

Syllabus 246LE Letteratura italiana della modernità 23-24

Contenuti :

L'insegnamento ha un carattere generale e intende ripercorrere la storia della letteratura italiana dal primo decennio del Novecento fino agli anni 2000. A tale scopo la docente intende adottare il testo *Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010*, a cura di Marco Bazzocchi, Torino, Einaudi, 2021. Il testo è acquistabile anche in formato digitale. Seguendo la scansione cronologica e argomentativa del volume e integrando il percorso con materiale didattico condiviso a lezione, la docente intende costruire un viaggio le cui tappe storico-letterarie siano utili a orientare lo studente nella scelta delle opere da preparare per l'esame. La docente ha individuato sette gruppi di autori e autrici le cui opere (di cui è riportata la data della prima pubblicazione) sono state selezionate come rappresentative e la cui lettura è ritenuta compatibile con le competenze linguistiche che uno studente del triennio deve avere. Lo studente sceglierà un'opera per ciascuno dei gruppi individuati. La lista delle opere, troppo estesa per essere pubblicata nel *Syllabus*, è pubblicata nella piattaforma *moodle* del corso, 246LE Letteratura italiana della modernità 22, alla quale gli studenti devono fare riferimento.

Le opere da preparare sono testi in prosa (romanzi, racconti, saggi, diari) e in poesia. Appartengono dunque a generi diversi. La docente, nel corso delle lezioni, fornirà suggerimenti sulle edizioni delle opere in lettura. Obiettivo delle lezioni è fornire allo studente gli strumenti, di carattere storico-letterario e formale, sufficienti a riconoscerne la specificità artistica, sia in rapporto alla personalità letteraria e alla storia individuale dell'autore o dell'autrice, sia in rapporto alle contingenze storiche e alle istanze sociali alle quale l'opera risponde e con le quali si confronta. Per raggiungere questo obiettivo la docente integrerà, a lezione, alcune letture di carattere critico, ritenute utili all'approfondimento di specifici aspetti. La spiegazione delle letture, considerate materiale didattico integrativo, e pubblicate nella piattaforma *moodle* corso come Dispensa, è parte integrante della preparazione dell'esame, indipendentemente dall'opera scelta.

L'insegnamento è diviso orientativamente in cinque moduli di nove ore ciascuno, ripartiti, secondo un criterio di omogeneità, seguendo le cinque parti del volume. I modulo: Inizio secolo; II modulo: Nell'orbita del modernismo; III modulo: Dalla fine del fascismo agli anni cinquanta; IV modulo: I due decenni della mutazione; V modulo: Dagli anni 80 a 2.0. Delle nove ore riservate a ciascun modulo, orientativamente, cinque saranno dedicate all'inquadramento generale degli autori, quattro alla lettura del testo. Lo studente deve però tener conto che alcune lezioni non seguiranno un preciso ordine cronologico ma tratteranno aspetti e questioni trasversali della letteratura intesa non solo come documento ma come linguaggio artistico. Inoltre, la periodizzazione è indicativa ma non invalicabile poiché alcuni autori possono essere attivi in decenni diversi.

Le prime tre parti del volume, ovvero i primi tre moduli di lezione, corrispondono ai primi sei gruppi di opere individuate, nei quali, ricordiamo, lo studente sceglierà un'opera per gruppo.

La quarta parte del volume (modulo IV) - da pag. 288 a 418- e la parte quinta (modulo V) -da pag. 418 a 515- sono tra loro alternative e il loro studio dipenderà dall'autore del settimo gruppo scelto dallo studente. Se tale scelta ricadrà sulle opere di recente o recentissima pubblicazione, non esplicitamente comprese nel volume, lo studente farà comunque riferimento alla parte quinta del volume.

Contenuti in inglese

The teaching is of a general nature and it retraces the history of Italian literature from the first decade of the twentieth century to the 2000s. For this purpose, the teacher intends to adopt as a textbook *Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010*, edited by M. Bazzocchi, Turin, Einaudi, 2021, Turin, Einaudi, 2021. The book can be purchased also in digital format.

