



SINTASSI

UN PIANO COMPLESSO

DALLA STRUTTURA DEL PENSIERO ALL'INTENZIONALITÀ DEL PARLANTE

- La **sintassi** (< gr *sýntaxis*; *syn* "insieme" + *tássein* "ordinare") ha come oggetto di studio la combinazione delle parole e la loro organizzazione in frasi

Lucia è bella

Lucia è bella e sa di esserlo

Bella, Lucia, ma Martina...!

Dopo essere stato al lavoro, Giorgio è uscito con Lucia

E allora?



COS'È LA FRASE?

- la frase è il costrutto base e l'unità di misura della sintassi. È: a) definibile come entità linguistica che costituisce un'unità comunicativa autosufficiente nella comunicazione verbale; b) caratterizzata dal fatto di contenere una predicazione, ovvero l'assegnazione di una proprietà a una variabile o di una relazione tra più variabili
- Sebbene il valore della predicazione sia di norma affidato ad un verbo, esistono predicazioni in assenza di verbo: le frasi nominali



COME PROCEDERE ALL'ANALISI?

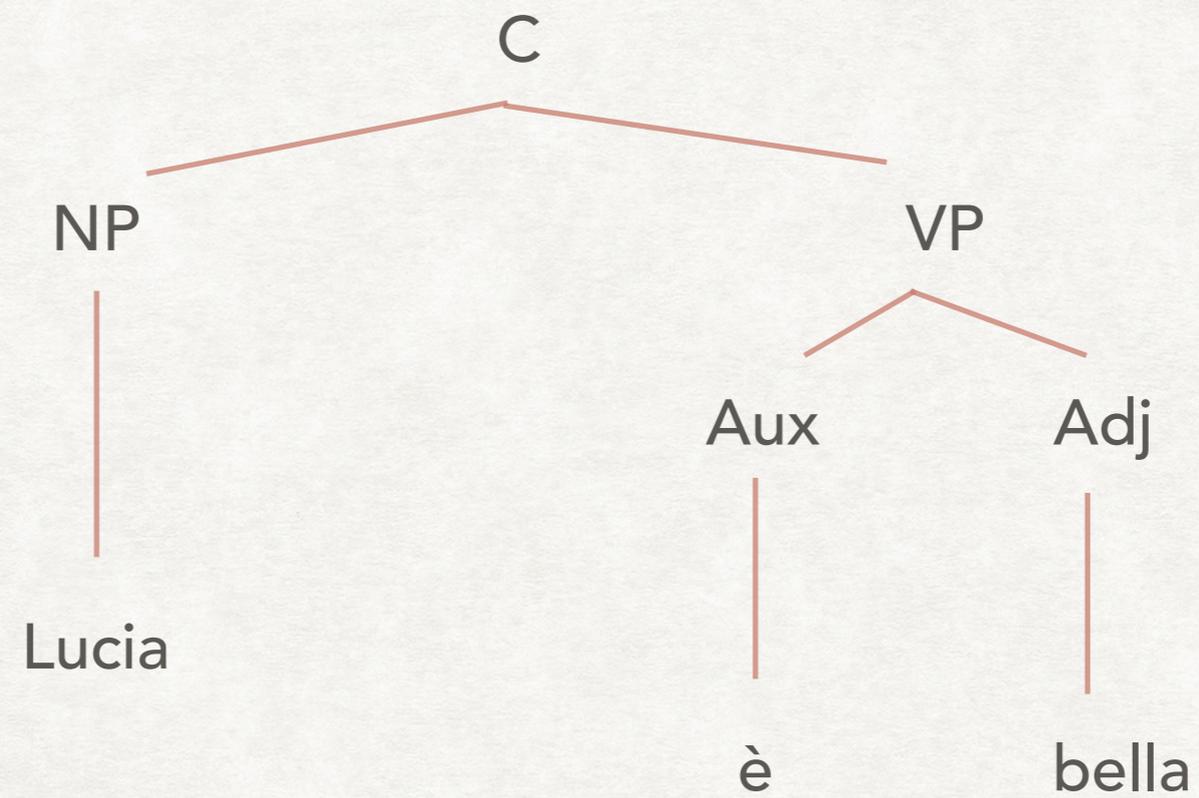
PRIMO TIPO

- Individuando ogni predicazione presente e la scomposizione della frase complessa (proposizione/sentence) in unità inferiori (frasi semplici/clauses)
- Considerando la composizione di ogni frase semplice in termini di unità minime: sintagma nominale, verbale, preposizionale (noun phrase / verb phrase / prepositional phrase)
- Rappresentando visivamente quanto osservato tramite la Immediate constituents - o IC - analysis e l'uso di alberi etichettati (Leonard Bloomfield, USA, 1933)

