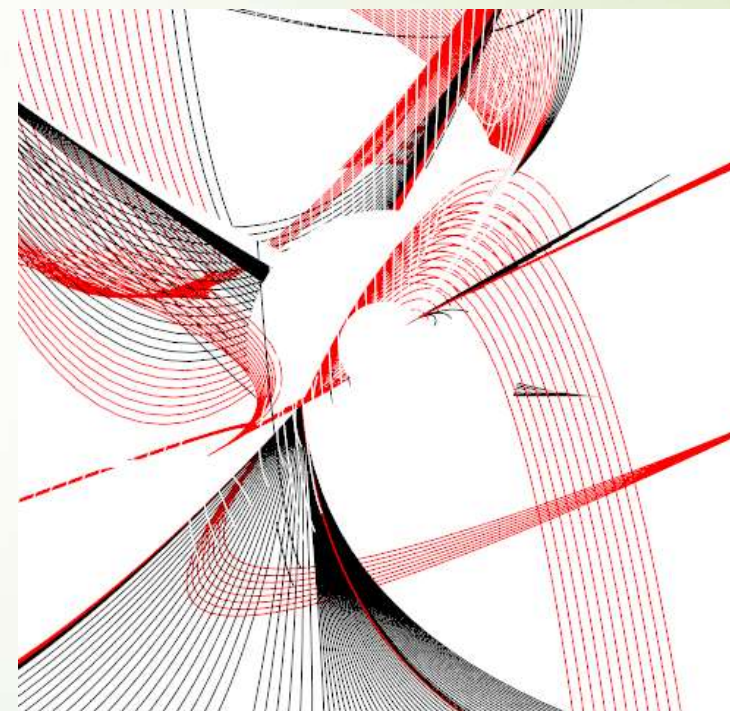


« la saison de la poésie et de la révolution », en automne

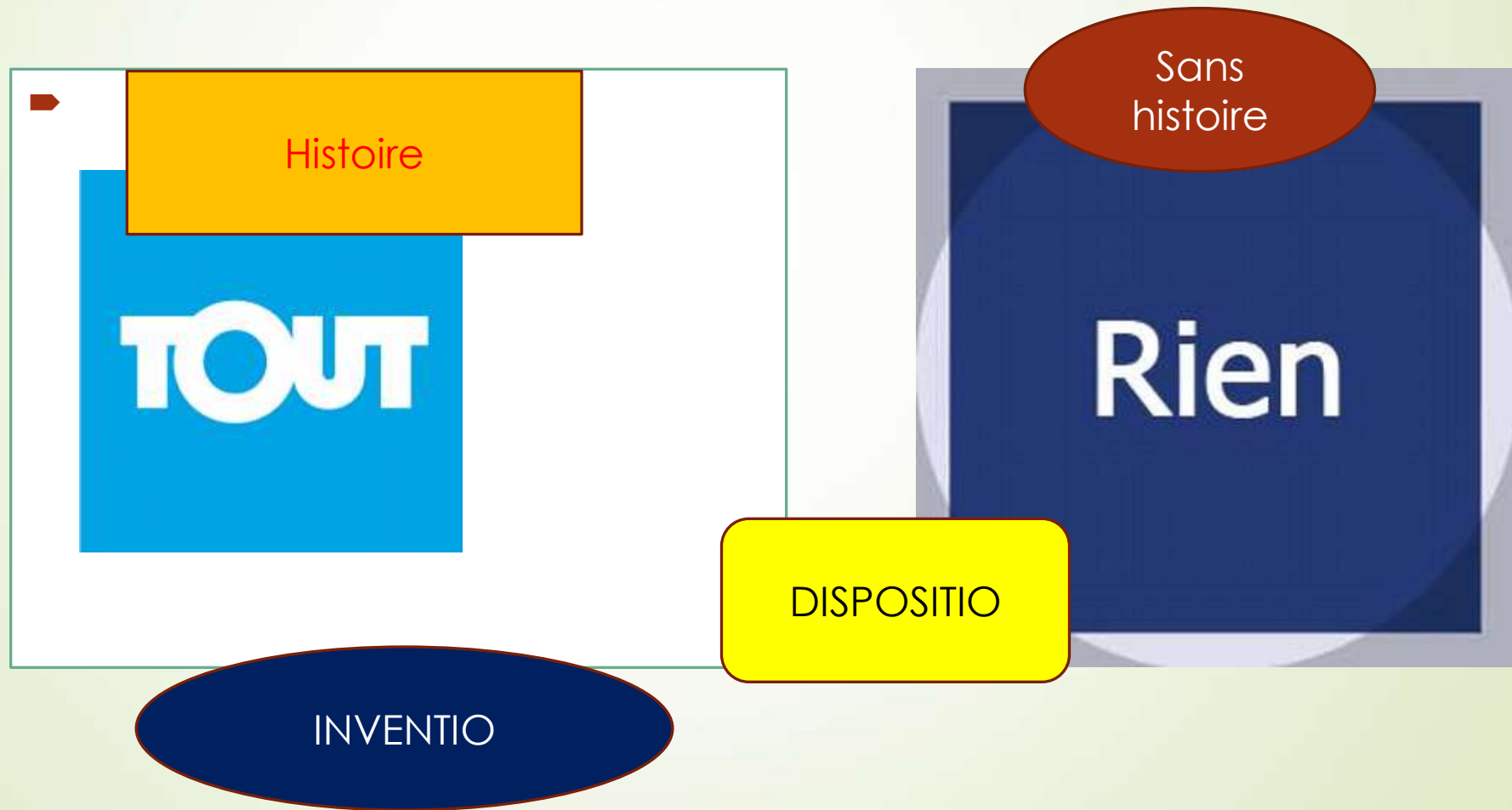


Plusieurs dialogues très anecdotiques entre les gens rencontrés