Following the chronological and argumentative scansion of the volume and integrating the teaching program with educational materials shared during class, the teacher aims to create a journey whose historico-literary stages are instrumental in guiding the student's choice of the works to be studied for the examination. The teacher has singled out seven groups of authors whose works (the date of first publication is reported) have been selected as representative and whose reading is considered compatible with the linguistic skills that a three-year student is expected to have. The

works to be studied are therefore seven, one for each group. They are texts in prose (novels, short stories, essays, diaries) and in poetry. They thus belong to different genres. Of course it will not be possible to dedicate a monographic lesson to each work, but the aim of the lessons is to provide the student with the tools, of historico-literary and formal nature, sufficient to recognize the artistic specificity of each work, in relation to the author's literary personality and individual history, and in relation to the historical contingencies and social demands to which the work responds and against which it measures itself. To achieve this goal, the teacher will integrate, in class, some critical readings, deemed useful for deepening some issues. The explanation of the readings, considered as supplementary teaching material and published on the moodle course platform, 246LE Letteratura italiana della modernità 22, as Dispensa, forms an integral part of the exam preparation, regardless of the chosen work. The teaching is roughly divided into five modules of nine hours each; it is divided according to a homogeneity criterion, following the five parts of the volume.

Module I: Beginning of the century; Module II: In the orbit of modernism;

Module III: From the end of fascism to the fifties; Module IV: The two decades of the mutation;

Module V: From the 80s to 2.0.

Amongst the nine hours reserved for each module, approximately five will be dedicated to the general classification of the authors, and four to the reading of the text.

However, the student must take into account that some lessons will not follow a precise chronological order but will deal with transversal aspects and issues of literature understood not only as a document but as an artistic language. Furthermore, the periodization is indicative but not insurmountable, since some authors may be active in different decades.

Testi di riferimento:

Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di Marco Bazzocchi, Torino, Einaudi, 2021.

Il volume è diviso in Cinque parti. Le prime tre, pp.1- 287, sono di lettura obbligatoria, poiché sono propedeutiche alla comprensione e all'interpretazione della storia letteraria più recente. La periodizzazione parte dunque dal primo decennio del Novecento fino agli anni sessanta.

Le prime tre parti del volume, ovvero i primi tre moduli di lezione, corrispondono ai primi sei gruppi di opere individuate, nei quali, ricordiamo, lo studente sceglierà un'opera per gruppo.

La quarta parte del volume (modulo IV) - da pag. 288 a 418- e la parte quinta (modulo V) -da pag. 418 a 515- sono tra loro alternative e il loro studio dipenderà dall'autore del settimo gruppo scelto dallo studente. Se tale scelta ricadrà sulle opere di recente o recentissima pubblicazione, non esplicitamente comprese nel volume, lo studente farà comunque riferimento alla parte quinta del volume

La docente ha individuato sette gruppi di autori e autrici le cui opere (di cui è riportata la data della prima pubblicazione) sono state selezionate come rappresentative e la cui lettura è ritenuta compatibile con le competenze linguistiche che uno studente del triennio deve avere. La lista delle opere, troppo estesa per essere pubblicata nel *Syllabus*, è pubblicata nella piattaforma *moodle* del corso, 246LE Letteratura italiana della modernità, alla quale gli studenti devono fare riferimento.

La docente integrerà, a lezione, alcune letture di carattere critico, considerate materiale didattico integrativo, e pubblicate nella piattaforma *moodle* del corso come Dispensa, che sono da considerare parte integrante della preparazione dell'esame.

La docente, nel corso delle lezioni, fornirà suggerimenti sulle edizioni delle opere in lettura.

Testi di riferimento in inglese

Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, edited by M. Bazzocchi, Turin, Einaudi, 2021, Turin, Einaudi, 2021. The book can be purchased also in digital format. The teacher has singled out seven groups of authors whose works (the date of first publication is reported) have been selected as representative and whose reading is considered compatible with the linguistic skills that a three-year student is expected to have. The works to be studied are therefore seven, one for each group. The list of works, too extensive to be published in the *Syllabus*, is published in the course *moodle* platform, 246LE Letteratura italiana della modernità 22, to which students should refer.

