

# STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

IL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA







UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





















UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

















UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE













UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE













UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE











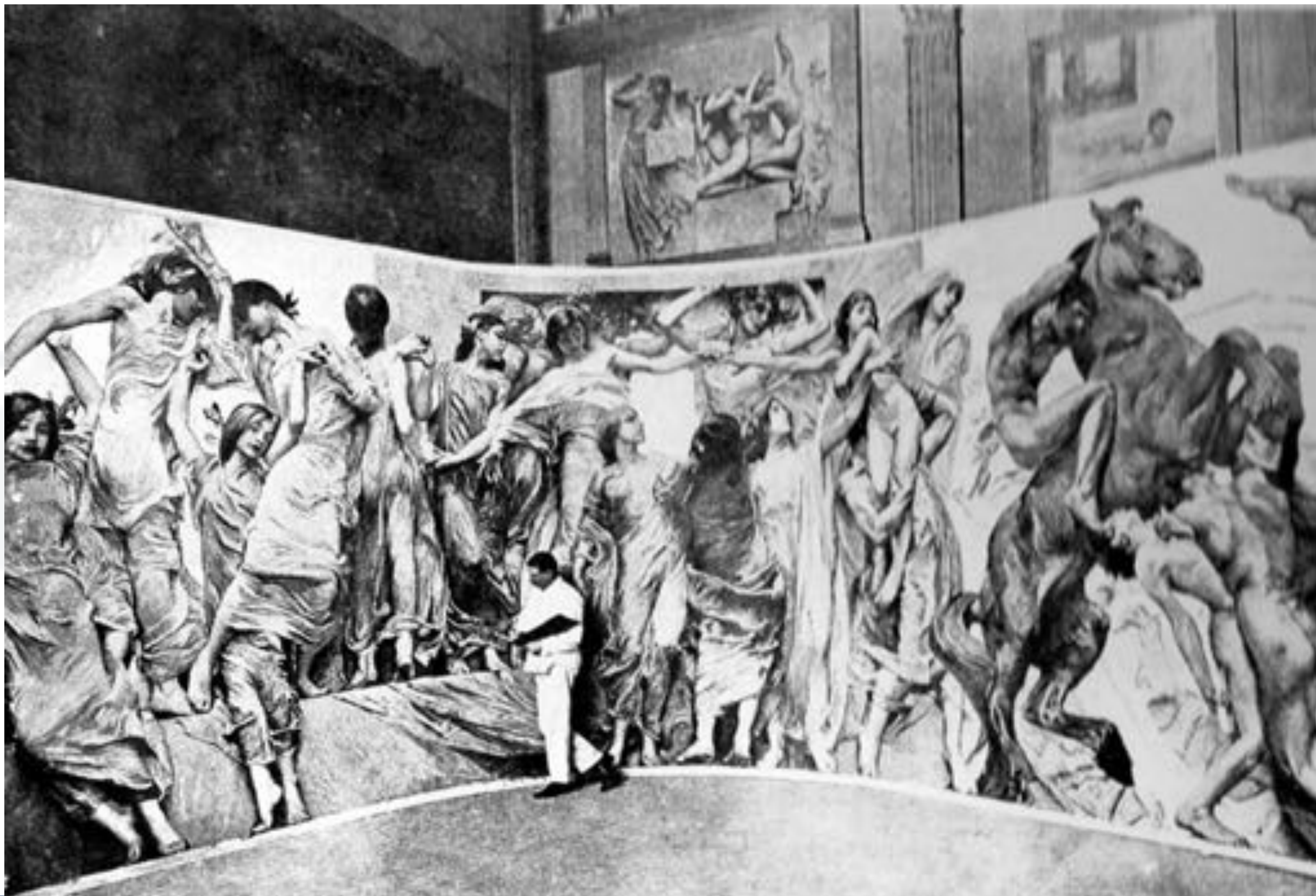


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE







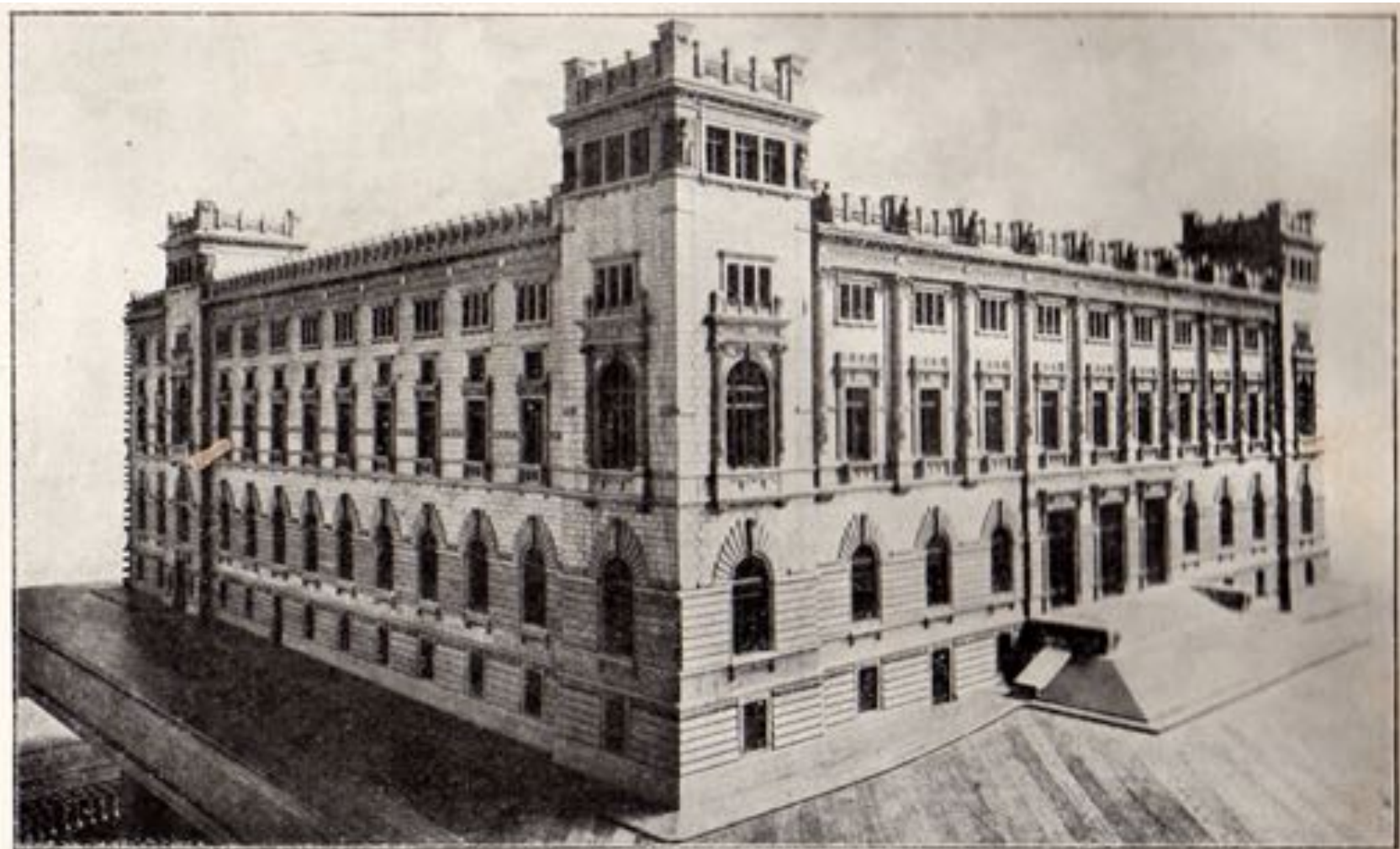






UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





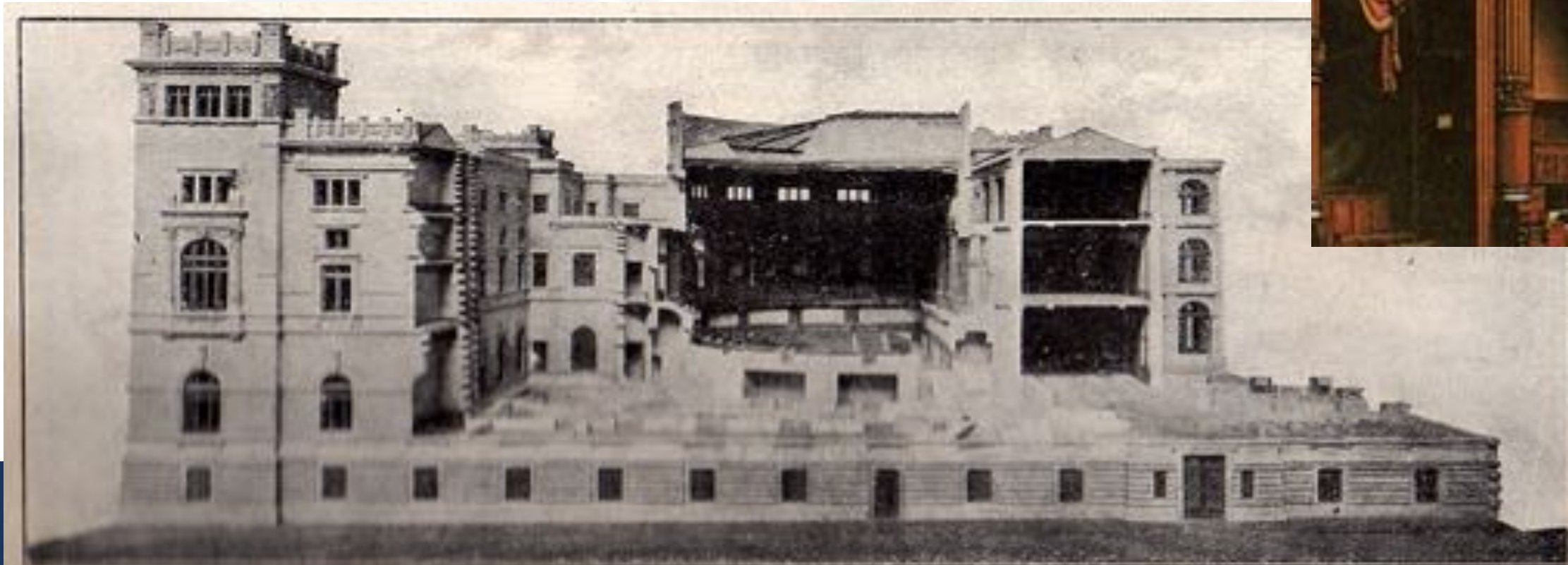
Mostra del Ministero dei L.L. P.P.: progetto della facciata del nuovo palazzo del Parlamento. (Fot. Luca Comerio.)



Progetto del nuovo palazzo del Parlamento: lo spaccato. (Fot. Luca Comerio.)





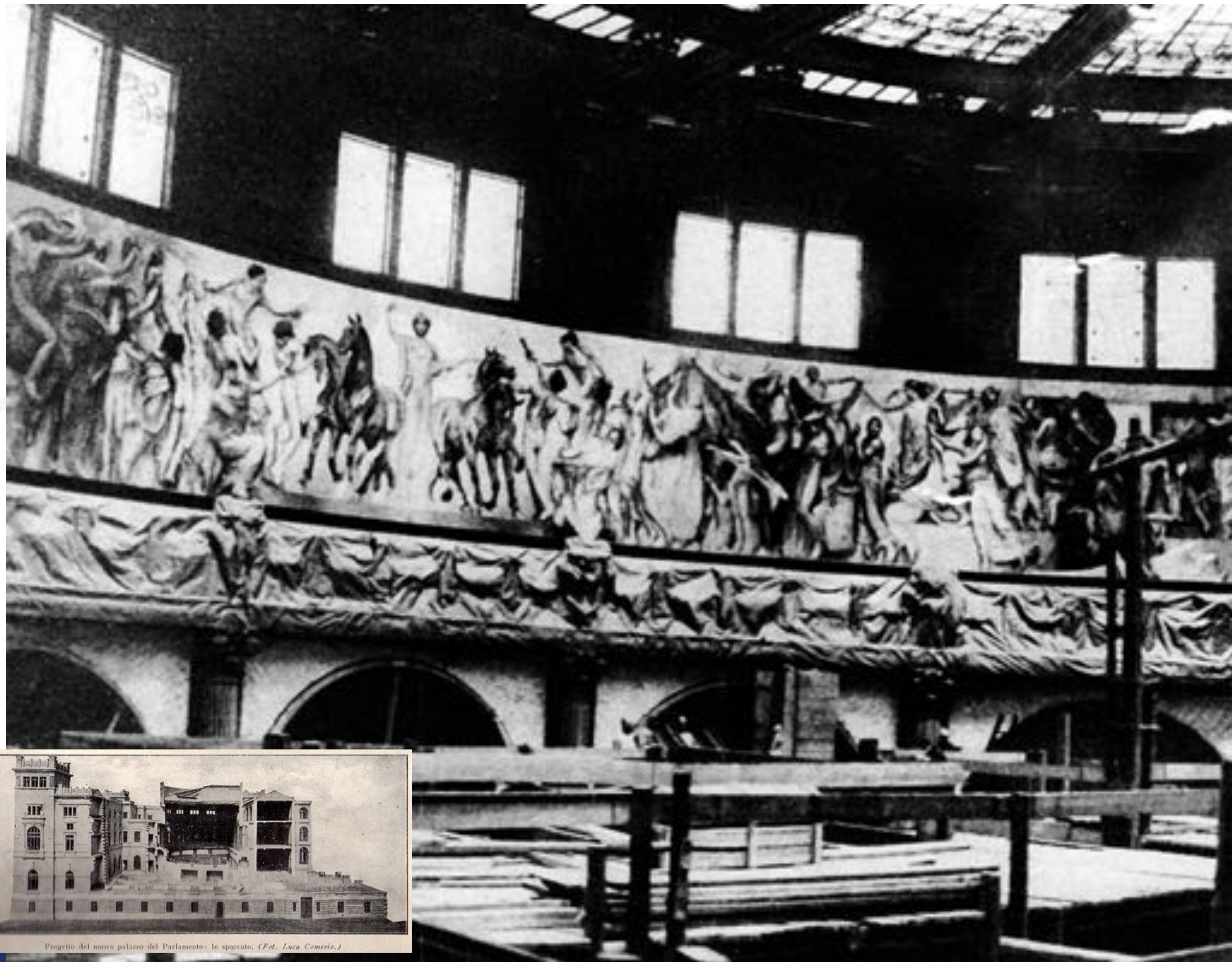


Progetto del nuovo palazzo del Parlamento: lo spaccato. (Fot. Luca Comerio.)



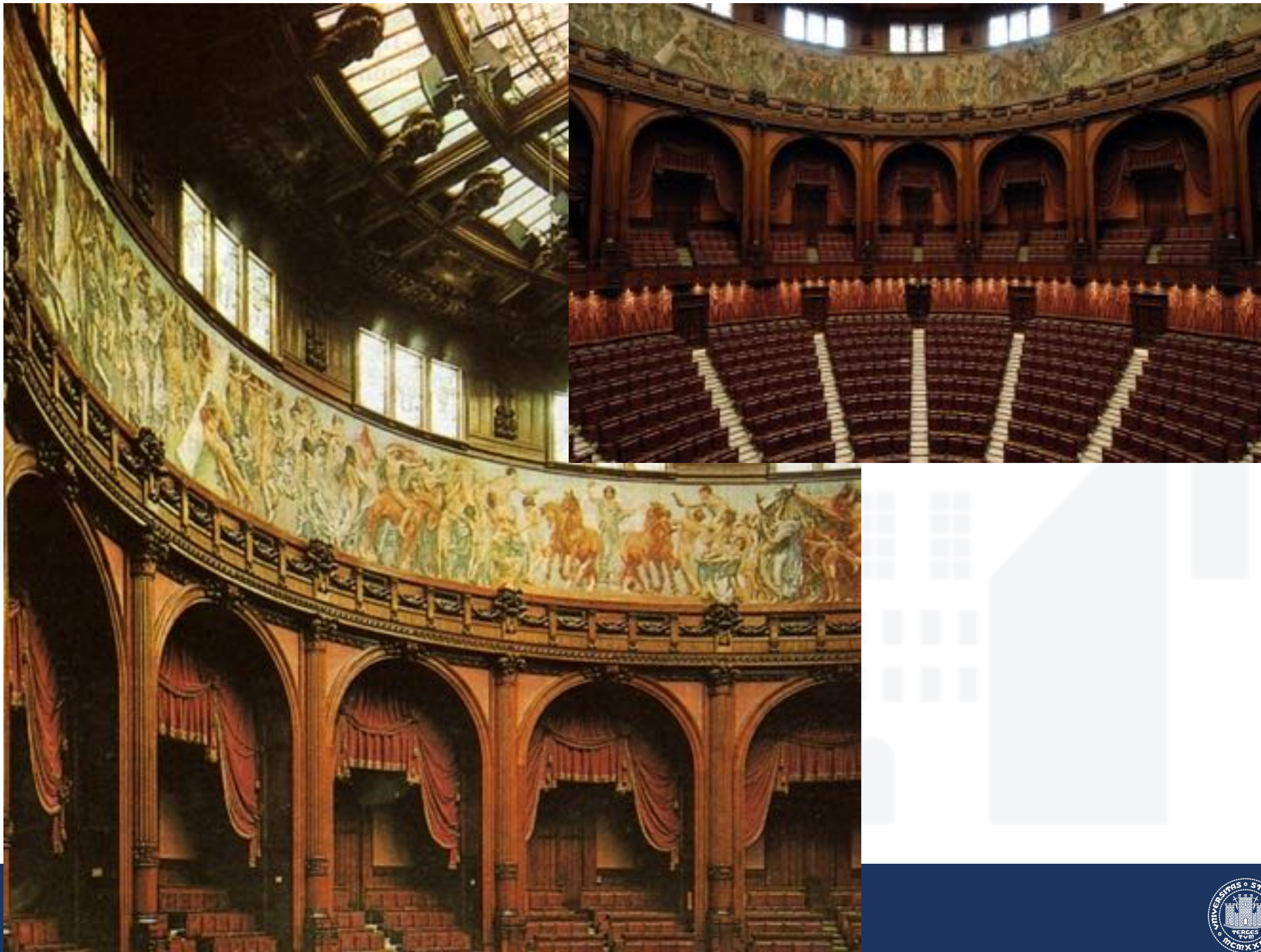
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





Progetto del nuovo palazzo del Parlamento: lo spaccato. (Fot. Luca Cemerio.)





