

Publier **LE FIGARO**
 Directeur-Général
 M. de LAUNAY
 Rédacteur en Chef
 M. de LAUNAY
 Secrétaire
 M. de LAUNAY
 Administrateur
 M. de LAUNAY
 Propriétaire
 M. de LAUNAY

LE FIGARO

M. DE VILLECOMTE
 Directeur
 Rédacteur en Chef
 M. de LAUNAY
 Secrétaire
 M. de LAUNAY
 Administrateur
 M. de LAUNAY
 Propriétaire
 M. de LAUNAY

SOMMAIRE
 Pages 1 à 10
 Pages 11 à 20
 Pages 21 à 30
 Pages 31 à 40
 Pages 41 à 50
 Pages 51 à 60
 Pages 61 à 70
 Pages 71 à 80
 Pages 81 à 90
 Pages 91 à 100

Le Futurisme

Le Futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

LA VIE DE PARIS

'Le lit' à Chypre, Pâtes

Le lit à Chypre, Pâtes. C'est un article de la rubrique 'La Vie de Paris' qui traite de la mode et de la consommation. L'auteur décrit les tendances actuelles, les nouvelles collections et les goûts du public parisien. Il mentionne des détails sur les vêtements, les accessoires et les habitudes de la haute société et de la bourgeoisie. Le ton est léger et informatif, reflétant l'ambiance de la capitale française à l'époque.

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

LA VIE DE PARIS

'Le lit' à Chypre, Pâtes

Le lit à Chypre, Pâtes. C'est un article de la rubrique 'La Vie de Paris' qui traite de la mode et de la consommation. L'auteur décrit les tendances actuelles, les nouvelles collections et les goûts du public parisien. Il mentionne des détails sur les vêtements, les accessoires et les habitudes de la haute société et de la bourgeoisie. Le ton est léger et informatif, reflétant l'ambiance de la capitale française à l'époque.

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

LA VIE DE PARIS

'Le lit' à Chypre, Pâtes

Le lit à Chypre, Pâtes. C'est un article de la rubrique 'La Vie de Paris' qui traite de la mode et de la consommation. L'auteur décrit les tendances actuelles, les nouvelles collections et les goûts du public parisien. Il mentionne des détails sur les vêtements, les accessoires et les habitudes de la haute société et de la bourgeoisie. Le ton est léger et informatif, reflétant l'ambiance de la capitale française à l'époque.

Les Causes

Les causes de la situation actuelle sont multiples et complexes. Elles résultent de facteurs économiques, politiques et sociaux. L'analyse de ces causes est essentielle pour comprendre l'évolution de la société et pour envisager des solutions viables. Les auteurs de cet article abordent ces questions avec une perspective critique et approfondie.

À Trois Fois

À trois fois, c'est un titre qui peut désigner un événement ou une œuvre qui se répète trois fois. Cela peut être une référence à un cycle, à une trilogie ou à une répétition symbolique. L'article explore les implications de cette notion dans différents contextes culturels et philosophiques.

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

LA VIE DE PARIS

'Le lit' à Chypre, Pâtes

Le lit à Chypre, Pâtes. C'est un article de la rubrique 'La Vie de Paris' qui traite de la mode et de la consommation. L'auteur décrit les tendances actuelles, les nouvelles collections et les goûts du public parisien. Il mentionne des détails sur les vêtements, les accessoires et les habitudes de la haute société et de la bourgeoisie. Le ton est léger et informatif, reflétant l'ambiance de la capitale française à l'époque.

Les Causes

Les causes de la situation actuelle sont multiples et complexes. Elles résultent de facteurs économiques, politiques et sociaux. L'analyse de ces causes est essentielle pour comprendre l'évolution de la société et pour envisager des solutions viables. Les auteurs de cet article abordent ces questions avec une perspective critique et approfondie.

À Trois Fois

À trois fois, c'est un titre qui peut désigner un événement ou une œuvre qui se répète trois fois. Cela peut être une référence à un cycle, à une trilogie ou à une répétition symbolique. L'article explore les implications de cette notion dans différents contextes culturels et philosophiques.

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

LA VIE DE PARIS

'Le lit' à Chypre, Pâtes

Le lit à Chypre, Pâtes. C'est un article de la rubrique 'La Vie de Paris' qui traite de la mode et de la consommation. L'auteur décrit les tendances actuelles, les nouvelles collections et les goûts du public parisien. Il mentionne des détails sur les vêtements, les accessoires et les habitudes de la haute société et de la bourgeoisie. Le ton est léger et informatif, reflétant l'ambiance de la capitale française à l'époque.

