



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

MODULO DE LENGUA ESPAÑOLA PRIMER CURSO

LECCIÓN DEL 27.10.2023

NOELIA M. RAMOS GONZÁLEZ

REVISIÓN



- DIFERENCIA ENTRE FONÉTICA-FONOLOGÍA
- SONIDO-FONEMA-ALÓFONO
- FONEMAS Y GRAFÍAS
- ALFABETOS FONÉTICOS
- CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA DE LOS SONIDOS: SEGÚN EL PUNTO, MODO DE ARTICULACIÓN Y ACCIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES

REVISIÓN

- CLASIFICACIÓN DE LOS FONEMAS EN ESPAÑOL
- CONCEPTO DE: NEUTRALIZACIÓN, ARCHIFONEMA, CONTRASTE, DESFONOLOGIZACIÓN.
- LOS ALÓFONOS.
- TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA Y FONOLÓGICA.



REVISIÓN



- LA ENTONACIÓN.
- RASGOS SIGNIFICATIVOS DE LA ENTONACIÓN.
- LAS FASES DE LA CURVA MELÓDICA.
- QUÉ ES UN TONEMA.

REVISIÓN



- PRINCIPALES ESQUEMAS ENTONATIVOS
- QUÉ ES UN GRUPO FÓNICO.
- LA ACENTUACIÓN GRÁFICA.
- REGLAS GENERALES: AGUDAS, LLANAS, ESDRÚJULAS.

ACTIVIDADES PROPUESTAS POR GÓMEZ TORREGO

PARTICIPA EN **PADLET** Y

ESCRIBE

LETRAS QUE REPRESENTAN ESTOS

FONEMAS: /θ/, /k/, /g/, /x/, /b/, /y/

ACTIVIDADES PROPUESTAS POR GÓMEZ TORREGO

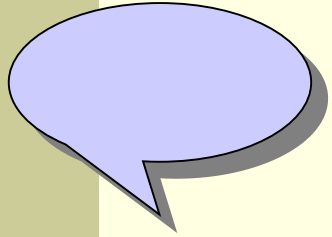
PARTICIPA EN **PADLET** Y

ESCRIBE

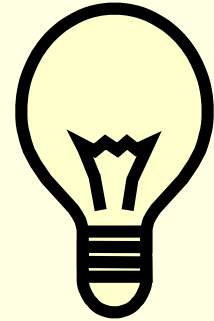
LAS **LETRAS** QUE REPRESENTAN

LOS FONEMAS /**ê**/ y /**l̥**/

ACTIVIDADES PROPUESTAS



PARTICIPA EN **PADLET**



OPINA SOBRE EL ARTÍCULO DE EL PAÍS

LA SÍLABA



- **CONCEPTO:**

UNIDAD FONÉTICA NO MÍNIMA.

- **ESTRUCTURA:**

3 FASES:

(NÚCLEO Y MÁRGENES INICIAL/
FINAL)

NÚCLEO SILÁBICO

- **VOCALES TÓNICAS:** MAYOR INTENSIDAD.

HÁBITO *HABITO* *HABITÓ*

- **VOCALES ÁTONAS:** MENOR INTENSIDAD

HÁBITO *HABITO* *HABITÓ*

CLASIFICACIÓN

- TÓNICA: CON VOCAL TÓNICA
- ÁTONA: CON VOCAL ÁTONA
- ABIERTAS: TERMINAN EN VOCAL **PAYASO**
- TRABADAS: TERMINAN EN CONSONANTE

INSTRUCCIÓN

¡OJO!



■ **DOS CC CONTIGUAS**

ACCIÓN: [ak·θjón]

¡OJO!



■ LA LETRA X

1

EXAMEN: [ek · sá · mēn]

2

EXTASIS: [éks · ta · sis]

¡OJO!