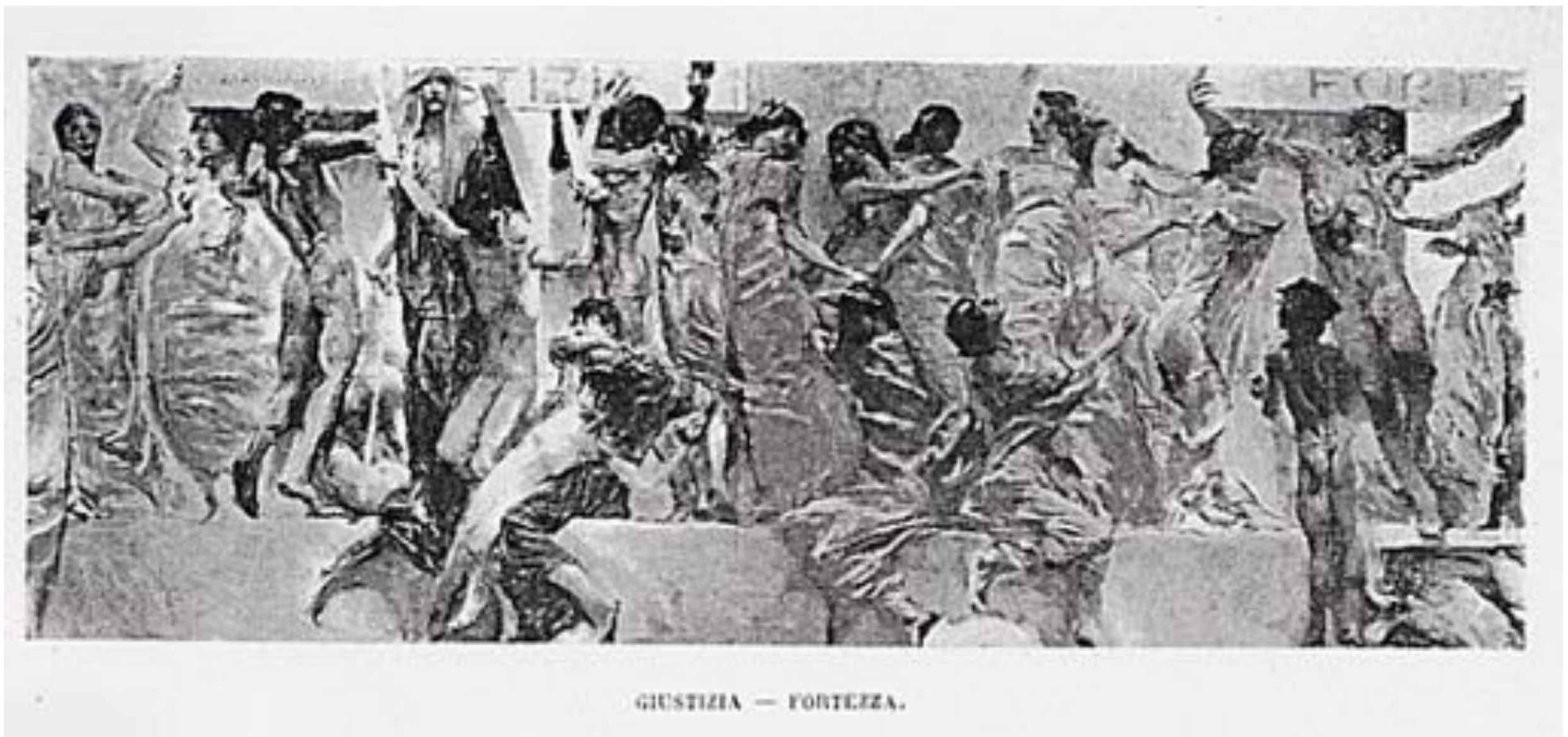




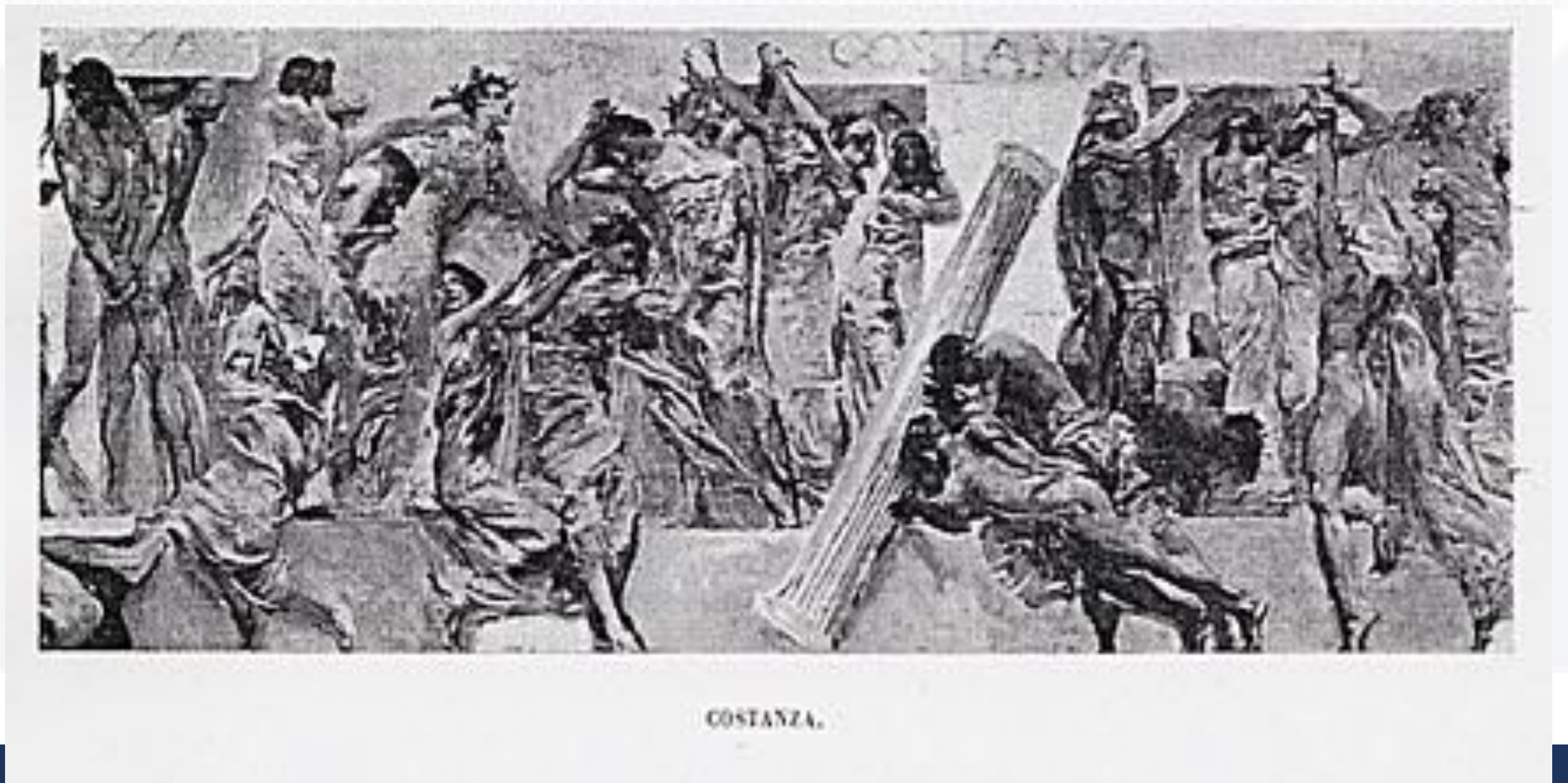
UNA PORTA D'ITALIA — RACCORDO ANGOLARE.







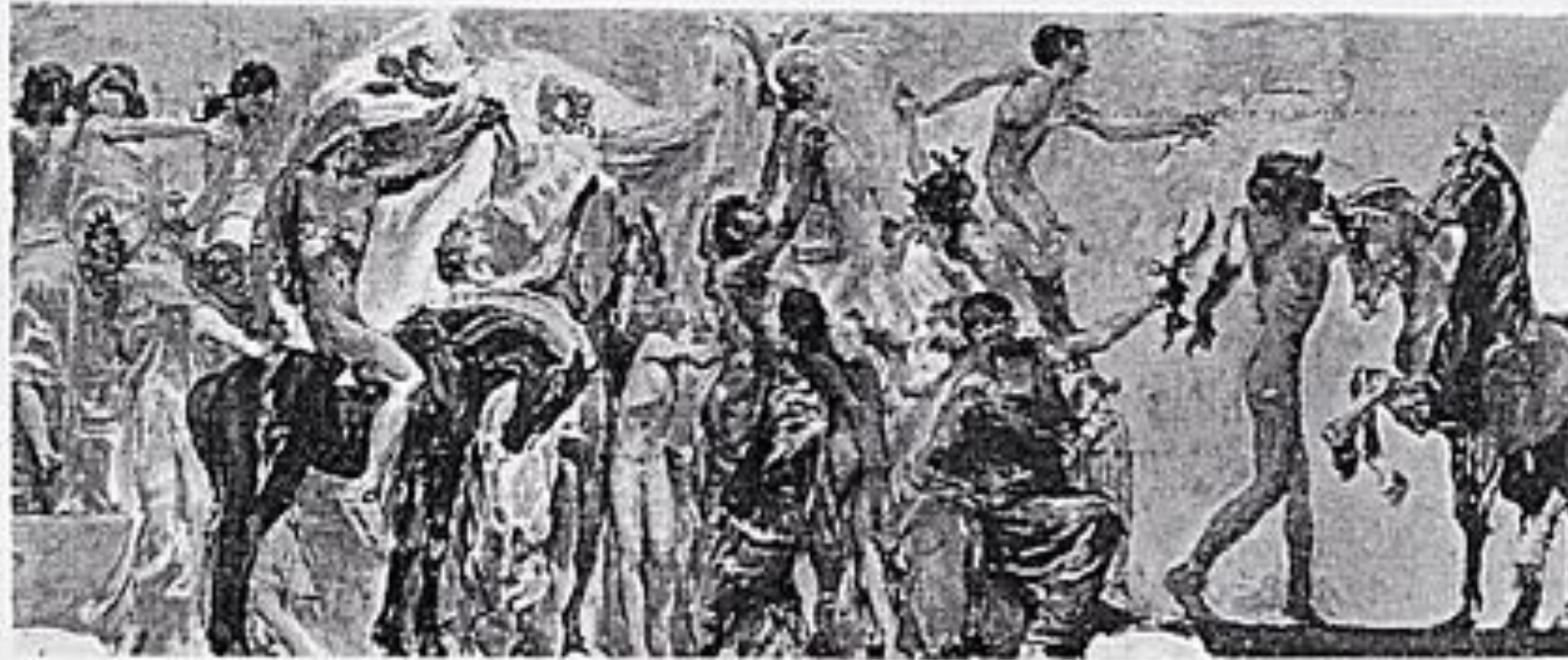
GIUSTIZIA — FORTEZZA.



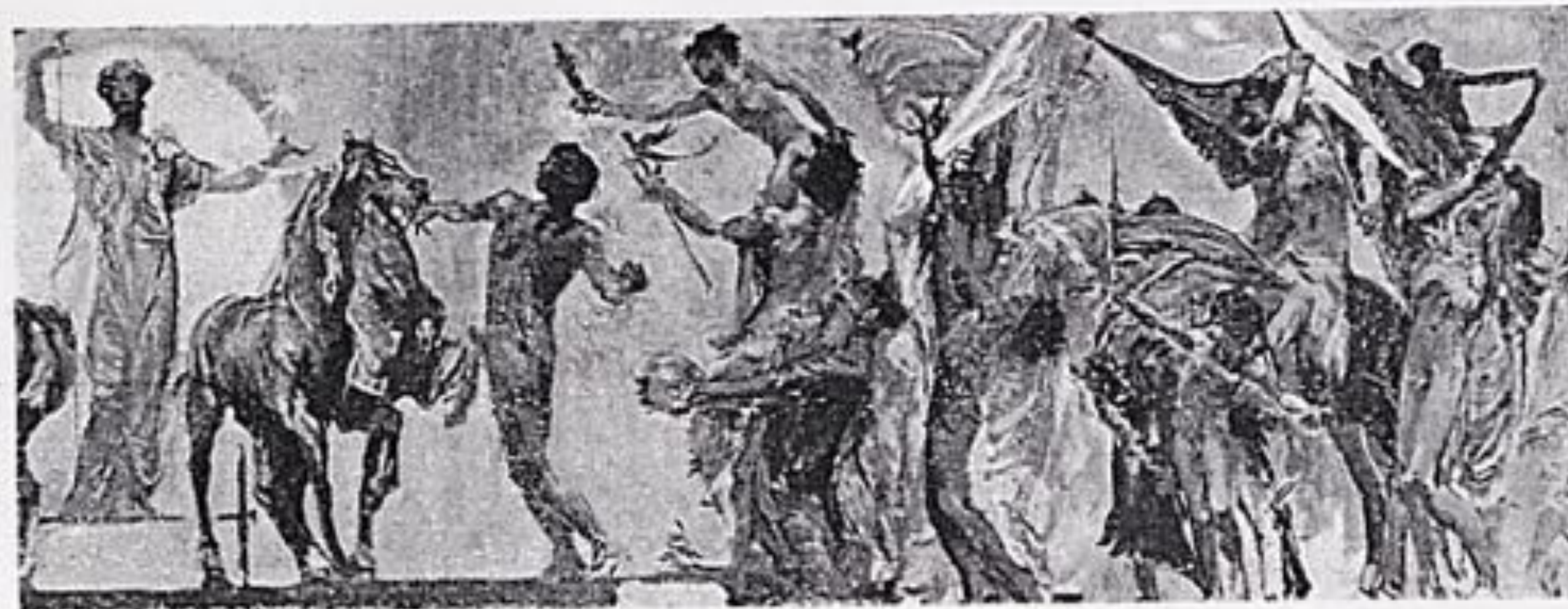
COSTANZA.







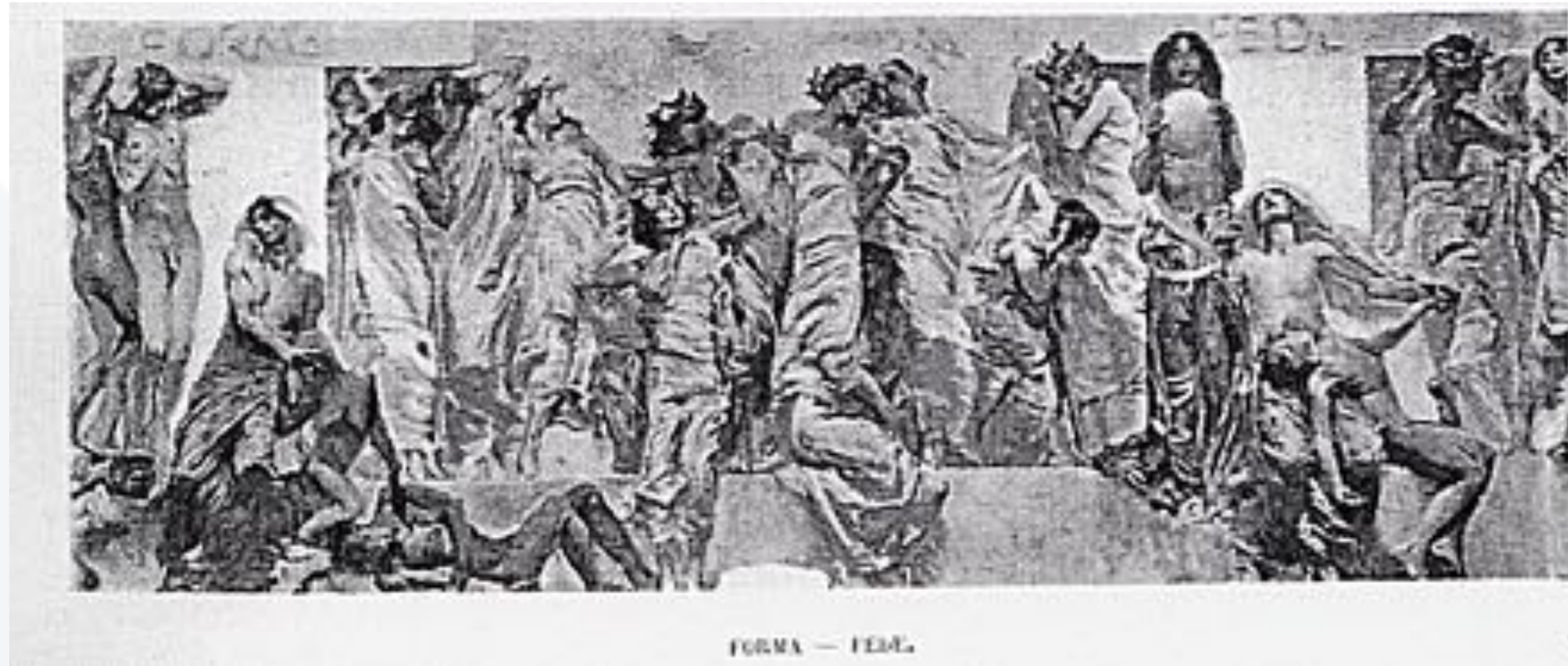
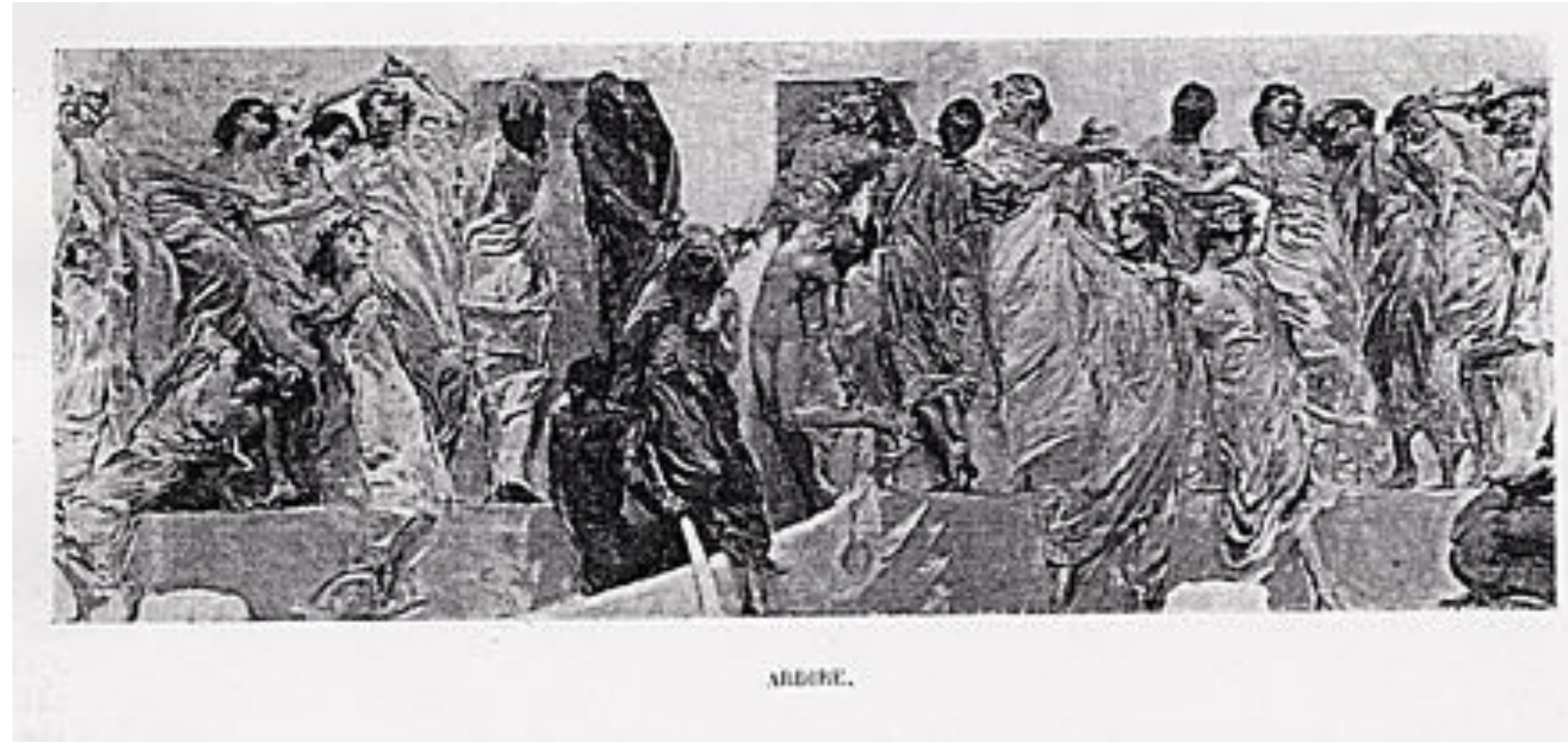
UNIFICAZIONE DELL'IDIOMA — UMANESIMO — ARTE.



