PROGRAMA DE LECTORADO DE LINGUA SPAGNOLA I MAGISTRALE (2023-2024)

**Lector: Daniel Arribas Leal**

**E-mail: darribas@units.it**

**Recibimiento: escribir un email para pedir cita o al final de las clases si es una cuestión breve**

**Duración del curso: 40 horas**

El lectorado de lengua Española I 2023-2024 consta de 40 horas lectivas (20 clases) distribuidas a lo largo de todo el año, es decir, de octubre hasta mitad de mayo . Cada semana tendremos 2 horas de clase.Los alumnos-as que cursan la asignatura de lengua española deben seguir las clases de lectorado de forma presencial. Aquellas-os que no puedan asistir deben comunicármelo.

Las clases no serán grabadas porque el lectorado solo tiene sentido y sirve cuando hay una interacción entre el profesor y el alumno. La no asistencia a las clases de lectorado penaliza vuestro aprendizaje y vuestro resultado final ya que cuenta en la nota final de la asignatura de Lingua spagnola I.

**OBJETIVOS DEL CURSO DE LECTORADO**

**El curso de lectorado de Lingua spagnola magistrale I 2023-24 tiene como objetivo la práctica de la lengua escrita y oral de nivel C1 a través de varias actividades:**

**Repaso y reforzamiento de algunos temas de gramática:**

**-Las preposiciones: expresiones y locuciones preposicionales. Expresiones con preposiciones. Verbos con preposiciones.**

**-Las preposiciones por y para**

**-Los numerales**

**-Las conjunciones y las interjecciones**

**-El adverbio**

**-Ser-estar-haber impersonal**

**-Repaso del indicativo**

**-El subjuntivo**

**-Contraste indicativo/subjuntivo**

**-Imperativo afirmativo y negativo**

**-Las perífrasis verbales**

**-Los verbos de cambio**

**-Ir/venir. Traer/llevar .Haber/tener. Pedir/preguntar**

**-La formación de la voz pasiva**

**-Los marcadores del discurso**

**-La oración simple y la oración compuesta**

**-La oración compleja-clases de oraciones**

**-El estilo indirecto**

**-Ortografía,fonética y fonología**

**-La formación de las palabras**

**-El léxico español**

**Práctica oral:**

**En este curso académico se hará incapié en la fonética del español. Se estudiará con énfasis la dicción y la pronunciación el español. Los alumnos expondrán durante el curso trabajos orales relacionados con el mundo del turismo y la literatura. Así mismo cada semana se dedicará un tiempo para la conversación a partir de temas de actualidad propuestos por el lector.**

**También se trabajará en clase el lenguaje turístico. A partir de las lecturas de los “Haikus” de Octavio Paz se realizará una podcast que presentaréis a la profesora Lozano Millares . Analizaremos textos literarios de Octavio Paz, veremos documentales sobre su obra y otros materiales relacionados con el escritor. Se realizarán presentaciones de personajes históricos del periodo histórico del escritor mexicano Octavio Paz adaptándolos a un lenguaje comunicativo y expositivo.**

**Método de evaluación:**

**Los alumnos realizarán dos pruebas escritas (gramática y producción de un texto escrito argumentativo), una a finales de enero y otra al final del curso( mayo). Aquellos-as estudiantes que no hagan estas pruebas pueden hacerlas en el examen oficial de junio-julio, septiembre o enero. La nota de estas dos pruebas contará para la nota final de la prueba oral de la profesora Lozano. Se realizarán, asimismo, unidades didácticas sobre aspectos específicos de la gramática. Todo ello formará parte de la nota final del curso**

**Libro de textos y materiales:**

**-”Ejercicios de gramática española para italófonos” Niveles A1-C2 de María Cecilia Campos, Dilia de Vincenzo e Raffaella Odicino. Editoral UTET (grupo DE Agostini Scuola), edición del 2021. ( El libro se podrá comprar o encontrar en la copisteria Copyright)**

**Bibliografía:**

**-“La voz y el autor” de Cicely Berry. Casa editrice Alba (artes escènicas)**

-**Anécdotakes (casi todo lo que usted siempre quiso saber sobre el doblaje y nunca se atrevió a preguntar) di Salvador Aldeguer. Casa editrice Circulo Rojo**

**-”La sustancia de la voz”,: Manual práctico de Voz Hablada Para Locutores, Oradores y Actores de Doblaje (Audición y lenguaje)di Josè Antonio Meca. Casa editrice “ediciones Aljibe”**

**-“El doblaje de los juegos de palabras”, de Anjana Martínez. Casa editrice “Editorial UOC”**

Sitografía:

Para trabajar la fonética y la preparación de un podcast he seleccionado una serie de páginas web:

https://www.rtve.es/play/radio/podcasts/

<https://cadenaser.com/programa/la_hora_extra/>

<https://www.ondacero.es/podcast/>

<https://www.cope.es/podcasts>

<http://www.rtve.es/radio/solo-en-podcast/>

<http://www.rtve.es>

<http://www.telemadrid.es>

<https://www.profedeele.es/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Tipos\_de\_texto](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo%3ATipos_de_texto)

<https://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo/>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-tipos-de-textos-hay-y-cuales-son-2625.html>

<https://www.podiumpodcast.com/podcasts/>

<https://open.spotify.com/show/1Fo7Lnni3vTN1J59XHPdn7?go=1&sp_cid=fa2518ed746204eb81417ba59397603a&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&dl_branch=1&nd=1>