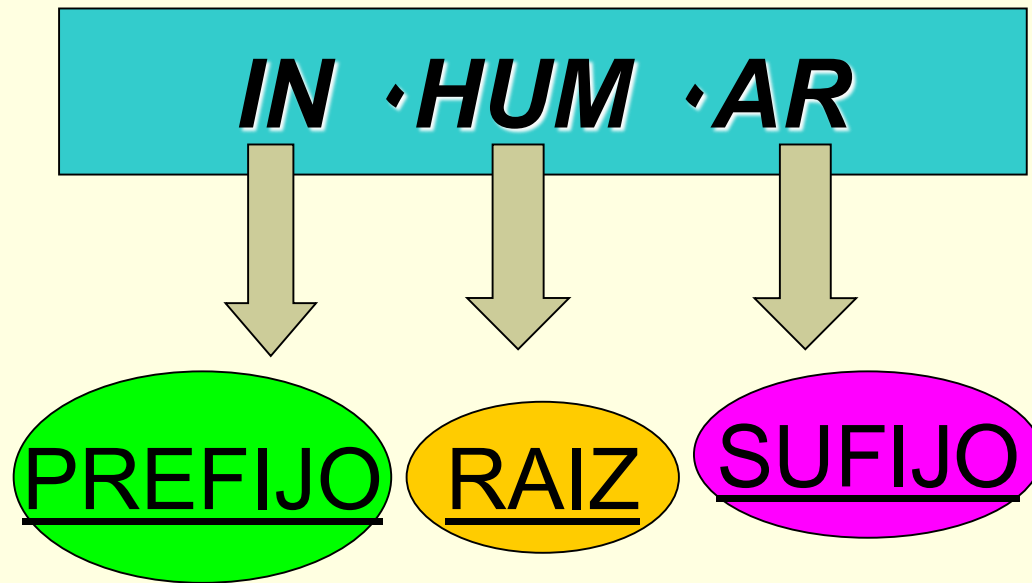
■ **LA LETRA H**

HÉROE: [é · ro · e]

¡OJO!



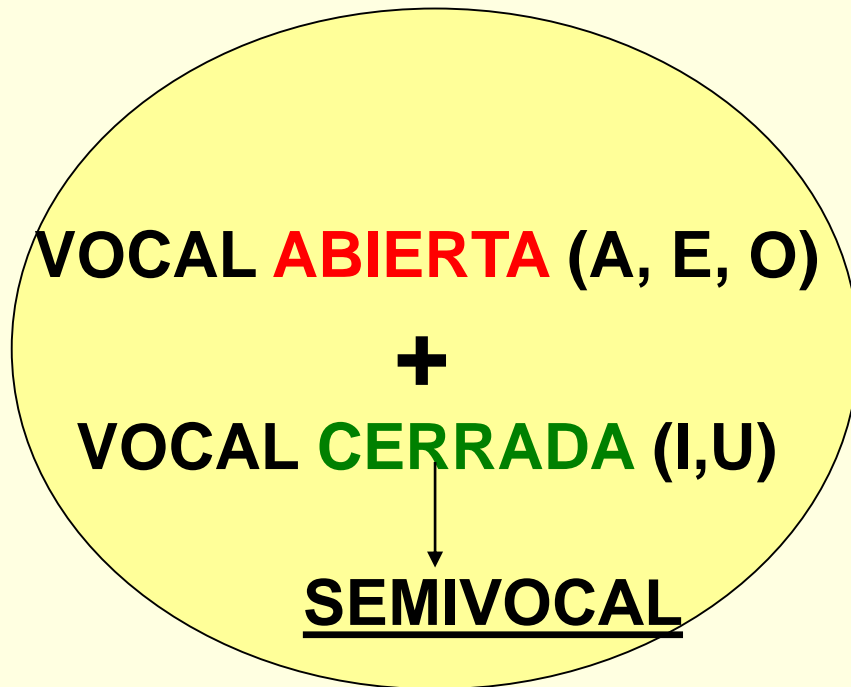
■ **SÍLABA ≠ MORFEMA**



DIPTÓNGOS

PRONUNCIACIÓN DE DOS VOCALES EN LA MISMA SÍLABA

A) 1 ABIERTA + 1 CERRADA



DIPTÓNGOS

PRONUNCIACIÓN DE DOS VOCALES EN LA MISMA SÍLABA

CRECIENTE

CERRADA



ABIERTA

DECRECIENTE

ABIERTA



CERRADA

DIPTÓNGOS

B) 2 CERRADAS (U, I)

