



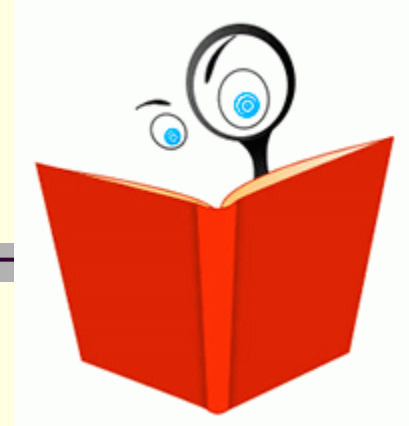
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

**MODULO DE LENGUA ESPAÑOLA
PRIMER CURSO**

LECCIÓN DEL 20/10/2023

NOELIA M. RAMOS GONZÁLEZ

REVISIÓN



- CONCEPTO DE:
NEUTRALIZACIÓN,
ARCHIFONEMA,
CONTRASTE,
DEFONOLOGIZACIÓN.
- LOS ALÓFONOS.
- TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA Y
FONOLÓGICA.

REVISIÓN



- LA SÍLABA: CONCEPTO Y ESTRUCTURA.
- PRONUNCIACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.
- PRONUNCIACIÓN DE LAS SÍLABAS Y SEPARACIÓN.

ALÓFONOS

CONCEPTO:

**VARIANTES DE UN
FONEMA QUE NO
DIFERENCIAN
SIGNIFICADOS**

ALÓFONOS

| Fonema | Alófonos | Posición | Ejemplos |
|--------|----------------------|---|--|
| /b/ | [b] <u>oclusivo</u> | <ul style="list-style-type: none"> • inicial absoluta o después de pausa • detrás de consonante nasal | <i>vamos</i> → [bámos] <i>ámbito</i> → [ámbito] |
| | [β] <u>fricativo</u> | <ul style="list-style-type: none"> • resto de casos | <i>amaba</i> → [amába] |
| /d/ | [d] <u>oclusivo</u> | <ul style="list-style-type: none"> • inicial absoluta o tras pausa • detrás de consonante lateral y nasal | <i>dato</i> → [dáto] <i>toldo</i> → [tóldo] <i>tienda</i> → [tjénda] |
| | [ð] <u>fricativo</u> | <ul style="list-style-type: none"> • resto de casos | <i>todo</i> → [tódo] |
| /g/ | [g] <u>oclusivo</u> | <ul style="list-style-type: none"> • inicial absoluta o tras pausa • tras nasal y lateral | <i>gorro</i> → [góro] <i>angula</i> → [aŋgúla] <i>alga</i> → [álga] |
| | [ɣ] <u>fricativo</u> | <ul style="list-style-type: none"> • resto de casos | <i>águila</i> → [ágila] |

ALÓFONOS

| Fonema | Alófonos | Posición | Ejemplos |
|--------|---|--|--|
| /s/ | [z] <u>sonoro</u> | <ul style="list-style-type: none">• delante de conso- nante sonora | <i>mismo</i> → [mízmo] |
| | [s] <u>sordo</u> | <ul style="list-style-type: none">• resto de casos | <i>cosa</i> → [kósa] |
| | [ʒ] <u>sonoro dentalizado</u> [ʃ] <u>sordo dentalizado</u> | <ul style="list-style-type: none">• delante de dental sonora• delante de dental sorda | <i>desde</i> → [déʒde] <i>este</i> → [éʃte] |

ALÓFONOS

| Fonema | Alófonos | Posición | Ejemplos |
|--------|----------------------|---|--|
| /y/ | <u>[y]</u> fricativa | <ul style="list-style-type: none">• siempre excepto:<ul style="list-style-type: none">- cuando va precedido de consonante nasal o lateral, o- cuando es principio absoluto de palabra o tras pausa | <i>mayo</i> → [máyo] |
| | <u>[ÿ]</u> africada | <ul style="list-style-type: none">• inicial absoluto o tras pausa• cuando va precedido de consonante nasal o lateral | <i>yerno</i> → [ÿerno] <i>cónyuge</i> → [kónÿuxe] |