The teacher will integrate, in class, some critical readings, deemed useful for deepening some issues. The explanation of the readings, considered as supplementary teaching material and published on the *moodle* course platform, 246LE Letteratura italiana della modernità 22, as Dispensa, forms an integral part of the exam preparation, regardless of the chosen work.

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti le seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di comprensione: apprendere conoscenze storico- letterarie organiche, tali da potervi inquadrare l'autore e l'opera in esame; acquisire gli strumenti teorici e critici dell'analisi del testo.
 - conoscenza e capacità di comprensione applicata: sviluppare l'analisi del testo alla luce delle conoscenze apprese; saper riconoscere i nessi che legano gli autori e le loro opere attraverso un'analisi comparata e un confronto con la tradizione.
 - autonomia di giudizio: riconoscere il reciproco rapporto tra forma e contenuto, cioè tra temi, scelte linguistiche e modalità narrative.
 - abilità comunicative: sviluppare la capacità di argomentare in modo complesso e coerente l'analisi del testo in rapporto alle idee e alle istanze letterarie alle quali risponde.
- capacità di apprendere: essere capaci di condurre una ricerca attraverso fonti bibliografiche eterogenee, sapendone discernere l'origine e la pertinenza.

Obiettivi formativi in inglese

The teaching aims to provide students with the following skills:

- knowledge and understanding: learning organic historical-literary knowledge, such as to be able to frame the author and the work in question; acquire the theoretical and critical tools of text analysis. knowledge and applied understanding skills: develop the analysis of the text in the light of the knowledge learned; knowing how to recognize the links that bind authors and their works through a comparative analysis and a comparison with tradition.
- autonomy of judgment: recognizing the reciprocal relationship between form and content, that is, between themes, linguistic choices and narrative methods.
- communication skills: develop the ability to argue in a complex and coherent way the analysis of the text in relation to the ideas and literary requests to which it responds.
- ability to learn: being able to conduct research through heterogeneous bibliographic sources, knowing how to discern their origin and relevance.

Prerequisiti

Adeguata conoscenza della lingua italiana, scritta e parlata.

Prerequisiti in inglese

Adequate knowledge of Italian written and spoken language.

Metodi didattici

Lezione frontale.

L'insegnamento è diviso orientativamente in cinque moduli di nove ore ciascuno, ripartiti, secondo un criterio di omogeneità, seguendo le cinque parti del volume. I modulo: Inizio secolo; II modulo: Nell'orbita del modernismo; III modulo: Dalla fine del fascismo agli anni cinquanta; IV modulo: I due decenni della mutazione; V modulo: Dagli anni 80 a 2.0. Delle nove ore riservate a ciascun modulo, orientativamente, cinque saranno dedicate all'inquadramento generale degli autori, quattro alla lettura del testo. Lo studente deve però tener conto che alcune lezioni non seguiranno un preciso ordine cronologico ma tratteranno aspetti e questioni trasversali della letteratura intesa non solo come documento ma come linguaggio artistico. Inoltre, la periodizzazione è indicativa ma non invalicabile poiché alcuni autori possono essere attivi in decenni diversi.

Il volume è diviso in Cinque parti. Le prime tre, pp.1- 287, sono di lettura obbligatoria, poiché sono propedeutiche alla comprensione e all'interpretazione della storia letteraria più recente. La periodizzazione parte dunque dal primo decennio del Novecento fino agli anni sessanta.

Le prime tre parti del volume, ovvero i primi tre moduli di lezione, corrispondono ai primi sei gruppi di opere individuate, nei quali, ricordiamo, lo studente sceglierà un'opera per gruppo.

La quarta parte del volume (modulo IV) - da pag. 288 a 418- e la parte quinta (modulo V) -da pag. 418 a 515- sono tra loro alternative e il loro studio dipenderà dall'autore del settimo gruppo scelto dallo studente. Se tale scelta ricadrà sulle opere di recente o recentissima pubblicazione, non esplicitamente comprese nel volume, lo studente farà comunque riferimento alla parte quinta del volume.

Metodi didattici in inglese

Frontal teaching.