PRIMERA VOCAL: SEMICONSONANTE

+

SEGUNDA VOCAL: NÚCLEO SILÁBICO



TILDE

TRIPTÓNGOS

**NÚCLEO SILÁBICO SIEMPRE UNA VOCAL
EN MEDIO**

**NÚCLEO SILÁBICO SIEMPRE VOCAL
QUE VA EN MEDIO (A,E)**

***ATESTIGÜÉIS
ACUCIÁIS***

HIATOS

**FORMADO POR DOS VOCALES
CONTIGUAS QUE PERTENECEN A
SÍLABAS DIFERENTES**

**CA-O-BA
CRE-O
TÍ-A
LA-ÚD
LE-ER**

HIATOS

VARIAS CLASES:

- DOS VOCALES ABIERTAS:
TEBEO
- VOCAL CERRADA+ VOCAL ABIERTA:
PÚA
- VOCAL ABIERTA + VOCAL CERRADA:
TAHÚR
- VOCAL CERRADA+ VOCAL CERRADA:
DIURNO

¡OJO!



- LA LETRA H
- LA PRONUNCIACIÓN
ESPONTÁNEA/ULTRACORRECCIÓN
JOAQUÍN GERANIO
- DIPTONGO/HIATO DEPENDEN DEL
HABLA DE LA ZONA GEOGRÁFICA.
AUSTRÍACO CRUEL CARDÍACO VIDA

DIVISIÓN SILÁBICA

1) UNA CONSONANTE
ENTRE DOS VOCALES:
FORMA UNA SÍLABA CON LA
SEGUNDA VOCAL.

CA-SE-TA



DIVISIÓN SILÁBICA

2) SONIDOS QUE FORMAN GRUPOS INSEPARABLES:
[P], [B], [F], [G], [K] + [L], [R]



A-BRI-GO

PRI-MO

GLO-BO

CRÁ-TER

DIVISIÓN SILÁBICA

2) SONIDOS QUE FORMAN GRUPOS INSEPARABLES:
[P], [B], [F], [G], [K] + [L], [R]



EXCEPCIÓN: SUFIJOS SUB-
OB-, AB- EN LOS QUE EL SONIDO [B] NO
FORMA SÍLABA CON [R] Y [L]

SUB-RA-YAR

AB-RO-GAR

DIVISIÓN SILÁBICA

3) SONIDOS QUE FORMAN
GRUPOS INSEPARABLES:
[T], [D] + [R]

A-TRÁS
TRA-GO



DIVISIÓN SILÁBICA

4) SONIDOS QUE FORMAN
GRUPOS DISTINTOS:

[T] + [L] + [D] + [L]

AT-LAS
TRAGO



DIVISIÓN SILÁBICA

5) DOS CONSONANTES
JUNTAS= SÍLABAS
DIFERENTES



CON-SO-NAN-TE
LEC-CIÓN

DIVISIÓN SILÁBICA

6) DOS CONSONANTES
INICIALES= MISMA SÍLABA



GNO-MO

MNE-MO-TÉC-NI-CO

PSI-CO-LO-GÍ-A

DIVISIÓN SILÁBICA

7) TRES CONSONTES (CON LA ÚLTIMA LÍQUIDA)= LA 1ª PERTENECE A UNA SÍLABA DISTINTA A LA DE LAS OTRAS DOS.



CON-FRA-TER-NI-ZAR
COM-PRO-BAR

DIVISIÓN SILÁBICA

9) TRES CONSONTES (CON LA ÚLTIMA NO LÍQUIDA)= LAS 2 PRIMERAS PERTENECEN A LA MISMA SÍLABA.



INS-PEC-CIÓN
ABS-TRA-ER
ÉX-TA-SIS
ADS-CRI-TO
PERS-PEC-TI-VA

DIVISIÓN SILÁBICA

10) TRES CONSONTES
(SIN LÍQUIDAS)=
NORMALMENTE ORIGEN
EXTRANJERA.