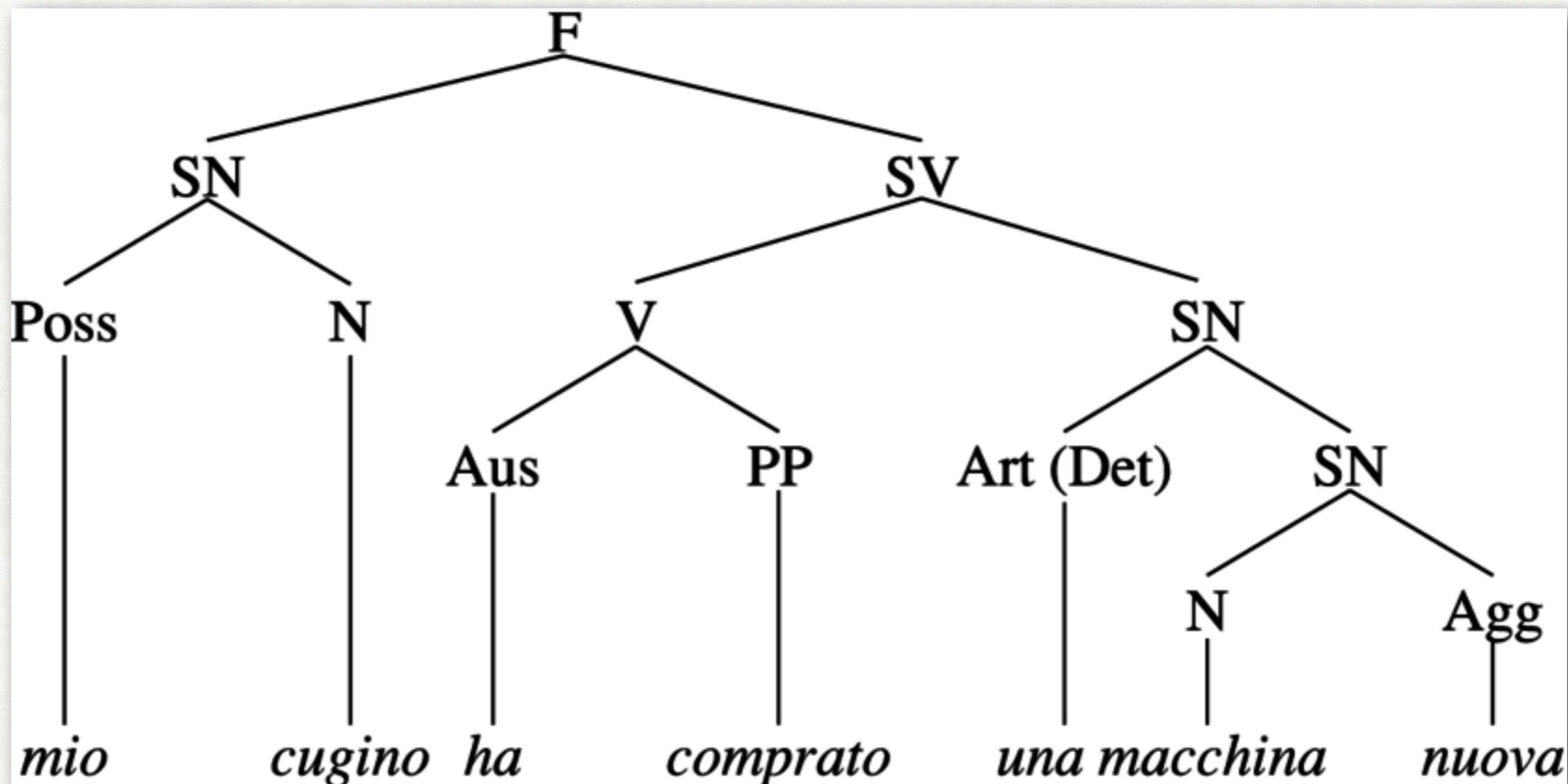


ESEMPI

Lucia è bella



I DETERMINATIVI / DETERMINERS

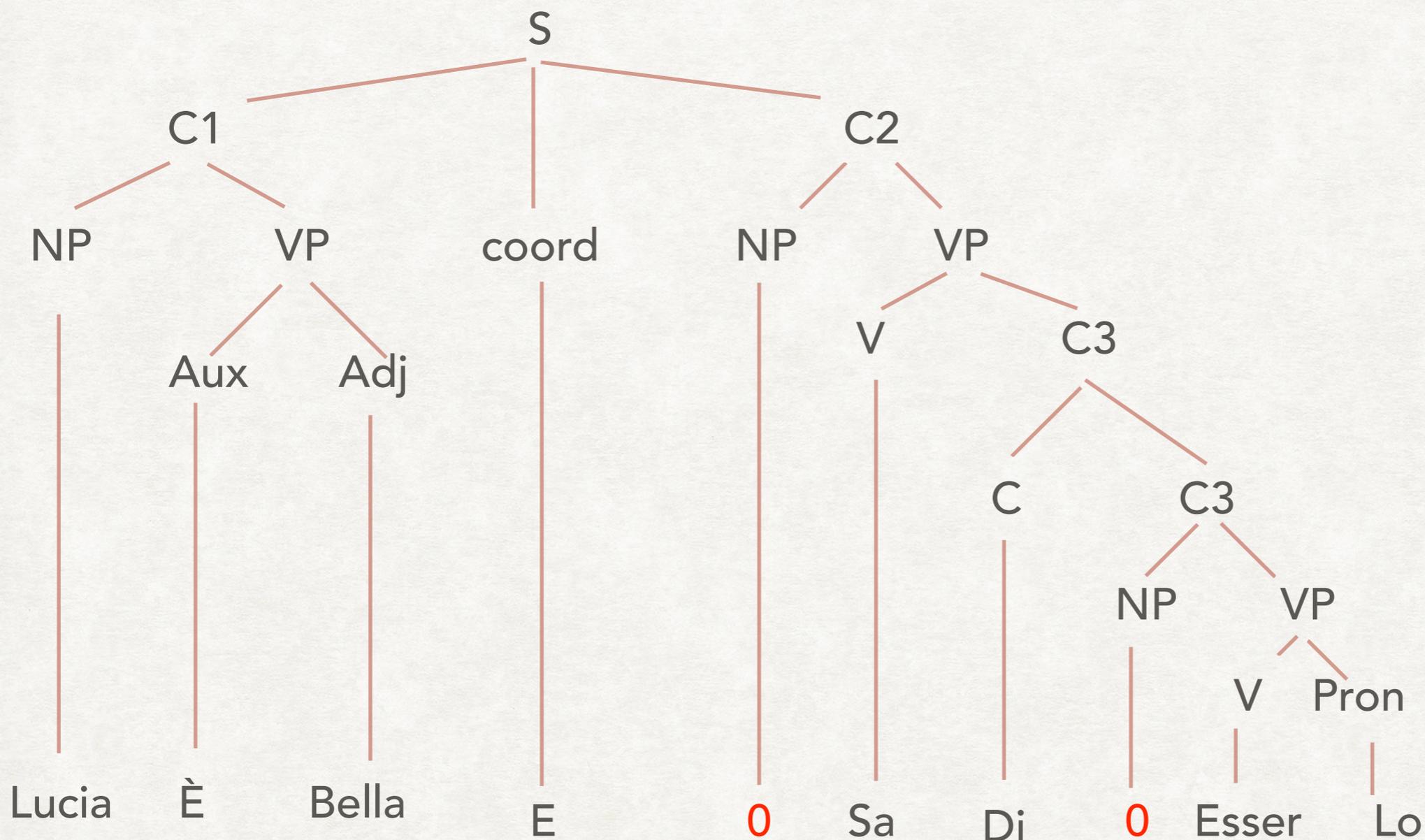


La
Questa
Quella



LE POSIZIONI ZERO (0)