The teaching is roughly divided into five modules of nine hours each; it is divided according to a homogeneity criterion, following the five parts of the volume.

Module I: Beginning of the century; Module II: In the orbit of modernism;

Module III: From the end of fascism to the fifties; Module IV: The two decades of the mutation;

Module V: From the 80s to 2.0.

Amongst the nine hours reserved for each module, approximately five will be dedicated to the general classification of the authors, and four to the reading of the text.

However, the student must take into account that some lessons will not follow a precise chronological order but will deal with transversal aspects and issues of literature understood not only as a document but as an artistic language. Furthermore, the periodization is indicative but not insurmountable, since some authors may be active in different decades.

The volume is divided into five parts. The first three, pp. 1-287, are mandatory reading, as they are preparatory to understanding and interpreting more recent literary history. The periodization therefore starts from the first decade of the twentieth century up to the sixties. These first three parts correspond to the first six groups of works being read.

The seventh and last group of texts, includes authors who find room in the fourth or fifth part of the volume. The student must therefore keep reading the volume according to the text he intends to prepare, choosing either the fourth part, pp. 288-418, or the fifth part, pp. 418-515. With regard to recently published works, therefore excluded from the manual, the student will adopt the notions relating to the literature taken into consideration until the 2000s, making the most of which he will be able to discuss contents and structure of the chosen work.

Altre informazioni

Le lezioni si tengono in presenza e vengono registrate.

Le registrazioni sono disponibili sulla piattaforma Ateneo **[MS Teams/Moodle]** per 6 mesi, periodo che inizia dalla fine della singola lezione.

Le registrazioni possono essere interrotte se la frequenza alle lezioni cala in modo persistente e consistente. L'eventuale interruzione delle registrazioni viene comunicata sul "team" dell'insegnamento e tra gli avvisi docente dei siti web di Dipartimento e di corso di studio.

Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al/alla docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni.

Le informazioni di Ateneo sulla didattica digitale sono pubblicate al link <https://www.units.it/studenti/didattica-digitale>

La docente intende adottare sia la piattaforma Teams, attraverso la quale verranno registrate le lezioni, sia la piattaforma moodle nella quale sarà pubblicato ulteriore materiale didattico.

La docente pubblicherà qualunque tipo di informazione nella bacheca del DISU, nella piattaforma moodle, nella piattaforma Teams. La docente è disponibile al suo indirizzo di posta edeltesco@units.it. e resta a disposizione per colloqui a distanza attraverso Teams o Skype.

Altre informazioni in inglese

Lectures are held in-person and are recorded.

Recordings are available on the Athenaeum [MS Teams/Moodle] platform for 6 months, a period starting from the end of the individual lecture.

Recordings may be discontinued if class attendance drops persistently and consistently. Any discontinuation of registrations is communicated on the teaching "team" and among the teacher alerts on department and course of study websites.

Students and students with special needs (those with special disabilities, working men/women, athletes, "adults" (not new graduates), parents, inmates) who are permanently or temporarily in special conditions that result in the inability to attend classes in presence, will be allowed to connect remotely upon request of such mode of attendance to the lecturer. The request, for the reasons of which the student takes personal responsibility, should be sent by email to the lecturer well in advance of the beginning of classes.

The University's information on digital didactics is posted at <https://www.units.it/studenti/didattica-digitale> The teacher intends to adopt both the Teams platform, through which the lessons will be recorded, and the moodle platform in which further teaching material will be published.

The teacher will publish any kind of information on the DISU bulletin board, on the moodle platform, on the Teams platform. The teacher is available at her e-mail address edeltesco@units.it. and remains available for remote interviews through Teams or Skype.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica avverrà attraverso un colloquio orale condotto in funzione dell'accertamento dell'acquisizione da parte dello studente di appropriate conoscenze storico-letterarie, e della capacità di condurre un commento analitico del testo sulla base delle competenze acquisite durante il corso.

