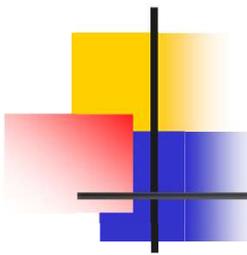


Materiali

per la comprensione
del testo



Nuova guida alla comprensione (De Beni et al, 2003 Ed. Erickson)

Approccio multicomponenziale

per cui la comprensione, anche se risulta una operazione mentale unitaria, vede coinvolte specifiche abilità mentali riferibili a fattori diversi, indipendenti gli uni dagli altri (Davis, 1973)

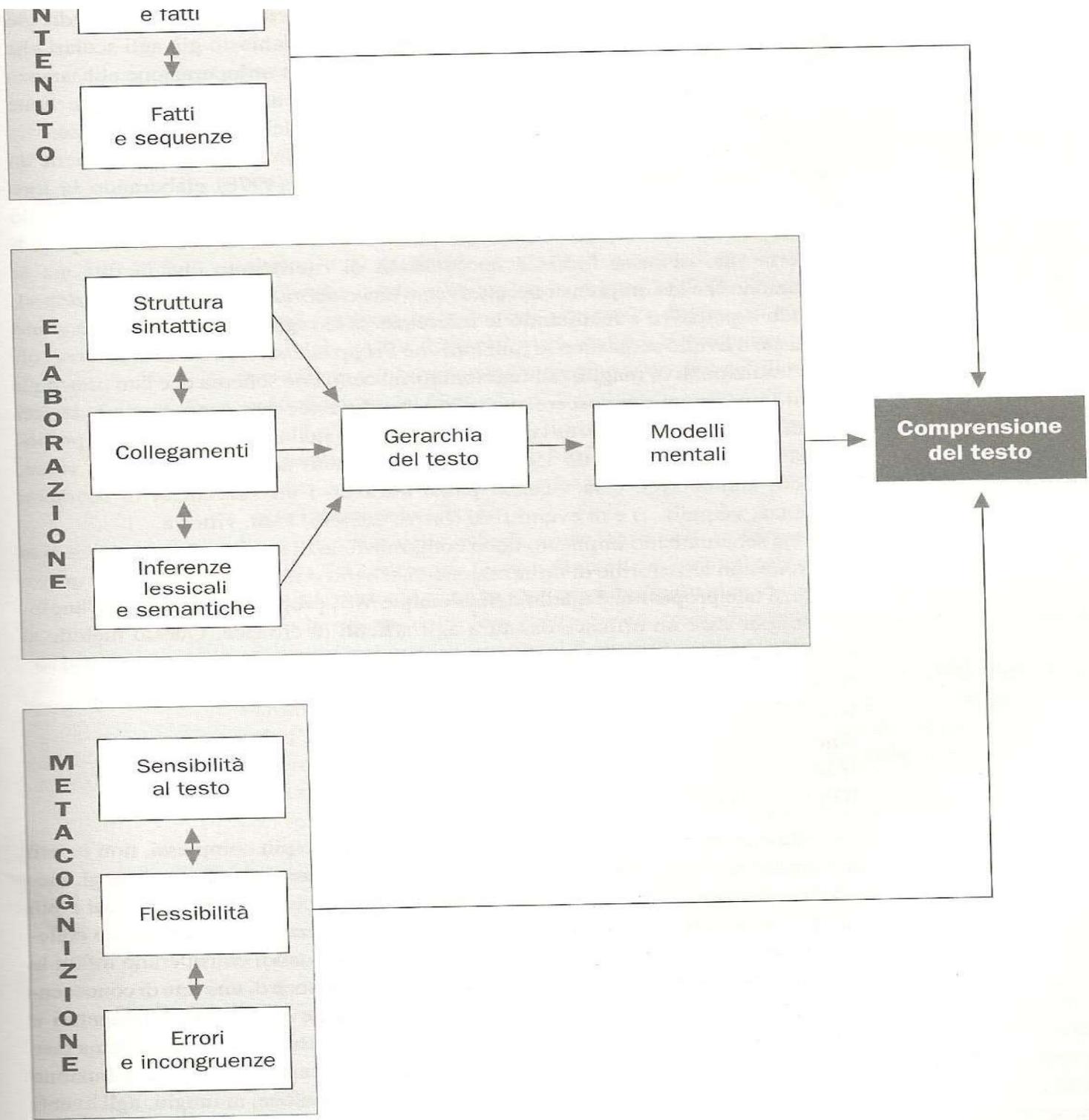
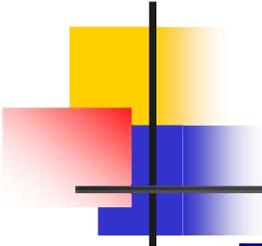


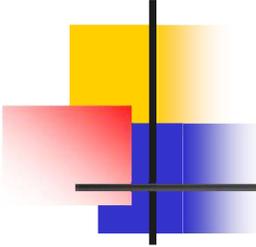
Fig. 2.1 Schema descrittivo della relazione tra le diverse aree della comprensione del testo.



Nuova guida alla comprensione (De Beni et al, 2003)

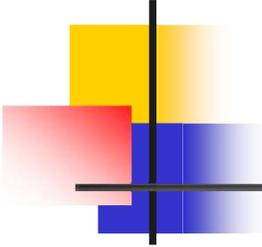
Il programma si compone di 10 aree

1. Personaggi, luoghi, tempi e fatti	6. Sensibilità al testo
2. Fatti e sequenze	7. Gerarchia del testo
3. Struttura sintattica	8. Modelli Mentali
4. Collegamenti	9. Flessibilità
5. Inferenze	10. Errori e incongruenze



Percorsi per la promozione della comprensione del testo

- Scelta delle aree su cui lavorare con gli alunni e delle schede più appropriate
- Il materiale deve essere utilizzato per un periodo sufficientemente lungo e regolarmente (ogni settimana per 2/3 mesi)



Caratteristiche del materiale

- Ogni area di trattamento si compone di 15 schede.
- Ogni area ha al suo interno dei sotto-obiettivi che specificano le competenze che possono essere raggiunte.
- Il ragazzo è invitato a svolgere delle attività e a riflettere sulle stesse (riflessione metacognitiva).

Personaggi

- Individuare i nomi, i sinonimi o le definizioni con cui sono indicati i personaggi nel testo.
- Individuare i reciproci rapporti, dividerli in principali e secondari.
- Distinguere tra personaggi reali/verosimili e di fantasia.
- Individuare personaggi rappresentanti un'intera categoria.
- Narrare secondo il punto di vista di personaggi diversi.

Luoghi

- Elencare i luoghi citati nel testo.
- Inferire i luoghi non citati.
- Organizzare logicamente i luoghi individuati.
- Distinguere tra luoghi reali/verosimili e di fantasia.

Tempi

- Distinguere l'epoca della vicenda e la durata della vicenda.
- Inferire sui due diversi aspetti.
- Distinguere epoche reali e immaginarie (passate e future).
- Individuare contemporaneità, anteriorità, posteriorità delle azioni.

Fatti

- Individuare i fatti di un testo e distinguere i fatti principali dai secondari.
- Distinguere tra i fatti reali/verosimili e quelli di fantasia.

Caratteristiche di generi testuali diversi

- Distinguere tra genere narrativo e non narrativo.
- Analizzare personaggi, luoghi, tempi e tipo di azione compiuta in testi di genere diverso.

A caccia di personaggi

◆ Per seguire bene una storia è importante individuare con precisione i personaggi:

- chi sono,
- che caratteristiche hanno,
- quali sono i più importanti,
- se nella storia sono chiamati con nomi diversi,
- che rapporti di parentela o amicizia o rivalità ci sono tra loro.

1. Leggi la storiella che segue e poi rispondi alle domande.



Il sig. Rossi, qualche giorno prima del compleanno di suo figlio, entrò nel più grande negozio di giocattoli della città per comprargli un regalo. Il commesso gli mostrò subito l'ultimo modello di Playstation, molto costosa ma di gran moda, che — diceva il commesso — faceva impazzire i ragazzini. Il sig. Rossi però pensò ai brutti voti che prendeva suo figlio a scuola, così, per combinare insieme divertimento e materie scolastiche, gli comprò un'enciclopedia multimediale in cd-rom.

a) Quali personaggi compaiono in questo brano?

.....

.....

.....

b) Il figlio viene nominato, ma non compare direttamente nella scena. Può essere considerato un personaggio della storia?

c) Tra il sig. Rossi e il commesso, qual è il personaggio più importante?

A caccia di indizi

◆ *In qualche racconto viene detto chiaramente in che parte del mondo si svolgono le vicende, in altri invece no.*

Allora, come un poliziotto, dovrai andare a caccia di «indizi», cioè di notizie indirette sui luoghi in cui si svolgono le scene. Devi spesso utilizzare ciò che hai imparato nel corso degli anni.

1. Immagina di leggere in un racconto questa frase.

«...attraversai la strada affollata ed entrai nell'ampio atrio. Presi l'ascensore...»

a) Che cosa ti viene in mente?

A Una città

B Un piccolo paese

b) Cosa poi?

A Una villa

B Un palazzo di appartamenti o uffici

Che cosa è più importante?

◆ Svolgendo gli esercizi della scheda precedente, hai potuto notare che ogni racconto, anche brevissimo, contiene molti «fatti», molte informazioni. Non tutti però hanno la stessa importanza. Se ti viene chiesto di raccontare ciò che hai letto in un brano, certamente sceglierai di dire solo le cose più importanti.

1. Leggi la storia che segue. Leggi poi l'elenco di fatti e sottolinea quelli principali.



L'asino e il lupo

Un asino che pascolava in un prato vide un lupo, e si mise a fare lo zoppo. Il lupo si avvicinò e gli chiese perché zoppicasse. «Un momento fa, attraversando una siepe, ho messo il piede su una spina. Tu mi vuoi mangiare, lo so: ma prima faresti bene a levarmi la spina, altrimenti masticando potresti pungerti». Il lupo si convinse. Sollevò la zampa dell'asino e si mise a osservare con la massima attenzione lo zoccolo; e l'asino, intanto, con un calcio in bocca gli spezzò tutti i denti.

Adattato da C. Marchesi (a cura di), *Favole esopiche*, Milano, Feltrinelli, 1976.

- Un asino pascolava in un prato
- Vide un lupo
- Si mise a zoppicare
- Il lupo gli chiese perché zoppicasse
- L'asino disse al lupo che aveva attraversato una siepe
- Disse al lupo che si era conficcato una spina nel piede
- L'asino suggerì al lupo di togliergli la spina per non ferirsi mangiandolo
- Il lupo si persuase
- Sollevò la zampa dell'asino
- Il lupo osservò sotto lo zoccolo dell'asino
- L'asino gli diede un potente calcio in bocca
- Il lupo si spezzò tutti i denti

Rileggendo ora solo i fatti principali avrai il riassunto della storia

Obiettivi dell'area 2 - "Fatti e sequenze"

Distinguere i fatti

Individuare

- azioni fatte e subite
- Eventi esterni
- Sentimenti, intenzioni, pensieri

Distinguere azioni, eventi interni ed esterni, descrizioni in:

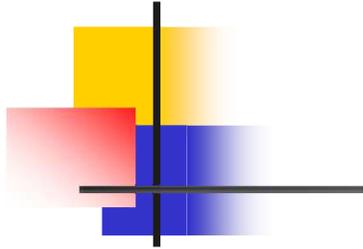
- articoli di cronaca
- Romanzi
- Diari e biografie
- Testi informativo-scientifici
- Lettere, romanzi di tipo epistolare

Ordinare in sequenze cronologiche o logiche

- Riordinare cronologicamente vignette e testi (racconti, articoli di cronaca)
- Distinguere fabula da intreccio
- Riordinare logicamente testi narrativi, testi scientifici

Inferenze di fatti mancanti

- Cogliere i fatti mancanti per ricostruire la sequenza logica o cronologica



Punteggiatura

- Lettura di brani senza punteggiatura.
- Variazioni di significato dovute all'uso della virgola.

Articoli

- Uso degli articoli determinativi/indeterminativi.

Negazione

- Negazione, doppia negazione, negazione parziale.
- Vocaboli di senso negativo.

Frase ipotetiche

- Distinzione tra realtà, possibilità, impossibilità.

Ambiguità di significato

- Ambiguità dovuta alla costruzione della frase.
- Persistenza del soggetto.

Focus della frase

- Spostamento del focus attraverso la costruzione sintattica della frase.

Frase attive e passive

- Spostamento del focus.
- Frase passiva senza agente.
- Si passivante.

Discorso indiretto

- Riconoscimento dei cambiamenti dovuti al passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto.

Coesione del testo

- Legami dati dai pronomi:
 - che sostituiscono un nome o un'intera affermazione
 - anafora, catafora
 - uso del pronome relativo.
- Legami dati da connettivi.
- Coesione data dai riferimenti ai personaggi.
- Coesione data dai riferimenti temporali.

L'importanza di una virgola

◆ *Leggendo ad alta voce, ti sarai accorto di quanto sono importanti i segni di punteggiatura in un testo per aiutarti a dare la giusta espressione a ciò che leggi. Ma i segni di punteggiatura sono molto importanti anche quando leggi per conto tuo, per aiutarti a capire il significato. A volte basta un semplice segno di punteggiatura a cambiare il significato di una frase! Leggi.*

1. L'uso della virgola ha dato un significato ridicolo alle frasi che seguono: correggi gli errori.

a) Quando Giulio mangia il nonno, guarda il telegiornale.

b) Quando Giulio mangia, il gelato alla cioccolata è molto contento.

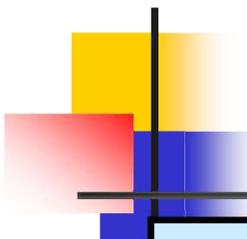
c) Mentre Teresa cucina, l'arrosto ascolta musica.

d) Teresa, mentre cuoce, la pasta prepara la tavola!

e) Vedi queste macchie? Ricordi? Quando mi hai comprato, la tuta pioveva a dirotto e il sacchetto si è bagnato.



(continua)



Obiettivi dell'area 4 - "Collegamenti"

Stabilire legami di coreferenza

- individuare e collegare elementi del testo e dell'immagine ...

Stabilire legami di sostituzione

- collegare indovinelli a definizioni e immagini corrispondenti ...

Stabilire legami che implicano sforzo concettuale

- cogliere nessi causali e implicativi ...

Obiettivi dell'area 5 - "Inferenze"

Definizione di inferenza

Inferenze lessicali

- produrre inferenze sulle immagini
- produrre inferenze basandosi sulle immagini associate al testo
- produrre inferenze basandosi su regole del linguaggio
- capire il significato di parole polisemiche basandosi sul contesto

Inferenze semantiche

- recuperare conoscenze a partire dall'immagine
- produrre inferenze sul significato di testi usando conoscenze proprie
- individuare elementi sovraordinati

Inferenze ponte

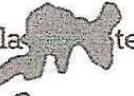
- produrre inferenze ponte prendendo spunti da due parti vicine del testo
- produrre inferenze ponte prendendo spunti da due parti lontane del testo

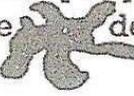
Fig. 3.4 – Area «trarre inferenze lessicali».

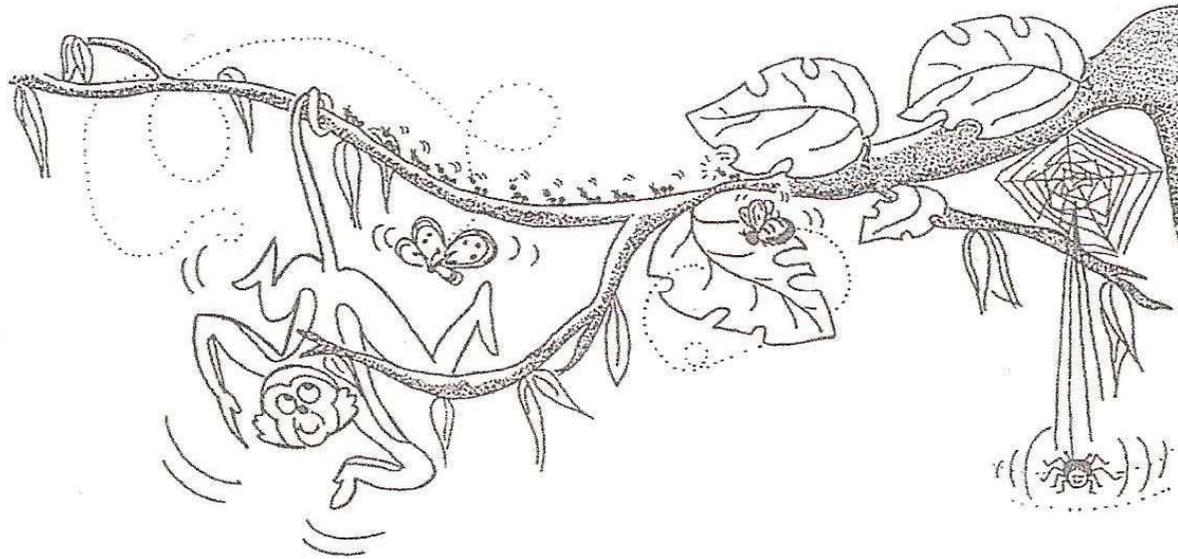
(Fonte: Cornoldi, De Beni e Gruppo MT, Bergamo, Juvenilia, 1989.)

La scimmietta

Una scimmietta ferma sul  ramo senza fare alcun rumore osserva con oc  i attenti quel che succede intorno.

Un ragno si dondola dalla  tela, un moscone dorato ronza intorno a una  lia, una lunga  la di formiche passa sul ramo, una farfalla cerca un posto tranquillo per fermarsi a ripo  e.

E indovinate un po' dove finisce per posarsi?
Sul tronco, proprio sopra la te  della scimmietta.



- Gigino ha macchiato tutto il racconto e ora non riesce a leggere cosa c'era scritto. Aiutalo tu completando le parti mancanti.

Obiettivi dell'area 6 - "Sensibilità al testo"

Orientarsi nella scelta dei testi

In base agli scopi del lettore; In base al grado di difficoltà e di impegno richiesto; In base alle caratteristiche dei generi letterari specifici

Individuare le caratteristiche principali di diversi generi letterari

Fiaba, articolo di giornale, lettera, poesia, testo regolativo.

Individuare informazioni importanti in testi di differente genere

Testo narrativo; testo storico; testo geografico; cronaca..

Utilizzare il titolo

Prevedere, sulla base del titolo, il tipo di testo, il contenuto a alcune caratteristiche.

Giudicare la difficoltà di un testo

Individuare gli elementi che rendono difficile un testo: confronto fra brani.

Due topini

Sopra un tetto rosso
si sono incontrati
un topino grigio e una topina rosa.

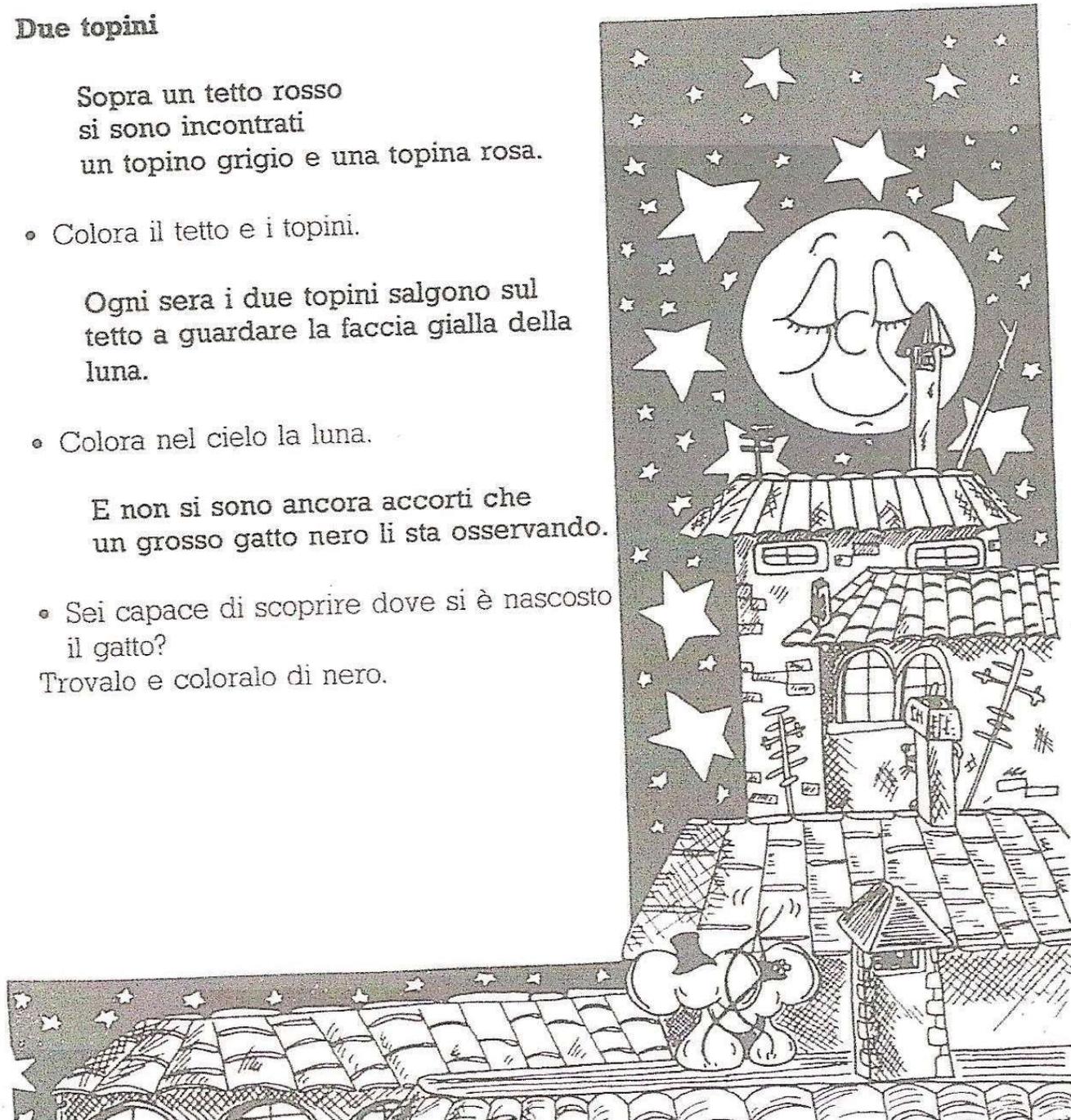
- Colora il tetto e i topini.

Ogni sera i due topini salgono sul
tetto a guardare la faccia gialla della
luna.

- Colora nel cielo la luna.

E non si sono ancora accorti che
un grosso gatto nero li sta osservando.

- Sei capace di scoprire dove si è nascosto
il gatto?
Trovalo e coloralo di nero.



Obiettivi dell'area 7 - "Gerarchia del testo"

Dal titolo ipotizzare un argomento

- disegnare guidati da un titolo

Evidenziare gli elementi importanti escludendo quelli di dettaglio

- trovare gli elementi importanti di immagini
- trovare gli elementi importanti in brevi testi
- cancellare gli elementi di dettaglio...

Trovare il significato essenziale

- individuare il significato essenziale di brevi brani
- riassumere un brano

Individuare l'idea centrale

- individuare l'idea centrale di brevi brani
- attribuire un titolo

Ordinare gerarchicamente gli elementi

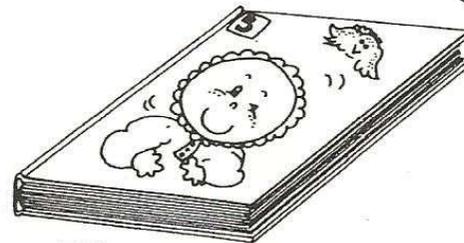
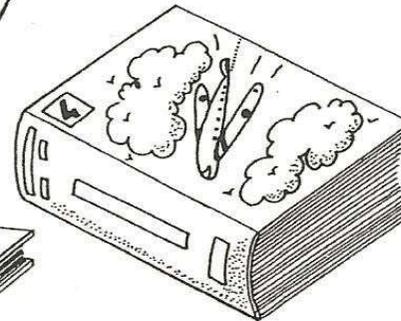
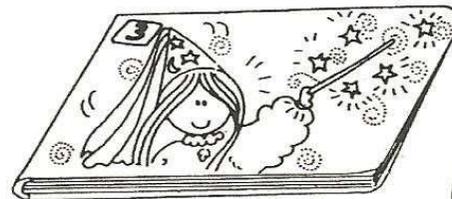
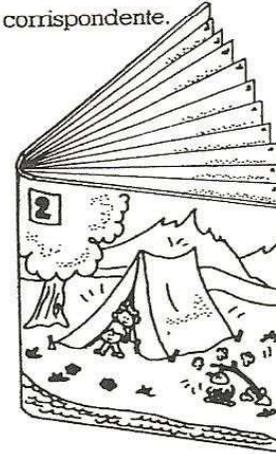
- selezionare e ordinare gli elementi importanti di un brano
- individuare i rapporti logici tra elementi

Fig. 3.8 – Area «Cogliere gli elementi importanti del testo e arrivare all'idea centrale».
(Fonte: Cornoldi, De Beni e Gruppo MT, Bergamo, Juvenilia, 1989.)

AC(EP) 27A

Trova un titolo ad ogni libro

- Metti a fianco di ciascun titolo il numero del libro corrispondente.



Fiabe
L'aviazione moderna
Ricette della buona cucina
Il nostro amico cane
Storia del piccolo Marco
Manuale del campeggiatore



Trovare il significato essenziale

◆ Da questi brevi testi si può ricavare un significato essenziale che può essere esplicitato in una sola frase. Riconoscere il senso generale è il primo passo per riuscire a sintetizzare un testo in poche frasi principali.

1. Leggi il testo e svolgi gli esercizi.



Il merlo

Sull'antenna TV che si trova sul tetto della casa di fronte, vedo spesso dei merli. Sono neri neri, hanno un bel piumaggio lucido, il becco giallo e spesso passeggiano sul terrazzo di casa. Al mattino si sentono fischiare ancora prima dell'alba. La mamma si lamenta perché vanno a raspate nelle cassette dove lei ha seminato della tenera insalatina e i suoi fiori prediletti.

Completa la seguente frase e valuta se, una volta completata, riflette il senso del testo.

Belli i merli, ma la mamma

Obiettivi dell'area 8 - "Modelli mentali"
Obiettivi dell'area 9 - "Flessibilità"

Definizione di modello mentale

- esemplificare il modello mentale

Attivazione di modelli mentali semplici ...

Orientarsi nella scelta dei testi

- in base agli scopi del lettore
- in base al grado di difficoltà e di impegno richiesti dal testo

Individuare le caratteristiche principali di diversi generi letterari

- fiaba
- articolo di giornale
- lettera
- poesia ...

Obiettivi dell'area 10 - "Errori e incongruenze"

Trovare errori e incongruenze

- Trovare errori e incongruenze nel contenuto di testi e immagini

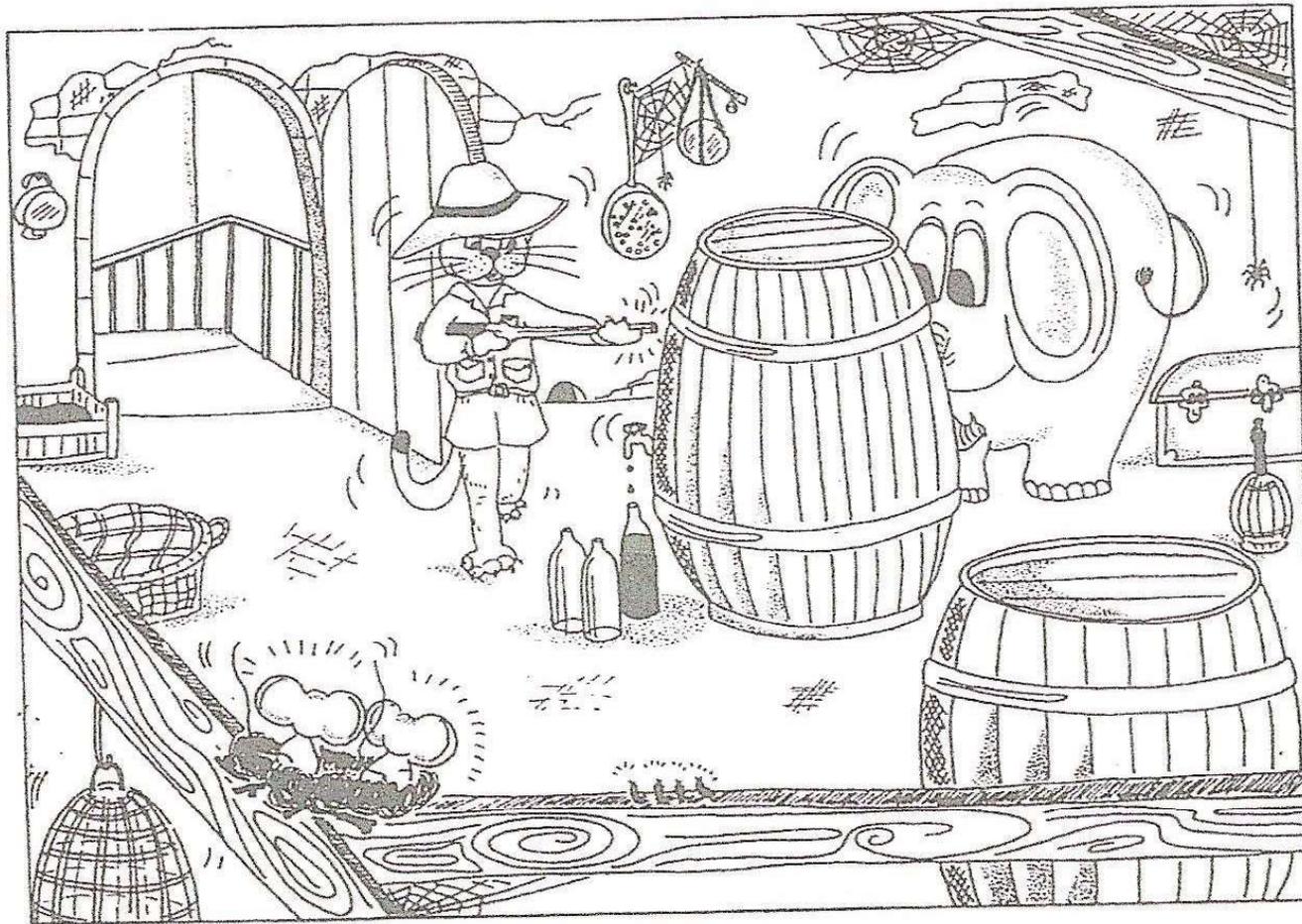
Ambiguità di significato

- comprendere situazioni che possono essere interpretate in almeno due modi
- Sospendere le ipotesi in attesa di ulteriori informazioni

Uso della punteggiatura

- diventare consapevoli del significato della punteggiatura

Un gatto sciocco



Un gatto, digiuno da lungo tempo, si mise a caccia di elefanti per calmare la sua sete.

Giunse ad un vecchio palazzo e zitto zitto salì in cantina.

Subito scorse due topini grassi che rosicchiavano una bella forma di prosciutto crudo.

Tutto contento abbaiò, ma quei furboni appena udirono il suo muggito fuggirono nel loro nido e il gatto sciocco rimase a testa vuota.

Leggi con attenzione i cartelli: tutti riportano divieti. È proprio vera questa affermazione?
Rispondi e cerca di giustificare la tua risposta.

.....
.....

Non fumare

Non attraversare

Non emettere
rumori molesti

Divieto di sorpasso

Non toccare

Non dondolarsi

Non guardare

Vietato bagnarsi

Divieto di caccia

a) Quali di questi cartelli indica un divieto che non può essere rispettato?

.....

Dov'è l'errore?

◆ *Quando leggiamo, cerchiamo soprattutto di capire per costruire un insieme significativo. A volte, però, ci rendiamo conto che qualcosa non funziona, è confuso. Allora è importante fermarsi a riflettere: chiedersi che cosa non va, ricostruire il senso e confrontare i dati provenienti dal testo con le informazioni che già possediamo. Per diventare sensibili a questi aspetti, ti invitiamo a lavorare con queste schede.*



Durante la campagna per la conquista della Gallia, Cesare si preoccupava sempre di fornire ai suoi ufficiali pellicole sufficienti per le riprese complete delle battaglie.

.....

.....



Non posso dimenticare gli ameni paesaggi dell'Olanda, le fertili pianure, gli altissimi picchi rocciosi.

.....

.....



Raccontano che sulle spiagge della Scozia, l'estate è così calda e lunga che i bagnanti vi si intrattengono fino alla fine di ottobre.

ADATTAMENTO DEL TESTO

Adattare un libro di testo comporta una serie di operazioni finalizzate tutte a un medesimo obiettivo: **quello di rendere funzionale all'apprendimento un sussidio rivolto agli alunni di classe**

Si tratta di rendere il testo di lettura accessibile
E' importante individuare alcuni aspetti quali:

- il messaggio che il testo vuole comunicare,
- i concetti chiave che portano all'apprendimento significativo e generalizzabile dell'idea principale del testo,
- gli elementi riferibili agli aspetti mnestici e motivazionali che in qualche modo gli alunni riescono ad attivare,
- gli elementi di difficoltà che, anziché agevolare la comprensione, la ostacolano.

Adattare significa dunque

sostituire un testo con un altro che contenga le stesse informazioni e in base alle difficoltà si può decidere di

- ridurre la lettura;
- semplificare la lettura;
- supportare la lettura;
- organizzare la lettura.

Si tratta di:

- completare e integrare l'argomento trattato,
- ridurre la quantità di informazioni fornite eliminando soprattutto informazioni che non si ritengono fondamentali,
- schematizzare e ristrutturare al fine di aiutare a recuperare l'idea principale e i concetti chiave del testo,
- evidenziare le parti importanti utilizzando simboli, segni, immagini grafiche.

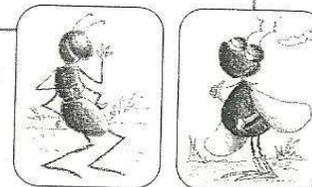
TESTO BASE

La formica e la mosca discutevano accanitamente il problema chi di loro valesse di più. La mosca così cominciò per prima: «Come puoi misurarti con i miei meriti? Sono di casa fra gli altari, percorro da cima a fondo tutti i templi dove si fanno sacrifici, assaggio per prima le viscere destinate agli dei. Sto assisa sulla testa del re quando mi garba e colgo al volo i casti baci delle matrone. Non faccio la minima fatica, eppure godo delle cose migliori. Quali privilegi simili a questi ti toccano, o villanella?». «È un bel vanto, certo, partecipare al convito degli dei, ma per chi è invitato, non per chi è sgradito. Frequenti gli altari: va bene, ma ti cacciano via appena arrivi. Tiri in ballo re e baci di matrone; così, per giunta, ostenti ciò che un senso di discrezione dovrebbe nascondere. Non ti affatichi neppure un poco: ecco perché in caso di bisogno, non hai nulla. Io, mentre faccio puntigliosamente provvista di grano per l'inverno, ti vedo lungo i muri intenta a mangiare rifiuti; durante l'estate mi provochi; quando le giornate sono più corte, stai zitta. I freddi ti costringono a morire intirizzita, mentre mi accoglie sana e salva una casa provvista di tutto. Ora basta: ho rintuzzato come si deve la tua arroganza.» Una favoletta di questo genere distingue tra loro i caratteri degli uomini: di quelli che si adornano di falsi meriti e di quelli le cui doti eccellenti offrono un sostanziale motivo di orgoglio.

TESTO SEMPLICE

Situazione iniziale

La formica e la mosca discutevano fra loro. Il motivo della loro discussione era chi tra le due fosse più importante dell'altra.



Vicenda

La mosca iniziò la discussione dicendo alla formica: «Come puoi pensare di gareggiare con me? Le mie azioni sono degne di importanza e di lode. Infatti mi poso sugli altari, volo in lungo e in largo nei templi, mi poso sulla testa dei re e volando sfioro i baci delle spose. Mi godo cose assai piacevoli senza alcuna fatica».

Poi la mosca domandò alla formica: «E tu, di quali privilegi godi?».

La formica rispose: «Certo che può vantarsi chi frequenta templi e re, ma chi li frequenta invitato, non chi è sgradito e viene subito scacciato. È vero, non ti affatichi, ma in caso di bisogno, non hai nulla. Io mi impegno ogni giorno a procurarmi il grano per l'inverno e ti vedo mangiare rifiuti. Quando arriva il freddo io ho il cibo e una casa calda in cui ripararmi, tu muori di freddo. Ho dato la giusta risposta alla tua presunzione».

Situazione finale

Questa favola evidenzia due diversi caratteri: quello di chi si vanta di meriti che non ha, e quello di chi ha grandi doti ma agisce con modestia e può essere orgoglioso delle sue azioni.

SCHEMATIZZAZIONE DEL TESTO

Chi	Cosa fa
La formica e la mosca	Discutono fra loro su chi sia più importante.
La mosca	Crede di essere superiore perché: <ul style="list-style-type: none">• si posa sugli altari• frequenta i templi• si posa sulla testa dei re• volando sfiora i baci delle spose.
La formica	Fa notare alla mosca che non può vantarsi delle sue azioni.
La mosca	Viene sempre scacciata. Mangia i rifiuti. Non ha una casa. Muore infreddolita.
La formica	Fa provvista di grano per l'inverno. Ha una casa provvista di tutto. Dimostra che la mosca è arrogante e presuntuosa.