

CORSO DI
GRAMMATICA LATINA
(a.a. 2022-2023)

Scienza e poesia
(IV)

Docente: *Luciana Furbetta*
(lfurbetta@units.it)

Claudiano
Carmina minora
33-39

Testo
Contesto
Analisi del testo

Claudio Claudiano (origine egiziana, nato ad Alessandria intorno al 370 - incerta la data di morte)

- Trasferitosi a Roma nel 395 ottiene immediatamente grande successo con la composizione e la recitazione di un panegirico in versi in onore di due esponenti della *gens Anicia*: i fratelli Olibrio e Probino
- Si trasferisce a corte (a Milano) e diventa il poeta ufficiale del giovane imperatore Onorio e del suo generale Stilicone
- Riconoscimenti significativi come il titolo di *vir clarissimus, tribunus, notarius* e un'iscrizione di elogio con la statua nel Foro di Traiano
- Panegirico per il terzo consolato di Onorio (396), per il quarto (398) e per il sesto (404)
- Panegirico per Manlio Teodoro (399)
- *De consulatu Stilichonis* (oppure *Laudes Stilichonis*) in tre libri
- *Bellum Geticum* (o *Gothicum*) nel 402 in occasione della battaglia di Pollenzo
- *Bellum Gildonicum*
- *De raptu Proserpinae*
- Epitalamio per le nozze di Onorio e Maria (399)
- *In Rufinum*
- *In Eutropium*
- *Carmina minora*

- Il cristallo di rocca e la sua doppia natura: liquida e pietrosa esempio dell'abilità della natura creatrice
 - Sviluppo del motivo dell'ingegnosità della natura e dei *mirabilia* che ne conseguono
 - Elemento di interesse ➡ l'interno e l'esterno del cristallo ➡ scomposizione dell'immagine e gioco di variazioni e amplificazioni
 - Miniaturizzazione dell'elemento ecfrastrico ↔ esibizione di capacità letteraria, esercizio poetico e *divertissement*
 - Continuità / discontinuità nella resa dell'immagine ➡ aggiunta / sottrazione di dettagli
- **Carm. 33 (distici elegiaci)** ➡ il cristallo con l'acqua al suo interno ➡ doppia natura del cristallo ➡ ingegno e gioco della natura = meraviglia e mistero
 - **Carm. 34 (distici elegiaci)** ➡ interno ed esterno del cristallo
 - **Carm. 35 (distici elegiaci)** ➡ interno del cristallo ➡ motivo del pregio della pietra
 - **Carm. 36 (distici elegiaci)** ➡ interno del cristallo ➡ attenzione alla disposizione dell'acqua e scomposizione dell'immagine + amplificazione del dettaglio
 - **Carm. 37 (distici elegiaci)** ➡ interno del cristallo ➡ effetti luminosi e motivo del meraviglioso
 - **Carm. 38 (distici elegiaci)** ➡ l'uomo e il cristallo ➡ combinazione di elementi che rinviano alla consistenza esterna della pietra e a quella interna ➡ reazione sensoriale alla meraviglia creata dalla natura + *lusus* e illusione nella resa dell'oggetto
 - **Carm. 39 (distici elegiaci)** ➡ elogio del cristallo ➡ apostrofe al lettore-spettatore