Lo studente porterà con sé la lista delle opere preparate. Di ognuna dovrà sicuramente sapere con precisione la data di pubblicazione. Di ogni autore e autrice dovrà sicuramente sapere con precisione la data e il luogo di nascita e, eventualmente, di morte. La docente chiederà dunque al candidato di introdurre l'opera specificandone la corrente letteraria alla quale appartiene, il genere, le circostanze in cui è stata scritta e pubblicata, i contenuti, le forme metriche (nel caso della poesia) o strutturali (nel caso di un'opera in prosa). La docente chiederà la lettura e il commento, a sua discrezione, di alcuni brani dell'opera scelta. Lo studente, poiché la docente non avrà a disposizione tutte le opere in programma, dovrà portare con sé i testi all'esame, in qualsiasi formato. La docente, nel corso delle lezioni, fornirà informazioni sulle edizioni consigliabili.

Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. La proprietà di linguaggio nel costruire un commento che sappia tenere in considerazione l'opera letteraria nella sua specificità, è considerata requisito indispensabile per il superamento dell'esame. Ogni considerazione personale sull'opera deve essere verificata sul testo e non può prescindere dalla considerazione del suo specifico artistico. L'opinione non argomentata e che si limita ad esprimere un giudizio sull'opera non è considerata utile alla valutazione della preparazione del candidato.

Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve dimostrare esattezza nel riferire nozioni apprese dalla lettura dei testi e dall'ascolto delle lezioni, organicità nell'argomentarle in un discorso coerente, proprietà di linguaggio.

Modalità di verifica dell'apprendimento in inglese

Examination is made up of an interview conducted in order to test the student's acquisition of appropriate historico-literary knowledge, and the ability to conduct an analytical commentary on the text, based on the skills acquired during the course. The student will bring with him the list of the works he has prepared. He will have to know precisely the date of publication of each one of them. He will also have to know the exact date and place of birth and, possibly, of death, of each author. The teacher will therefore ask the candidate to introduce the work by specifying the literary current to which it belongs, the genre, the circumstances in which it was written and published, the contents, the metric forms (in case of poetry) or structural forms (in case of a work in prose). The teacher will ask for the reading and commentary, at her own discretion, of some passages of the chosen work. Since the teacher will not have all the works belonging to the course program at her disposal, the student will have to bring the texts to the exam location, in any format. During the lessons, the teacher will provide information on the recommended editions. The score of the exam is attributed by means of a score expressed out of thirty. The exam is passed with a score of 18/30. The property of language in constructing a comment, capable to take the literary work in its specificity into consideration, is considered a crucial requirement for passing the examination. Every personal consideration on the work must be verified on the text and cannot ignore the consideration of its specific artistic. An opinion which is undebated or limited to the work itself is not considered satisfactory for evaluating the candidate's competence. To achieve the maximum score (30/30 cum laude) the student must demonstrate accuracy in referring notions learned from text reading and actively attending the lessons, organicity in arguing them in a coherent speech, property of language.

Programma esteso

Esame da 9 CFU: Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di M. Bazzocchi, fino a p. 287; più, a scelta, dello stesso volume, pp. 288-418, oppure 418-515. Sette opere, una a scelta per ognuno dei sette gruppi indicati. Appunti delle lezioni relativi al materiale didattico integrativo pubblicato nella piattaforma moodle del corso, indicato come Dispensa.

Esame da 6 CFU, Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di M. Bazzocchi, fino a p. 287; cinque opere a scelta, una per ognuno dei primi cinque gruppi indicati. Appunti delle lezioni relativi al materiale didattico integrativo pubblicato nella piattaforma moodle del corso, indicato come Dispensa.

Studenti non frequentanti: Esame 9 CFU Lettura integrale di Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di M. Bazzocchi, Torino, Einaudi 2021. Sette opere, una a scelta per ognuno dei sette gruppi indicati. È inoltre obbligatoria la lettura del materiale didattico integrativo pubblicato dalla docente nella piattaforma moodle del corso, che sarà indicato come Dispensa.

Studenti non frequentanti: Esame 6 CFU Lettura integrale di Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di M. Bazzocchi, Torino, Einaudi 2021. Cinque opere a scelta, una per ognuno dei primi cinque gruppi indicati. È inoltre obbligatoria la lettura del materiale didattico integrativo pubblicato dalla docente nella piattaforma moodle del corso, che sarà indicato come Dispensa per 6 CFU.