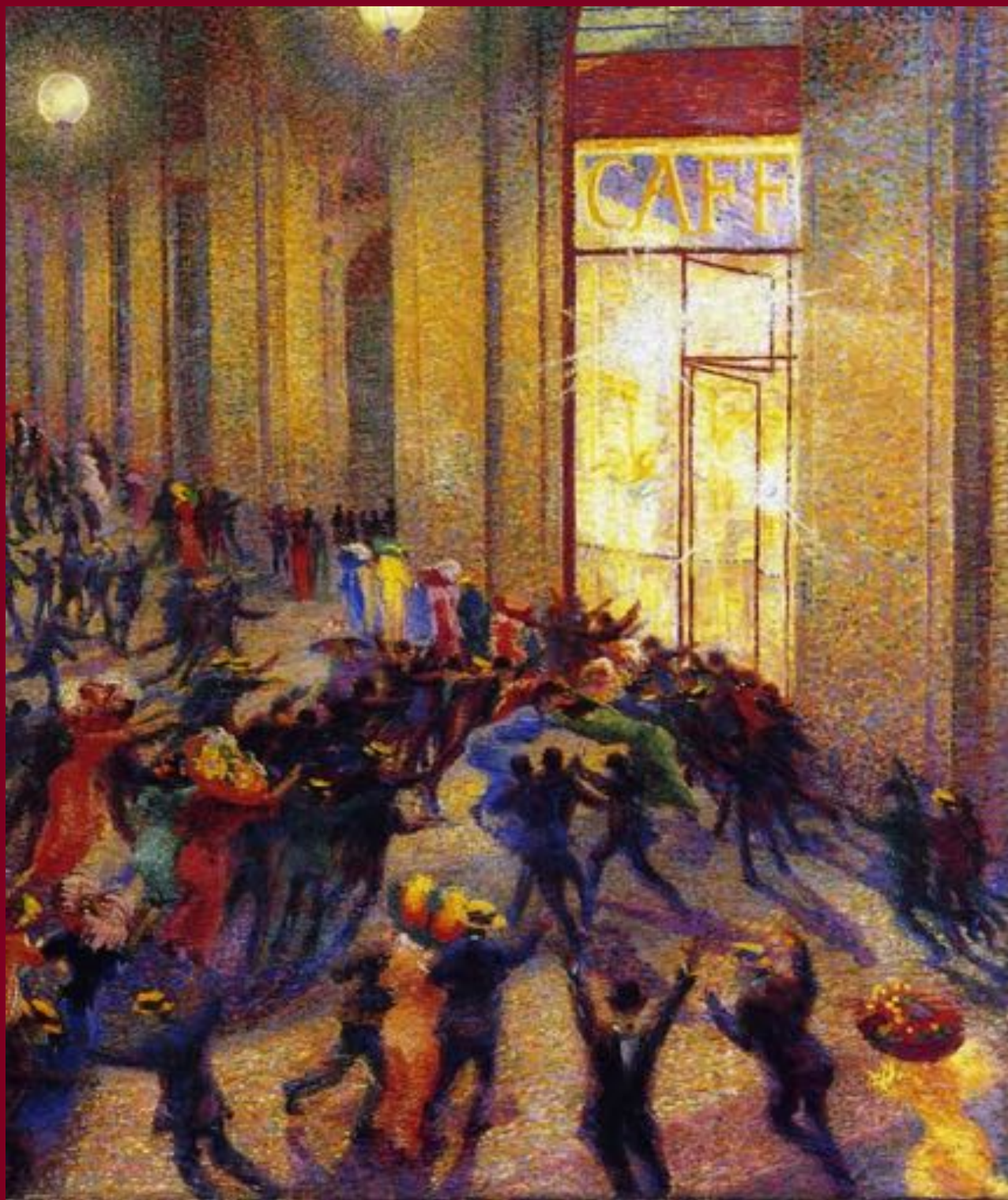
Echos

Le Futurisme
 Le futurisme est un mouvement artistique qui a surgi en Italie au début du siècle. Il se caractérise par une volonté de rompre avec le passé et de célébrer la vitesse, la machine, la modernité. Les futuristes rejettent les canons de la Renaissance et de l'Impressionnisme, préférant des formes géométriques, des lignes dynamiques et des couleurs vives. Ils cherchent à représenter le mouvement et l'énergie de la vie moderne. Des artistes comme Umberto Boccioni, Giacomo Balla et Filippo Tommaso Marinetti ont été les principaux représentants de ce mouvement. Leur œuvre reflète une vision optimiste et énergique de l'avenir, malgré les difficultés de l'époque.

Le complot Gailloux

Le complot Gailloux. Cet article traite d'un événement politique ou social qui a suscité beaucoup d'intérêt. Il explore les motivations, les acteurs et les conséquences de cet événement. L'auteur analyse les implications de ce complot dans le contexte de l'époque et propose des réflexions sur les mécanismes du pouvoir et de la manipulation.











Il mio ritratto -
mont in Corra -
Ma grande futurista -
Marchese Casati -
mi - sui occhi - Gatti -
di ginepro che si spinge al via -
La galla brava ha brava -
Marinetti

C.D.