GIOVINE ITALIA — SCOPERTE — CLASSICITÀ — SPIRITO CAVALLERESCO.











UNA PORTA D'ITALIA.



EBBISMO COMUNALE.







RISORGIMENTO.



TRIONFO DEL VESSILLO TRICOLORI.







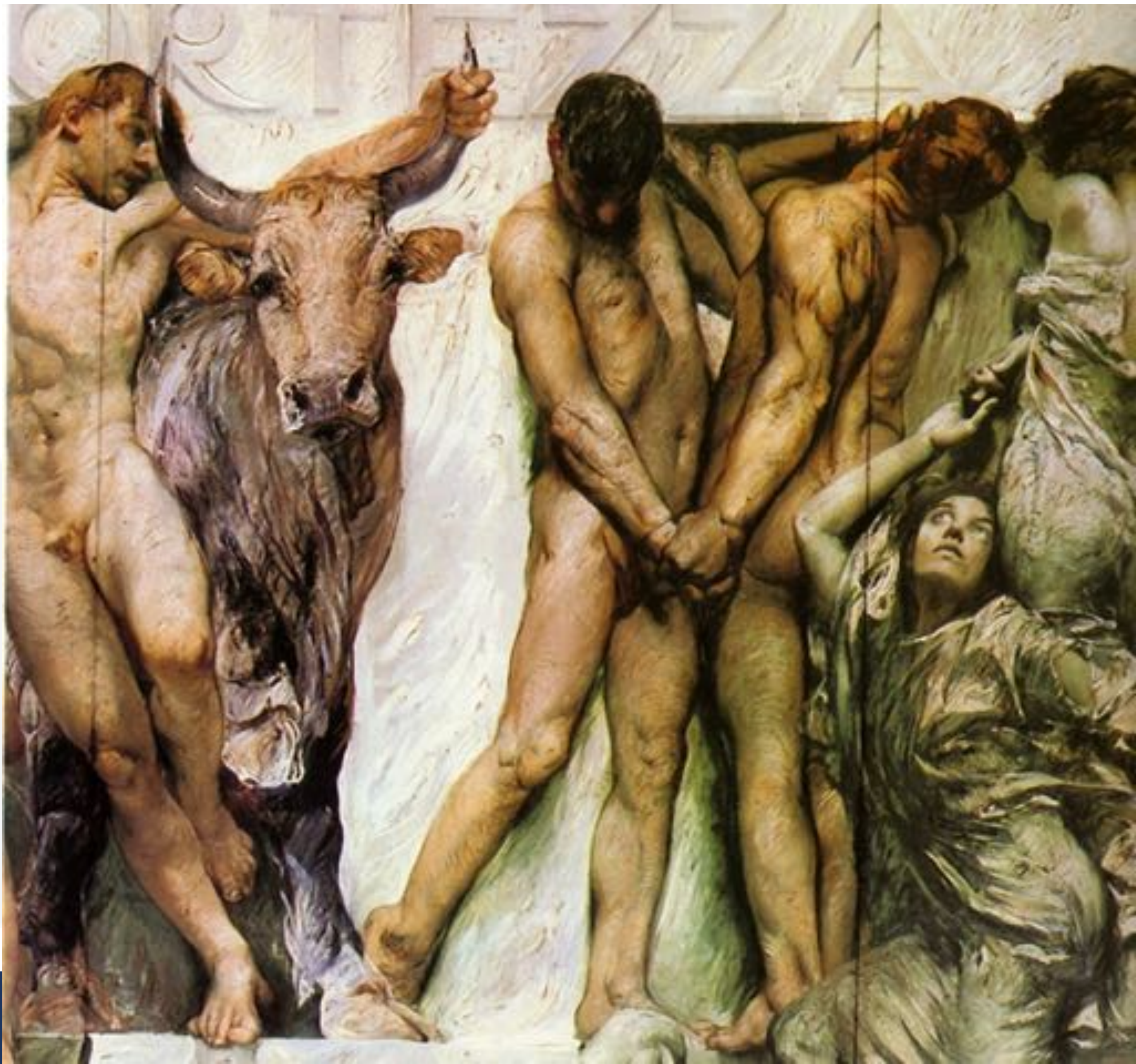


















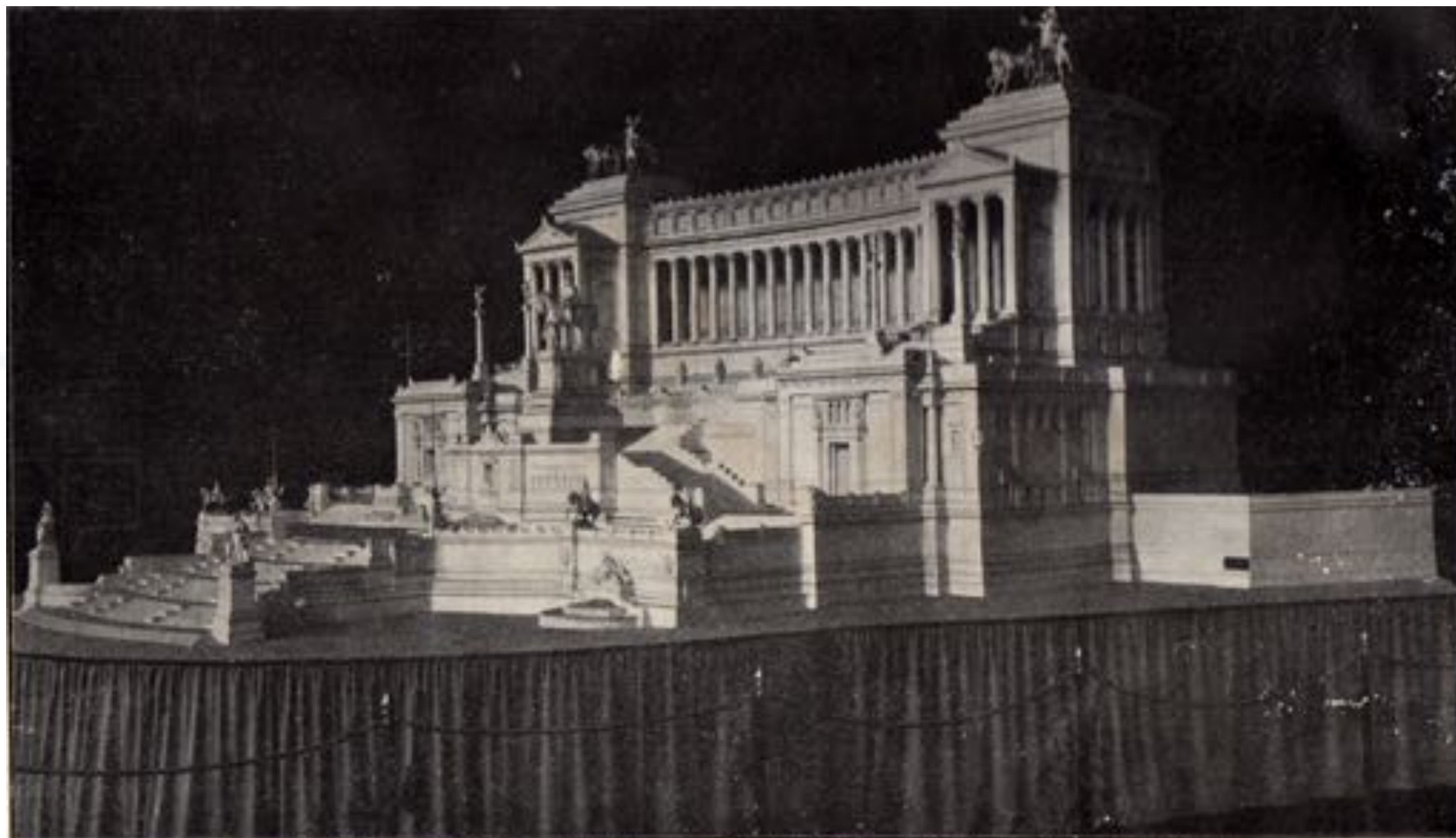


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE









Mostra del Ministero del I. L., P. P.: modello del monumento a Vittorio Emanuele II in Roma, (Fot. Luca Comerio.)

























— VIVO NE L'OPRE E NE LA LUCE ESULTO —

DECORAZIONI PITTORICHE DI GAUDETTO CAPPALLO NELLA SALA DELLA CIVOLA







SOGNO A RAVENNA E DA VENEZIA SALPO

DECORAZIONI PITTORICHE DI GALILEO CHINI NELLA SALA DELLA CUPOLA











UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE









Galileo Chini, *Rama VI incoronato a palazzo Dusit*, Sala del trono, Bangkok







Galileo Chini, *Rama VI incoronato a palazzo Dusit*, bozzetto, National Gallery, Bangkok



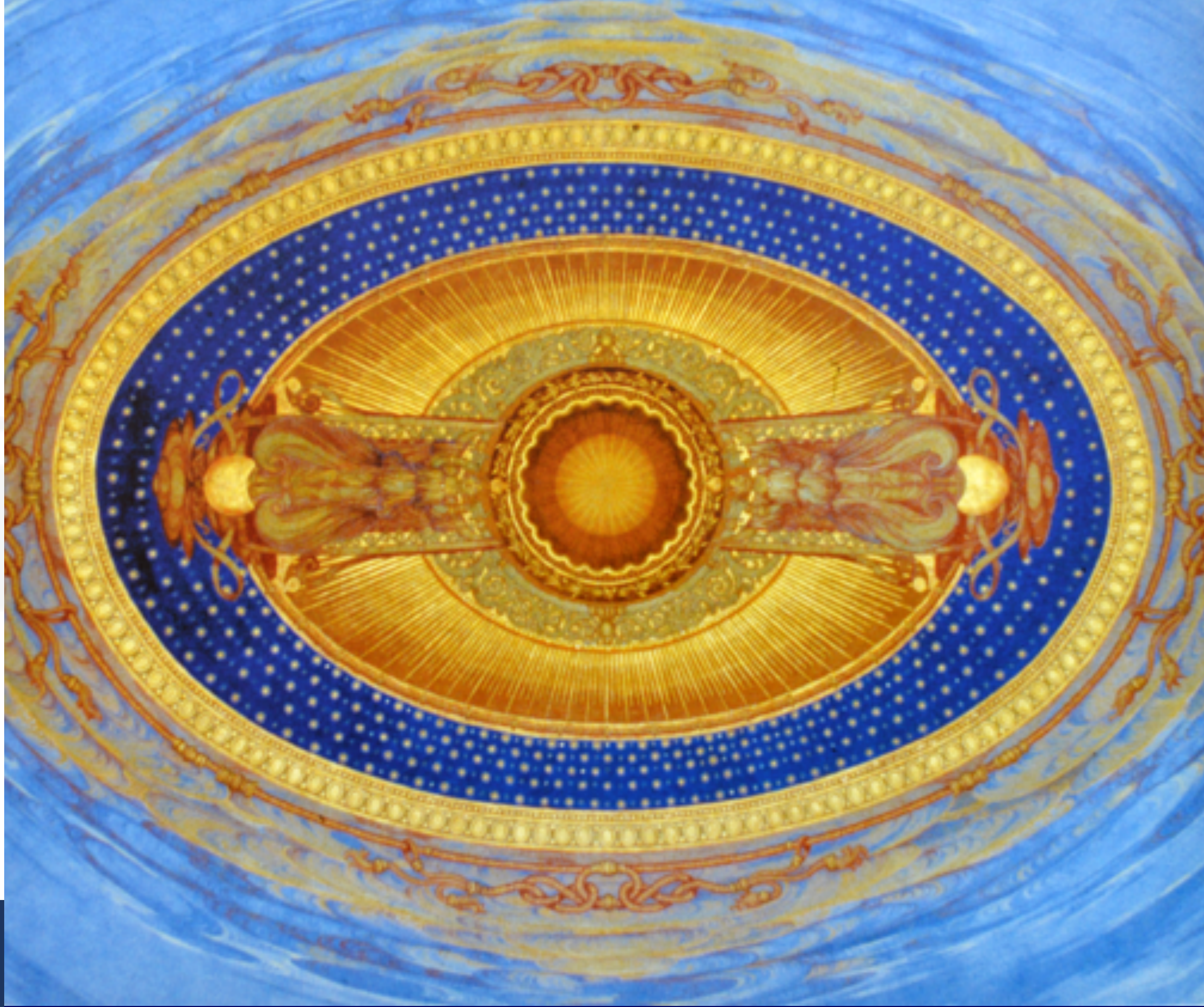






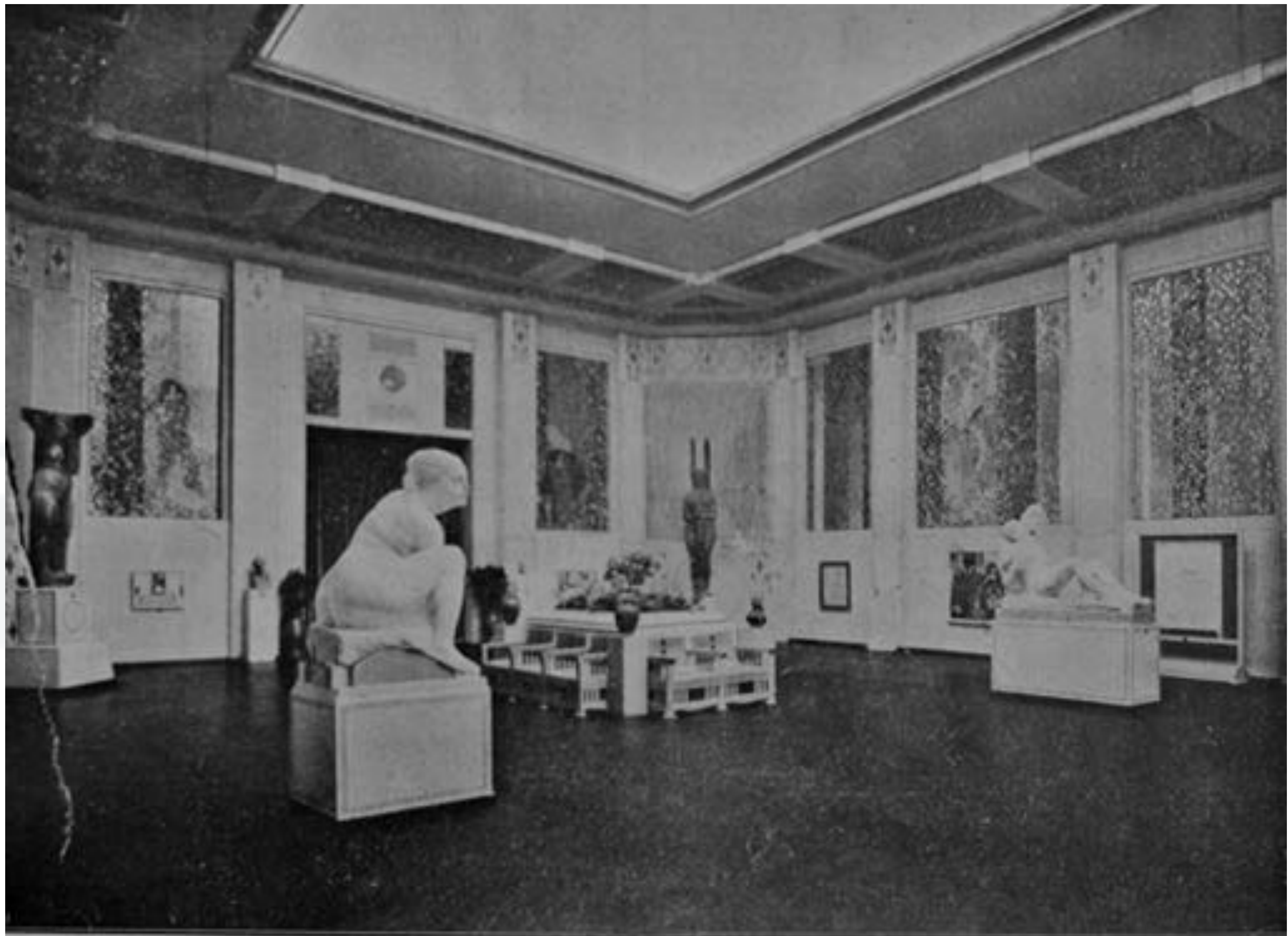
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