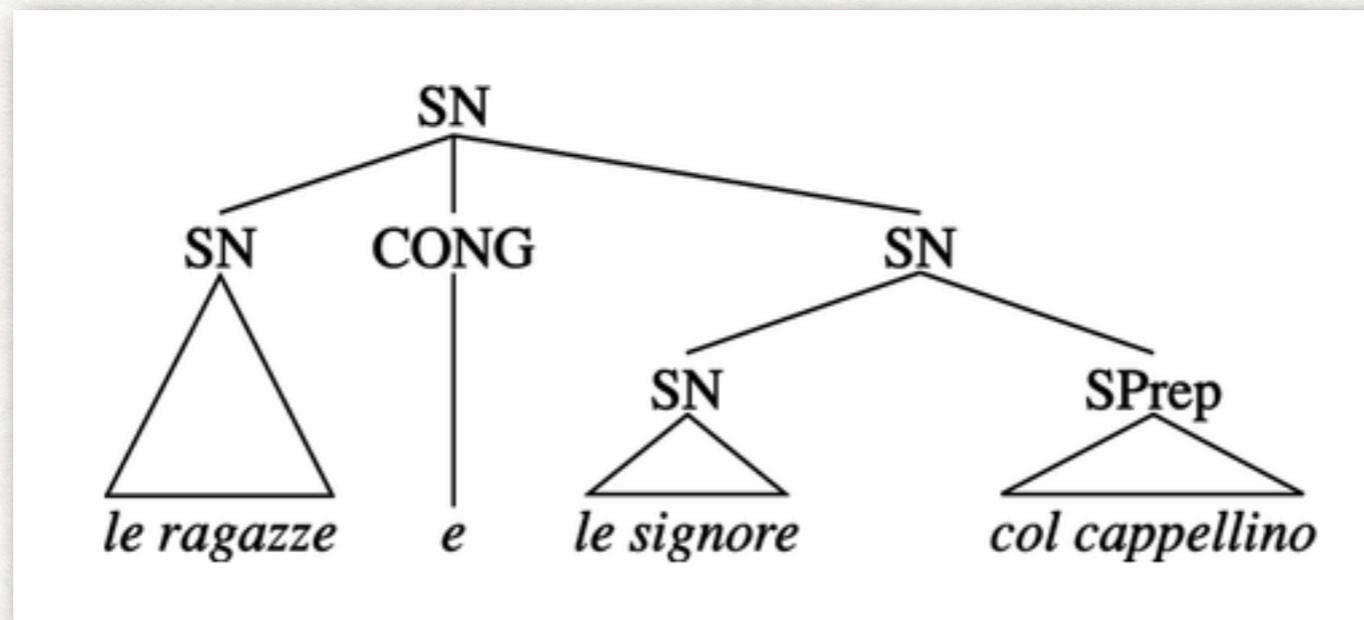
Lucia è bella e sa di esserlo



RAPPRESENTARE DISAMBIGUANDO AMBIGUITÀ SEMANTICHE

SONO INVITATE TUTTE LE RAGAZZE E LE SIGNORE COL
CAPPELLINO

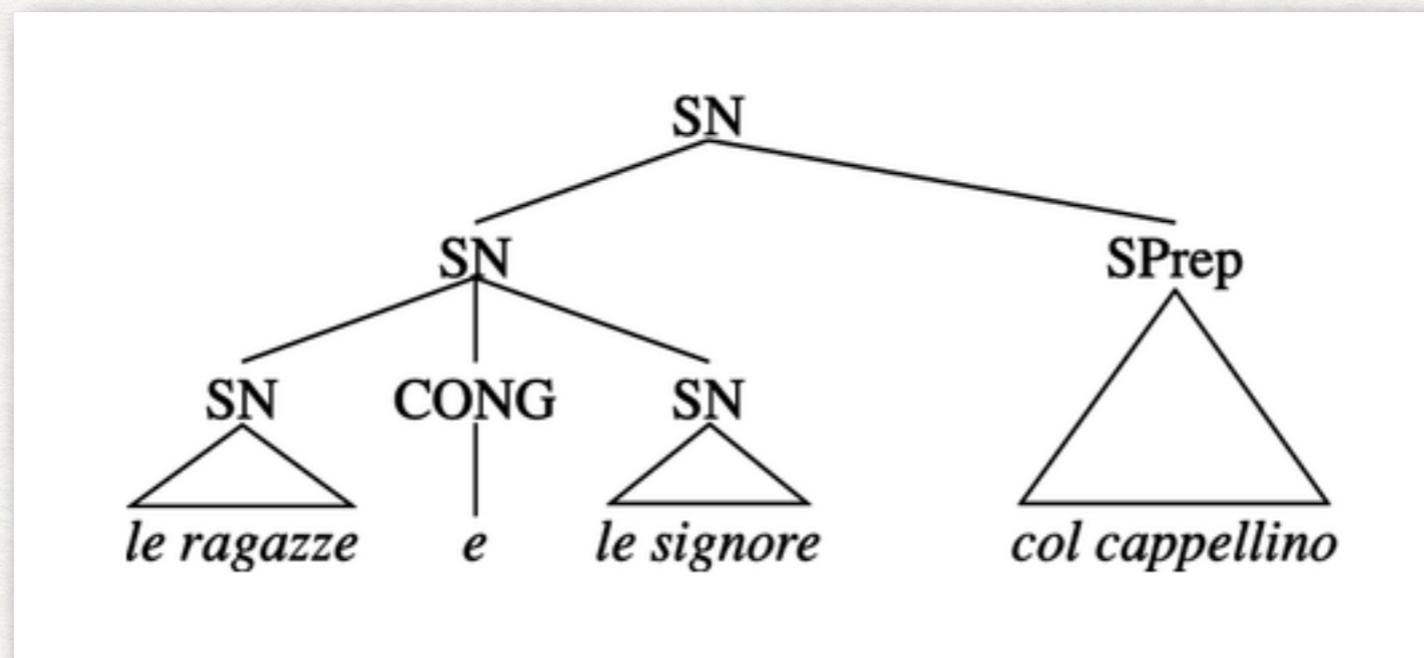
((((sono invitate))) (((tutte))((le ragazze) e (le signore col cappellino))))



RAPPRESENTARE DISAMBIGUANDO AMBIGUITÀ SEMANTICHE

SONO INVITATE TUTTE LE RAGAZZE E LE SIGNORE COL
CAPPELLINO

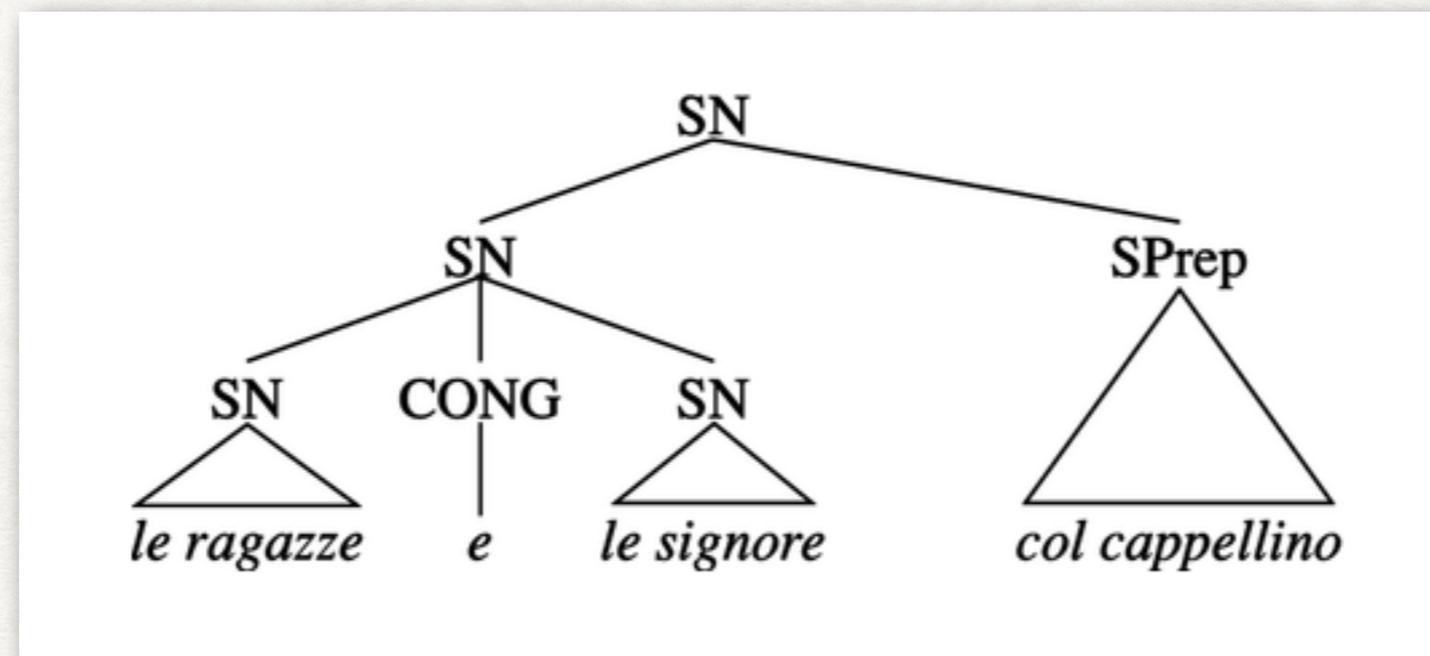
((((sono invitate))) (((tutte))) ((le ragazze) e (le signore)) ((col cappellino))))



RAPPRESENTARE DISAMBIGUANDO AMBIGUITÀ SEMANTICHE

SONO INVITATE TUTTE LE RAGAZZE E LE SIGNORE COL
CAPPELLINO

(((((sono invitate))) (((tutte))((le ragazze) e (le signore))((col cappellino))))))



Perché il



?

Un'ulteriore analisi delle ramificazioni inferiori
Non sarebbe pertinente per il fenomeno sotto osservazione

I SINTAGMI

COME RICONOSCERLI - STRUTTURE E PROPRIETÀ

- Un **sintagma** è la minima combinazione di parole che funzioni come unità della struttura della frase (sintassi)
- Si costruisce sulla base di una **testa**, il minimo elemento che può costituire il sintagma stesso (talora ellittico)
- Il **sintagma nominale** ruota attorno a un **N** (sostantivo o pronome) e può contenere, in base alle regole della lingua, diversi elementi
Tutte le mie cento giovani **studentesse** intelligenti
(quant) + (det.) + (poss.) + (num.) + (agg.) + (**N**) + (agg.)
- Il **sintagma verbale** ruota attorno ad un **V**. Se la lingua ammette costruzioni con copula, la copula non può stare sola, ma serve un'estensione nominale: *Lucia è. / Lucia è simpatica.