ALÓFONOS

| Fonema | Alófonos | Posición | Ejemplos |
|--------|---------------------------|--|--|
| /l/ | [l̪] dentalizada | <ul style="list-style-type: none">• delante del fonema dental | <i>alto</i> → [á l̪to] <i>toldo</i> → [tó l̪do] |
| | [l̪θ] interdentalizada | <ul style="list-style-type: none">• delante del fonema interdental /θ/ | <i>alzo</i> → [á l̪θo] |
| | [l̪ç] palatalizada | <ul style="list-style-type: none">• delante de consonante palatal | <i>colcha</i> → [kó l̪ça] |
| | [l] alveolar | <ul style="list-style-type: none">• resto de casos | <i>pala</i> → [pá la] |

ALÓFONOS

| Fonema | Alófonos | Posición | Ejemplos |
|--------|----------------------|---|--|
| /n/ | [n] alveolar | <ul style="list-style-type: none"> • inicial • entre vocales • seguida de consonantes alveolares | <i>nada</i> → [náða] <i>cana</i> → [kána] <i>insípido</i> → [insípido] |
| | [m] labializada | <ul style="list-style-type: none"> • seguida de consonante labial /p/, /b/ y /m/ | <i>envidia</i> → [embídja] <i>ampolla</i> → [ampója] |
| | [ɱ] labiodentalizada | <ul style="list-style-type: none"> • seguida del fonema /f/ | <i>anfibio</i> → [amfíβjo] |
| | [ɲ] interdentalizada | <ul style="list-style-type: none"> • seguida del fonema /θ/ | <i>anzuelo</i> → [aɲθwélo] |
| | [ɲ] dentalizada | <ul style="list-style-type: none"> • seguida de los fonemas /t/ y /d/ | <i>antes</i> → [áɲtes] <i>andas</i> → [áɲdas] |
| | [ɲ] palatalizada | <ul style="list-style-type: none"> • seguida de sonidos palatales /ç/ y /y/ | <i>ancho</i> → [áɲçô] <i>cónyuge</i> → [kónɲuxe] |
| | [ŋ] velarizada | <ul style="list-style-type: none"> • seguida de fonemas velares /k/, /g/ y /x/ | <i>ancla</i> → [áɲkla] <i>hongo</i> → [ónɲgo] <i>ángel</i> → [áɲxel] |

ALÓFONOS semi consonánticos y semivocálicos

| Fonema | Alófonos | Posición | Ejemplos |
|--------|---------------------------|--|---|
| /i/ | [j] <u>semivocal</u> | <ul style="list-style-type: none">• segundo elemento de diptongos decrecientes• tercer elemento de los triptongos | <i>peine</i> → [péjine] <i>buey</i> → [bwéj] |
| | [j] <u>semiconsonante</u> | <ul style="list-style-type: none">• primer elemento de diptongos crecientes y de triptongos | <i>pie</i> → [pjé] <i>limpiéis</i> → [limpjéis] |
| /u/ | [w] <u>semivocal</u> | <ul style="list-style-type: none">• segundo elemento de diptongos decrecientes• tercer elemento de triptongos | <i>causa</i> → [káusa] <i>gau</i> → [gwáw] |
| | [w] <u>semiconsonante</u> | <ul style="list-style-type: none">• primer elemento de diptongos y de triptongos | <i>puerta</i> → [pwérta] <i>averiguáis</i> → [aberi-gwáis] |