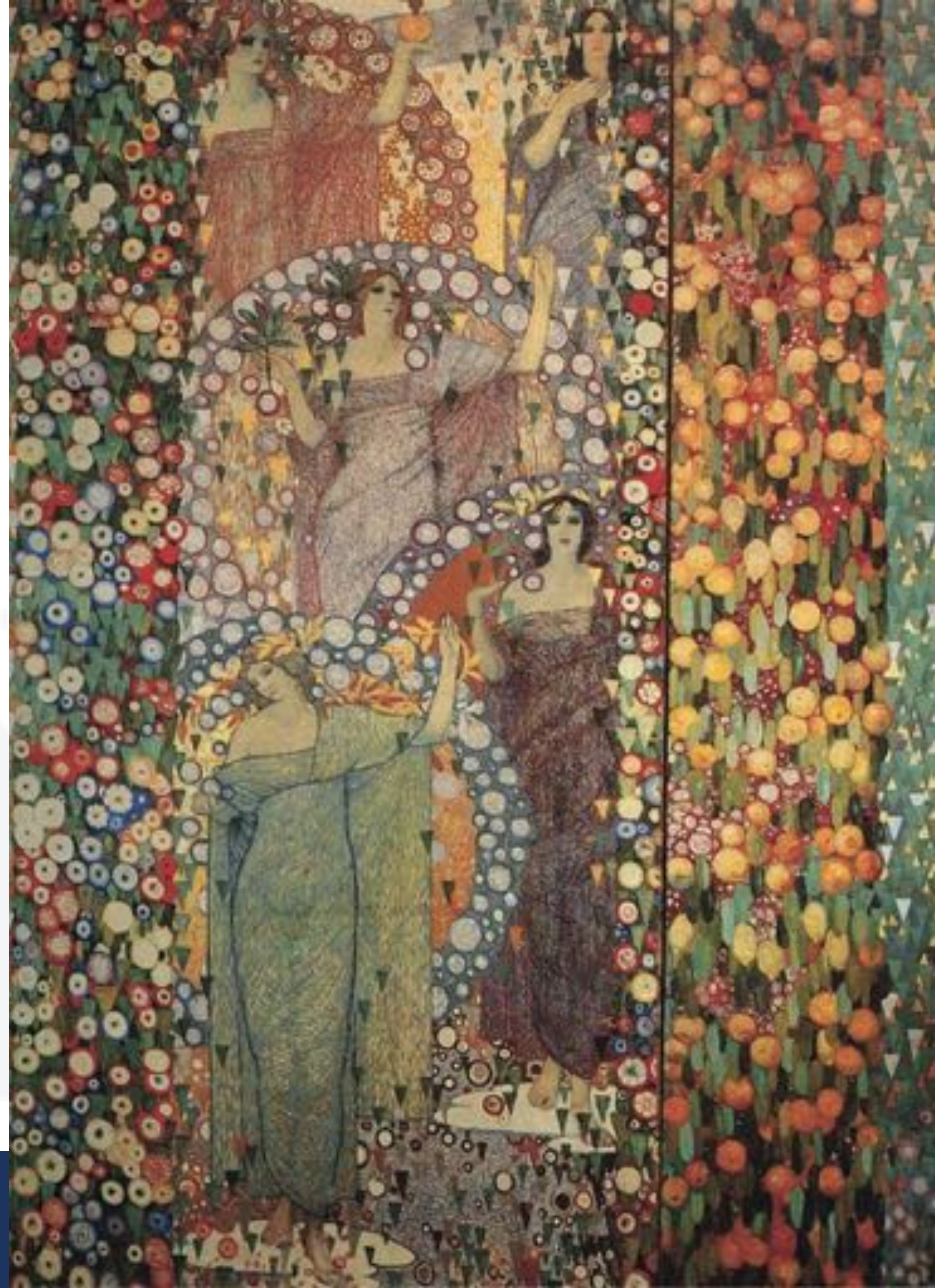
SALONE CENTRALE

A sinistra « La vedova » di Ivan Mestrovic



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





XI. Esposizione Int. d'Arte di Venezia (1900) Fontana dell'ASAC, della Biennale (N. 20)  
Gino Gallo - LA GLORIFICAZIONE













UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE













UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





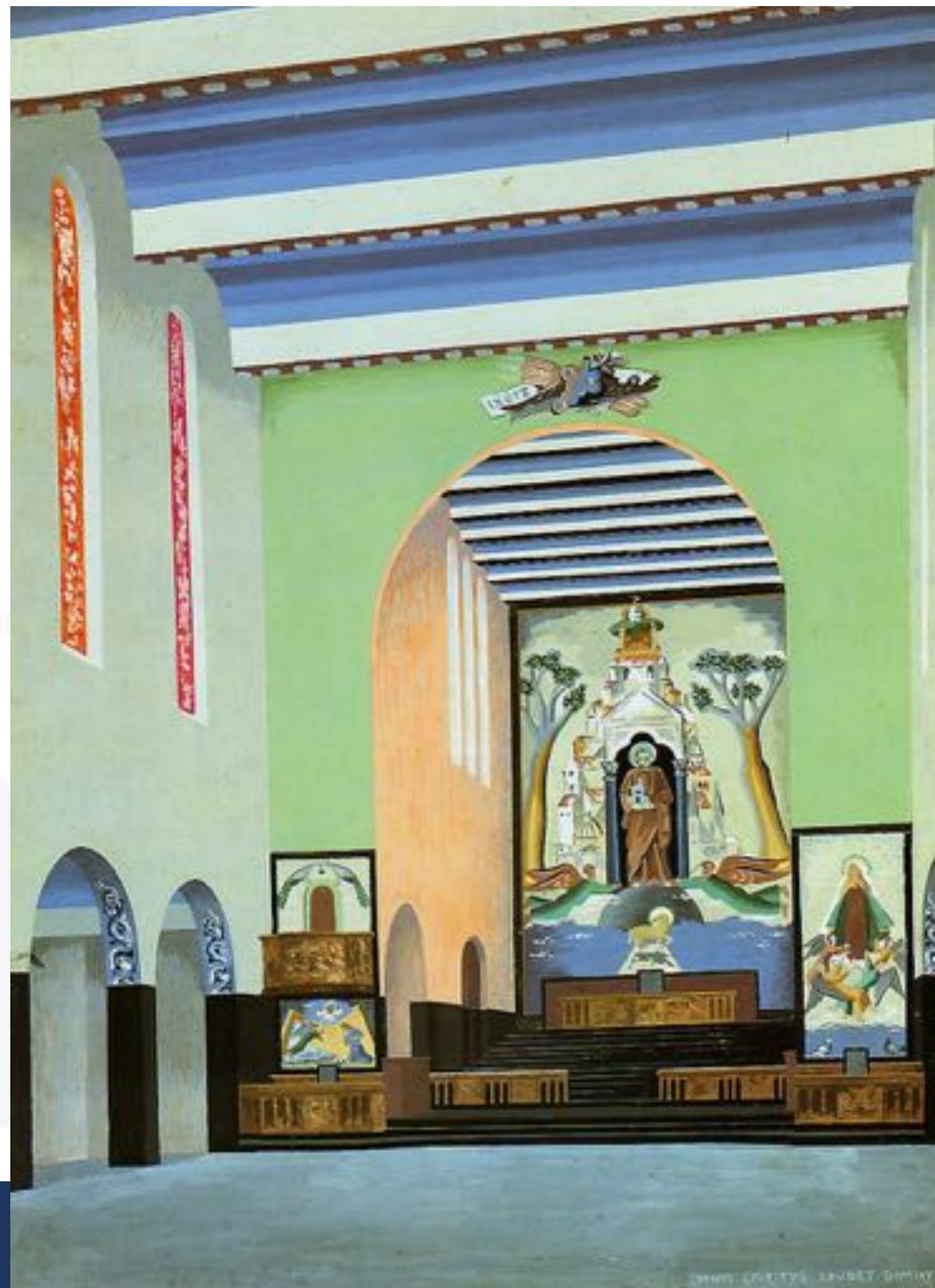












UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

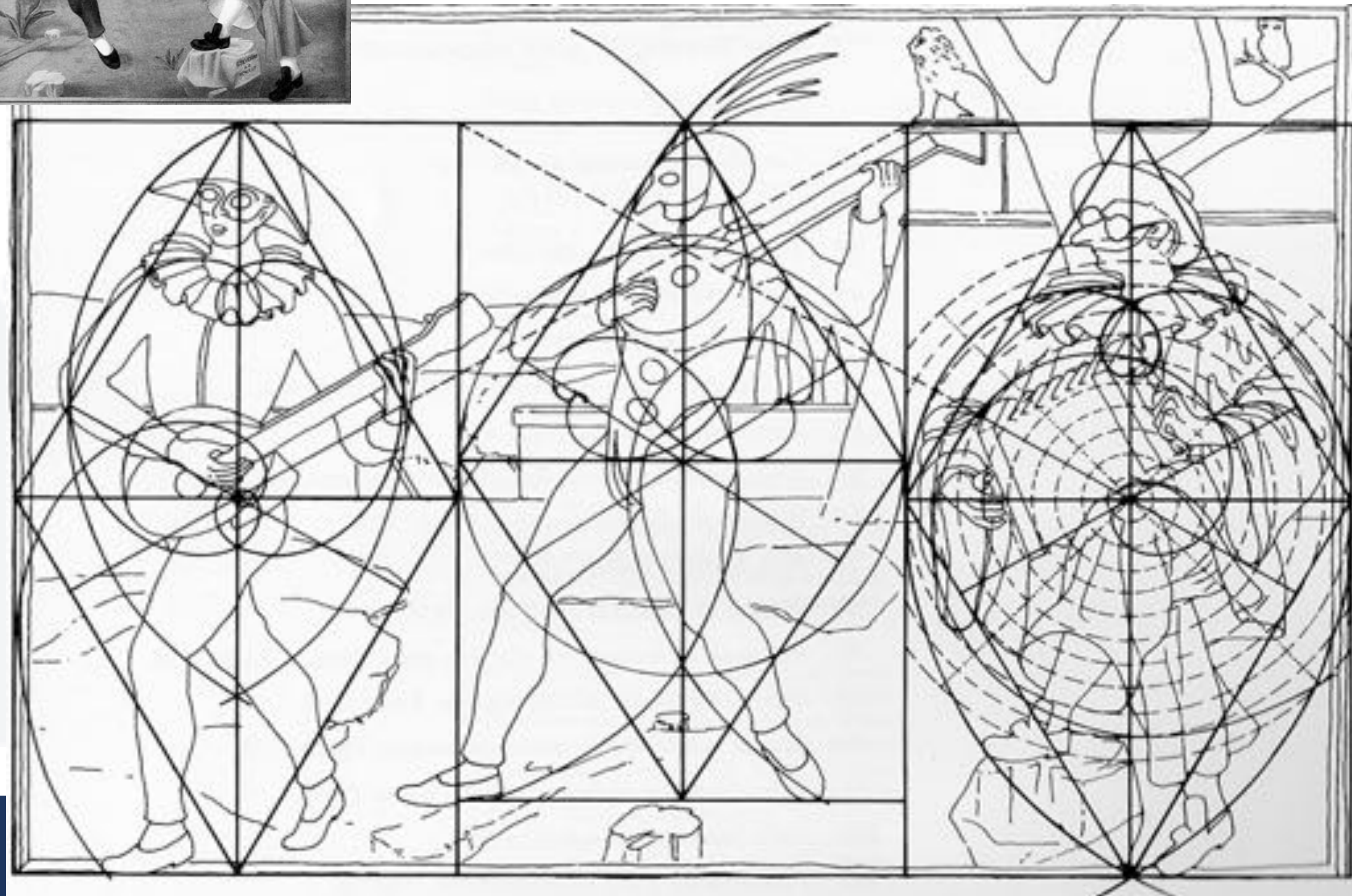






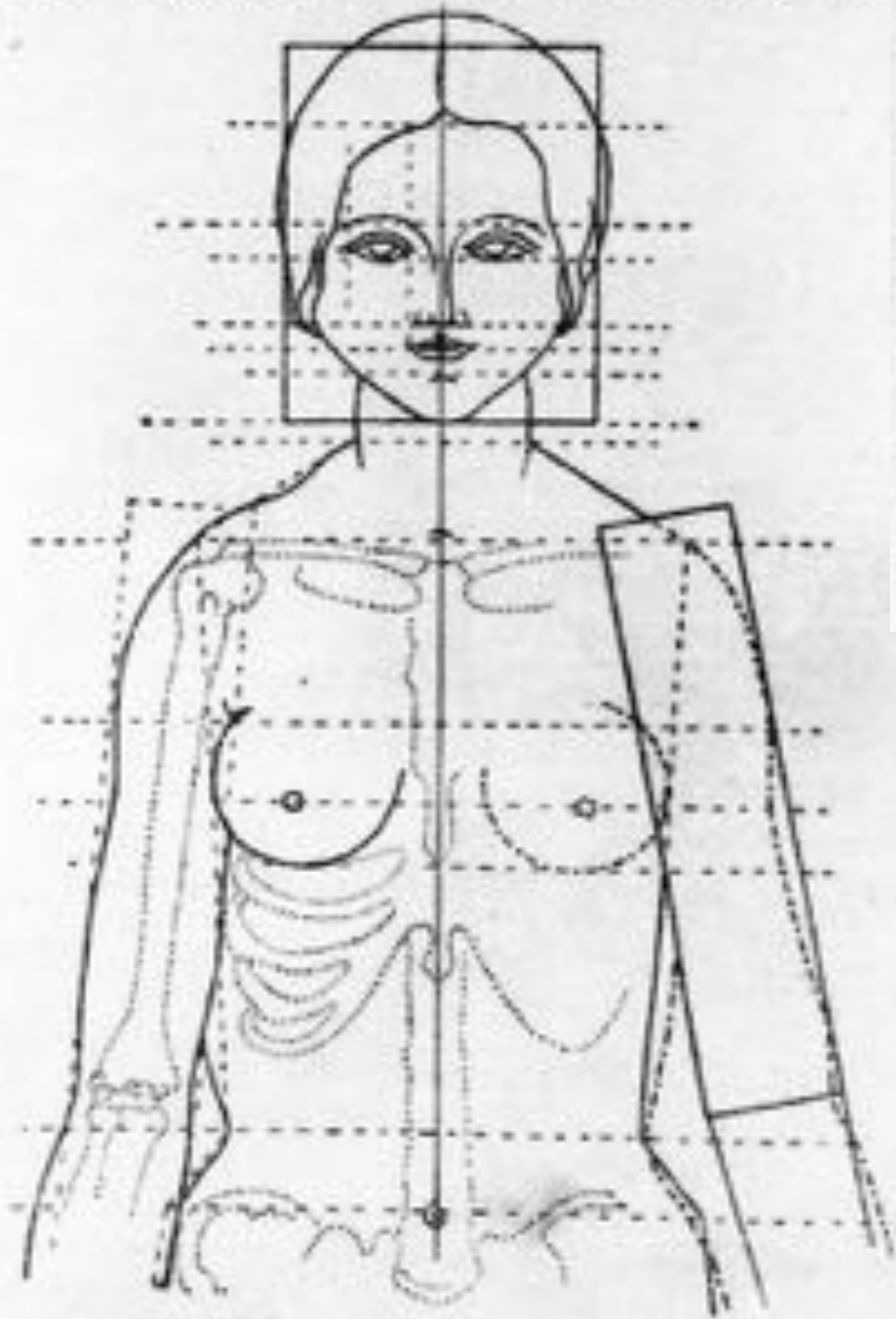








**GINO SEVERINI**  
**Du Cubisme au Classicisme**



• M. Severini a largement dépassé le domaine de la peinture proprement dite pour envisager la méthode scientifique en général et surtout l'importance de l'arcane numérique.

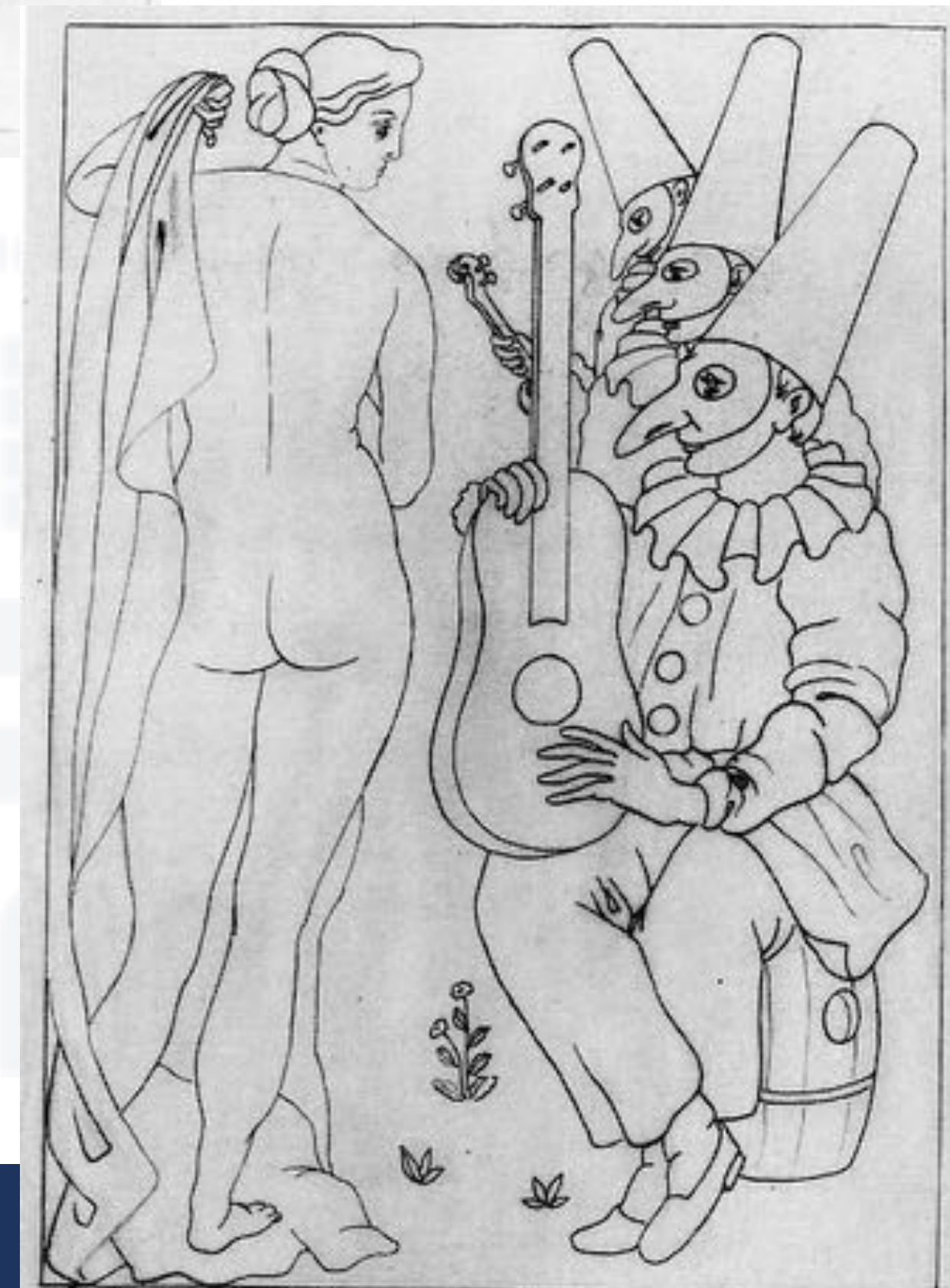
• ...M. Severini dans son étude apporte des idées nouvelles.