Studenti Erasmus: Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di M. Bazzocchi, fino a p. 287; tre opere a scelta, su consiglio della docente, che orienterà lo studente in base alle sue competenze linguistiche. Appunti delle lezioni relativi al materiale didattico integrativo pubblicato nella piattaforma moodle del corso, che sarà indicato come Dispensa.

Programma esteso in inglese

9 CFU exam: Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, edited by M. Bazzocchi, Torino, Einaudi 2021, Turin, Einaudi, 2021, up to p. 287; plus, optionally, from the same volume, pp. 288-418, or 418-515. Seven works, one to be chosen among each of the specified seven groups. Lecture notes related to the supplementary didactic material published on the moodle platform of the course, indicated as Dispensa.

6 CFU exam, *Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010*, edited by M. Bazzocchi, Torino, Einaudi 2021, Turin, Einaudi, 2021, up to p. 287; five works of your choice, one for each of the first five specified groups. Lecture notes related to the supplementary didactic material published on the moodle platform of the course, 246 LE Letteratura italiana della modernità 22, indicated as Dispensa.

Non-attending students: Exam 9 CFU Full reading of *Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010*, edited by M. Bazzocchi, Torino, Einaudi 2021, Turin, Einaudi, 2021. Seven works, one to be chosen among each of the specified seven groups. It is also mandatory to read the supplementary didactic material published by the teacher on the moodle platform of the course, which will be indicated as Dispensa.

Non-attending students: Exam 6 CFU Full reading of *Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010*, edited by M. Bazzocchi, Torino, Einaudi 2021, Turin, Einaudi, 2021. Five works to be chosen, one for each of the first five specified groups. It is also mandatory to read the supplementary didactic material published by the teacher on the moodle platform of the course, which will be indicated as Dispensa for 6 CFU.

Prerequisiti

Adeguata conoscenza della lingua italiana, scritta e parlata: alla lettura e alla comprensione di un testo critico argomentativo, e di un testo letterario in prosa e in poesia; alla formulazione di un discorso sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato.

Prerequisiti in inglese

Adequate knowledge of Italian written and spoken language to reading and understanding a critical argumentative text, and a literary text in prose and poetry; to formulating a syntactically correct and lexically appropriate discourse.

1) Un'opera a scelta tra:

GRAZIA DELEDDA, *Elias Portolu* (1900); oppure *Canne al vento* (1913); oppure *Cosima* (1937).

LUIGI PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* (1904).

SIBILLA ALERAMO, *Una donna* (1906).

FEDERIGO TOZZI, *Con gli occhi chiusi* (1919).

ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno* (1923).

2) Un'opera a scelta tra:

CORRADO GOVONI, *Aborti* (1907).

MARINO MORETTI, *Poesie scritte col lapis* (1910); oppure *Poesie di tutti i giorni* (1911).

CLEMENTE REBORA, *Frammenti lirici* (1913).

DINO CAMPANA, *Canti orfici* (1914).

CAMILLO SBARBARO, *Pianissimo* (1914); oppure *Rimanenze* (1955).

3) Un'opera a scelta tra:

SCIPIO SLATAPER, *Il mio Carso* (1912).

RENATO SERRA, *Esame di coscienza di un letterato* (1915).

GIOVANNI COMISSO, *Giorni di guerra* (1930).

EMILIO LUSSU, *Un anno sull'altipiano* (1938).

GIANI STUPARICH, *Guerra del '15* (1931).

CARLO EMILIO GADDA, *Giornale di guerra e di prigionia* (1955).

GIUSEPPE ANTONIO BORGESE, *Rubè* (1921).

IGNAZIO SILONE, *Fontamara* (1930).

ALDO PALAZZESCHI, *Il palio dei buffi. Racconti* (1937).

CORRADO ALVARO, *Vent'anni* (1930); oppure *L'età breve* (1946).

ELIO VITTORINI, *Il garofano rosso* (1933); oppure *Conversazione in Sicilia* (1938).

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata* (1938); oppure *I ventitré giorni della città di Alba* (1952).

GIUSEPPE BERTO, *Il cielo è rosso* (1947).

ENNIO FLAIANO, *Tempo di uccidere* (1947).

PIER ANTONIO QUARANTOTTI GAMBINI, *L'onda dell'incrociatore* (1948).

CESARE PAVESE, *Il compagno* (1946); oppure *La luna e i falò* (1950).

CARLO LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli* (1945).

PRIMO LEVI, *La tregua* (1963); oppure *La chiave a stella* (1978); oppure *I sommersi e i salvati* (1986).

4) Un'opera a scelta tra:

UMBERTO SABA, *Trieste e una donna*. (1912).

GIUSEPPE UNGARETTI, *L'allegria* (1931).

EUGENIO MONTALE, *Ossi di seppia* (1925).

SALVATORE QUASIMODO, *Oboe sommerso* (1932).

CESARE PAVESE, *Lavorare stanca* (1936).

VITTORIO SERENI, *Diario d'Algeria* (1947).

5) Un'opera a scelta tra:

ALBERTO MORAVIA, *Gli indifferenti*. (1929); oppure *Racconti romani* (1954).

DINO BUZZATI, *Il deserto dei tartari* (1940); oppure *I sette messaggeri* (1942).

CARLO CASSOLA, *Il taglio de bosco* (1954); oppure *Storia di Ada* (1967).

VASCO PRATOLINI, *Cronaca familiare* (1947); oppure *Cronache di poveri amanti* (1947);
oppure *Metello* (1955)

MARIO RIGONI STERN, *Il sergente nella neve* (1953); oppure *Storia di Tönle* (1978).

MARIO TOBINO, *Il deserto della Libia* (1952).

GOFFREDO PARISE, *Il prete bello* (1954).

ITALO CALVINO, *La vita difficile* (1958).

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo* (1958).

LEONARDO SCIASCIA, *Gli zii di Sicilia* (1958).

ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo* (1957); oppure *Lo scialle andaluso* (1953); oppure
Alibi (1958)

GIORGIO BASSANI, *Il giardino dei Finzi Contini* (1962).

NATALIA GINZBURG, *Lessico familiare* (1963).

ANNA MARIA ORTESE, *L'Iguana* (1965).

LUIGI MENEGHELLO, *Libera nos a Malo* (1969).

6) Un'opera a scelta tra:

ANDREA ZANZOTTO, *Dietro il paesaggio* (1951).

ATTILIO BERTOLUCCI, *La capanna indiana* (1955).

GIORGIO CAPRONI, *Il muro della terra* (1975).

ANTONELLA ANEDDA, *Il catalogo della gioia* (2003)

7) Un'opera a scelta tra:

FULVIO TOMIZZA, *La città di Miriam* (1976).

PIER VITTORIO TONDELLI, *Altri libertini* (1980).

UMBERTO ECO, *Il nome della rosa* (1980).

DANIELE DEL GIUDICE, *Lo stadio di Wimbledon* (1983).

STEFANO BENNI, *Terra!* (1983); oppure *Comici spaventati guerrieri* (1986).

ALDA MERINI, *Testamento* (1988); oppure *Vuoto d'amore* (1991).

MICHELE SERRA, *Il nuovo che avanza* (1989).

GOLIARDA SAPIENZA, *L'arte della gioia* (1998)

DOMENICO STARNONE, *Via Gemito* (2000).

GIANNI CELATI, *Cinema naturale* (2001).

TULLIO AVOLEDO, *Mare di Bering* (2007).

CRISTINA ALI FARAH, *Madre piccola* (2007)

NICOLA LA GIOIA, *Riportando tutto a casa* (2010).

ANTONIO PENNACCHI, *Canale Mussolini* (2010).

MARCO BALZANO, *Resto qui* (2018).

ALESSANDRA SARCHI, *Violazione* (2012); oppure *La notte ha la mia voce* (2017); oppure *Via da qui* (2022).

IGIABA SCEGO, *La linea del colore* (2020).

ILARIA TUTI, *Fiore di roccia* (2020).

DIEGO MARANI, *La città celeste* (2021).

MARIO DESIATI, *Spatriati* (2021).