TRANSCRIPCIONES

FONÉTICA

SE REPRODUCEN
ALÓFONOS
CONTEXTUALES

FONOLÓGICA

SE REPRODUCEN
LOS FONEMAS Y
ARCHIFONEMAS

TRASCRIPCIONES FONÉTICA Y FONOLÓGICA

UNA MISMA FRASE, COMO,
POR EJEMPLO,
DUERME TRANQUILO,
PUEDE TENER UN VALOR
AFIRMATIVO, INTERROGATIVO
O EXCLAMATIVO,
SEGÚN LA **ENTONACIÓN**
CON LA QUE SE PRONUNCIE

TRASCIPCIÓN FONÉTICA:

[úna mízma fráse | komo | por exémplo | dwérme tranqílo | pwéde tenér úm balór afirmatíbo | iñteřogatiĉo o eksklamatiĉo | según la entonaθjón koŋ ke se pronúŋθje].

Trascripción fonética

TRASCIPCIÓN FONOLÓGICA:

/úna mízma fráse | komo | poR exéNplo | duéRme traNkílo | pué-de tenéR úN balóR afiRmatíbo | iNteřogatiĉo o eGsklamatiĉo | según la eNtonaθióN koN ke se pronúNθie/

Trascripción fonológica

ACTIVIDADES PROPUESTAS POR GÓMEZ TORREGO

PARTICIPA EN **PADLET** Y
ESCRIBE

FONEMAS QUE SE CORRESPONDEN
CON LA **LETRA H** Y LA **LETRA X.**

EL ACENTO

- CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS:

TÓNICAS

**CON SÍLABA
TÓNICA**

ÁTONAS

**SIN SÍLABA
TÓNICA**

EN LÍNEAS GENERALES

TÓNICAS

SUSTANTIVOS
ADJETIVOS
DETERMINANTES
VERBOS
ADVERBIOS
INTERJECCIONES
PRONOMBRES

ÁTONAS

ARTÍCULOS
PREPOSICIONES
CONJUNCIONES
DET. POSESIVOS
APOCOPADOS
PRONOMBRES

¡OJO!



ALGUNAS TÓNICAS SE
CONVIERTEN EN ÁTONAS Y
VICEVERSA

ÁTONAS QUE SE CONVIERTEN EN TÓNICAS



1) POR SU EXPRESIVIDAD O ÉNFASIS

¡MI MADRE!

¡ES TAN RICO!

TÓNICAS QUE SE CONVIERTEN EN ÁTONAS



2) PRIMER COMPONENTE DE
UN NOMBRE PROPRIO
COMPUESTOS:

JUAN JOSÉ, JOSÉ MARÍA

TÓNICAS QUE SE CONVIERTEN EN ÁTONAS



3) PRIMER CARDINAL DE UN
COMPUESTO:

DOS MIL- VEINTE MIL
SEISCIENTOS

TÓNICAS QUE SE CONVIERTEN EN ÁTONAS



4) VOCATIVOS:

BUEN HOMBRE, AMIGO MIO

TÓNICAS QUE SE CONVIERTEN EN ÁTONAS



5) OTRAS COMBINACIONES:

PATAS ABAJO,
CUESTA ARRIBA,
GUARDIA CIVIL

TÓNICAS QUE SE CONVIERTEN EN ÁTONAS



6) PALABRA QUAL CON VALOR MODAL:

CAMINABA QUAL SERPIENTE

TÓNICAS QUE SE CONVIERTEN EN ÁTONAS



7) POSESIVOS NUESTRO/A/OS/
AS Y VUESTRO/A/OS/AS
COMO DETERMINANTES
ACTUALIZADORES:

NUESTROS HIJOS, LOS HIJOS
NUESTROS

DOS SÍLABAS TÓNICAS



8) ADVERBIOS EN -MENTE:

VEROSÍMILMENTE

ÁTONO, PERO MANTIENE LA TILDE



9) ADVERBIO MÁS CON VALOR
DE CONJUNCIÓN Y EN
ESTRUCTURAS
EXPLICATIVAS:

DOS MÁS DOS SON CUATRO.
TONTO MÁS QUE TONTO

CLASES DE PALABRAS SEGÚN LAS SÍLABAS

- **MONOSÍLABAS**
- **BISÍLABAS**
- **TRISÍLABAS**
- **CUATRISÍLABAS**



SEGÚN EL LUGAR QUE OCUPA LA SÍLABA TÓNICA

- **AGUDAS**
- **LLANAS**
- **ESDRÚJULAS**
- **SOBRESDRÚJULAS**



EL ACENTO EXPRESIVO Y AFECTADO 1

LAS PALABRAS PUEDEN
TENER VARIAS SÍLABAS
TÓNICAS, POR MOTIVOS DE
ÉNFASIS O EXPRESIVIDAD:

IMPONENTE

IMPONENTE

EL ACENTO EXPRESIVO Y AFECTADO 2

TAMBIÉN EN EL DISCURSO,
PALABRAS ÁTONAS PUEDEN
CONVERTIRSE EN TÓNICAS,
CON PRONUNCIACIÓN
AFECTADA:

LES DIGO, SEÑORES, QUE MI
RESPONSABILIDAD EN ESTE
ACTO ES ENORME

LA ENTONACIÓN

ES LA MELODÍA
QUE ACOMPAÑA
A LOS
ENUNCIADOS



LOS ENUNCIADOS



- **CONCEPTO:**

UNIDAD MÍNIMA COMUNICATIVA
ENMARCADA ENTRE PAUSAS
MAYORES.

- **COMPONENTES:**

FONEMAS, SÍLABAS, MORFEMAS,
PALABRAS, GRUPOS
SINTÁCTICOS Y ENTONACIÓN

VALOR FUNCIONAL DE LA ENTONACIÓN



RASGO SIGNIFICATIVO

AÑADE UN SIGNIFICADO NUEVO.
SE MUEVE ENTRE

PLANO FÓNICO
TONO, MUSICALIDAD,
CANTIDAD DE SONIDO

PLANO SIGNIFICATIVO
+
MATICES SEGÚN
SITUACIÓN,
ÁMBITO, INDIVIDUO...

MODALIDADES DEL RASGO SIGNIFICATIVO

- ASERTIVA:

HA LLEGADO TU PRIMO

- INTERROGATIVA:

¿HA LLEGADO TU PRIMO?

- EXCLAMATIVA:

¡HA LLEGADO TU PRIMO!

LA CURVA MELÓDICA

EXPRESIÓN DE LA ENTONACIÓN

3 FASES

- **INICIAL:** DESDE EL PRINCIPIO HASTA PRIMER ELEMENTO TÓNICO
- **MEDIA:** DEL PRIMER ELEMENTO TÓNICO AL ÚLTIMO. TODO IGUAL
- **FINAL:** DESDE ÚLTIMO ELEMENTO TÓNICO HASTA EL FINAL.

TONEMAS

*INFLEXIONES **FINALES** ASCENDIENTES/ DESCENDIENTES*

- **CADENCIA:** DESCENDENTE
- **ANTICADENCIA:** ASCENDENTE
- **SUSPENSIÓN:** SIN INFLEXIÓN

TONEMAS



ENTONACIÓN: TIPOS DE TONEMAS

CADENCIA

Tonema descendente; indica el final de un enunciado asertivo, interrogativo parcial o exclamativo

Ha aparecido el bolso

¿Quién lo ha encontrado?

¡Ha aparecido el bolso!

ANTICADENCIA

Tonema ascendente; indica el final de un enunciado interrogativo total

¿Ha aparecido el bolso?

SUSPENSIÓN

No hay inflexión ascendente ni descendente en la parte final del enunciado. Es la entonación propia de enunciados incompletos o incisos

Si apareciera el bolso...