• ...M. Severini travaille au grand mouvement synthétique qui, aujourd'hui, tend à unir toutes les activités humaines en une grande synthèse dominée par des lois immuables, simples dans l'infinie complexité des choses... •

Prix : 7.000 / 50 D<sup>r</sup> R. ALLENDY.



A  
HAPPY  
NEW YEAR  
1923  
FROM OSBERT and  
SACHEVERELL  
SITWELL  
— from —  
Niles



G. Severini  
1923













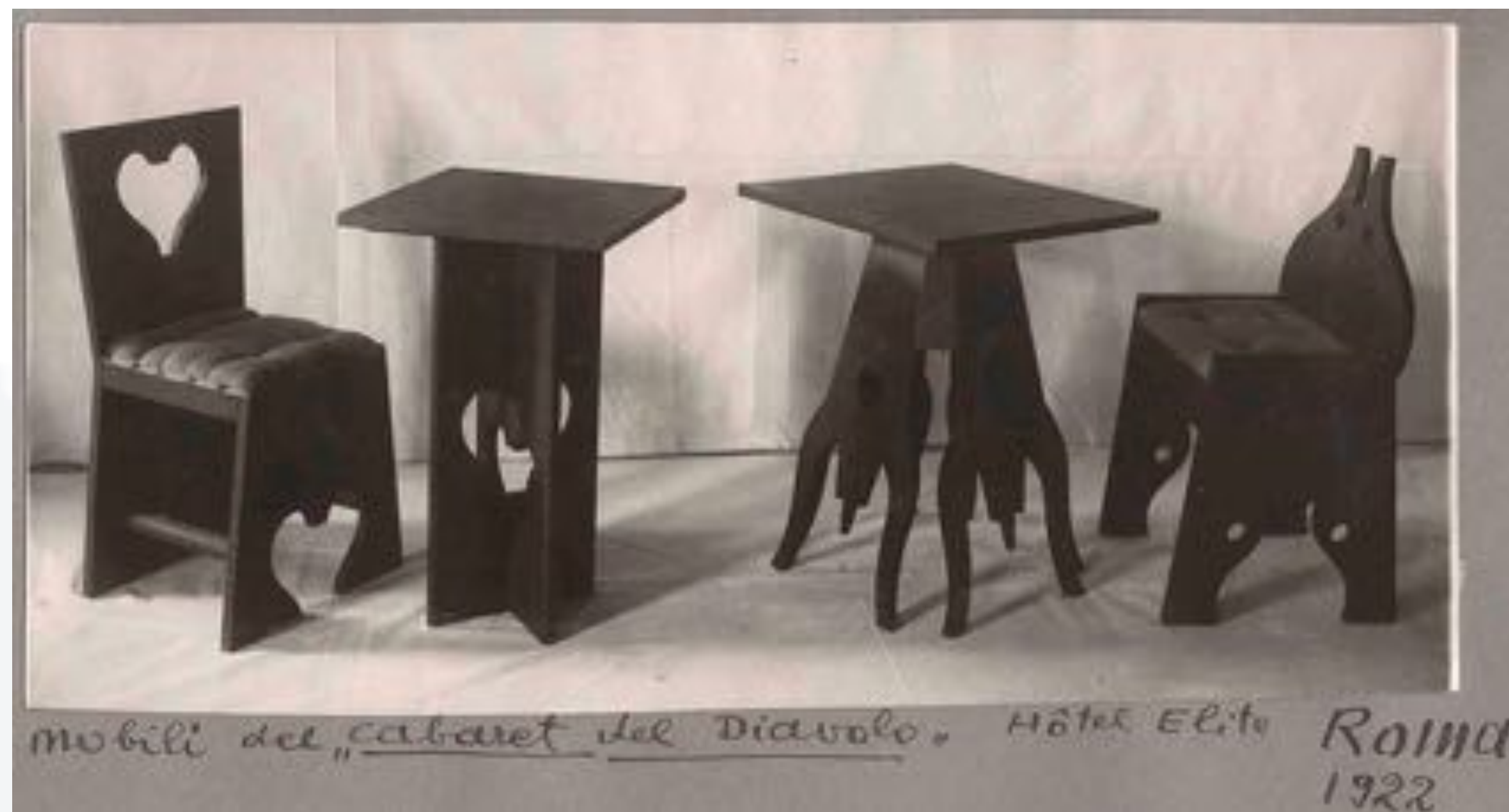














## Il paesaggio artificiale

Sviluppando la prima sintesi della velocità dell'automobile, Balla è giunto al primo complesso plastico (N. 7). Questo ci ha rivelato un paesaggio astratto a cono, piramidi, poliedri, spirali di conetti, fumi, luci, ombre. Dunque un'analogia profonda esiste fra le linee-forze essenziali della velocità e le linee-forze essenziali d'un paesaggio. Siamo scesi nell'essenza profonda dell'universo, e padroneggiamo gli elementi. Giungeremo così, a costruire.

## l'animale metallico

Fusione di arte + scienza. Chimica, fisica, pirotecnica continua improvvisa, dell'essere sovra automaticamente parlante, gridante, danzante. Noi futuristi, Balla e Depero, costruiremo milioni di animali metallici, per la più grande guerra (coflagrazione di tutte le forze creatrici dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa e dell'America, che seguirà indubbiamente l'attuale meravigliosa piccola coflagrazione umana).

Le invenzioni contenute in questo manifesto sono creazioni assolute, integralmente generate dal Futurismo italiano. Nessun artista di Francia, di Russia, d'Inghilterra o di Germania intol prima di noi qualche cosa di simile o di analogo. Soltanto il genio italiano, cioè il genio più costruttore e più architetto, poteva intuire il complesso plastico astratto. Con questo, il Futurismo ha determinato il suo stile, che dominerà inevitabilmente su molti secoli di sensibilità.

MILANO, 11 Marzo 1913.

Balla  
Depero

astrattisti futuristi

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 51 - MILANO

BALLA



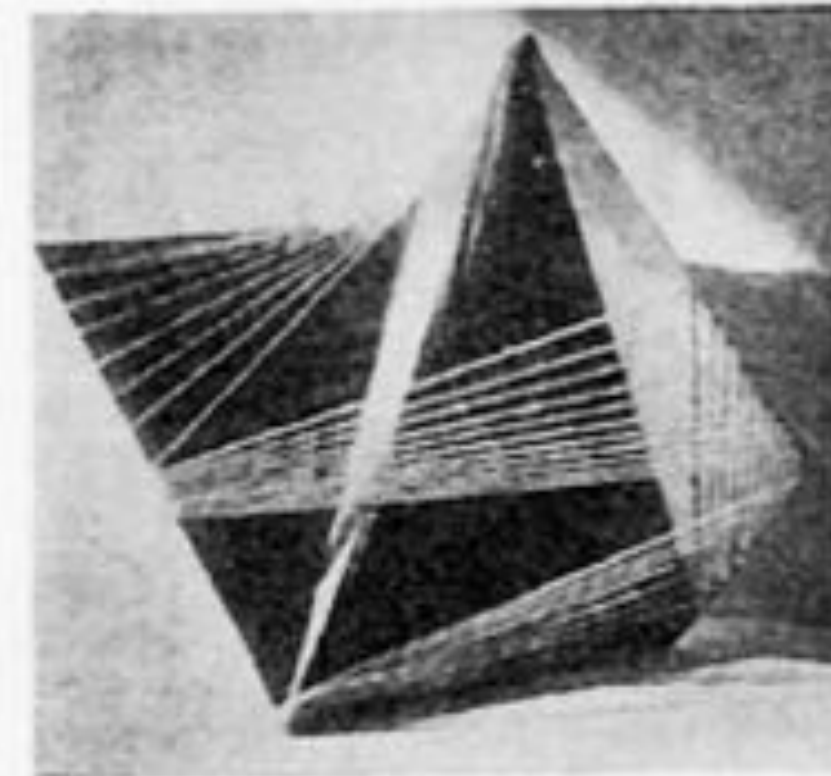
N. 1. Complesso plastico colorato di trattamento a velocità  
(Cartone e stampe colorate)

BALLA



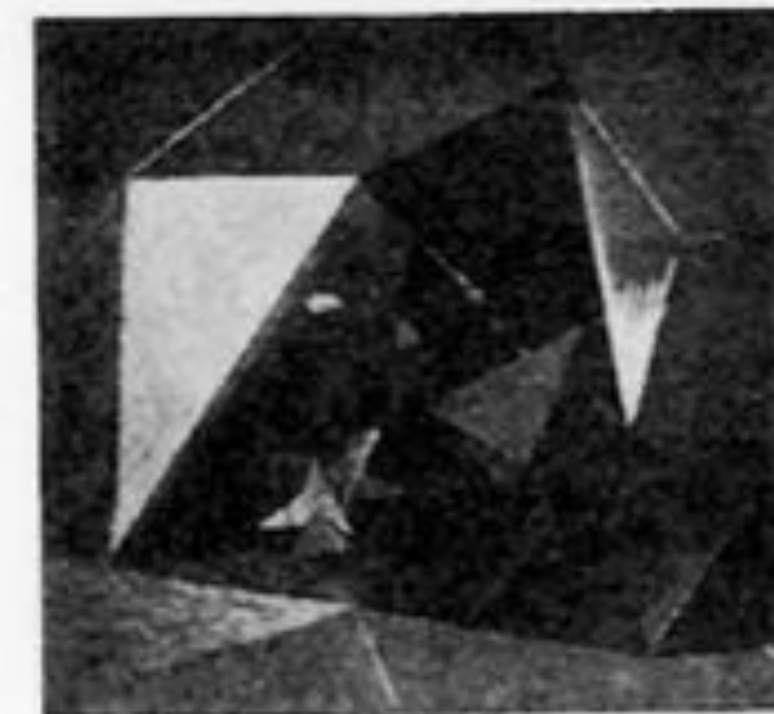
N. 2. Complesso plastico colorato di trattamento a forza e allegria  
(Spenti, stampe, salmi, cartoni, stampe)

BALLA



N. 3. Complesso plastico colorato di linee-forze  
(Cartone, stampe, stampe, stampe, stampe)

DEPERO



N. 4. Complesso plastico colorato  
(Carte e stampe colorate)

DEPERO



N. 5. Complesso plastico colorato entonometrico similito di decomposizione a spirali

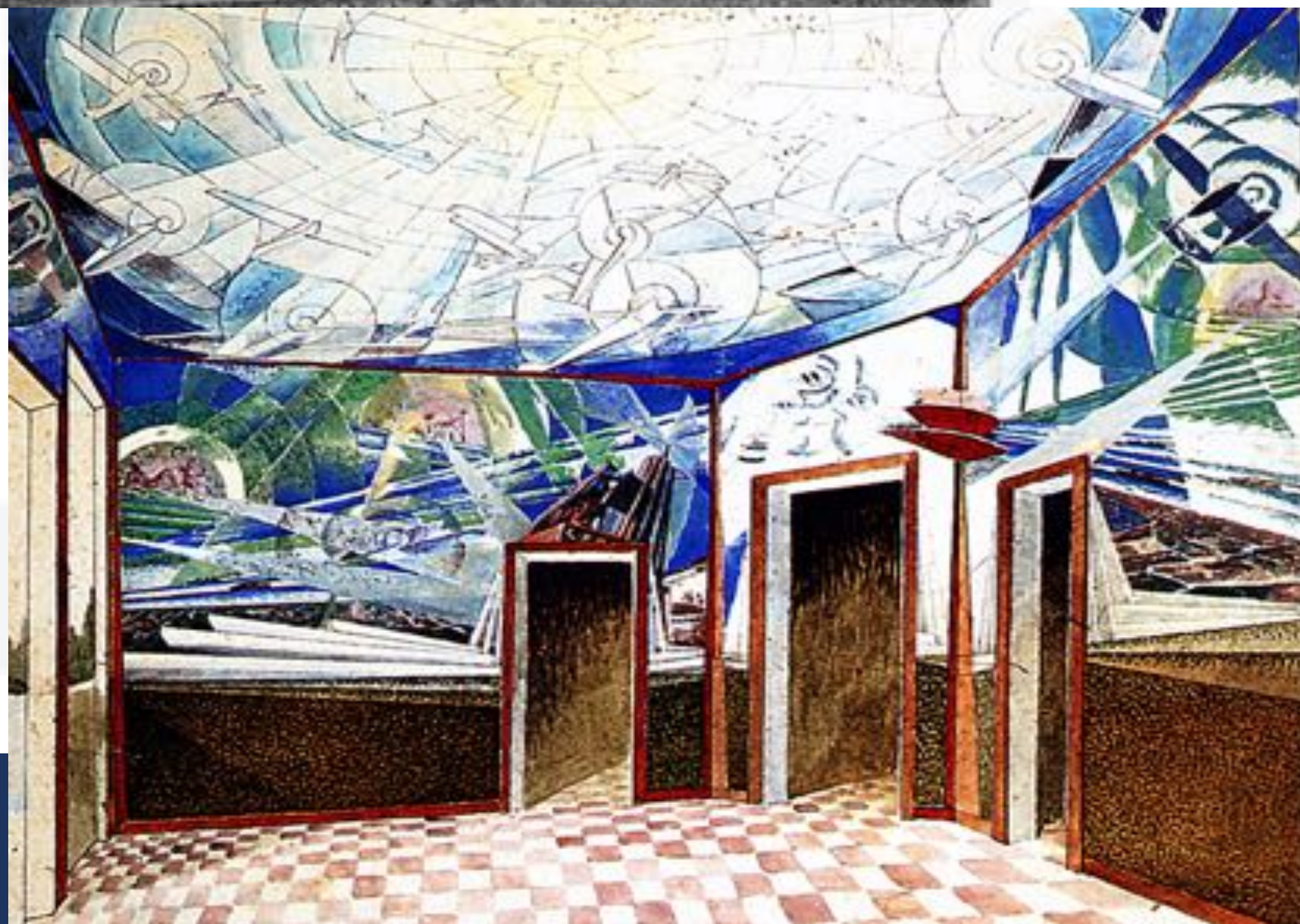
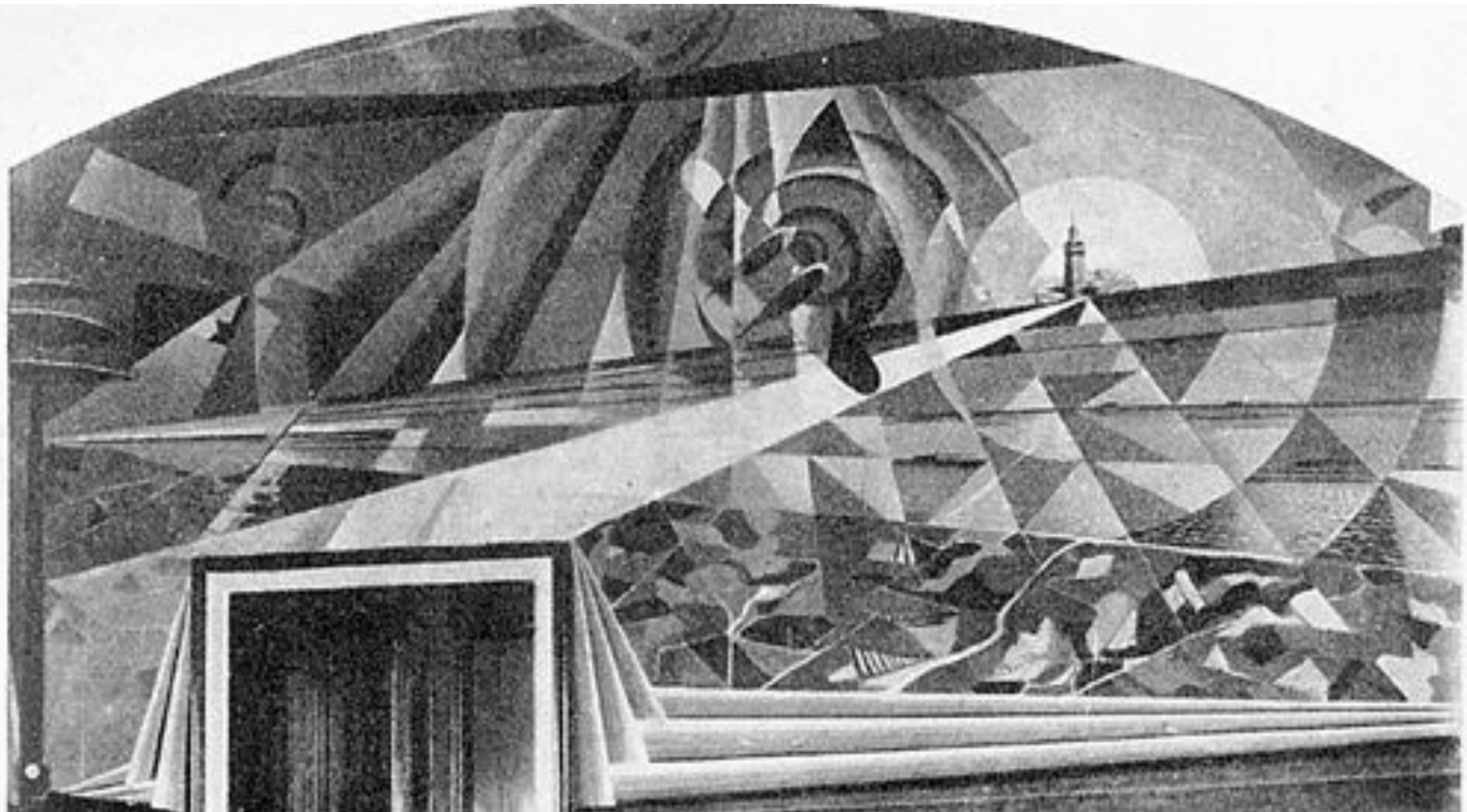
DEPERO