I SINTAGMI

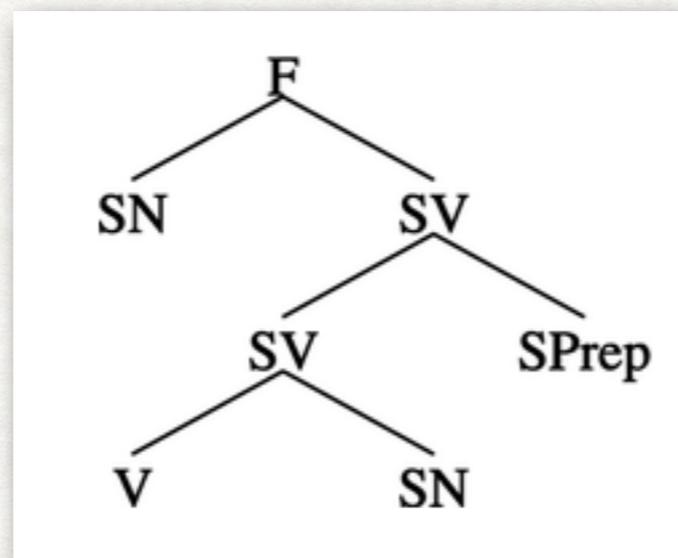
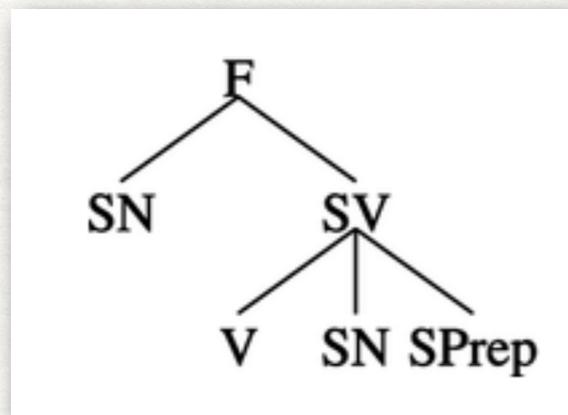
COME RICONOSCERLI - STRUTTURE E PROPRIETÀ

- Il **sintagma preposizionale** è retto da una preposizione. In questo caso, la testa **P** non può costituire sintagma presentandosi da sola (studentesse) del primo anno
(P) + (agg) + (N)
- Tutte le **categorie lessicali di parole piene** possono costituire teste di sintagma (AdjP - adjective phrase) (AdvP - adverb phrase)
- *Solo in **sintassi generativa** si ammettono sintagmi con teste funzionali, costruite su categorie morfologiche (es. la marca flessione del verbo)

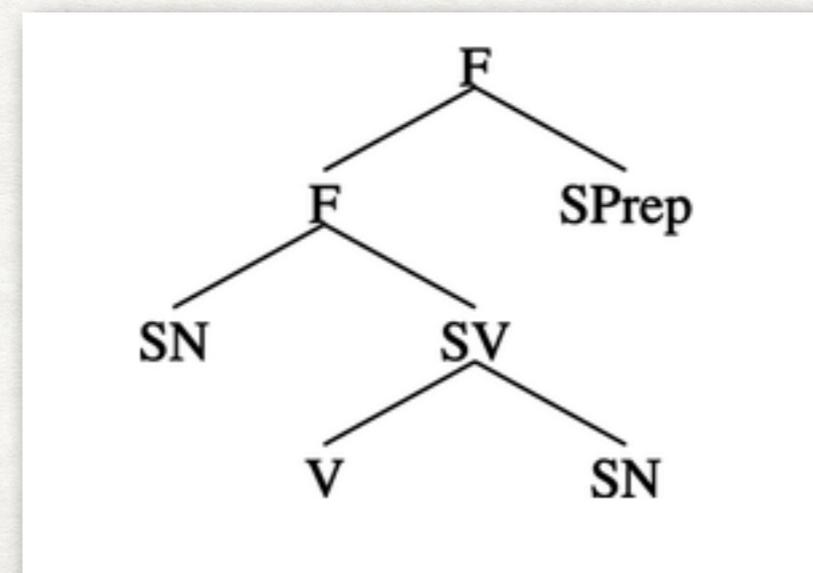
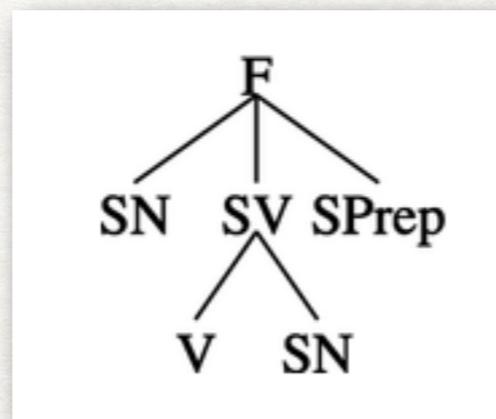


ATTENZIONE AI PP (SINTAGMI PREPOSIZIONALI)

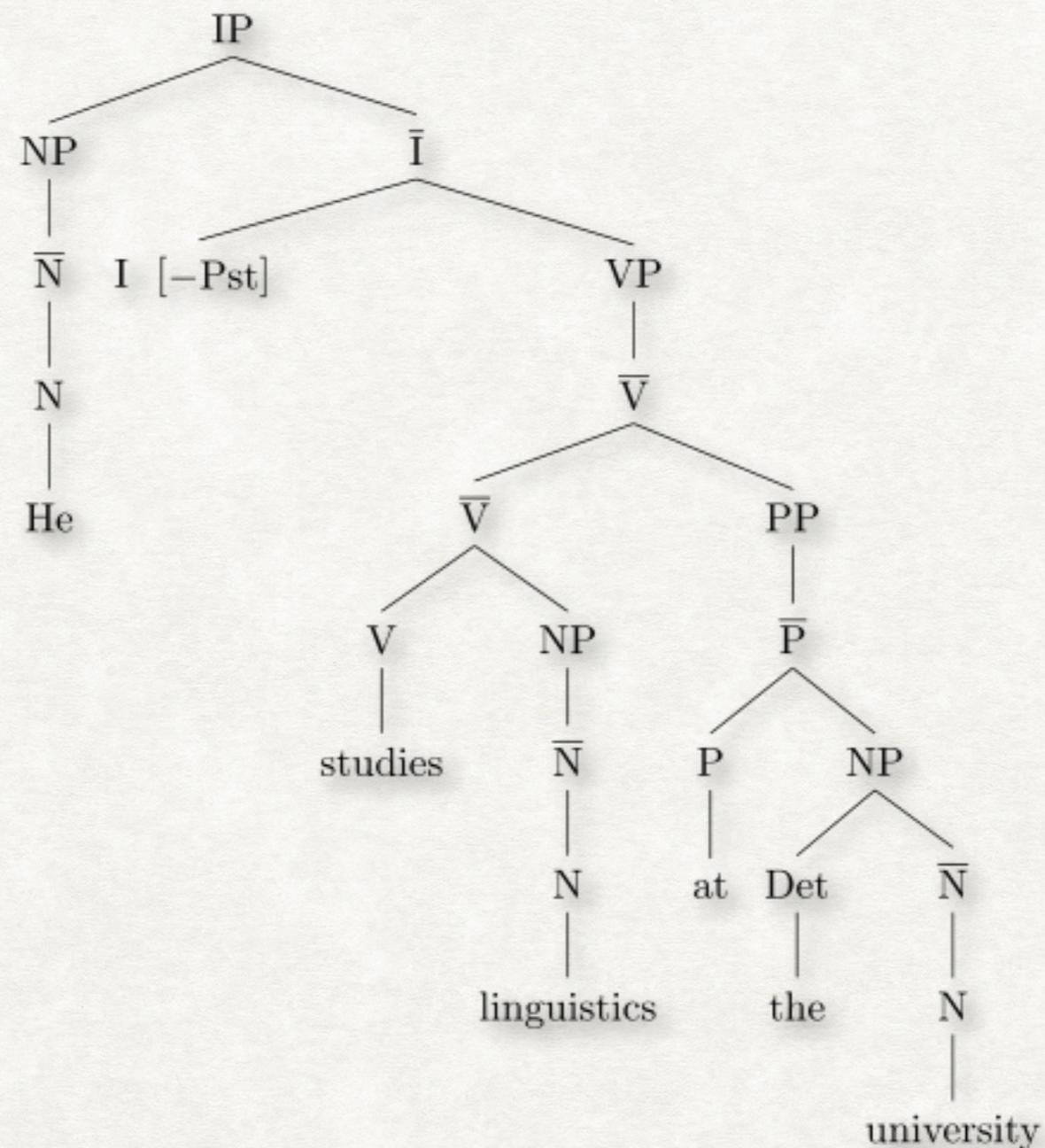
Gianni ha letto un libro con piacere



Gianni ha letto un libro per tutta la notte



ESEMPIO DI SCHEMA X-bar NELLA FUNCTIONAL GRAMMAR



La categoria
IP (inflectional Phrase)