TONEMAS

SUBCLASES DE TONEMAS

- **SEMICADENCIA:** DESCENDENTE
(MENOR DE CADENCIA)
- **SEMIANTICADENCIA:** ASCENDENTE
(MENOR DE ANTICADENCIA)

TONEMAS

|| Tonemas del español según N. T.

| TONEMA | | |
|--------|------------------|---|
| | ANTICADENCIA | ↑ |
| | SEMIANTICADENCIA | ↗ |
| | SUSPENSIÓN | → |
| | SEMICADENCIA | ↘ |
| | CADENCIA | ↓ |

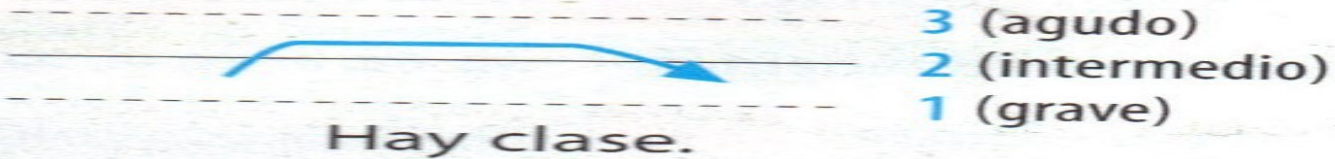
Figura 1. Tonemas del español según Navarro Tomás

PRINCIPALES ESQUEMAS ENTONATIVOS

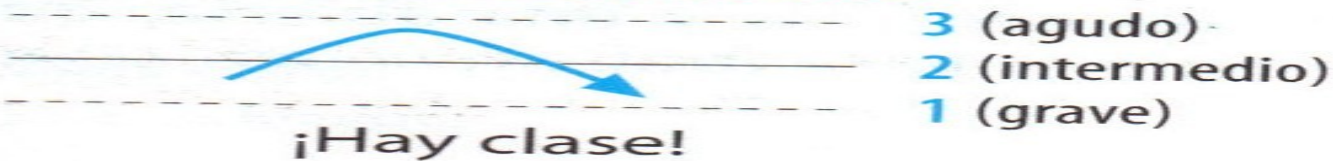
- **ASERTIVA**
- **INTERROGATIVA**
 - ***PARCIALES*** - ***TOTALES***
- **EXCLAMATIVA**

PRINCIPALES ESQUEMAS ENTONATIVOS

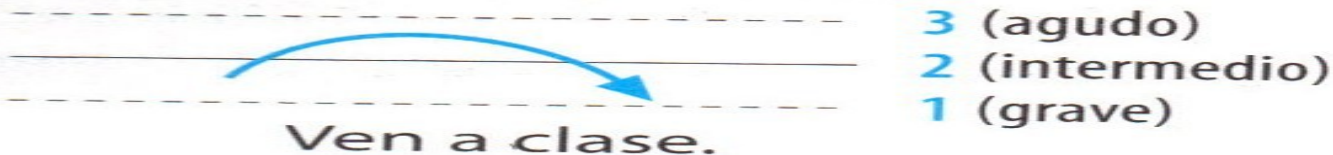
Entonación enunciativa



Entonación exclamativa



Entonación imperativa



Entonación interrogativa



¡OJO!



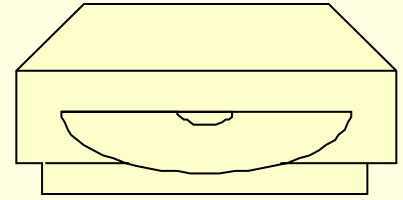
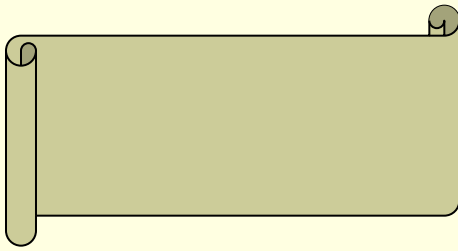
**ALGUNOS ESQUEMAS DE ENTONACIÓN
SON ALGO DIFERENTES EN
CANARIAS/HISPANOAMÉRICA**

**(VER CATÁLOGO DE LENGUAS
HISPANAS EN CVC)**

GRUPO FÓNICO

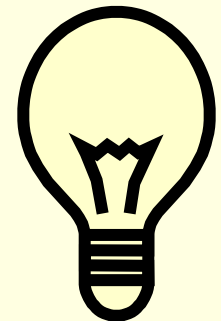
PORCIÓN DEL DISCURSO
COMPRENDIDA ENTRE DOS
PAUSAS Y QUE FORMA
PARTE DE UN MISMO
ENUNCIADO





FIN DE FONÉTICA Y FONOLOGÍA

**RECUERDA LOS
CONCEPTOS MÁS
IMPORTANTES**



APUNTES DE ORTOGRAFÍA

LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

¿POR QUÉ?

**DAR EL MÁXIMO DE INFORMACIÓN
CON EL MÍNIMO NÚMERO DE
ACENTOS GRÁFICOS POSIBLES**

LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

AGUDAS:

-SÍLABA TÓNICA: LA ÚLTIMA.

-TILDE SI ACABAN EN N, S, VOCAL.



RELOJ, SALIÓ, CONVIDÓ, TAMBIÉN,
PRECOZ, JAMÁS, BURGUÉS, BUFÓN...

LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

LLANAS:

-SÍLABA TÓNICA: LA PENÚLTIMA.

-TILDE SI **NO** ACABAN EN **N, S, VOCAL.**



FÉRTIL, REVÓLVER, EXAMEN, VOLUMEN
LLEGO, CANON, CARACTERES, SINTAXIS

LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

ESDRÚJULAS:

- SÍLABA TÓNICA: LA ANTEPENÚLTIMA.
- TILDE SIEMPRE



RÉGIMEN, TELÉFONO, QUÍMICA,
ECOLÓGICO, SÁBANA, PÁJARO, MÉTODO

LA ACENTUACIÓN GRÁFICA

SOBRESDRÚJULAS:

- SÍLABA TÓNICA:
ANTERIOR A LA
ANTEPENÚLTIMA.
- TILDE SIEMPRE



DEVUÉLVEMELO, COTÉSTASELO,
RESPÓNDESELO

¡OJO!



PALABRAS AGUDAS

**SI LA S FINAL VA PRECEDIDA DE
CONSONANTE, LA PALABRA NO LLEVA
TILDE**

ORLEANS, ROBOTS

¡OJO!



PALABRAS LLANAS

SI LA PALABRA ES LLANA Y ACABA EN
-S O EN -X, VA PRECEDIDA DE
CONSONANTE, LA PALABRA LLEVA
TILDE

TÓRAX, BÍCEPS, TRÉMENS

¡OJO!



PRONUNCIACIÓN INCORRECTA

NO SON LLANAS, **SON AGUDAS...**

SUTIL, RADAR, NOBEL

¡OJO!



PRONUNCIACIÓN INCORRECTA

NO SON ESDRÚJULAS, **SON LLANAS...**

INTERVALO, LIBIDO, CONSOLA,
COLEGA, PERITO

¡OJO!



PRONUNCIACIÓN INCORRECTA

NO SON LLANAS, **SON ESDRÚJULAS...**

ESPÉCIMEN, EQUÍVOCO

¡OJO!



PRONUNCIACIÓN INCORRECTA

NO ES ESDRÚJULA, **ES AGUDA...**

OJALÁ

¡OJO!



DOBLE PRONUNCIACIÓN

EL DICCIONARIO ACADÉMICO
REGISTRA LAS DOS FORMAS:

TANGANA/TÁNGANA;
CÉNIT/ CENIT;
RUBEOLA/RUBÉOLA;
GARRULO/GÁRRULO (SIGNIFICADO DIVERSO)
ÉLITE/ELITE (PREFIERE LA PRIMERA)