N. 6. Complesso plastico colorato entonometrico di equivalenti in moto  
(Tavole colorate, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe, stampe)

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA - Corso Venezia, 51 - MILANO





S.A.M.  
BOZZETTO  
DI DECORA-  
ZIONE PER  
LA SALA  
D'ASPETTO  
DELL'AERO-  
SCALO DI  
OSTIA —







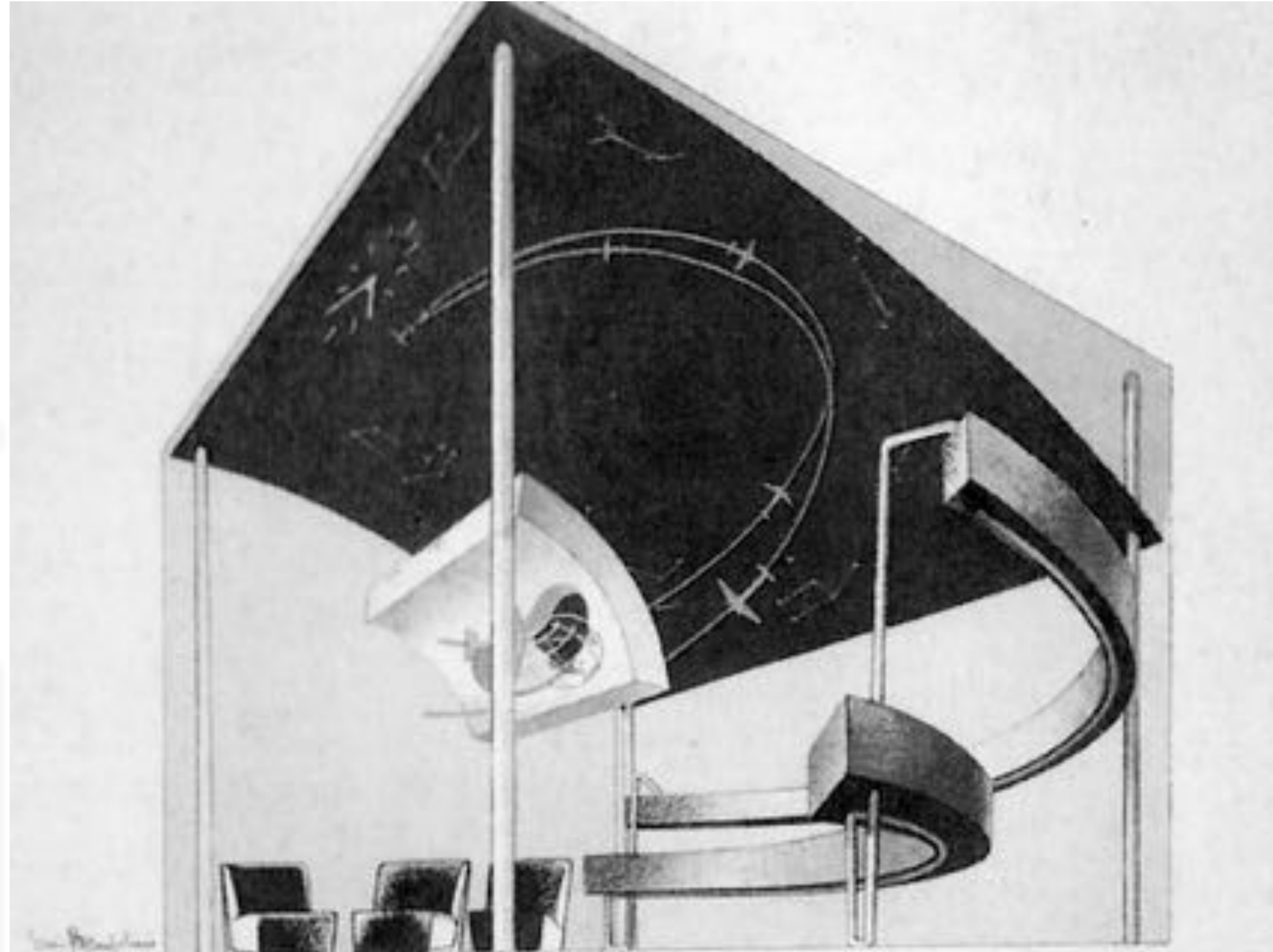




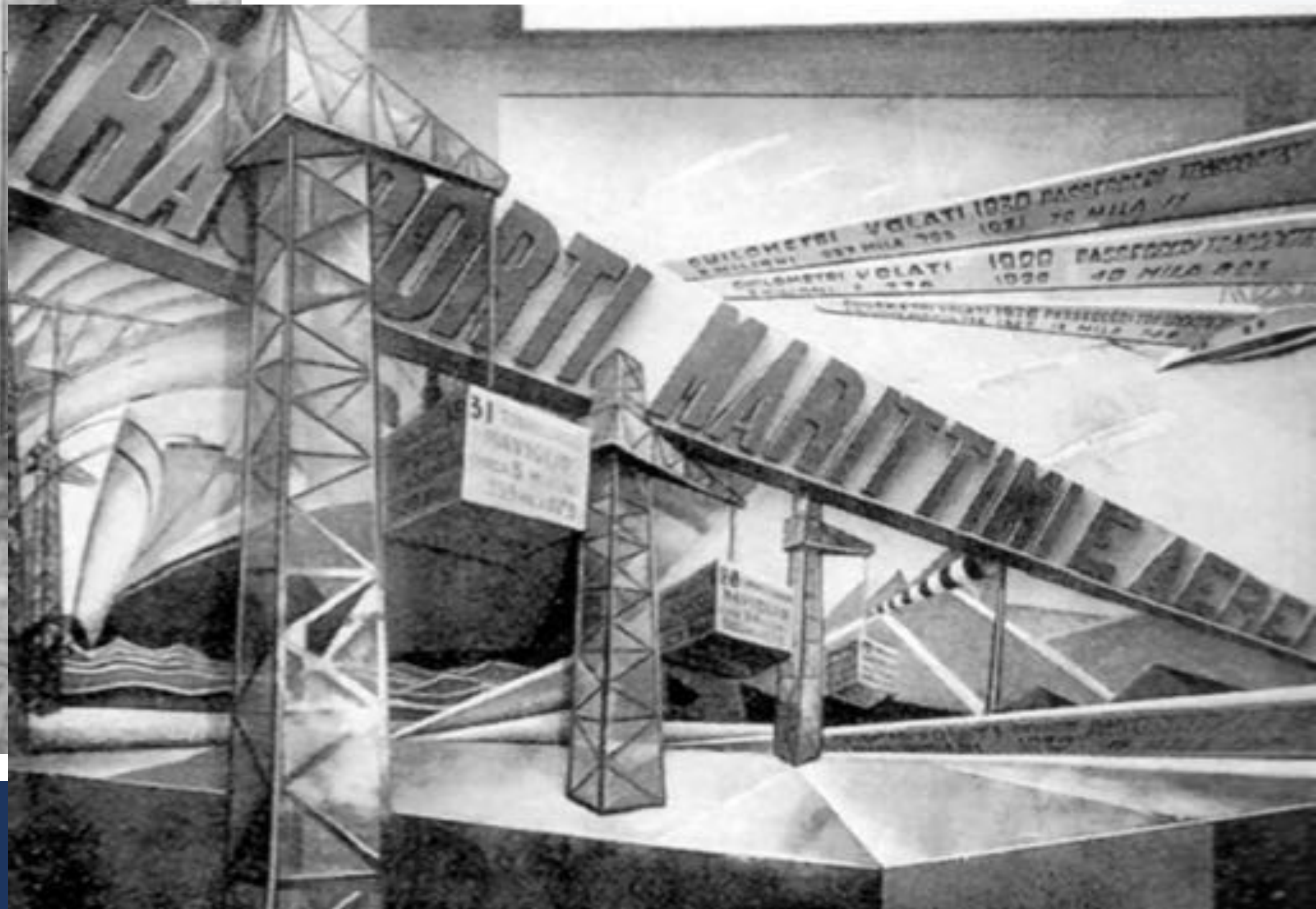
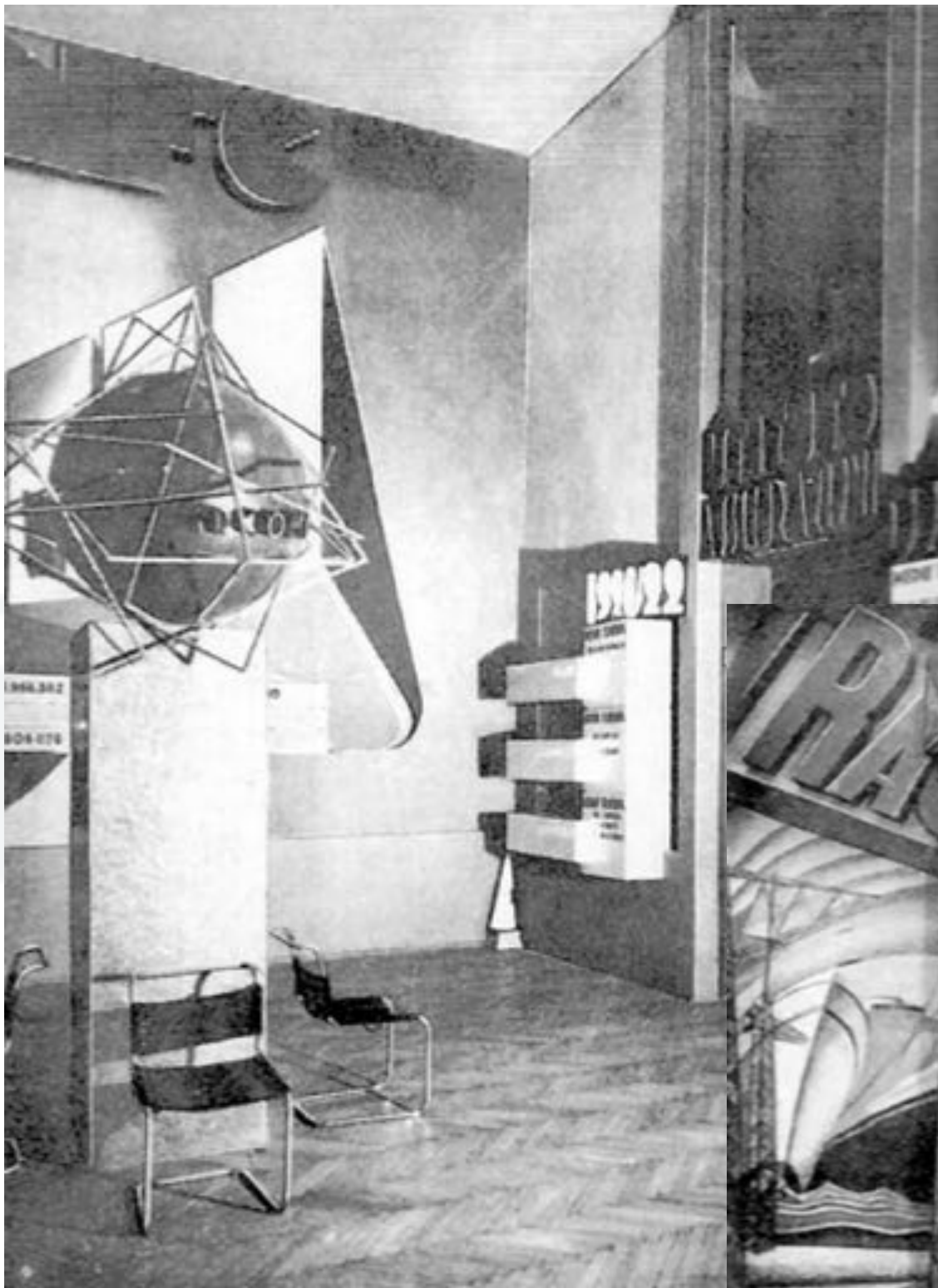