LE FUNZIONI SINTATTICHE

... RIEVOCANDO L'ANALISI LOGICA

- La **sintassi** è un dominio complesso, il cui funzionamento è dato dall'intreccio costante di tre ordini diversi di principi: le **funzioni sintattiche**, i **ruoli semantici** e l'**ordine** (più o meno marcato) dei **costituenti**
- Le **funzioni sintattiche** riguardano il ruolo dei sintagmi nella frase: NP = S / O; PP = IO / Compl; VP = V
- **S V O** sono le funzioni sintattiche fondamentali
- Tali **funzioni sintattiche** vengono riempite a partire da schemi di valenza (**verb valency patterns**)
- Lo **schema di valenza verbale** è dato dal significato del verbo e dalla necessità che esso ha di vedere coperte / esplicitate determinate funzioni

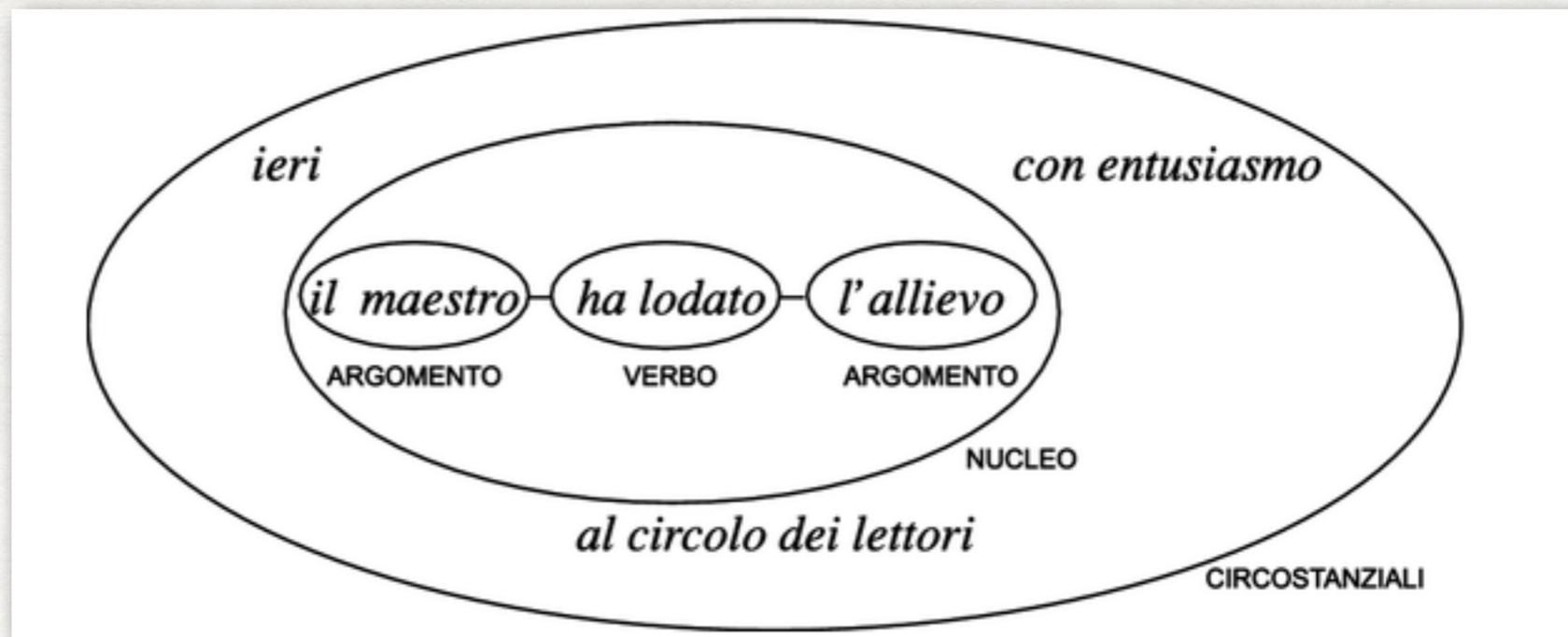


VERB VALENCY PATTERNS

I verbi possono essere

- **Zerovalenti** (zero valency / avalent)
Piove, nevica (Ogiek) róban
- **Monovalenti** (valency 1 / monovalent / monadic)
Maria corre, (kiswahili) Rashidi anakimbia
- **Bivalenti** (valency 2 / bivalent / dyadic)
(Ogiek) ómì Busienei kóómèg
- **Trivalenti** (valency 3 / polyvalent / polyadic)
Mario ha regalato un vestito a Giulia (kulango) Yaò nyǎ gyataga'ρε Awa
- **Polivalenti** (polyvalent / polyadic)
Ho tradotto Baricco dall'italiano al cinese





I RUOLI SEMANTICI

LA FRASE È RAPPRESENTAZIONE DI UN EVENTO O DI UNA SCENA

- La prospettiva è quella del **significato** e non del **significante**
- Se la frase è la scena rappresentata sul palco della comunicazione, le **funzioni semantiche** (semantic roles - in GG anche **deep cases**) sono i **personaggi / gli attori / le comparse** che entrano in gioco
- Le principali **funzioni semantiche** sono: **Agente** (agent - Luca dorme); **Paziente** (patient /*theme - Luca accarezza il cane); **Sperimentatore** (experiencer A Marta piace Luca); **Beneficiario** (recipient - Marta regala un cucciolo a Luca); **Strumento** (instrument - Il nonno taglia la legna con l'ascia); **Destinazione** (direction/goal - Marta va in ospedale per l'operazione)



L'ORGANIZZAZIONE PRAGMATICO-INFORMATIVA

DALLA DEEP GRAMMAR ALLA SUPERFICIE

- L'organizzazione pragmatico-informativa è il livello superficiale, in cui la frase prende forma udibile
- **Tipi di frase:** in base al loro valore pragmatico nella comunicazione si distinguono frasi dichiarative, interrogative (totali o polari / parziali o aperte), esclamative, iussive/imperative, ottative
- Nella strutturazione della frase, l'elemento conosciuto o dato è detto **tema** (o topic < gr *théma* *ciò che è posto*), mentre **rema** (o comment < gr *rhêma* *verbo, parola, discorso detto*) è ciò che viene detto a proposito del tema: **Luisa va a Milano**
- Spesso, ma non sempre, **tema** e **rema** coincidono con **dato** e **nuovo**:
un ladro si è intrufolato in casa tua



ORDINE NON MARCATO E MARCATO DEI COSTITUENTI

- Tipologicamente, le lingue possono prediligere uno o l'altro dei possibili ordini non marcati dei costituenti: **SOV** (45%), **SVO** (42%), **VSO** ($\pm 10\%$), **VOS**, **OSV**, **OVS**
 - Tulliola fabulas amat
 - Luca mangia il miele
 - (Ogiek) **ómì Busienei kóómèg**
- Tutte le lingue del mondo prevedono di poter modificare la frase a scopo enfatico o pragmatico (focalizzazione / tematizzazione), il più delle volte, ma non sempre, con **strutture sintattiche specifiche**
 - Donavit populo siracusano illam hereditatem
 - È il miele che mangia Luca
 - kóómèg kó, ómèif Busiene**



STRUTTURE DI ORDINE MARCATO IN ITALIANO PER SOTTOLINEARE IL FOCUS

Esempi: Il cane morde il gatto

- **Dislocazione a sinistra**
Il gatto, lo morde il cane
- **Uso della forma passiva**
Il gatto è morso dal cane
- **Dislocazione a destra**
Lo morde il cane, il gatto
- **Frase scissa**
È il cane che morde il gatto
- **Tema sospeso**
Il gatto... lo morde il cane



Altri costrutti

- **Rematizzazione a sinistra**
Lucia cantava, non Agnese!
- **Enunciati tetici**
C'è Marco al telefono!
È successo un incidente...