HAMS-TER

EXCEPCIÓN: IST-MO



DIVISIÓN SILÁBICA

11) OTRAS SÍLABAS CON
TRES CONSONTES
= NORMALMENTE ORIGEN
EXTRANJERA.

RE-CORDS



DIVISIÓN SILÁBICA

12) DIVISIÓN DE LAS
VOCALES:

-HIATOS: SÍLABAS
DIFERENTES

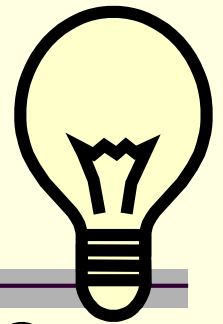
HÉ-RO-E

-DIPTÓNGOS: LA MISMA
SÍLABA

HE-ROI-CO



ACTIVIDADES PROPUESTAS



PARTICIPA EN **PADLET** E INDICA LAS PALABRAS QUE TIENEN **DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS:**

PIE, PÍE, REÍAIS, LÍO, TAHONA,
FARMACÉUTICO, VEHÍCULO, HEROICO,
TRANSEUNTE, CLÁUSULA, FAUNA,
LIMPIÁIS, BUEY, CIUDADANÍA, HÉROE,
PÉTREO, GERANIO, METEORO, RUBÉOLA

MONOSÍLABOS

**REGLA GENERAL:
AUNQUE TÓNICOS,
NO LLEVAN TILDE.**



SAL, SEIS, MAR, MES,
SOY, DA, DIOS...

¡OJO!



MONOSÍLABOS

NO LLEVAN TILDE, ANTES LA
LLEVABAN, AHORA **SIGUEN LA**
REGLA GENERAL...

VIO, DIO, FUE, FUI

MONOSÍLABOS

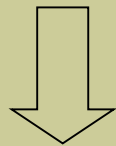
TILDE DIACRÍTICA

**MONOSÍLABO TÓNICO
PRESENTA LA MISMA FORMA QUE
OTRO ÁTONO:
SIRVE PARA DISTINGUIRLOS**

MONOSÍLABOS

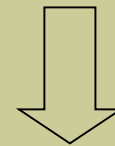
TILDE DIACRÍTICA

DÉ



VERBO DAR

DE

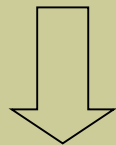


PREPOSICIÓN

MONOSÍLABOS

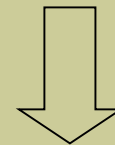
TILDE DIACRÍTICA

MÁS



ADV. CANTIDAD

MAS

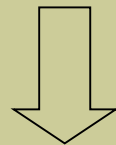


**CONJUNCIÓN
ADVERSATIVA**

MONOSÍLABOS

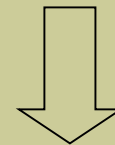
TILDE DIACRÍTICA

SÉ



VERBO SABER/SER

SE

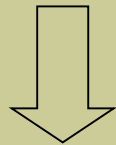


**PRON. PERS.
REFLEXIVO**

MONOSÍLABOS

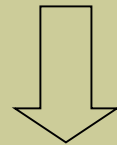
TILDE DIACRÍTICA

TÉ



SUSTANTIVO

TE

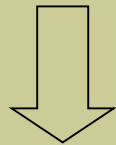


**PRONOMBRE
PERSONAL**

MONOSÍLABOS

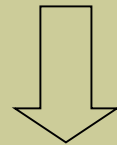
TILDE DIACRÍTICA

ÉL



PRONOMBRE

EL

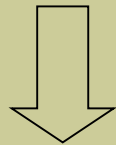


ARTÍCULO

MONOSÍLABOS

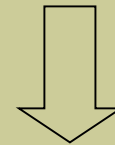
TILDE DIACRÍTICA

MÍ



PRONOMBRE

MI

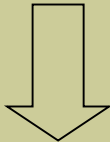


**DEMOSTRATIVO
POSESIVO**

MONOSÍLABOS

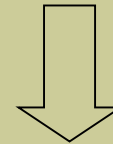
TILDE DIACRÍTICA

sí



**PRONOMBRE
REFLEX.
ADV. AFIRM.**

si

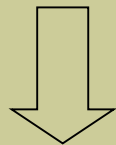


**CONJUNCIÓN
CONDICIONAL**

MONOSÍLABOS

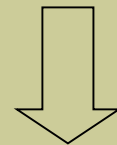
TILDE DIACRÍTICA

TÚ



PRONOMBRE

TU



**DEMOST.
POSESIVO**

¡OJO!



TILDE DIACRÍTICA

NO LLEVAN TILDE

MI, SI (NOTAS MUSICALES)
TI (PRON.PERSONAL)

¡OJO!



TILDE DIACRÍTICA

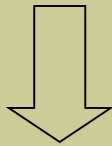
LLEVA TILDE

TÉS (PLURAL DE TÉ.
AUNQUE NO HAYA CONFUSIÓN)

INTERROGATIVOS/EXCLAMATIVOS

TILDE DIACRÍTICA

CUÁNTO



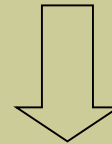
PRON.

DET.

ADV. INTERROG/

ADV. EXCLAM

CUANTO



PRON.

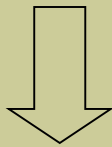
DET.

ADV. REL.

INTERROGATIVOS/EXCLAMATIVOS

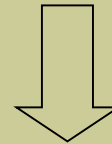
TILDE DIACRÍTICA

CUÁL/ES



PRON. INTERROG.
PRON. EXCLAM.

QUAL/ES

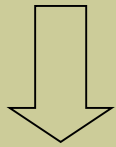


PRON. REL.
ADV. MODAL

INTERROGATIVOS/EXCLAMATIVOS

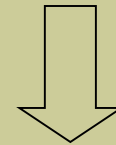
TILDE DIACRÍTICA

DÓNDE
CUÁNDO
CÓMO



ADV. INTERROG.
ADV. EXCLAM.

DONDE
CUANDO
COMO

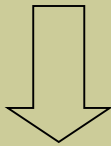


ADV. REL.

INTERROGATIVOS/EXCLAMATIVOS

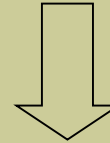
TILDE DIACRÍTICA

QUÉ



**PRON.
DET.
ADV. INTERROG.
ADV. EXCLAM.**

QUE

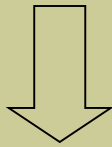


**PRON. REL.
CONJUNC.**

INTERROGATIVOS/EXCLAMATIVOS

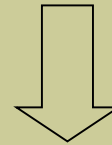
TILDE DIACRÍTICA

QUIÉN/ES



**PRON. INTERROG.
PRON. EXCLAM.**

QUIEN/ES



PRON. REL.

¡OJO!



PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

**QUIEN, QUIENES, (A)DONDE, COMO
CON VERBOS TENER, HABER,
BUSCAR, ENCONTRAR, LA TILDE ES
OPCIONAL**

**NO TENGO A QUIÉN/QUIEN, (A)DÓNDE/DÓNDE,
CÓMO/COMO DEJAR LA MALETA**

¡OJO!



PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

**QUE, COMO EN ALGUNAS
ESTRUCTURAS, SIEMPRE TÓNICOS,
LA TILDE ES OBLIGATORIA, PARA
EVITAR AMBIGÜEDADES**

**NO HABÍA QUÉ COMER/ NO HAY QUE COMER
NO HAY CÓMO CONDUCIR ESTE COCHE/
NO HAY COMO CODUCIR ESTE COCHE**

¡OJO!



PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

**CON COMO LA TILDE ES OPCIONAL SI
CONFLUYEN VALOR ADVERBIAL DE
MODO Y CONJUNTIVO (EQUIVALENTE
A QUE)**

EN ESE MOMENTO OÍ CÓMO/COMO
SE CERRABA TRAS MÍ LA PUERTA

¡OJO!



PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

**COMO, SI NO CONFLUYEN, TILDE SI ES
ADV. INTERROG./EXCLAM, Y SIN
TILDE SI ES CONJUNCIÓN**

OÍ **CÓMO** TOCABA JUAN EL PIANO
YA VERÁS **COMO** JUAN NO VIENE A LA BODA

¡OJO!



PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

**COMO, ADV. DE MODO CON TILDE,
CONJUNCIÓN SIN TILDE.**

YA VERÁS CÓMO TOCA EL PIANO
YA VERÁS COMO TOCA EL PIANO

DIPTONGOS

DIPTONGOS
TÓNICOS: SIGUEN
REGLA GENERAL



BIEN, MIÉRCOLES, AVERIGÜÉIS,
DISTINGUIERA

DIPTONGOS

DIPTONGOS TÓNICOS CON:

VOCAL CERRADA+

VOCAL ABIERTA

(O VICEVERSA)

SI LLEVA TILDE, ES EN LA
ABIERTA



RECIÉN, DEVUÉLVAMELO, SABÉIS, SALIÓ

DIPTONGOS

DIPTONGOS TÓNICOS CON:
VOCAL CERRADA+
VOCAL CERRADA
SI LLEVA TILDE, ES EN LA
SEGUNDA



CUÍDATE

DIPTONGOS

DIPTONGOS ÁTONOS:
NO LLEVAN TILDE



AMABAIS, HEROICIDAD, BUENÍSIMO,
GERANIO

DIPTONGOS

EJEMPLOS CON TILDE

RODAPIÉ
DEVOLVÁIS
HUÉSPED
NÁUTICO
MUÉSTRAMELO



DIPTONGOS

EJEMPLOS SIN TILDE

ACTUAL
TRAUMA
AMASTEIS
RUIN
VIUDA
SEIS



TRIPTONGOS

SI NECESARIA, VA
EN LA VOCAL
ABIERTA



AVERIGUÁIS, LIMPIÁIS, COLUMPIÉIS

¡OJO!



**PALABRAS AGUDAS QUE
TERMINAN EN -Y**

NO LLEVAN TILDE

JERSEY, VIRREY, CONVOY, ESTOY

¡OJO!



PALABRAS CON TILDE EQUIVOCADA

NO LLEVAN TILDE EN U.

CLÁUSULA, NÁUSEA, TERAPÉUTICO

¡OJO!



EVITAR ERRORES:

**NO LLEVAN TILDE
CANTABAIS, CANTARAI...**

**SÍ LLEVAN TILDE
CANTÁBAMOS, CANTÁRAMOS**

¡OJO!



EVITAR ERRORES:

**NO LLEVA EL MONOSÍLABO
DIPTONGO**

PIE

**SÍ LLEVA TILDE CUANDO DEJA DE
SER MONOSÍLABO**

RODAPIÉ, HINCAPIÉ, PUNTAPIÉ

HIATOS

1. DOS VOCALES

ABIERTAS: SIGUE LAS
REGLAS GENERALES
(SI UNA DE ELLAS ES
TÓNICA)



CAOBA, AÉREO, LÉELO, RUBÉOLA

HIATOS

2. VOCAL CERRADA
TÓNICA+

VOCAL ABIERTA:
SIEMPRE TILDE



RÍO, PÚA, EFECTÚO

HIATOS

3. VOCAL ABIERTA+

VOCAL CERRADA
TÓNICA: SIEMPRE
TILDE



TAHÚR, REÍD, REÍOS

¡OJO!



**DIPTONGOS QUE SEGÚN LA
ZONA PUEDEN PRONUNCIARSE
COMO HIATO O DIPTONGO**

NO LLEVAN TILDE

GUION, HUI, RIO, TRUHAN, HUIS,
GUIE, SION, LIE

¡OJO!



**TRIPTONGOS QUE SEGÚN LA
ZONA PUEDEN PRONUNCIARSE
COMO HIATO O DIPTONGO**

NO LLEVAN TILDE

CRAIS, GUIEIS, FIAIS, RIAIS

¡OJO!



**DIPTONGOS CON VOCALES UI/U,
AUNQUE PRONUNCIADOS
COMO HIATOS**

NO LLEVAN TILDE

RUIDO, VIUDA, INCLUIDO, INTERVIÚ*

**EXCEPTO: FORMAS DEL VERBO HUIR:
HUÍA, HUÍAS, HUÍAMOS...**

HIATOS

EJEMPLOS

AHÍ
BÚHO
CREÉIS
DÍEZ (APELLIDO)
LEÍSMO
PROHÍBO
PROVEÍSTE
PUNTÚO
RAÚL



¡OJO!