Am. 1909

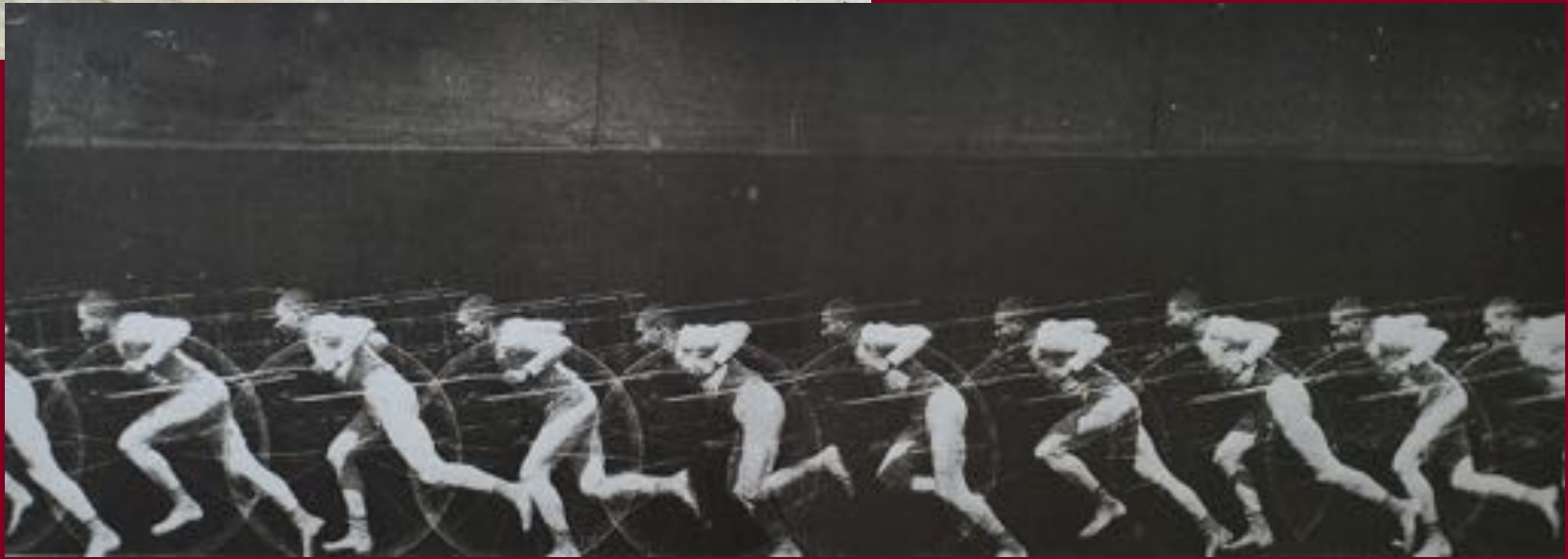
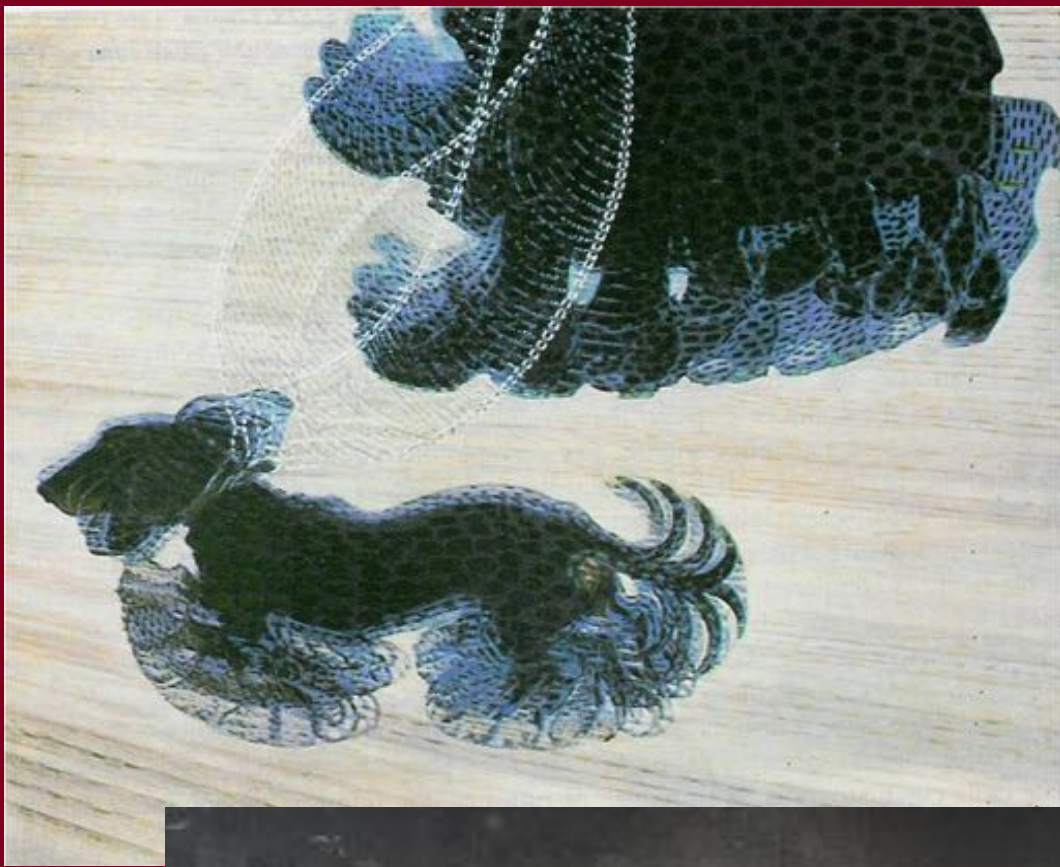


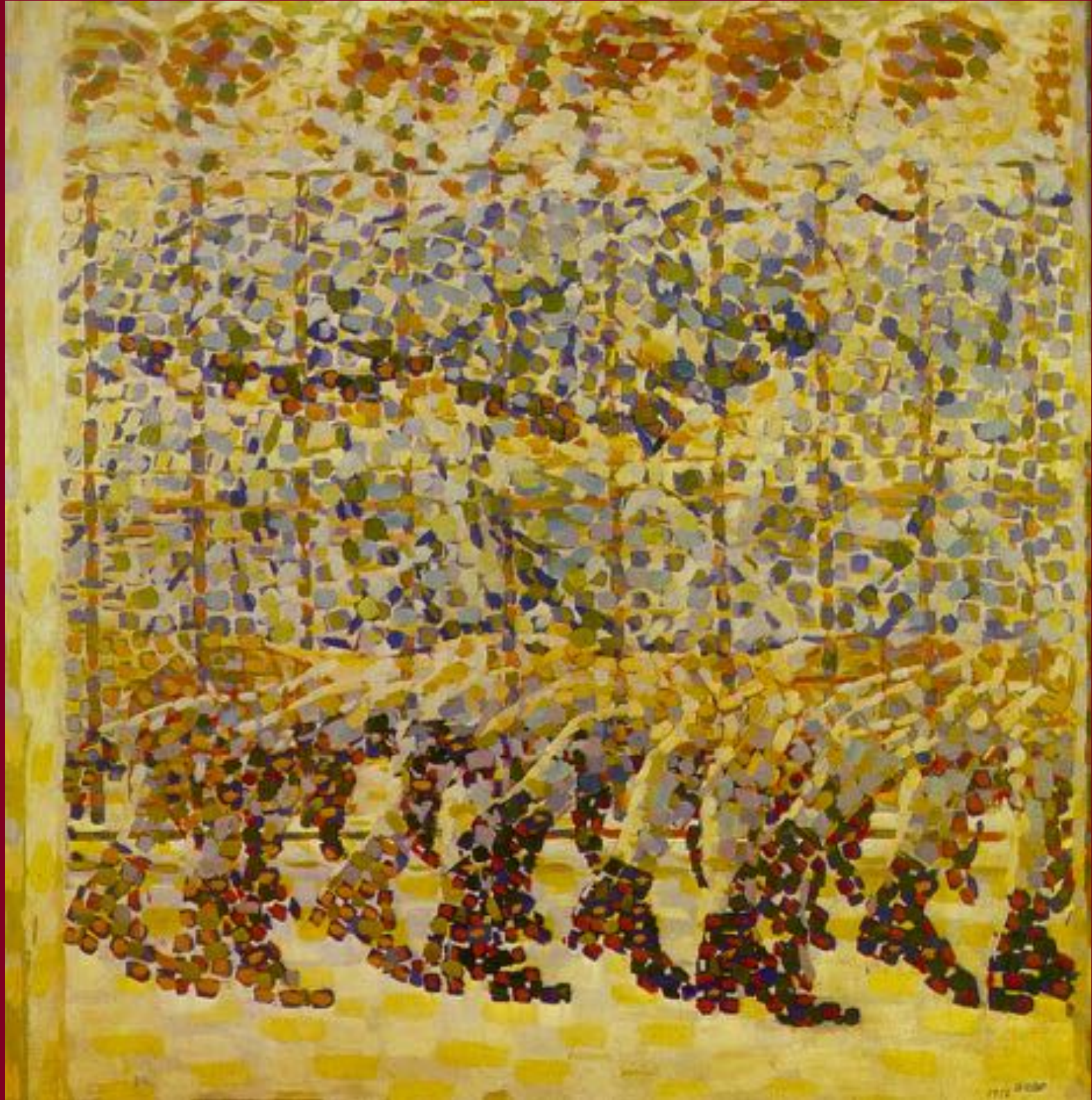






























BOCCIONI

FUTURISTA

Sp. am. futurista

PITTURA
SCULTURA
FUTURISTE

(DINAMISMO PLASTICO)

CON 51 RIPRODUZIONI
QUADRI SCULTURE
DI BOCCIONI - CARRÀ
RUSSOLO - BALLA
SEVERINI - SOFFICI

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"

MILANO - CORSO VENEZIA, 61

1914

470 51 T



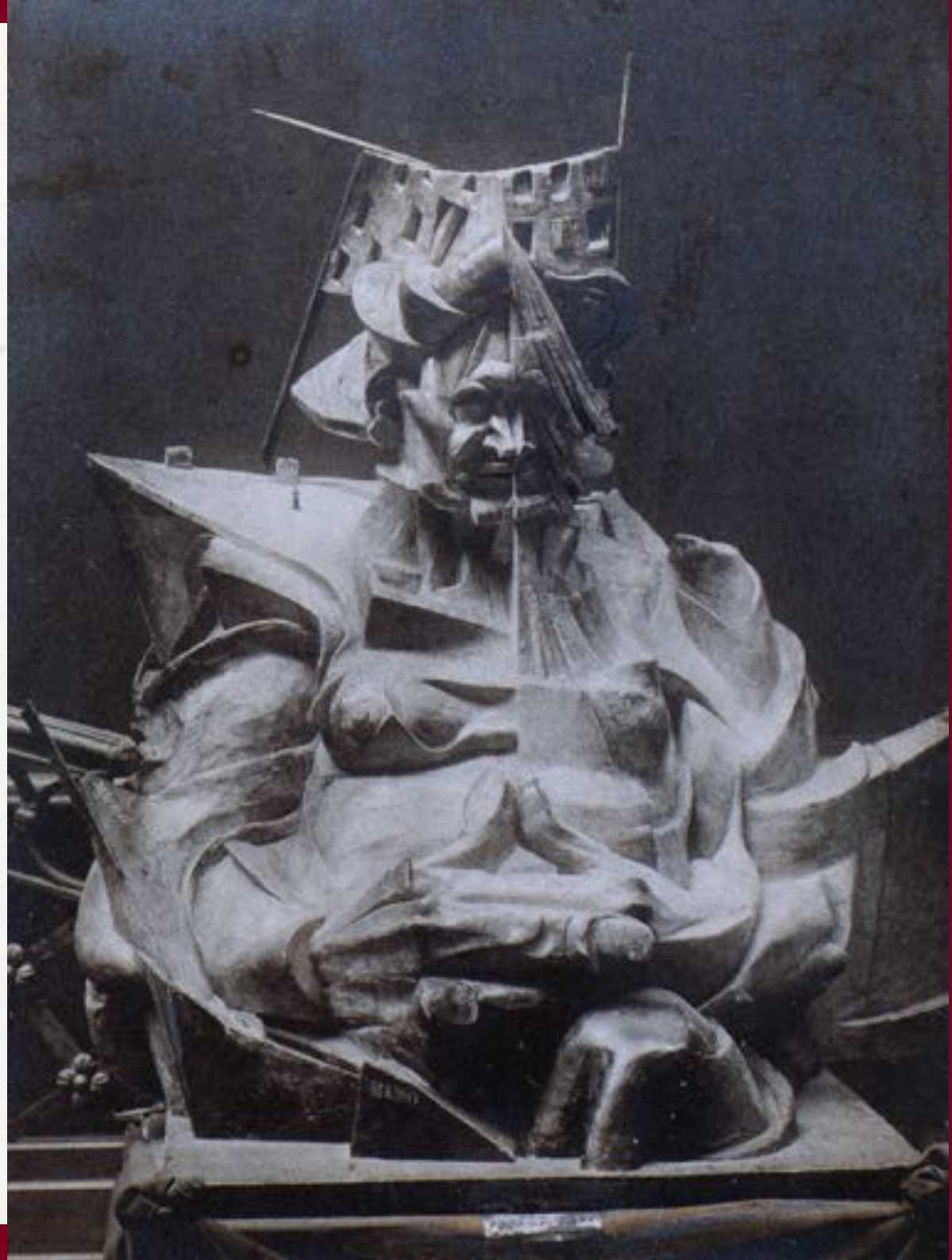
BOCCIONI. - Stati d'animo: 1. Gli addii
(1911)
États d'âme: 1. Les adieux



BOCCIONI. - Scomposizione di figure a tavola
(1912)
Décomposition de personnes à table



BOCCIONI. - Testa + casa + luce
(1911)
Tête + maison + lumière





Boccioni





BOCCIONI. - *Fusione di una testa e di una finestra*
(1911)
Fusion d'une tête et d'une croisée







BOCCIONI. - Testa + casa + luce
(1911)
Tête + maison + lumière



BOCCIONI. - Testa + casa + luce
(1911)
Tête + maison + lumière





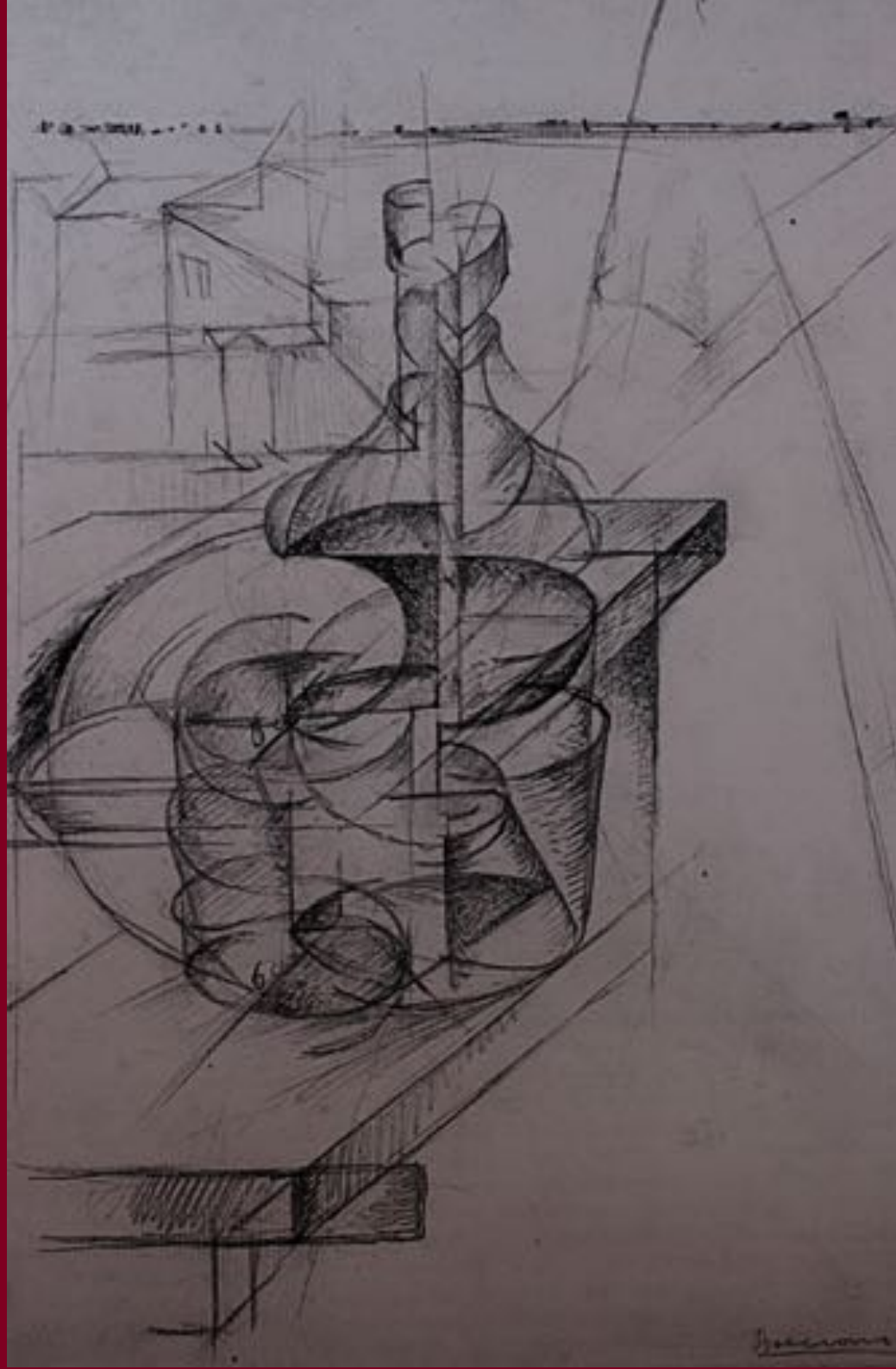
















BOCCIONI. - *Forme-forze di una bottiglia (Natura morta)*
(1913)
Formes-force d'une bouteille (Nature morte)

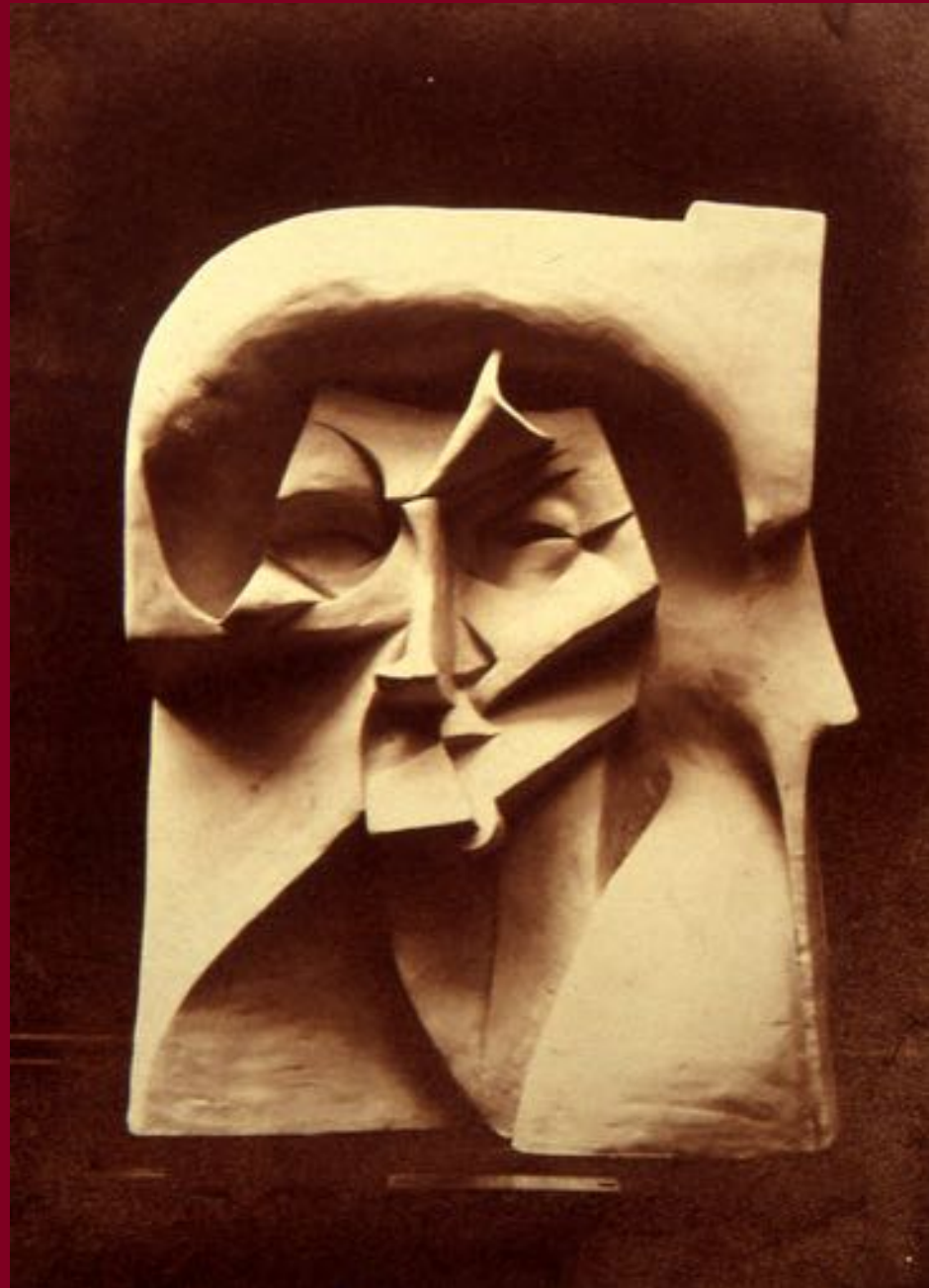


BOCCIONI. - Sviluppo di una bottiglia nello spazio
(Natura morta)
(1912)
Developpement d'une bouteille dans l'espace
(Nature morte)





BOCCIONI. - Scomposizione di figure a tavola
(1912)
Décomposition de personnes à table



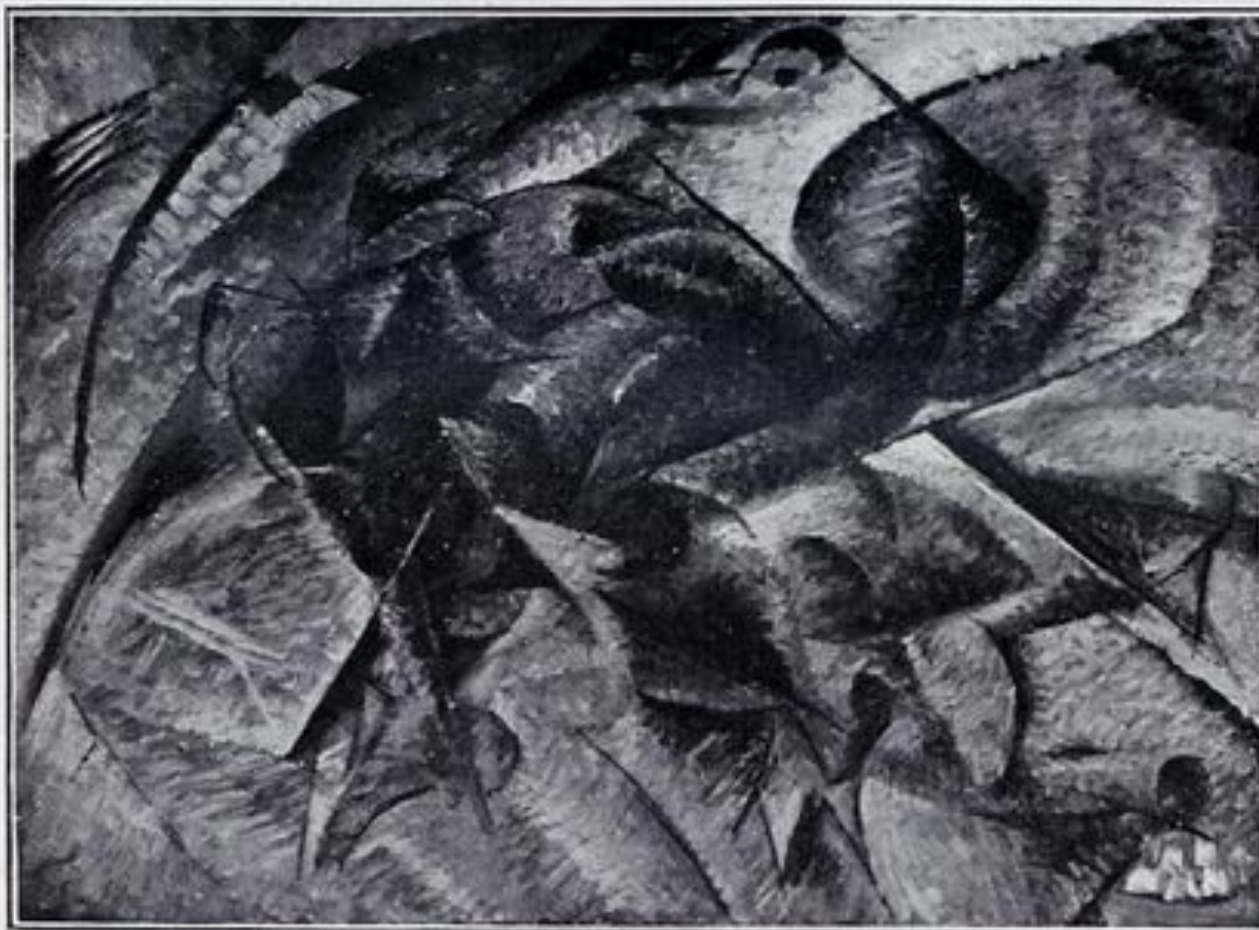
BOCCIONI. - Vuoti e pieni astratti di una testa
(1912)
Vides et pleins abstraits d'une tête