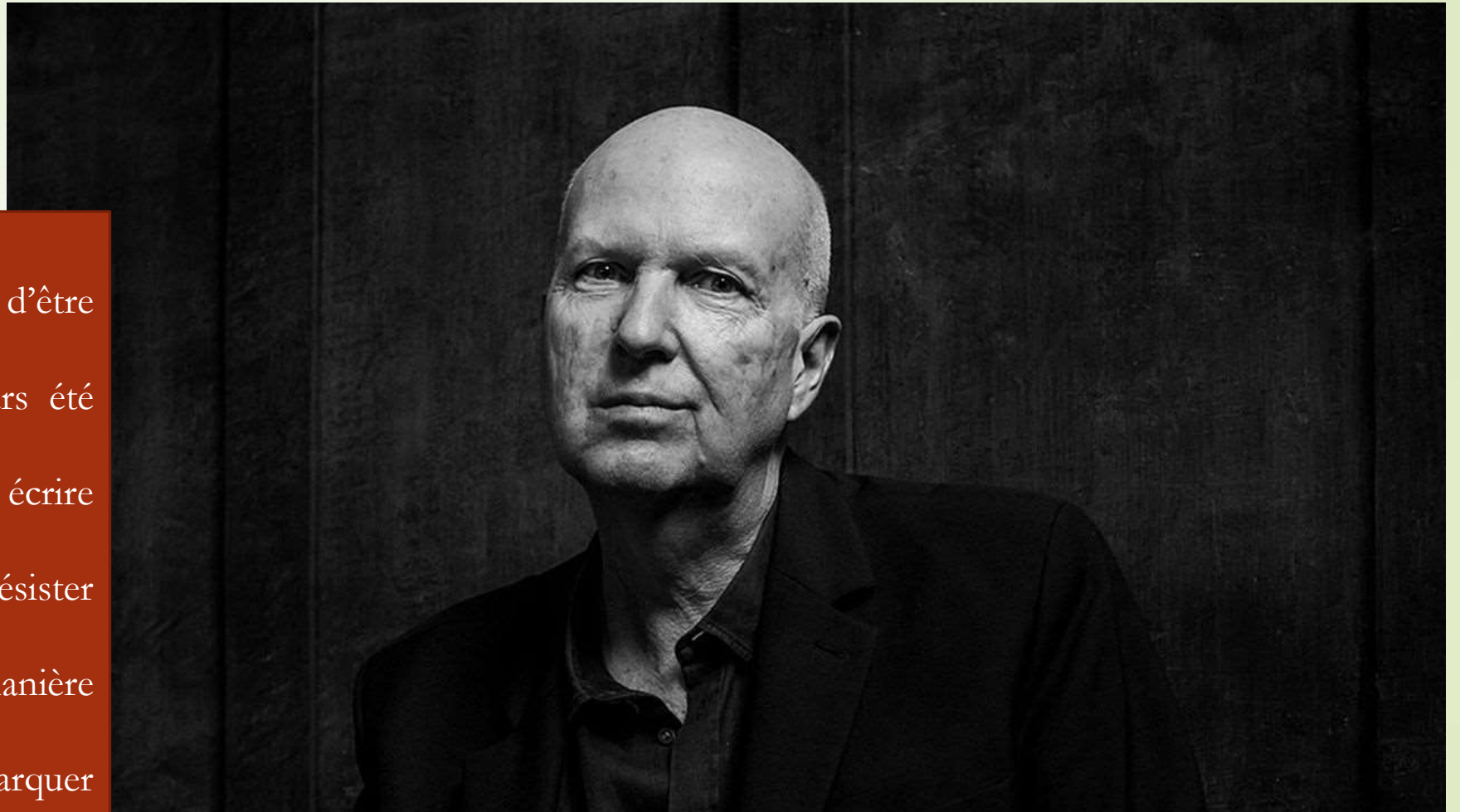
- ▶ Le chauffeur se retourna pour nous dire quelque chose, que, malgré mon petit trilinguisme et la diversité de la connaissance des langues de Romano, nous ne comprîmes pas (AÉ, p. 59).



« un voyage qui se passe sans histoire » (AÉ, p. 99)
où le je-narrateur-auteur aurait « tout aussi bien pu
être dans un roman. Mais trêve de
vraisemblance » (AÉ, p. 19).



Jusqu'à présent, cette sensation d'être emporté par le temps avait toujours été atténuée par le fait que j'écrivais, écrire était en quelque sorte une façon de résister au courant qui m'emportait, une manière de m'inscrire dans le temps, de marquer des repères dans l'immatérialité de son cours, des incisions, des égratignures. (AÉ, pp. 119-120)



L'écriture brève de Toussaint est un défi au temps qui passe « brusquement »

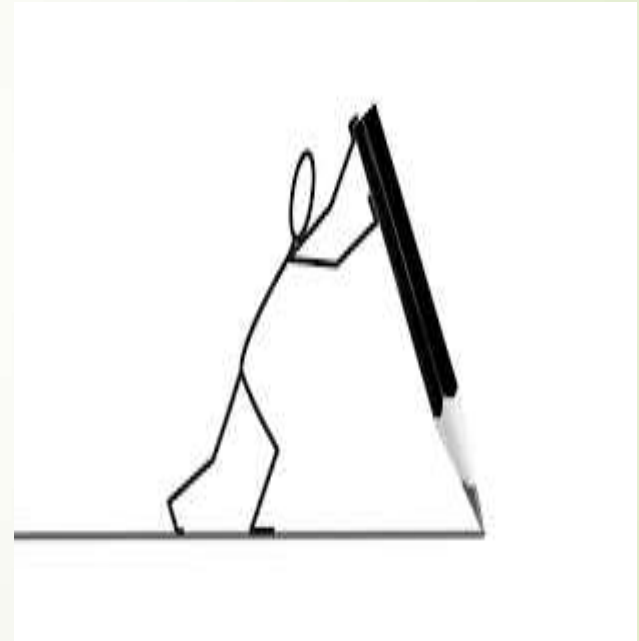
Je songeais au temps passé et j'eusse aimé agrémenter son cours de ces larmes de pluie. De ce moment de mélancolie très pur je n'ai su que faire, je me demandais comment en conserver l'essence.

(AÉ, p. 116)

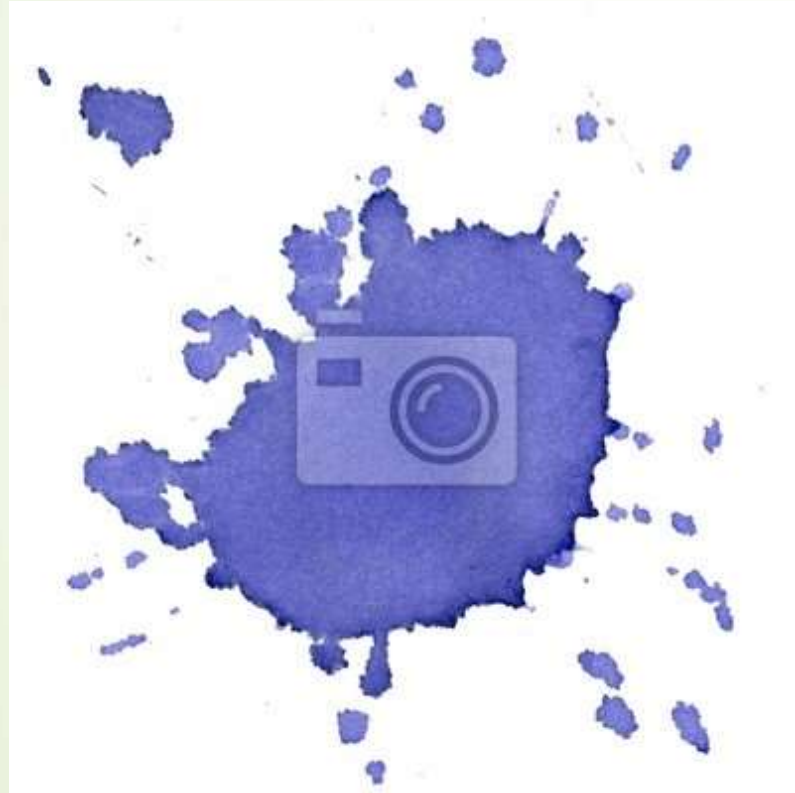


Le bref de Toussaint

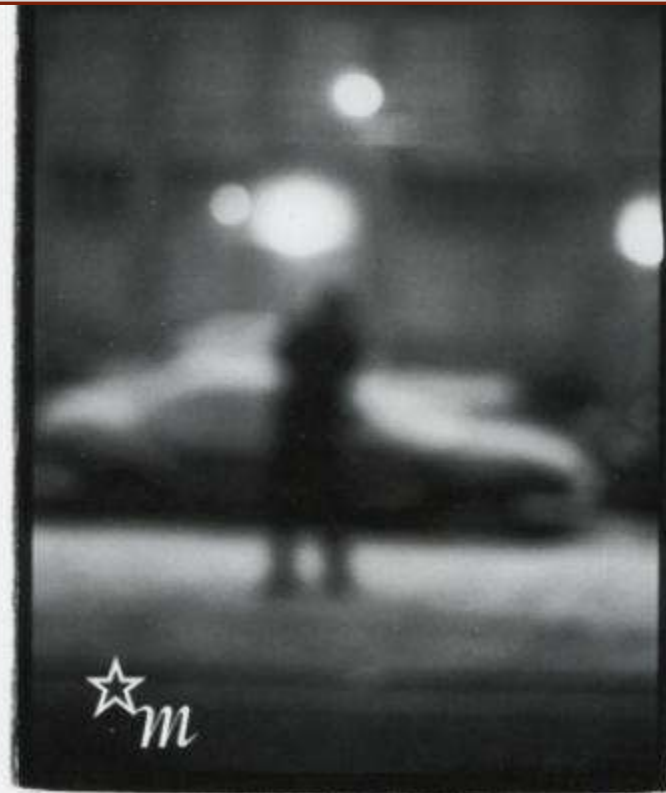
- ▶ cette narrative-Polaroid ferme - dans une sorte de réélaboration du *carpe diem* horatien - la réalité dans le temps en l'éternisant dans son immobilité, à l'instar d'une photo.



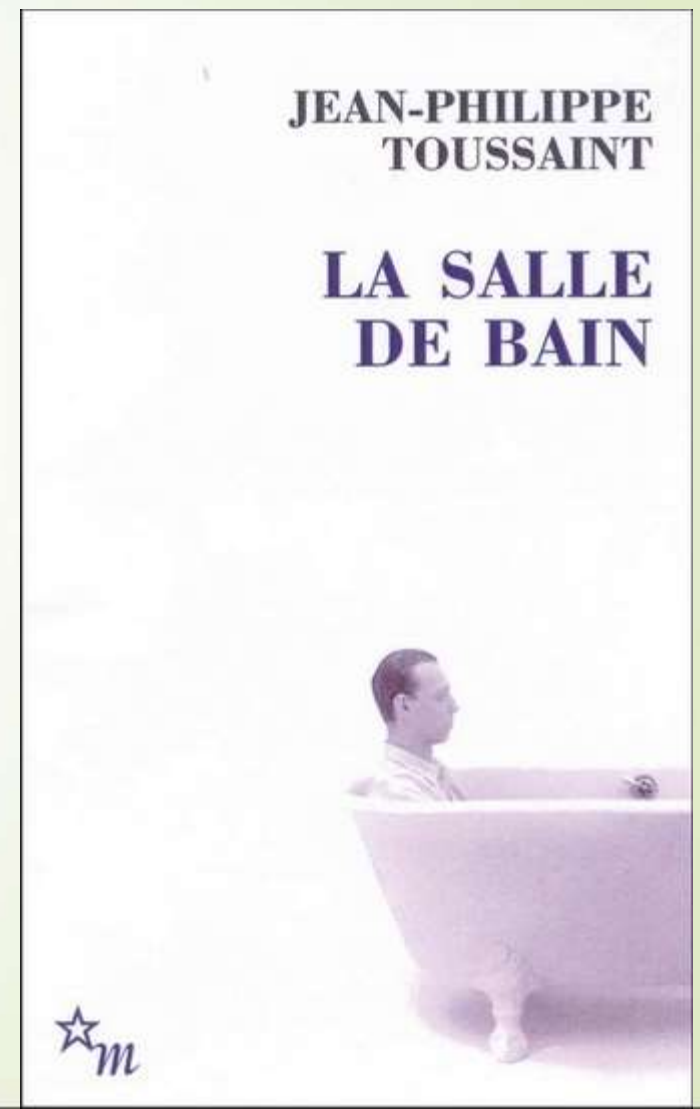
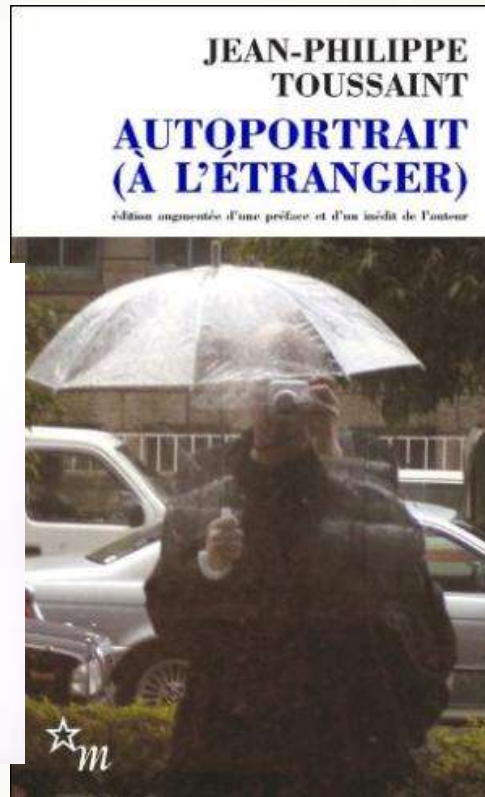
Miroir d'encre – Selfie littéraire



Il y a quelques années, j'ai essayé de faire une photo, une seule photo, quelque chose comme un portrait, un autoportrait peut-être, mais sans moi et sans personne, seulement une présence, entière et nue, douloureuse et simple, sans arrière-plan et presque sans lumière



Autoportrait révèle au lecteur une ré-catégorisation des fictions précédentes et successives



L'Appareil-photo

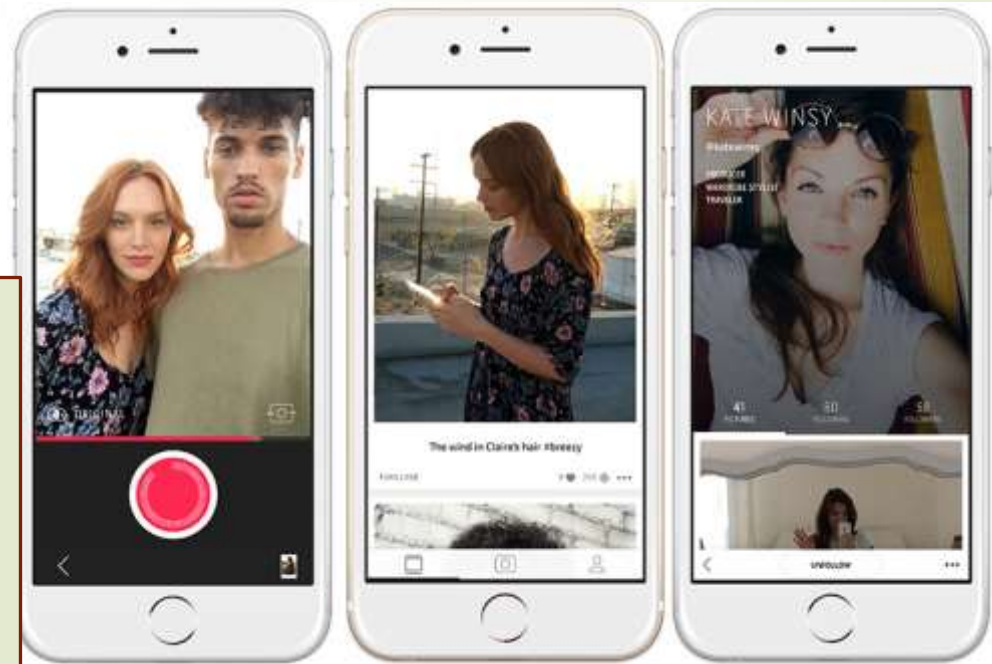
- ▶ Les [photos] plus emblématiques sont celles que j'ai faites dans *L'Appareil-photo*, avec un appareil volé, quelques photos mentales prises en courant dans la nuit dans les escaliers d'un navire, photos uniformément sous-exposées qui, lorsque je les fis développer, ne révélèrent rien d'autre que quelques traces de mon absence



Cette littérature personnelle, très *selfie*,
rejoint un horizon social plus large



Et peut-être venais-je de
mesurer là encore une fois
ce que je savais déjà
intuitivement, que la photo –
et l'art – était une
expérience de vie, une
expérience intime dont le
sens résidait davantage dans
sa réalisation que dans les
œuvres elles-mêmes



Présence – Absence Mouvement - Immobilité





Définition

- Le terme « autobiographie » est apparu en Allemagne et en Angleterre en 1800, puis a été introduit en France vers 1830. Au sens strict, l'autobiographie est le récit d'un individu raconté par lui-même, qu'il soit écrivain ou non. Il convient de distinguer l'autobiographie des mémoires et du journal.

Manifeste d'un nouveau genre



- ▶ Et, si j'y fus si sensible ce jour-là, ce n'est pas uniquement parce que mes sens, engourdis par la grisaille du jour et l'alcool que j'avais dans le sang, me portaient naturellement à la mélancolie, mais c'est aussi parce que je me suis soudain senti triste et impuissant devant ce brusque témoignage du passage du temps. (Autoportrait à l'Étranger, p. 119)

Acte iconique





- «Ce n'était guère le fruit d'un raisonnement conscient, mais l'expérience physique et fugitive, de me sentir moi-même partie prenante du temps et de son cours » (AÈ, p. 119).



[Jean-Philippe Toussaint - Accueil \(jptoussaint.com\)](http://jptoussaint.com)



Making of du spectacle de Jean-Philippe Toussaint
"M.M.M.M" - YouTube