ERRORES DE PRONUNCIACIÓN

SON CORRECTAS: _
RETAHÍLA
AHÍ

¡OJO!



LAS ACADEMIAS RECONOCEN
VERBOS EN -CUAR COMO
DIPTONGO E HIATO

SON CORRECTAS:
ADECUO/ADECÚO
LICUE/LICÚE
EVACUA/EVACÚE

¡OJO!



OTRAS PALABRAS PERMITIDAS **TANTO DIPTONGO COMO HIATO**

**SON CORRECTAS, PERO SE PREFIERE
ESTA FORMA:**

BALAUSTRÉ, OLIMPIADA, PERÍODO,
GLADIOLO, REUMA, CARDÍACO

¡OJO!



PALABRAS CON DOS VOCALES
CERRADAS SEGUIDAS

NO LLEVAN TILDE

TIITA, ROCIITO

¡OJO!



OTRAS PALABRAS PERMITIDAS
CON O SIN TILDE

ELEGÍACO/ELEGIACO
AUSTRÍACO/AUSTRIACO

PALABRAS COMPUESTAS

- **SIN GUION: SOLO TILDE EL ÚLTIMO COMPONENTE (SIGUE REGLAS GENERALES).**

DÉCIMO+SÉPTIMO: DECIMOSÉPTIMO

- **CON GUION: CADA COMPONENTE ES TÓNICO (SE SIGUEN REGLAS GENERALES)**

FÍSICO-QUÍMICO; ASTUR-LEONÉS;
TEÓRICO-PRÁCTICO

PALABRAS COMPUESTAS

ACABADAS EN –MENTE:

SÓLO EN EL PRIMER COMPONENTE, SI YA LA LLEVABA, LA CONSERVA.

FÁCIL+MENTE: FÁCILMENTE

PALABRAS COMPUESTAS

POR FORMA VERBAL +PRONOMBRE:

1. RESULTADO NO ES ESDRÚJULA:

NO TILDE

DAME

2. RESULTADO SÍ ES ESDRÚJULA:

SÍ TILDE

DÁMELA

3. SI ERA UN HIATO CON TILDE:

SE CONVERVA.

RÍETE

OTROS CASOS

DEMOSTRATIVOS

**YA NO OBLIGATORIA TILDE EN
PRONOMBRES**

SOLO SI HAY AMBIGÜEDAD

OTROS CASOS

FORMAS

SOLO
ADJETIVO

SÓLO
ADVERBIO
(SOLAMENTE)
TILDE NO OBLIGATORIA

OTROS CASOS

FORMAS

AUN

(INCLUSO, HASTA,
TAMBIÉN, SIQUIERA)

AÚN

TODAVÍA/
CON VALOR
PONDERATIVO
DELANTE DE:
MÁS, MENOS,
MEJOR, PEOR,
SUPERIOR, INFERIOR

OTROS CASOS

DISYUNTIVA O

**YA NO OBLIGATORIA TILDE CUANDO
VA ENTRE NÚMEROS**

OTROS CASOS

MAYÚSCULAS

**SE ACENTÚAN IGUAL QUE
LAS MINÚSCULAS**

OTROS CASOS

NOMBRES PROPIOS EXTRANJEROS

- **INCORPORADOS A NUESTRA LENGUA: SE ACENTÚAN**

NÁPOLES, BERLÍN

- **NO INCORPORADOS: NO SE ACENTÚAN**

MOZART, WAGNER

OTROS CASOS

PALABRAS CON ORIGEN LATINO

- **ADAPTADAS A NUESTRA LENGUA: SE ACENTÚAN**

SUPERÁVIT, ACCÉSIT, CURRÍCULUM

- **NO ADAPTADOS: NO SE ACENTÚAN, NORMALMENTE SON LOCUCIONES EN CURSIVA**

CURRICULUM VITAE