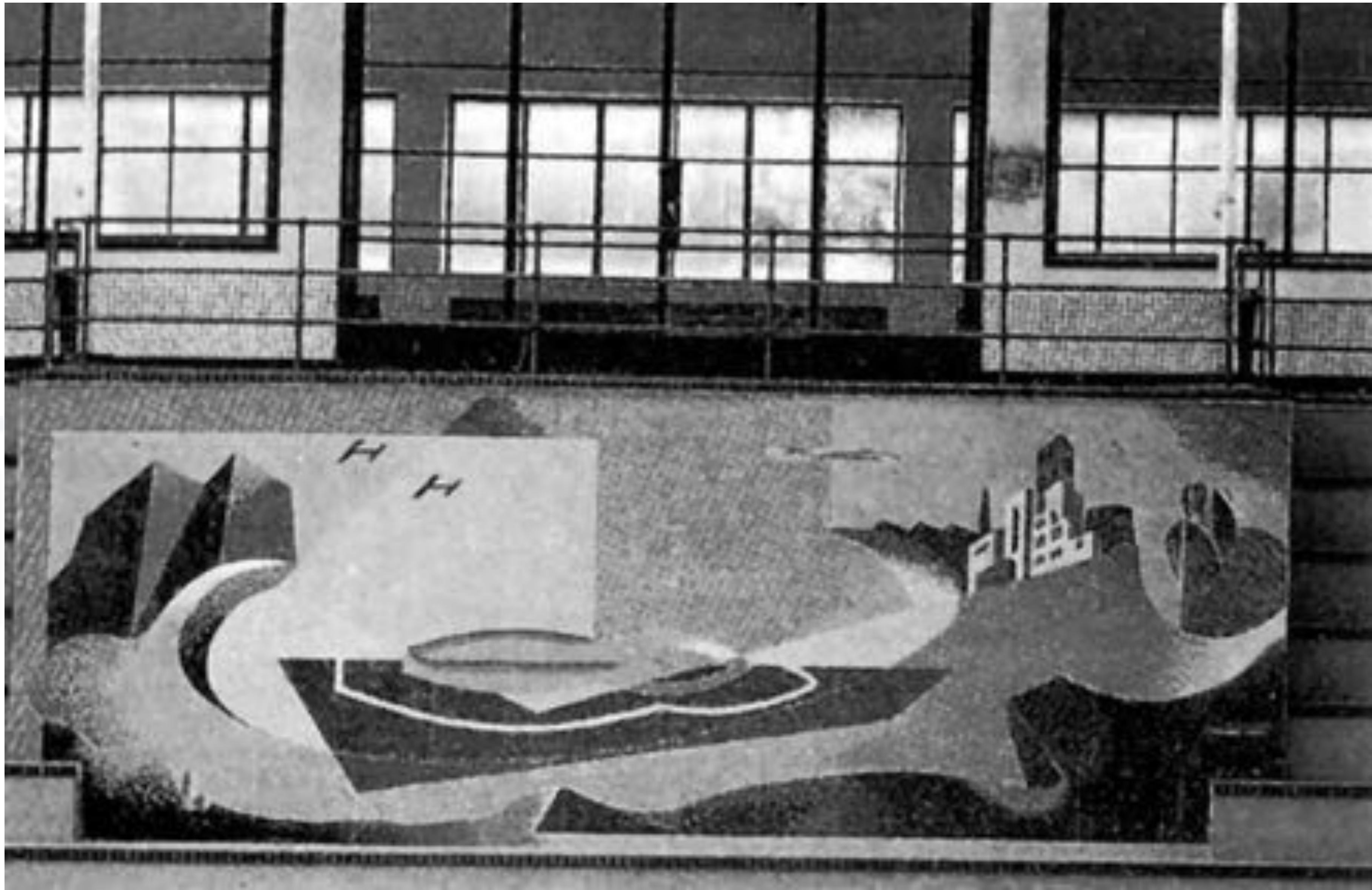






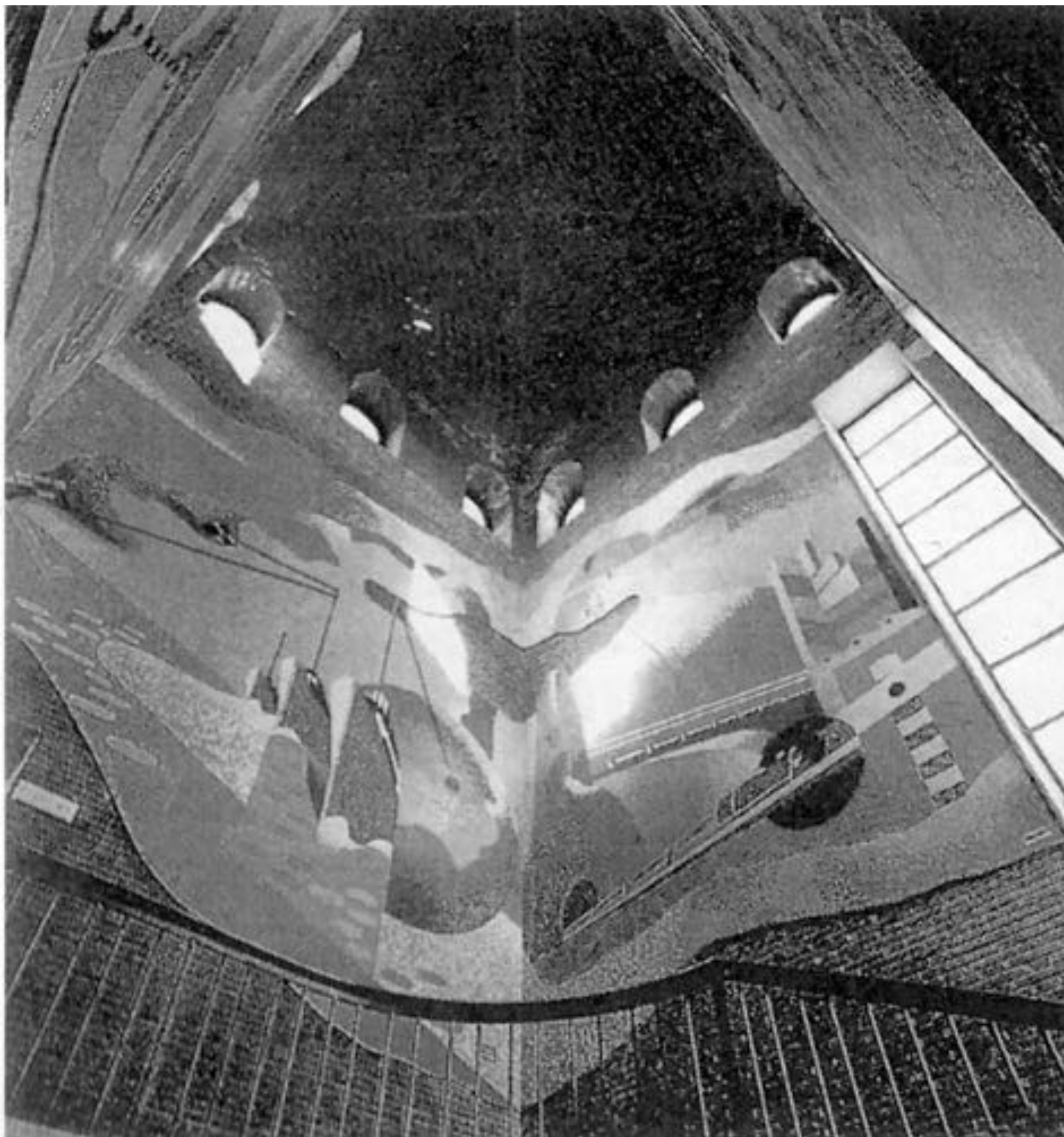






UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE







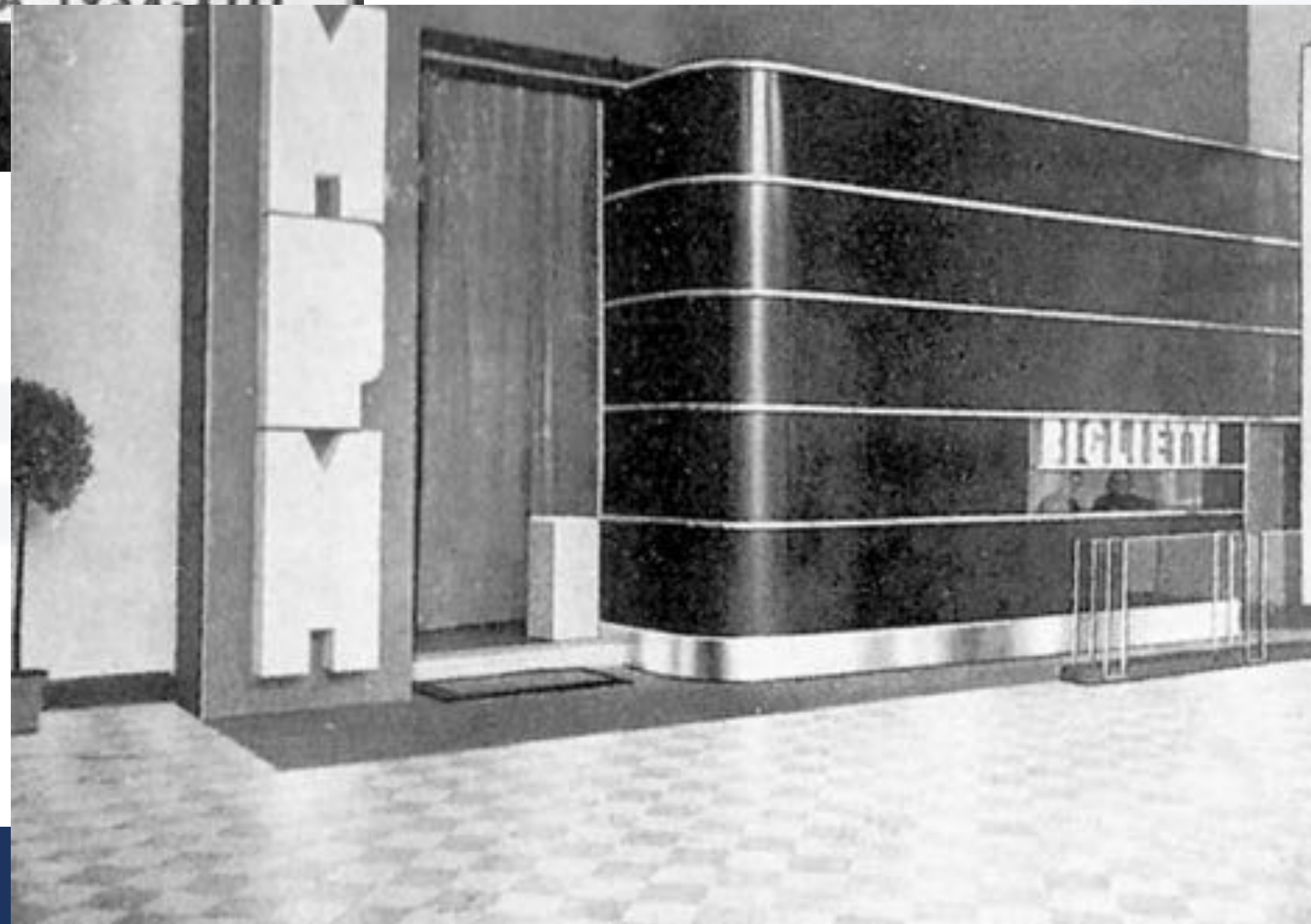


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





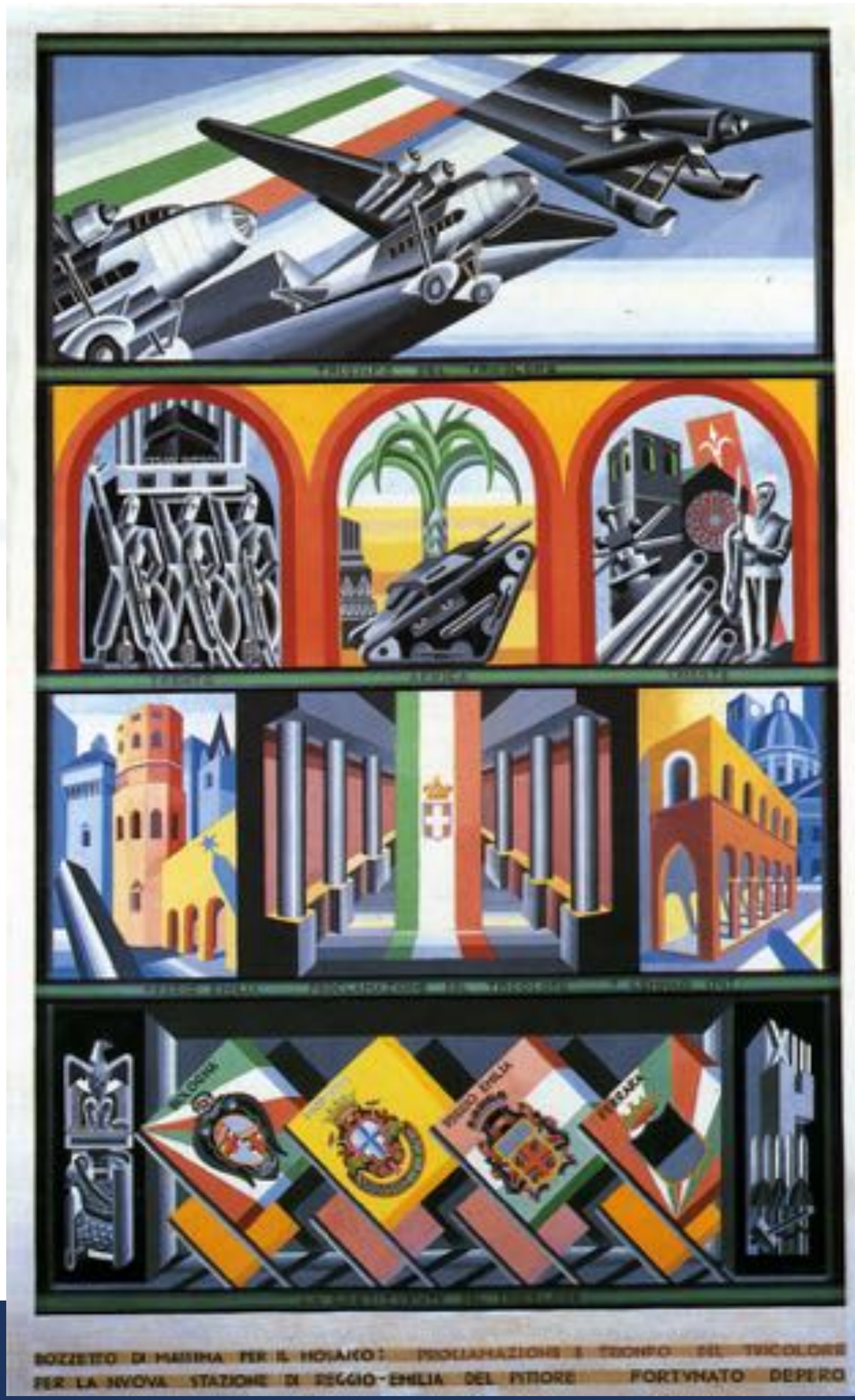




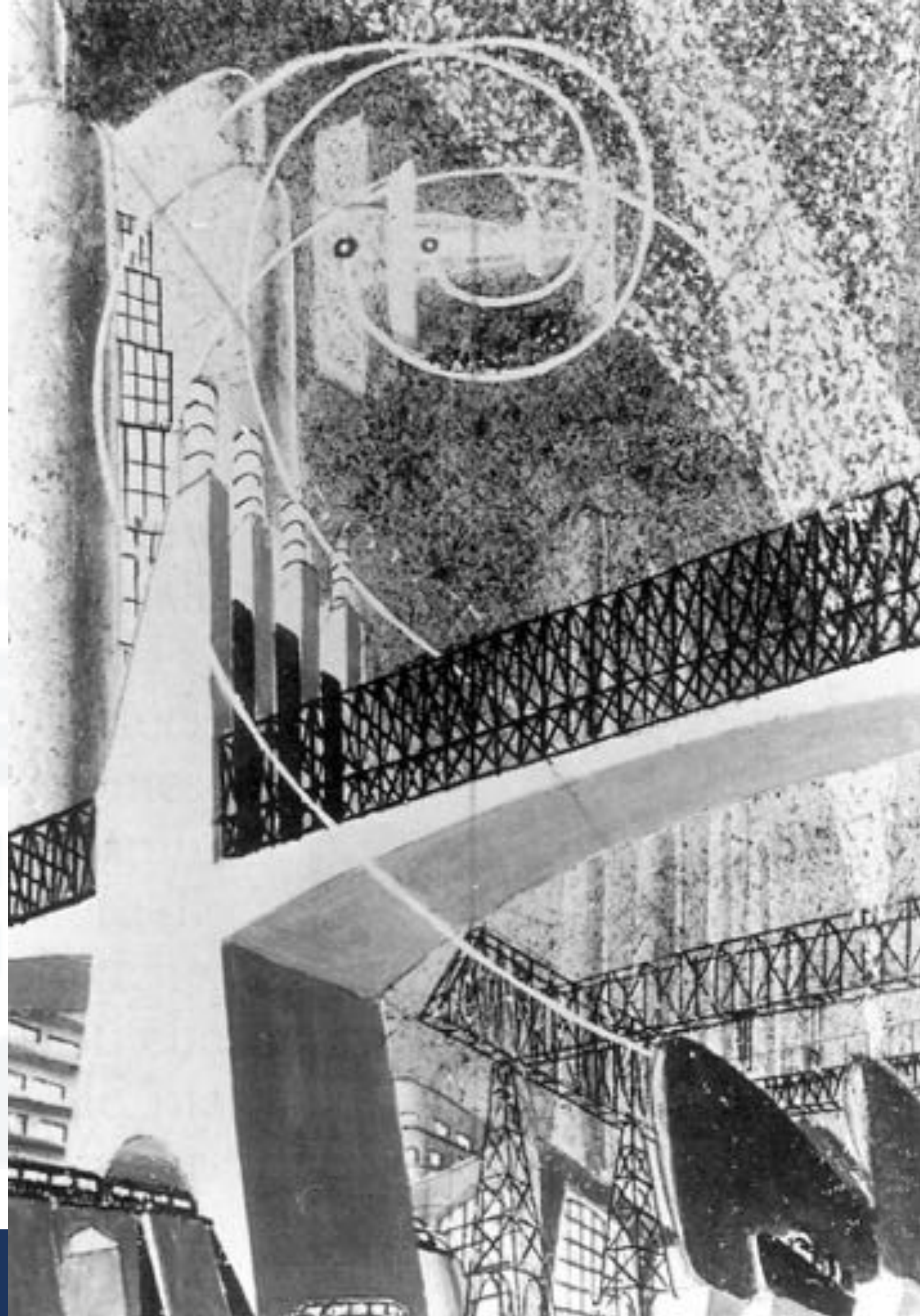




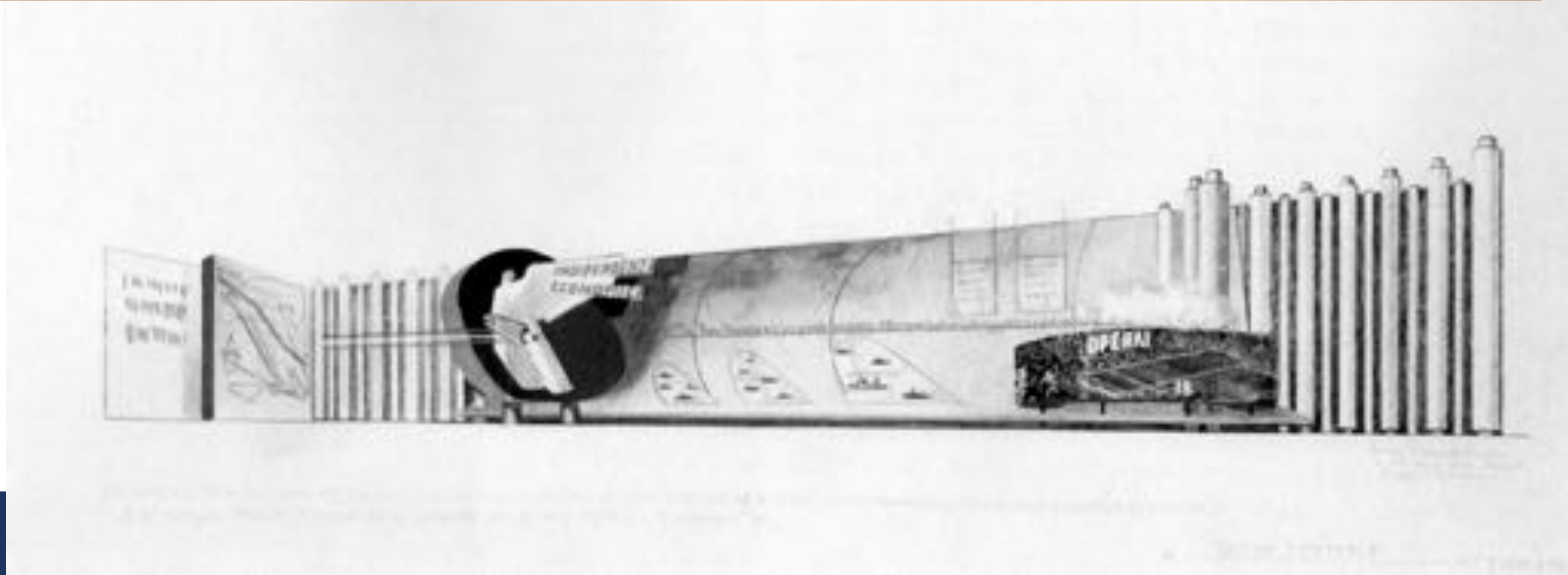
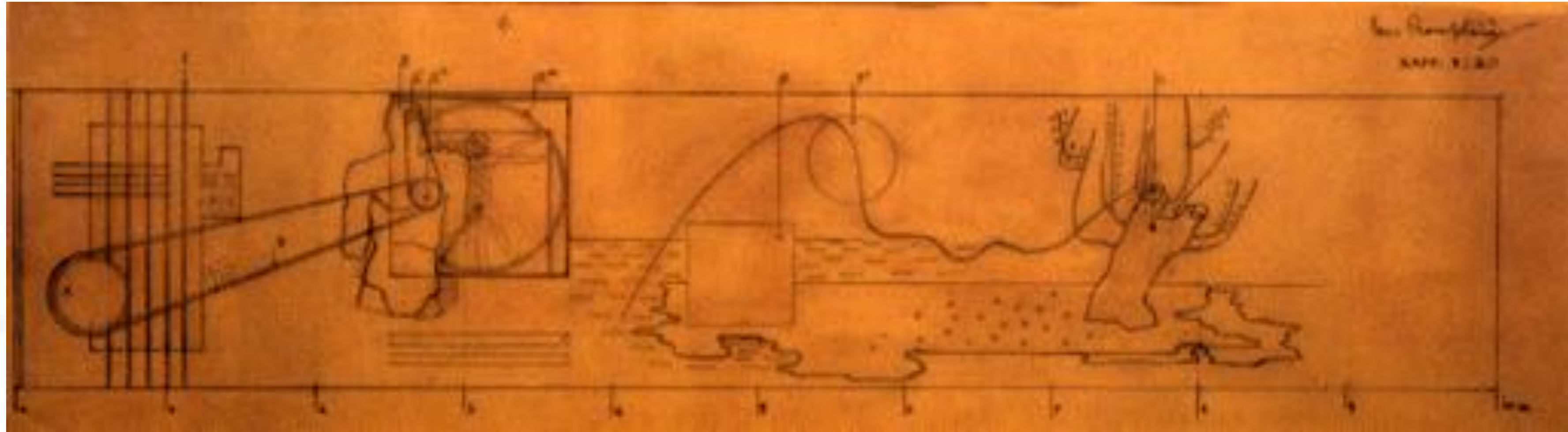