OLTRE LA FRASE (CLAUSE) - IL PERIODO (SENTENCE)

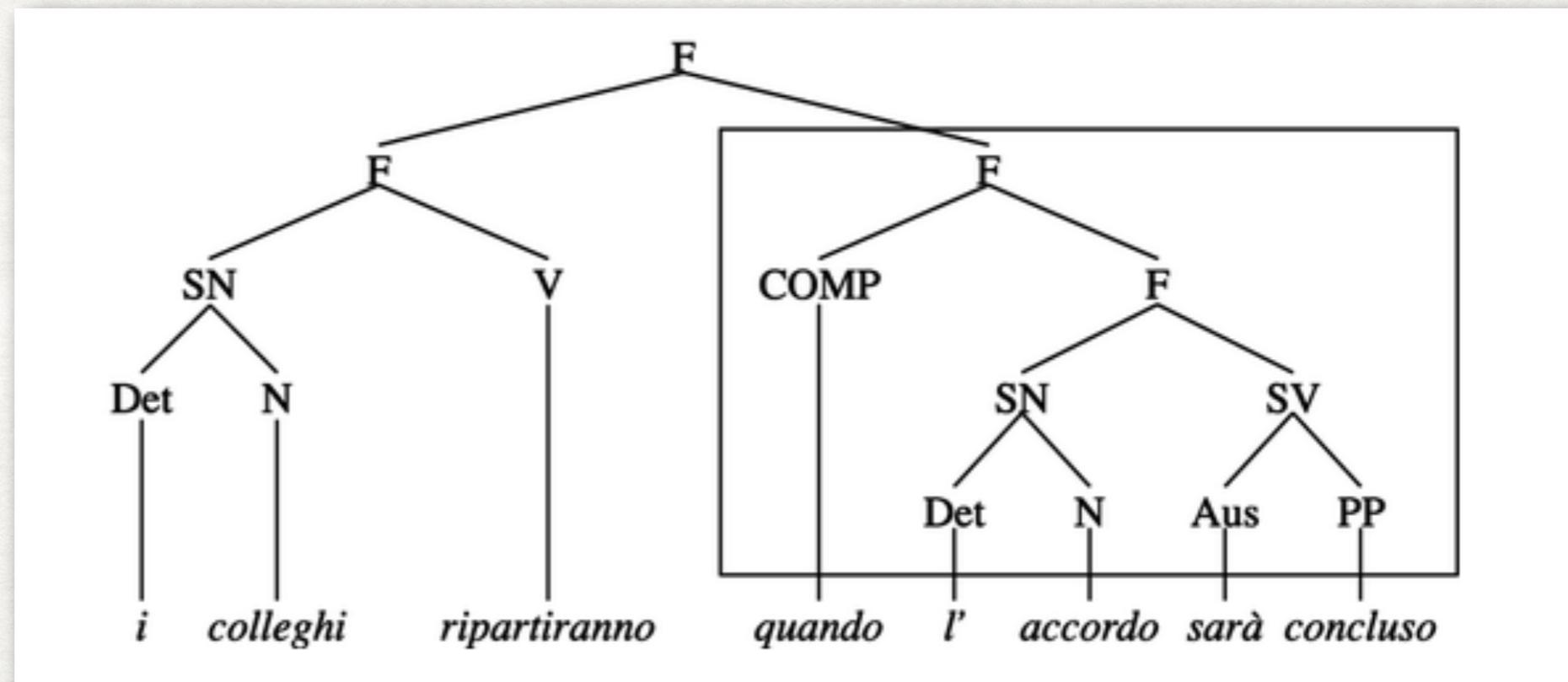
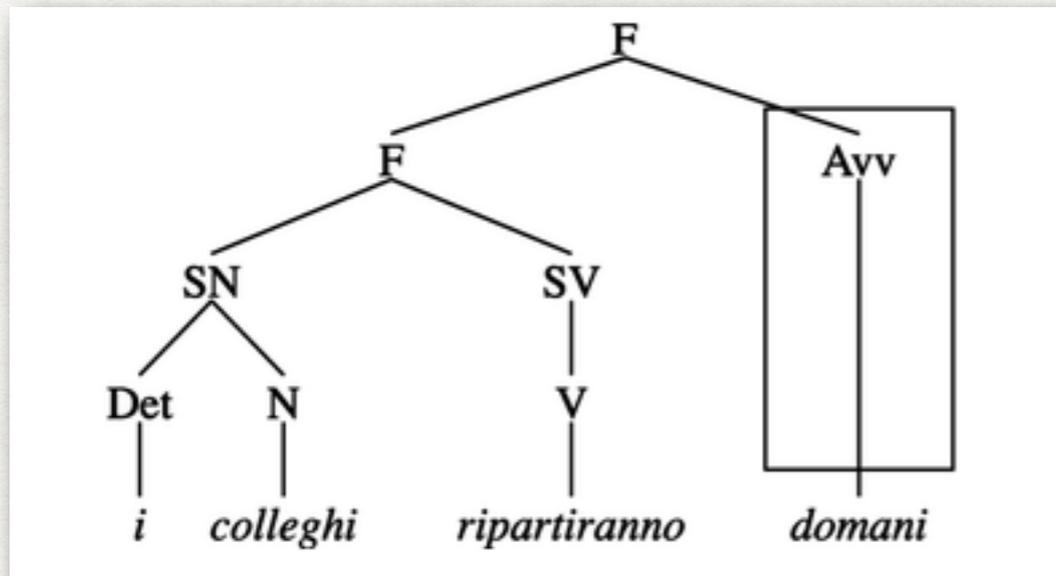
LA MACROSINTASSI

- Fondamentali sono i rapporti che regolano la costruzione del periodo, i quali possono essere di **coordinazione** (e posizionare le frasi allo stesso livello) o di **subordinazione** (e posizionare le frasi in una struttura gerarchica)
- Gli elementi che realizzano tali rapporti sono detti **connettivi** (connectors)
- Le frasi principali sono dette **reggenti** (main clauses)
- Le frasi **subordinate** possono essere di tre tipi: a) **avverbiali** (adverb clauses), il cui ruolo è paragonabile a quello dei **circostanziali**; b) **completive** (argument clauses), il cui ruolo è saturare una valenza verbale; **relative** (relative clauses), il cui ruolo è modificare un N della frase principale



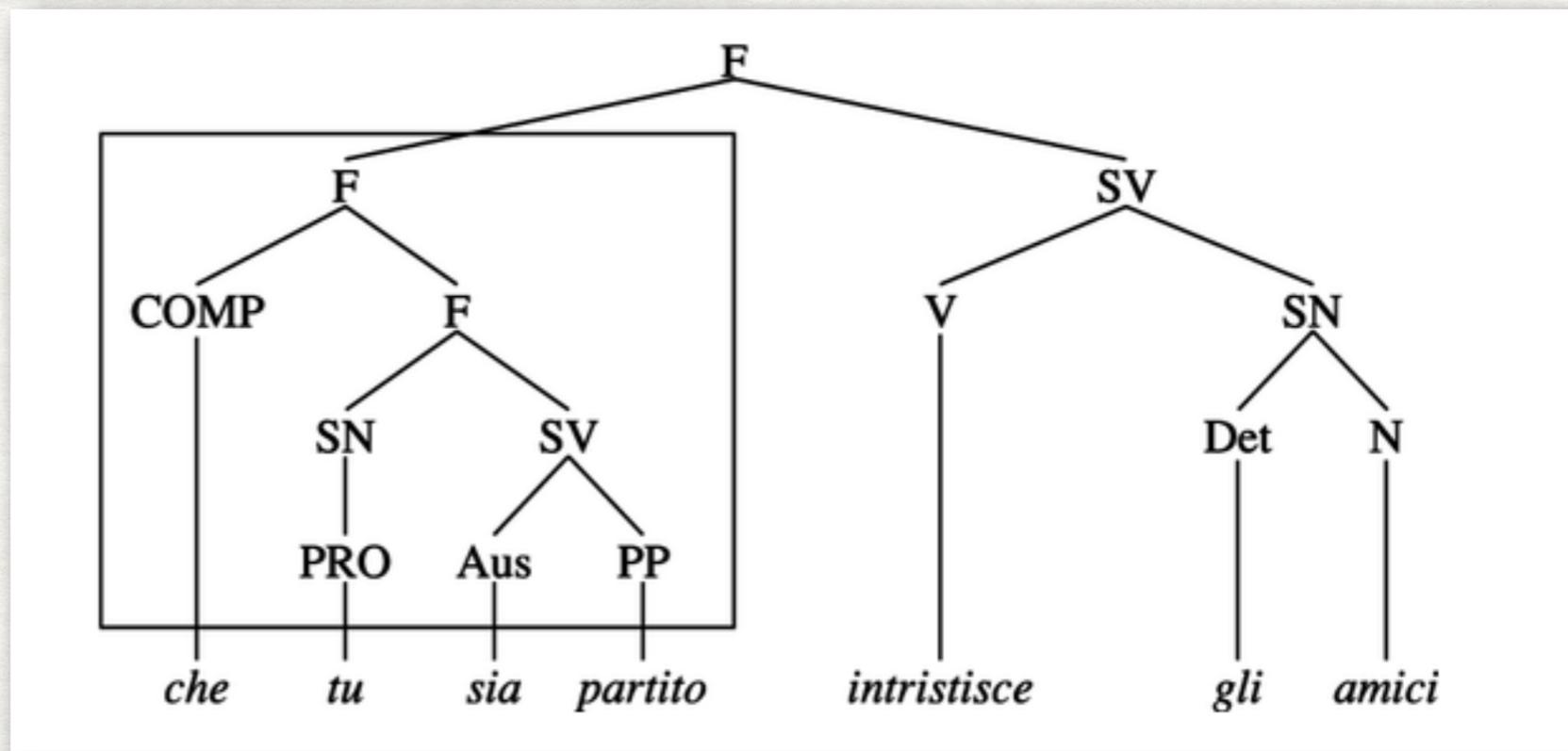
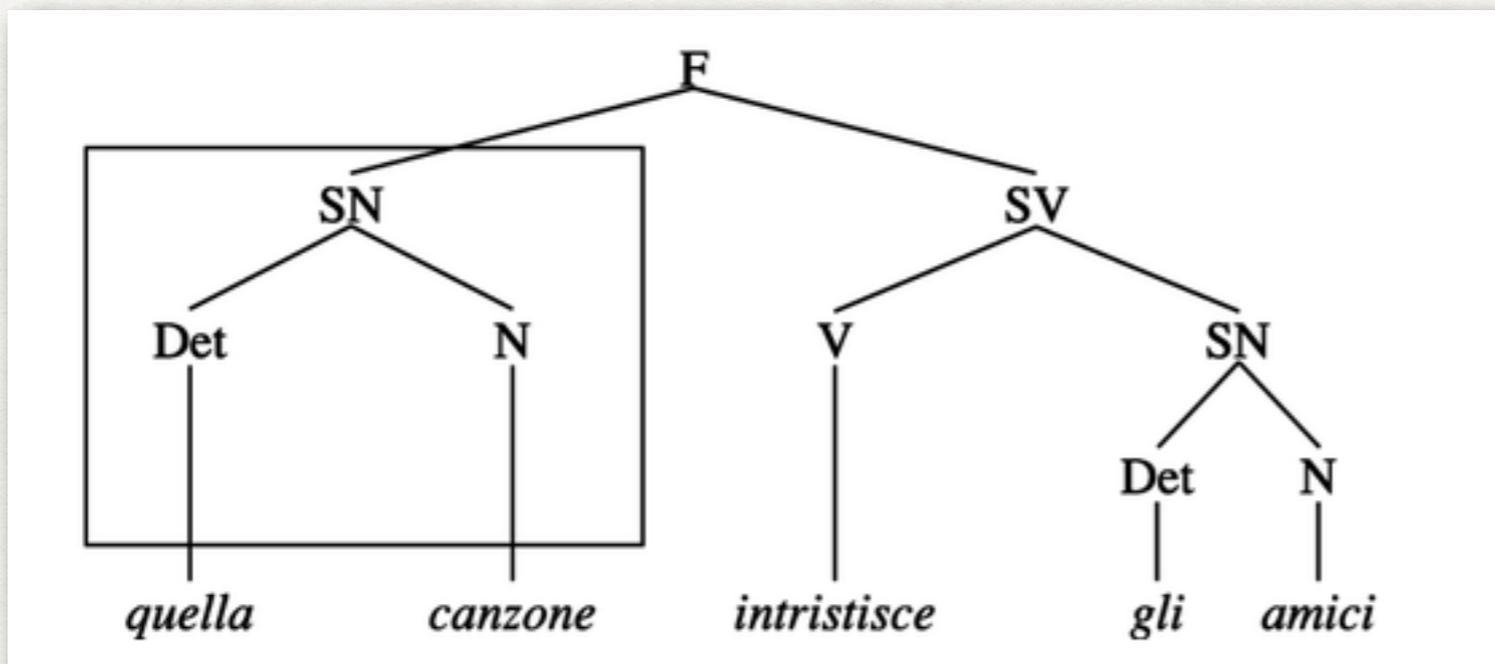
ESEMPI DI SCHEMI

SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI - ADJUNCT CLAUSES



ESEMPI DI SCHEMI

SUBORDINATE SOGGETTIVE



LAST BUT NOT LEAST - IL LIVELLO DEL TESTO E LE INTERAZIONI CON IL CONTESTO (COTESTO E DEISSI)

- Per **contesto** si intende sia il contesto linguistico degli enunciati che precedono o seguono la frase osservata (**cotesto - linguistic context**), sia il contesto extralinguistico dell'ambiente, nella sua dimensione **spaziale, temporale e sociale (deissi - deixis)**
- **Pronominalizzazione**: uso dei pronomi per evitare ripetizioni e ridondanze nel testo - *L'ubriaco gridava alla luna. Mio marito, stanco di sentirlo lo invitò a smettere*
- **Anafora e catafora** individuano elementi **coreferenti**
- **L'Anafora** (< gr *aná indietro* + *phéro portate*) è la ripresa pronominale di un elemento dato - *Il cane continuava ad ululare... non lo sopportavo*
- La **Catafora** è l'anticipazione di un elemento nuovo attraverso un pronome - *Lo sentivo ululare, e ululare... era il cane dei vicini.*

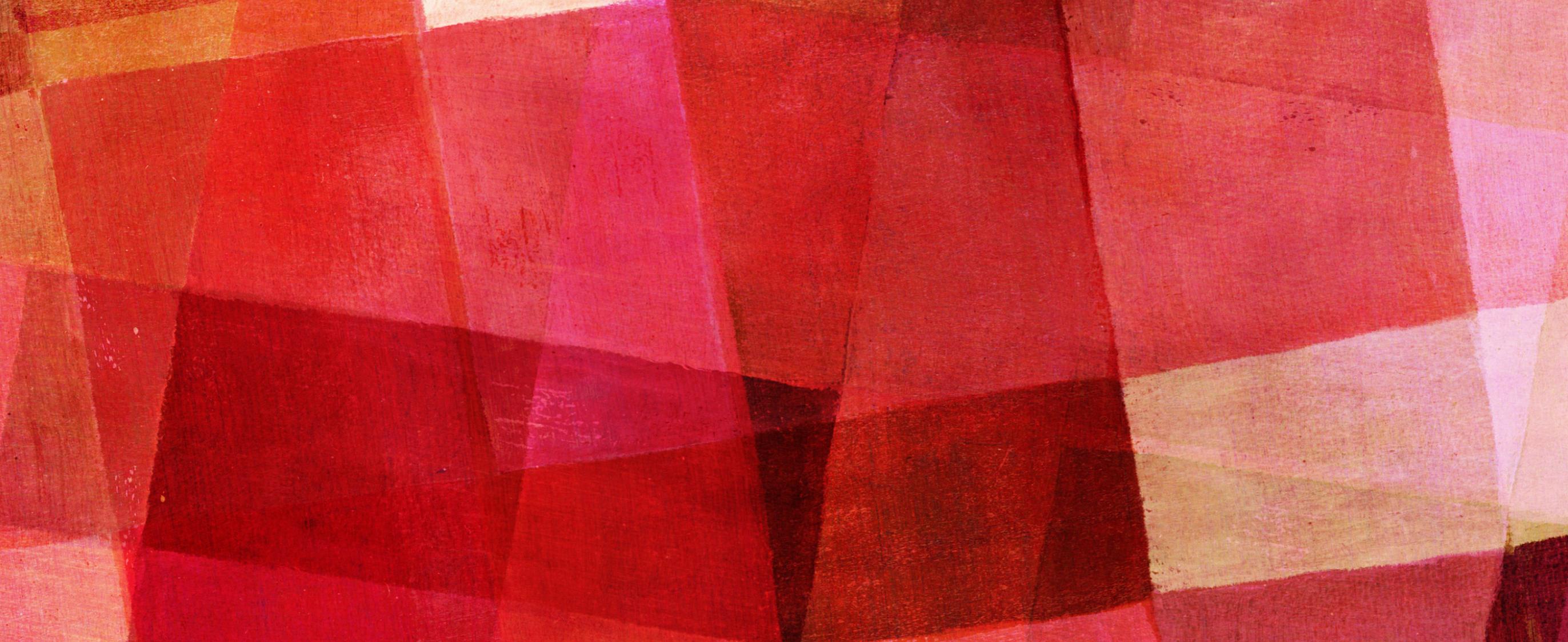


LA DEISSI

LE RELAZIONI EXTRA-TESTUALI

- **Deissi Personale:** ha come centro il parlante e si esprime attraverso pronomi personali, aggettivi possessivi... *ti ho raccontato di Maria?* [segue storia di Maria] *Tu cosa faresti?*
- **Deissi Spaziale:** ha come centro lo spazio attorno e si esprime attraverso dimostrativi, avverbi di luogo... *Vieni qui, dammi quella tenaglia per piacere!*
- **Deissi Temporale:** ha come centro il momento dell'enunciazione e si esprime attraverso avverbi di tempo, tempi verbali... *Tra tre anni vi laureerete*
- **Deissi Sociale:** ha come centro il parlante e si esprime attraverso l'uso di allocutivi specifici... *come ella ben saprà / Ciao, bro', come ti butta?*
- **Le frasi ellittiche:** *Ma dov'è Luca? A casa.*





PILLOLE DI SEMANTICA



L'ANALISI COMPONENTIALE

DIVERSI PROBLEMI - I SOSTANTIVI E LE ALTRE CATEGORIE

- Sistema paragonabile all'analisi dei fonemi in **tratti distintivi**
- Tali tratti sono mere **unità astratte**
- Funzionale nell'analisi del **significato lessicale** dei N, più complicato per l'analisi di altre categorie
- Quasi del tutto slegato dall'enciclopedia

	/UMANO/	/ADULTO/	/MASCHIO/
"uomo"	+	+	+
"donna"	+	+	-
"bambino"	+	-	+
"bambina"	+	-	-

"dolce" = [+ piacevole] [+ inanimato]
[+ edibile]

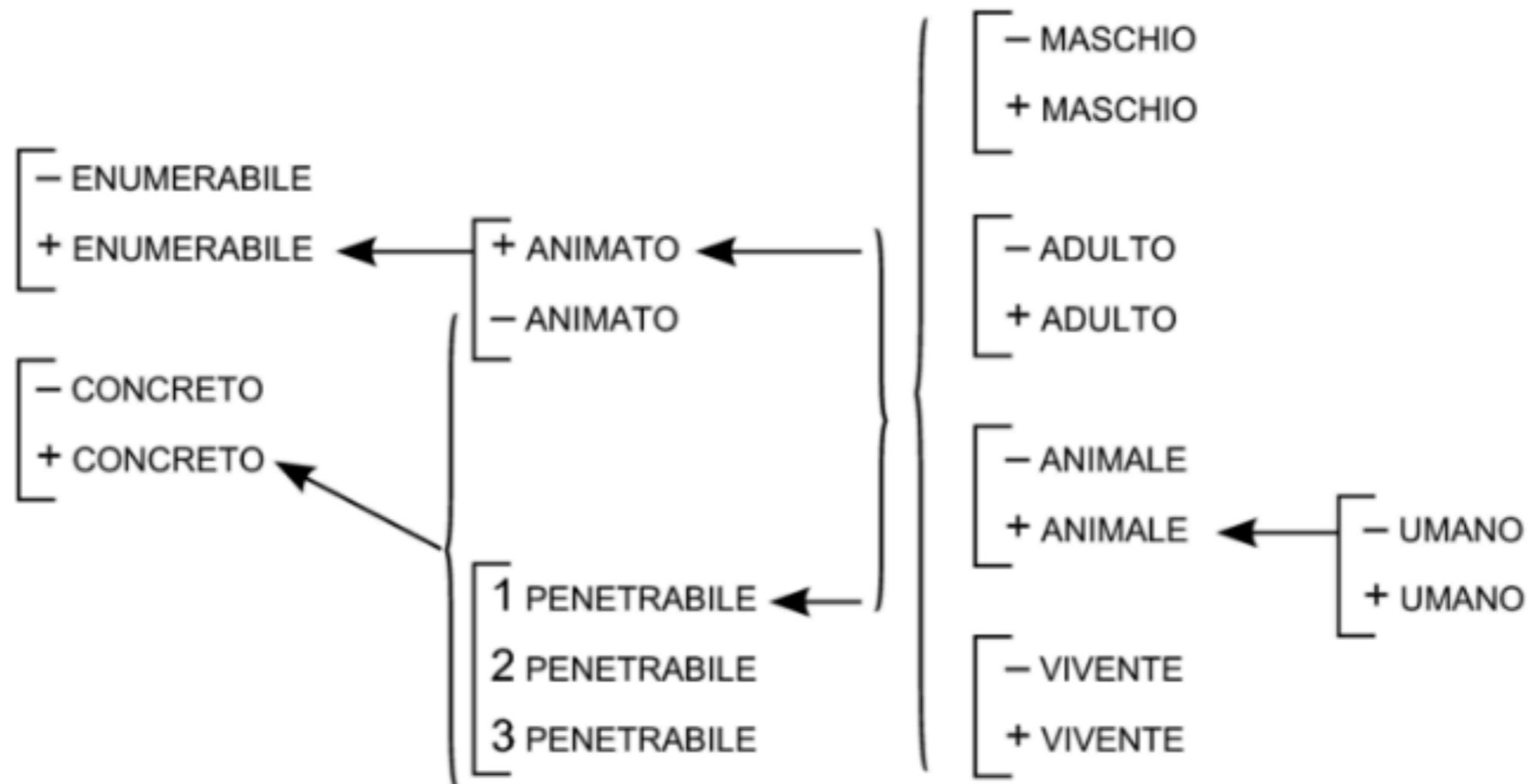
Aiutare = /(X causa) (Y riesce/sta meglio)/

Uccidere = /(X causa) (Y diventa) (- vivente)/



L'ANALISI COMPONENTIALE

I rapporti di implicazione



* 1 penetrabile: solido; 2 penetrabile: liquido; 3 penetrabile: gassoso
ma il tratto dovrebbe essere binario (+/-)!!!

OLTRE L'ANALISI COMPONENTIALE

LA VISIONE DI A. WIERZBICKA E I CULTURAL SCRIPTS

La tassonomia delle emozioni in inglese sarebbe una *folk taxonomy* e non è detto che in altre culture/nicchie/micromondi esista una nostalgia/mancanza che si manifesti attraverso gli stessi **scripts**

X misses Y

Y is not with X;

X thinks of Y;

X wants to be with Y;

X thinks that being with Y would cause him to feel good