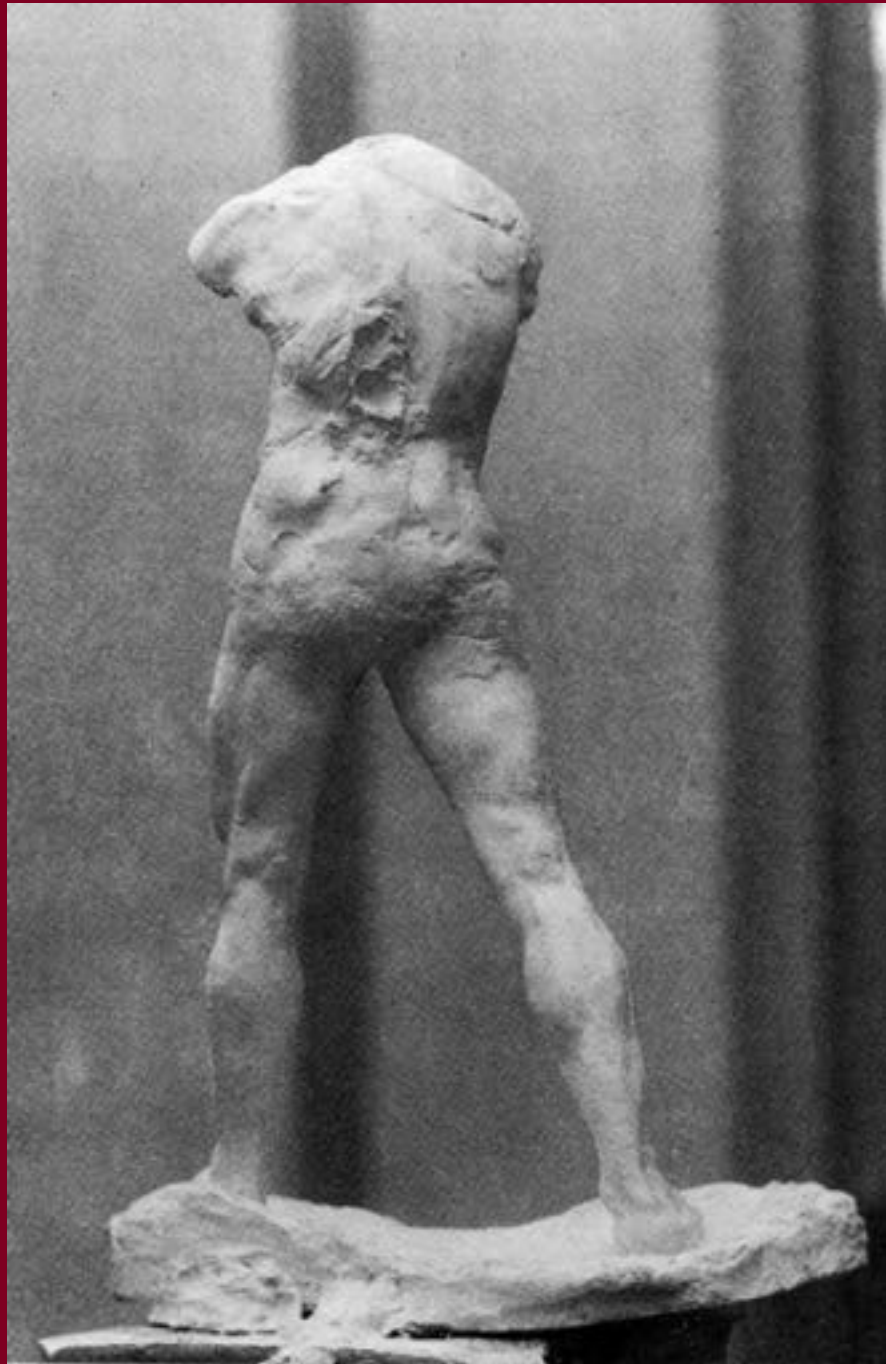


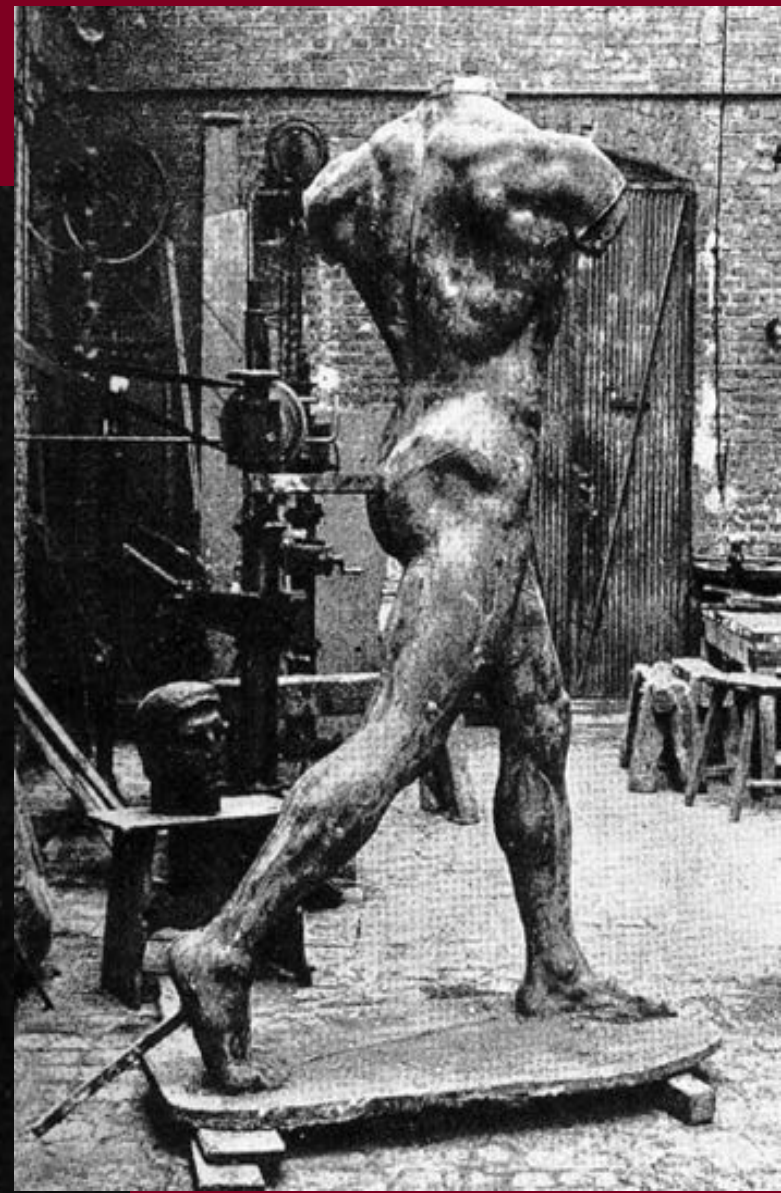
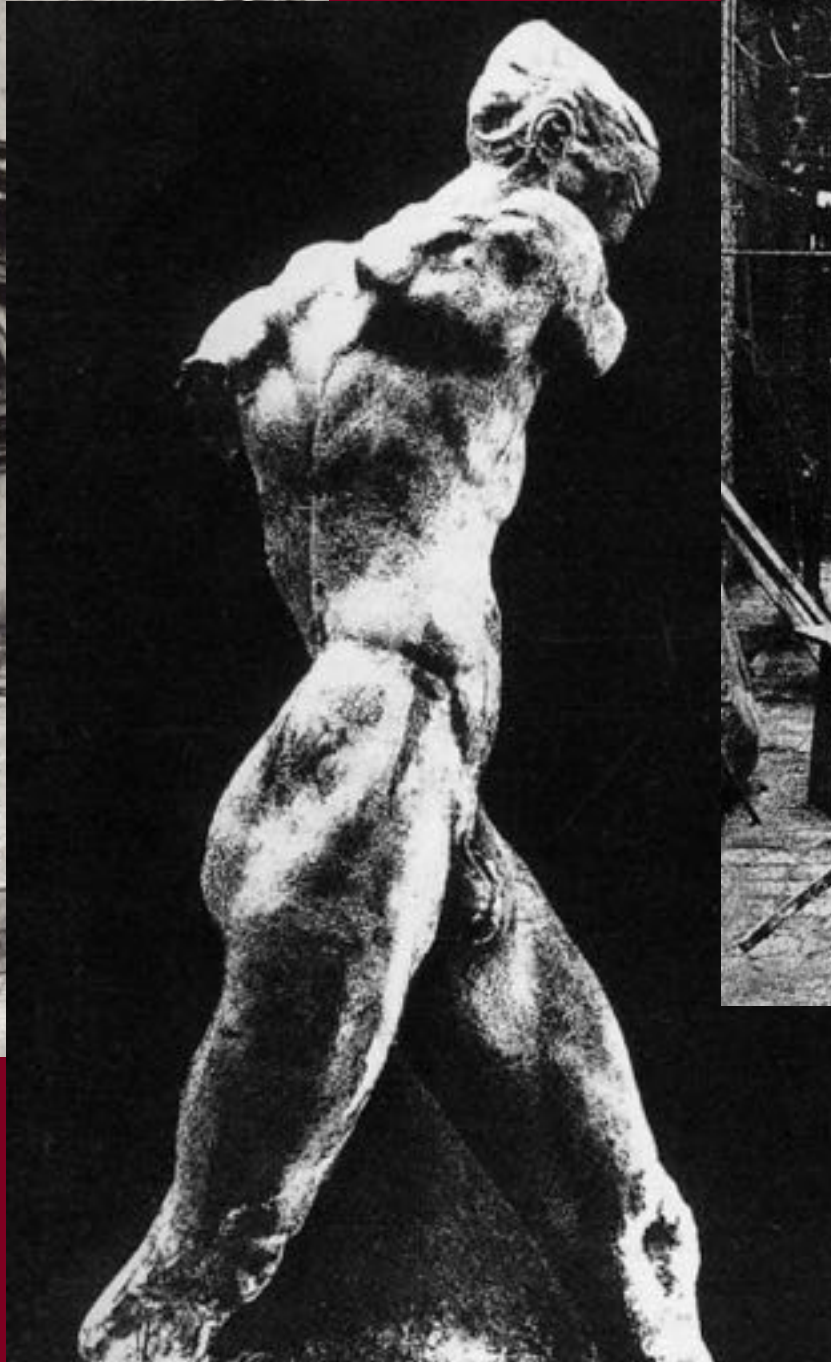
BOCCIONI. - Elasticità
(1912)
Elasticité



BOCCIONI. - Dinamismo di un ciclista
(1913)
Dynamisme d'un cycliste









BOCCIONI. - Espansione spirale di muscoli in movimento
(1913)
Expansion spirale de muscles en mouvement





BOCCIONI. - Muscoli in velocità
(1913)
Muscles en vitesse







UMBERTO BOCCIONI:
MUSCOLI IN VELOCITÀ.



SINTESI DEL DINAMISMO UMANO.



ESPANSIONE SPIRALICA
DI MUSCOLI IN MOVIMENTO.



BOCCIONI. - **Forme uniche della continuità nello spazio**
(Lato destro)
(1913)
Formes uniques de la continuité dans l'espace
(Côté droit)



BOCCIONI. - *Forme uniche della continuità nello spazio*
(Lato anteriore)
(1913)
Formes uniques de la continuité dans l'espace
(Côté antérieur)



BOCCIONI. - *Forme uniche della continuità nello spazio*
(Lato sinistro)
(1913)
Formes uniques de la continuité dans l'espace
(Côté gauche)













BOCCIONI. - Dinamismo d'un corpo umano
(1913)
Dynamisme d'un corps humain