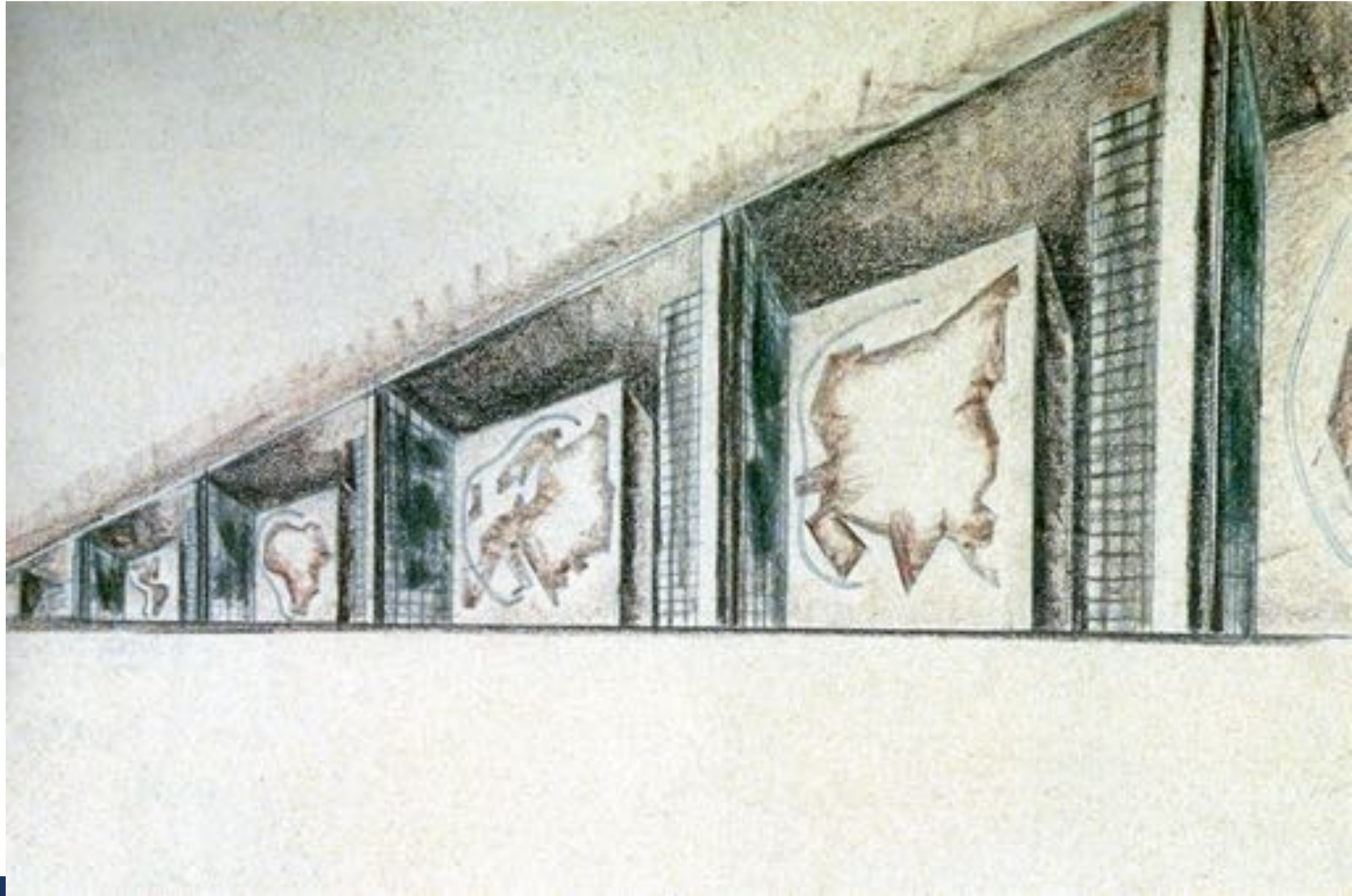








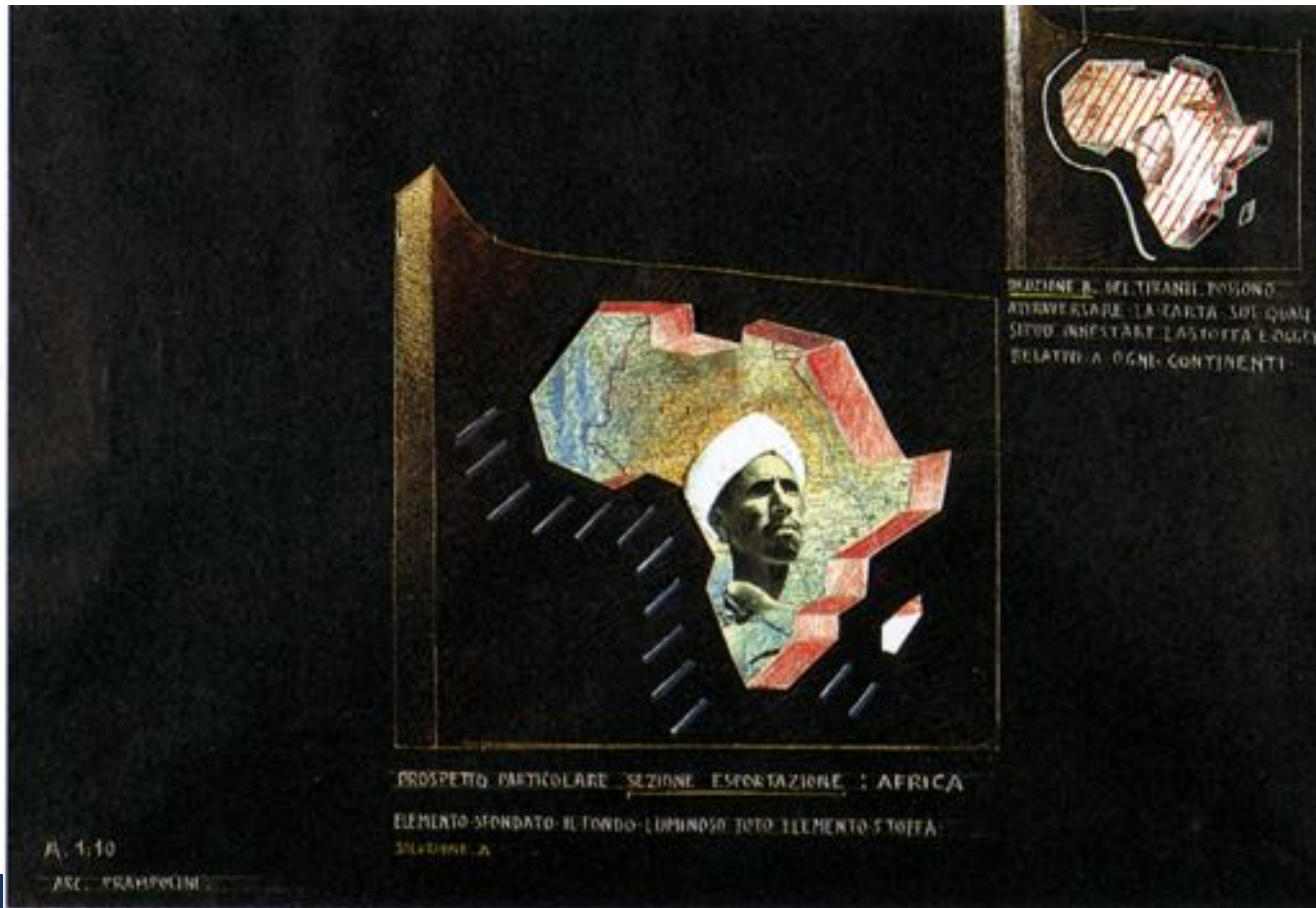










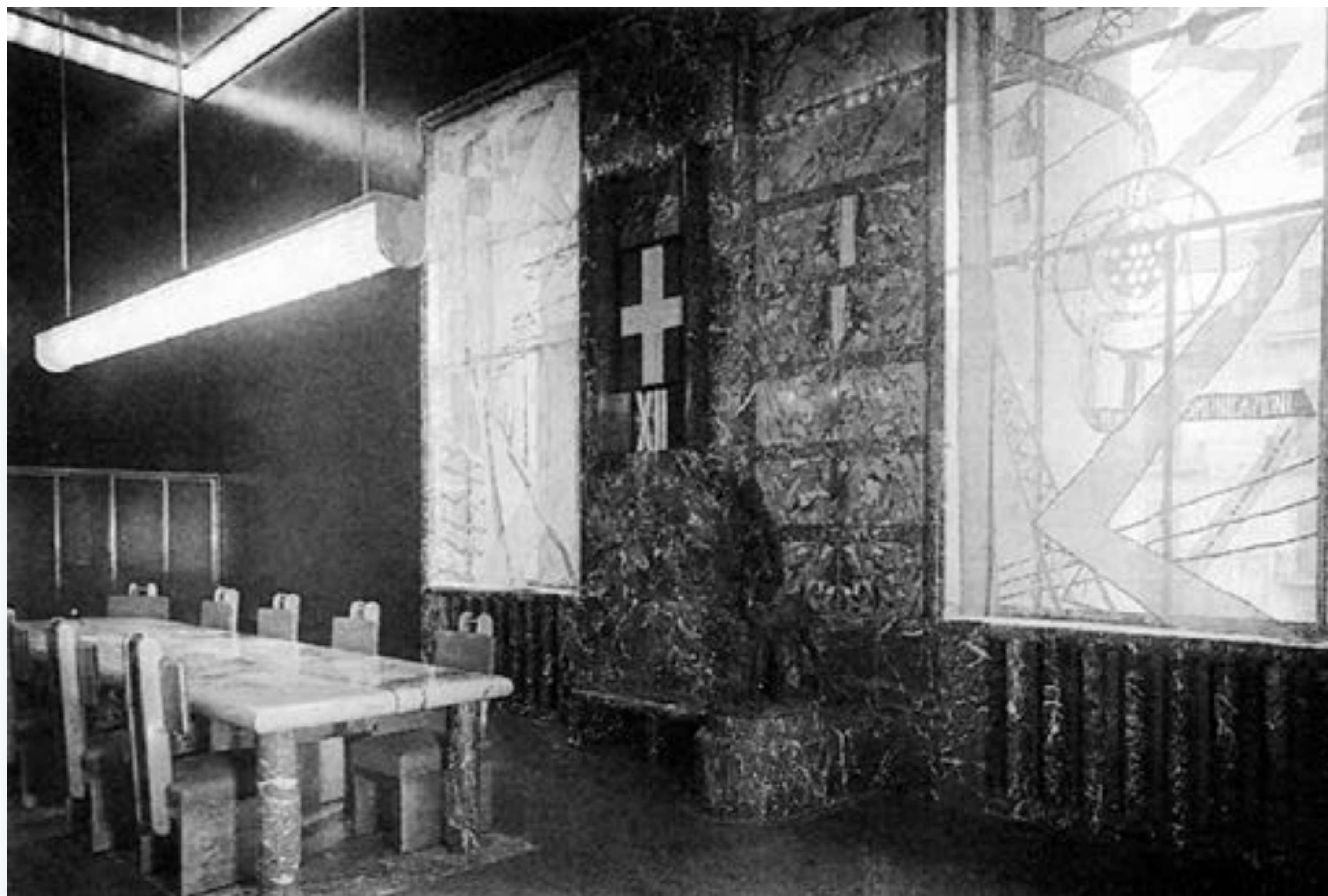






UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE



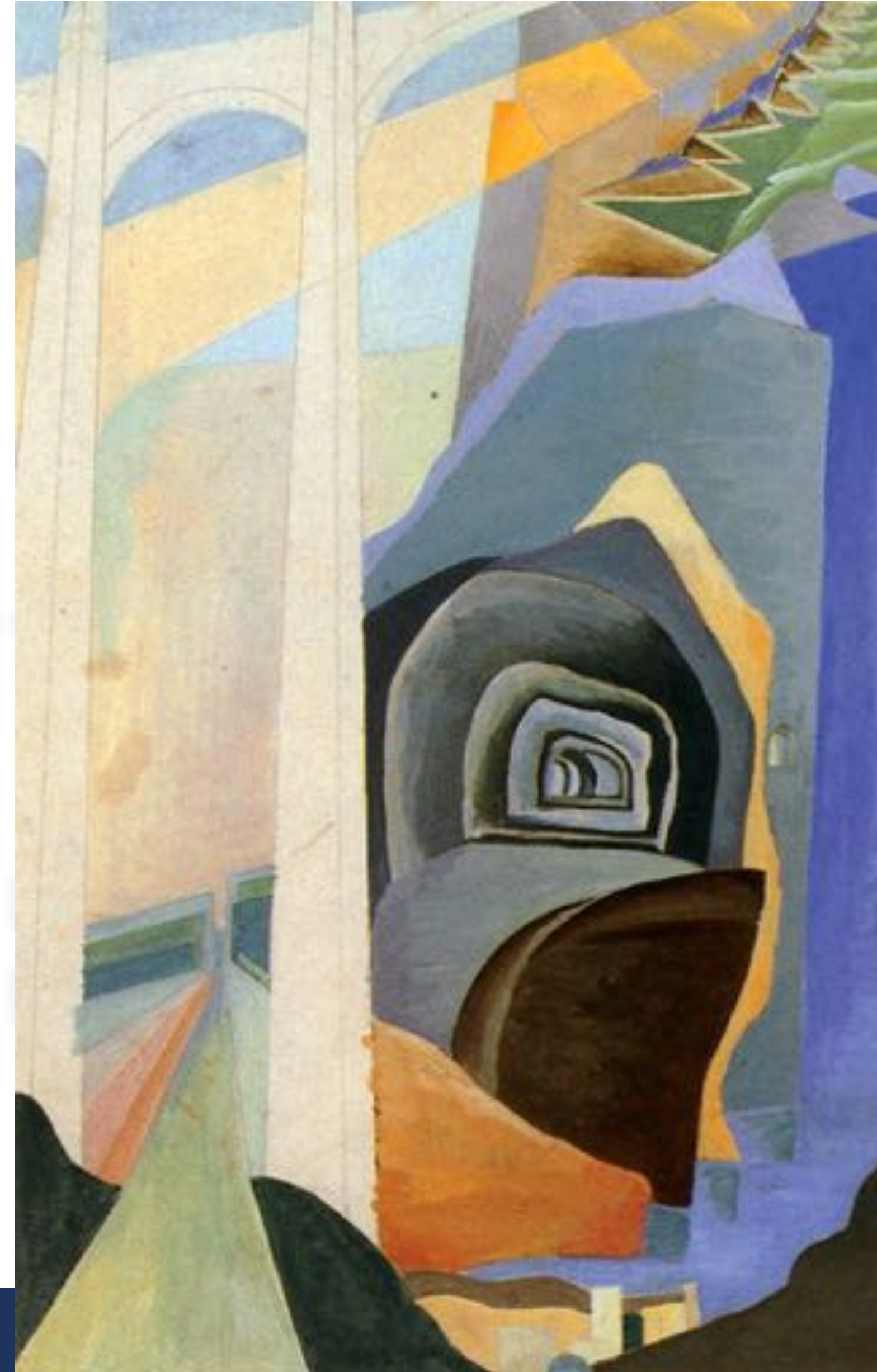


UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE





















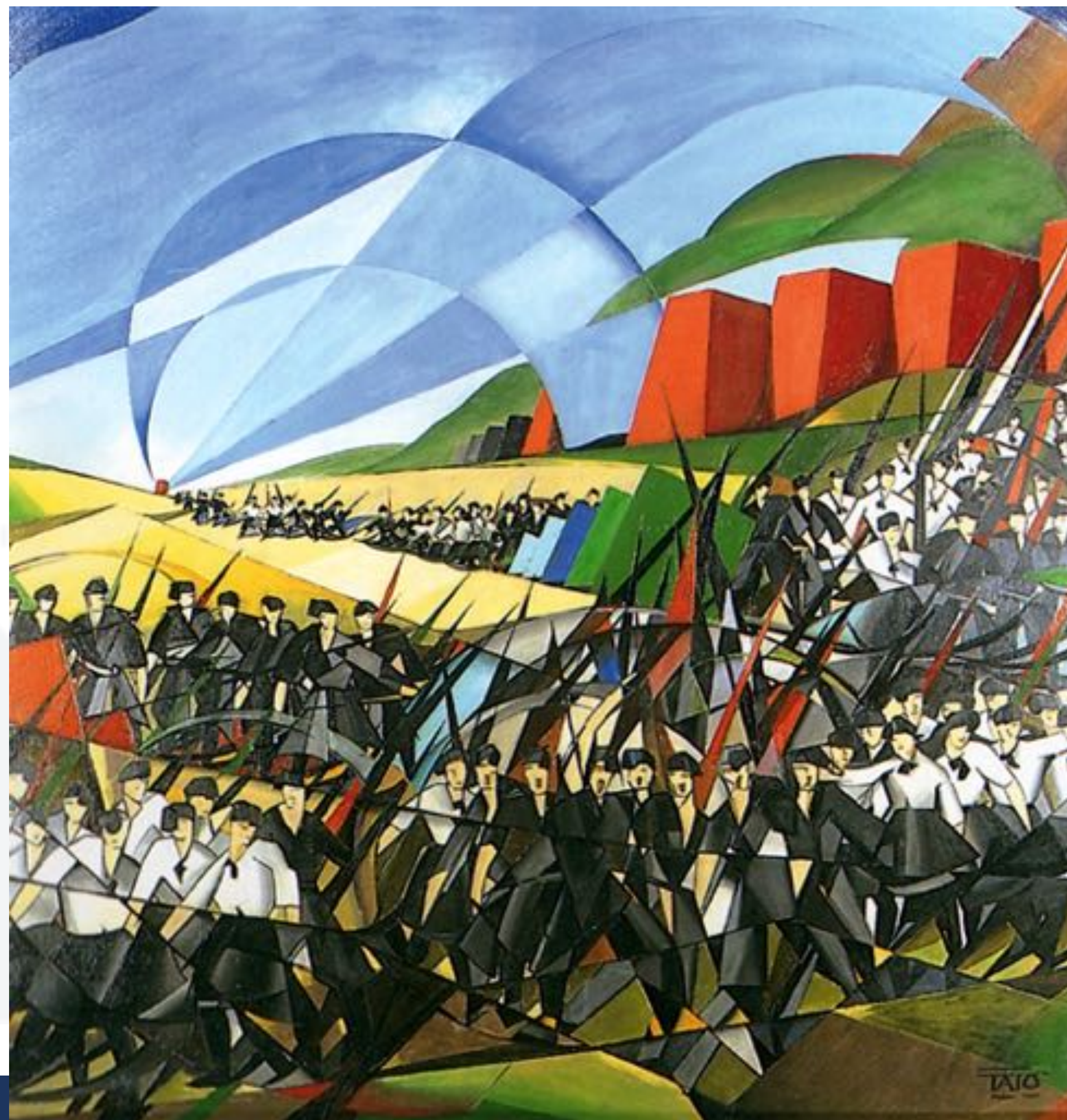












UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE