

# ANALIZZARE UNA LINGUA



# I PRINCÌPI GENERALI 1

## DIACRONIA E SINCRONIA

- La **diacronia** (< greco *diá attraverso* + *chrónos tempo*) riguarda il cambiamento linguistico che avviene lungo l'asse del tempo, nella sua evoluzione storica.
- Fondamentali per l'analisi diacronica sono i concetti di **sostrato** e **superstrato**
- La ricerca diacronica trova la sua massima espressione nell'etimologia; es. it. *duomo* < lat. medievale *dōmu(m) episcopi* "casa del vescovo" < lat. classico *dōmus*, acc. *dōmum* "casa") con mutamento a dittongo *uo* della vocale *ō* breve accentata (tonica) in sillaba libera in parole piane, com'è normale nel passaggio dal latino all'italiano; cfr. *buono*, dal latino *bōnu(m)*, *cuoco*, dal lat. *cōcu(m)*
- La **sincronia** (< greco *syn* "insieme" + *chrónos*) riguarda la lingua nel momento di osservazione, considerandone i rapporti contingenti con altre lingue dello stesso periodo, prescindendo dalla dimensione temporale
- Fondamentale per l'analisi sincronica è il concetto di **adstrato**



# I PRINCIPI GENERALI 2

## LANGUE E PAROLE

- È uno dei fondamentali di Ferdinand de Saussure e riguarda la distinzione tra **sistema astratto** e **realizzazione concreta**. Può apparire anche come distinzione tra **sistema** e **uso** (secondo la scuola strutturalista di Louis Hjelmslev e di Eugenio Coseriu) oppure come opposizione tra **competenza** ed **esecuzione** (tipicamente nella linguistica generativa di Noam Chomsky)
- **Langue** indica l'intero sistema lingua, fatto di tutte le competenze "sistemiche" che riguardano i vari aspetti normativi ed esecutivi della lingua
- **Parole** indica l'atto linguistico individuale, la realizzazione concreta di un determinato parlante in una determinata situazione comunicativa
- A creare un ponte tra le due vi è secondo alcuni, come Coseriu, la **norma**. In italiano si ha, per es., la formazione di nomi deverbali, con il valore di indicare l'azione, il processo o il risultato attraverso i suffissi *-azion(-e) / -ament(-o)* applicati alla radice verbale. Il sistema prevede, e ammette, sia l'uno che l'altro; ma **nella norma** vengono realizzate certe combinazioni ed escluse altre: *affidare > affidamento; cambiare > cambiamento...*
- Al linguista interessa analizzare la **langue**, ma non può farlo se non a partire dalla **parole**



# I PRINCIPI GENERALI 3

## ASSE PARADIGMATICO E ASSE SINTAGMATICO

- Anche in questo caso ci si rifà alle intuizioni di Ferdinand de Saussure, che li definiva *asse associativo* e *asse sintagmatico*
- Nell'atto comunicativo, per costruire un enunciato ben fatto, si scelgono specifici elementi del **sistema lingua** e li si organizza secondo una struttura che potremmo definire bidimensionale (a due assi, appunto)
- Se definiamo **asse sintagmatico** l'asse delle ascisse (X), l'asse delle ordinate (Y) può rappresentare in un certo senso l'**asse paradigmatico**
- Ogni scelta che compio sull'asse paradigmatico (o *asse delle scelte / in absentia*) **esclude** tutti gli altri elementi della lingua che pure potrebbero comparire in quel punto della frase
- Ogni scelta che compio sull'asse sintagmatico (o *asse delle combinazioni / in praesentia*) implica una presa in conto degli elementi che **stando alla norma del sistema** possono legarsi ad esso, precederlo, o seguirlo



# PER ESEMPIO

Asse sintagmatico (X)



Esiti possibili ed \*esiti impossibili

Quel gatto mangia carne  
\*quel carne gatto mangia

Il rospo salta nello stagno  
\*il salta rospo stagno nello



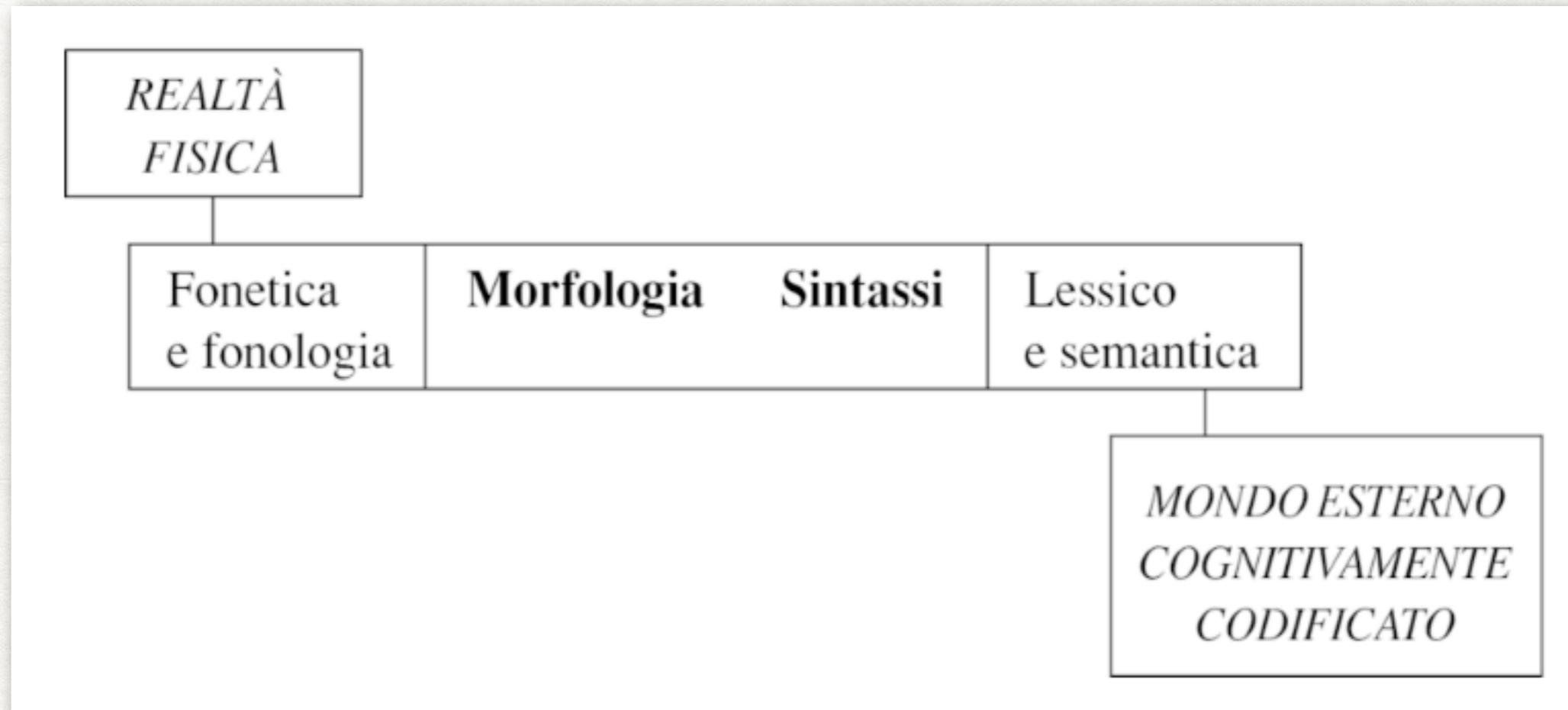
# LA LINGUA NATURALE È FATTA A STRATI

- Il **primo strato** riguarda il significante in quanto tale: è lo strato prettamente "fisico", quello che riguarda la **fonetica e la fonologia**
- Il **secondo strato** riguarda il significante in quanto portatore di significato: è lo strato dell'organizzazione, secondo regole precise; di parole (**morfologia**) e frasi (**sintassi**)
- Il **terzo strato** riguarda il significato: è lo strato che connette il segno linguistico con il mondo esterno (la **semantica**)



# TRE STRATI E...

## QUATTRO LIVELLI DI ANALISI



Ulteriori sottolivelli: grafematica + pragmatica e gestualità

# LIVELLO 1: LA FONETICA



# CHE COS'È LA FONETICA?

< GRECO *PHÔNĒ* "VOCE, SUONO")

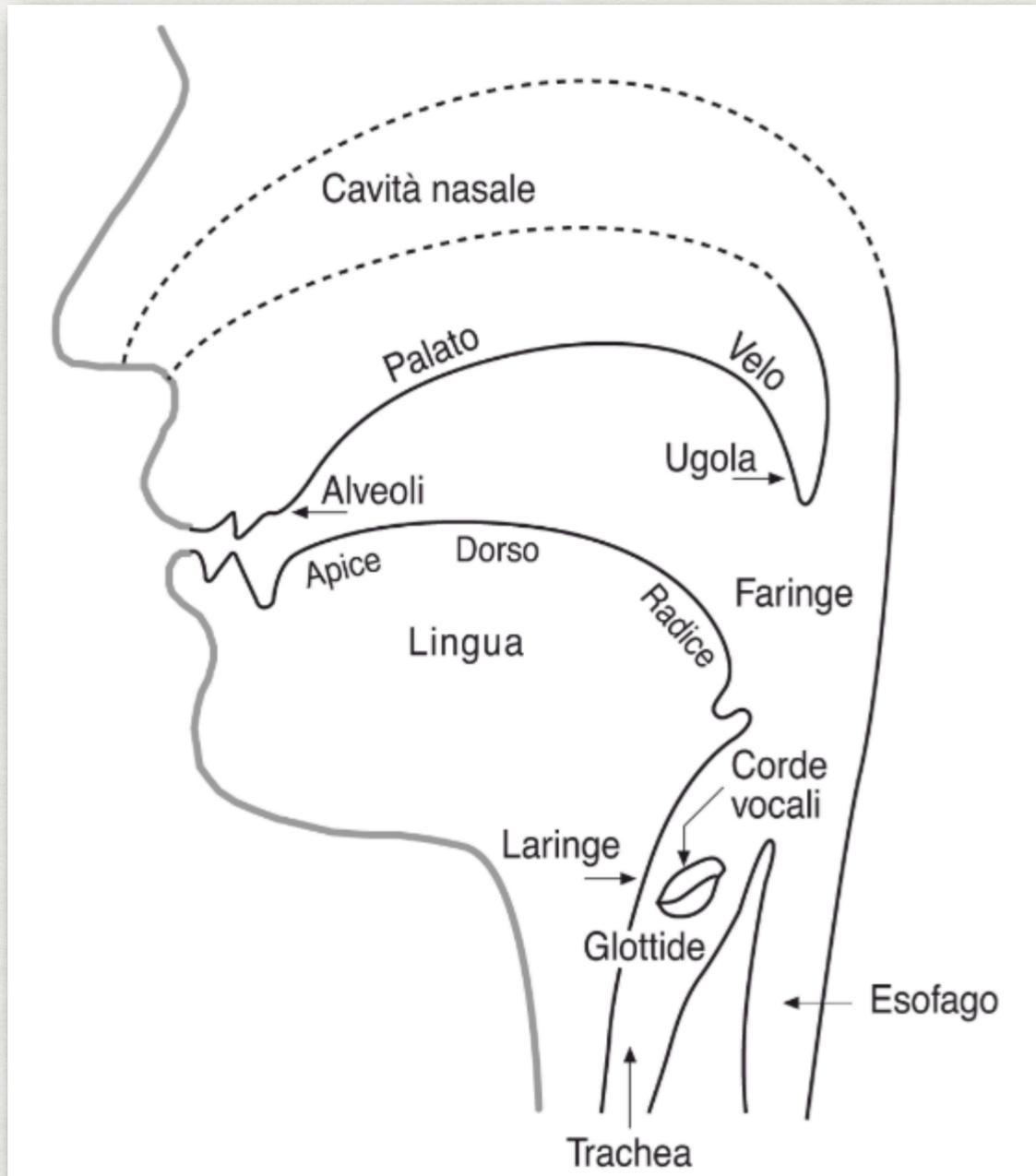
Tre ambiti principali:

- La fonetica articolatoria, che studia i suoni per come vengono prodotti
- La fonetica acustica, che studia i suoni in base alla loro consistenza fisica e modalità di trasmissione in quanto onde sonore
- La fonetica uditiva (percettiva), che studia i suoni per come vengono percepiti dall'orecchio umano



# L'APPARATO FONATORIO UMANO

## COME E' FATTO...1 - IL MECCANISMO LARINGEO

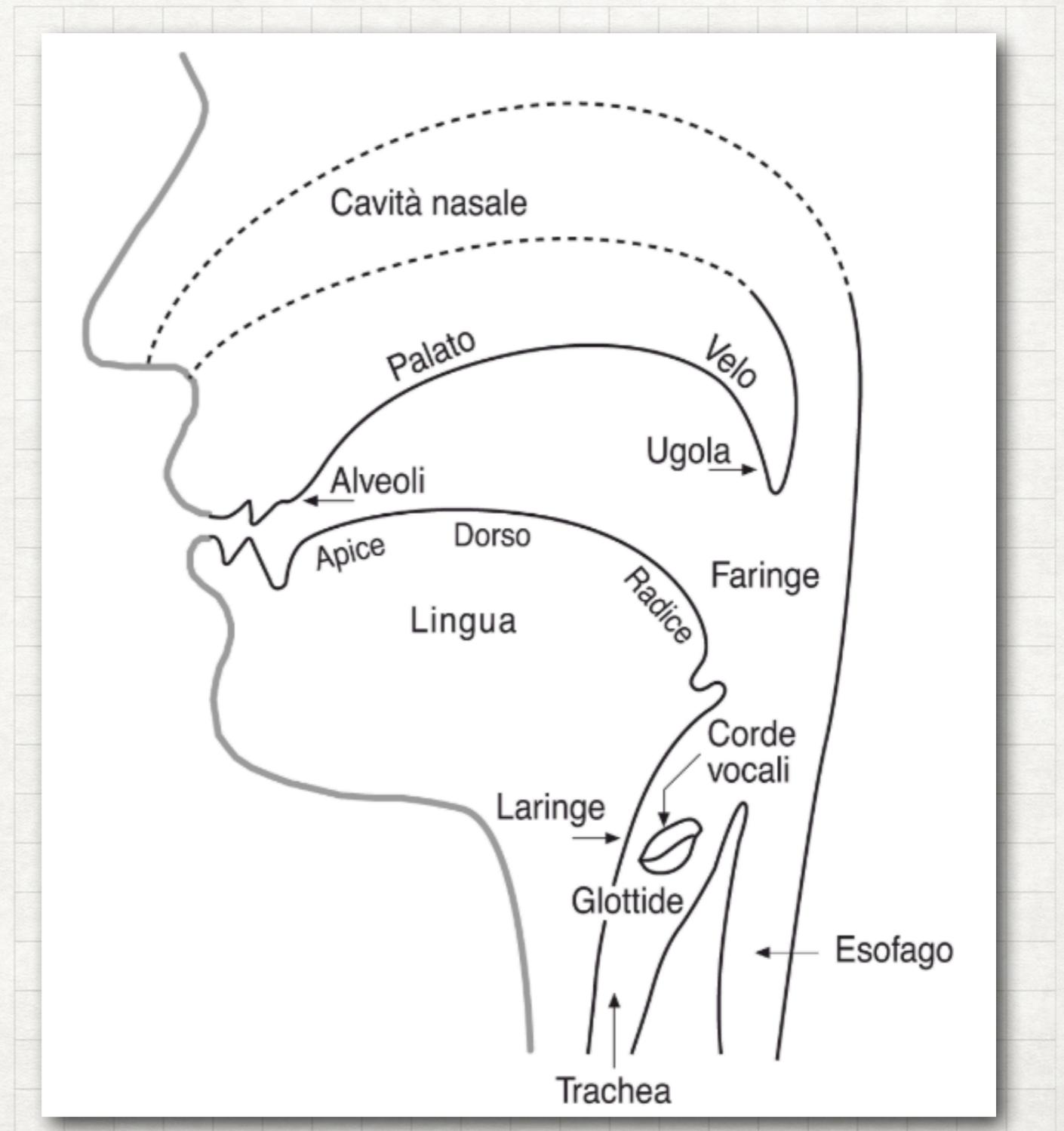


- I suoni possono essere prodotti con un flusso d'aria egressivo, ingressivo o senza la partecipazione dei polmoni (suoni avulsivi o apneumonici)
- Il tratto vocale ha inizio nella laringe, sede delle pliche vocali, che possono stare rilassate o più o meno tese.
- La rima vocale (spazio tra le pliche) può essere libera, o parzialmente o completamente ostruita
- Il meccanismo laringeo è costituito dall'insieme dei fenomeni che coinvolgono questi elementi durante il passaggio dell'aria e sta alla base della produzione dei suoni linguistici

# L'APPARATO FONATORIO UMANO

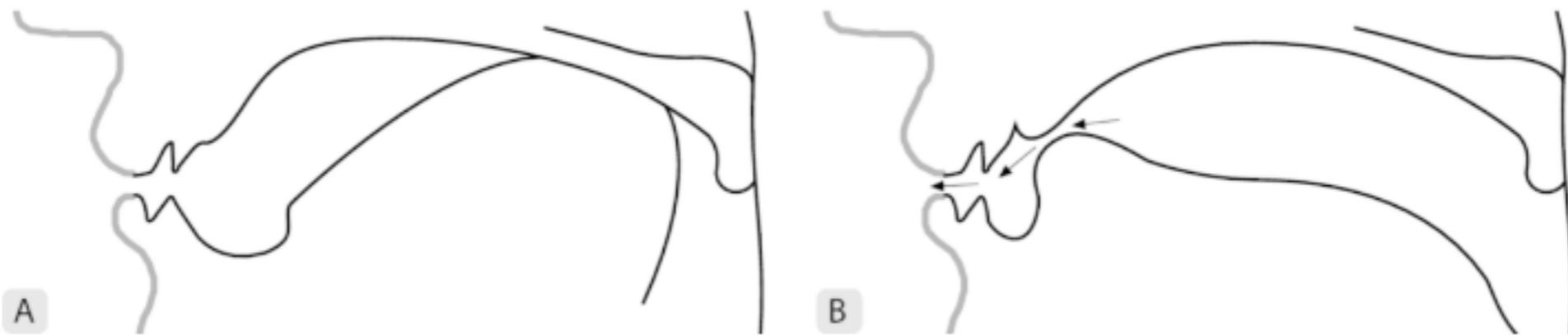
## COM'È FATTO... 2 - LA PARTE SUPERIORE ALLA FARINGE

- Due cavità: orale e nasale
- Organi mobili: corde vocali, lingua, labbra, faringe, velo (palato molle) e ugola
- Organi fissi: palato, alveoli, denti
- Per riconoscere, decodificare e classificare un suono di una lingua è importante identificarne **Luogo** e **Modo di articolazione**



# SUONI CONSONANTICI (CONTUIDI)

CON OSTACOLI O PERTURBAZIONI - ESEMPI

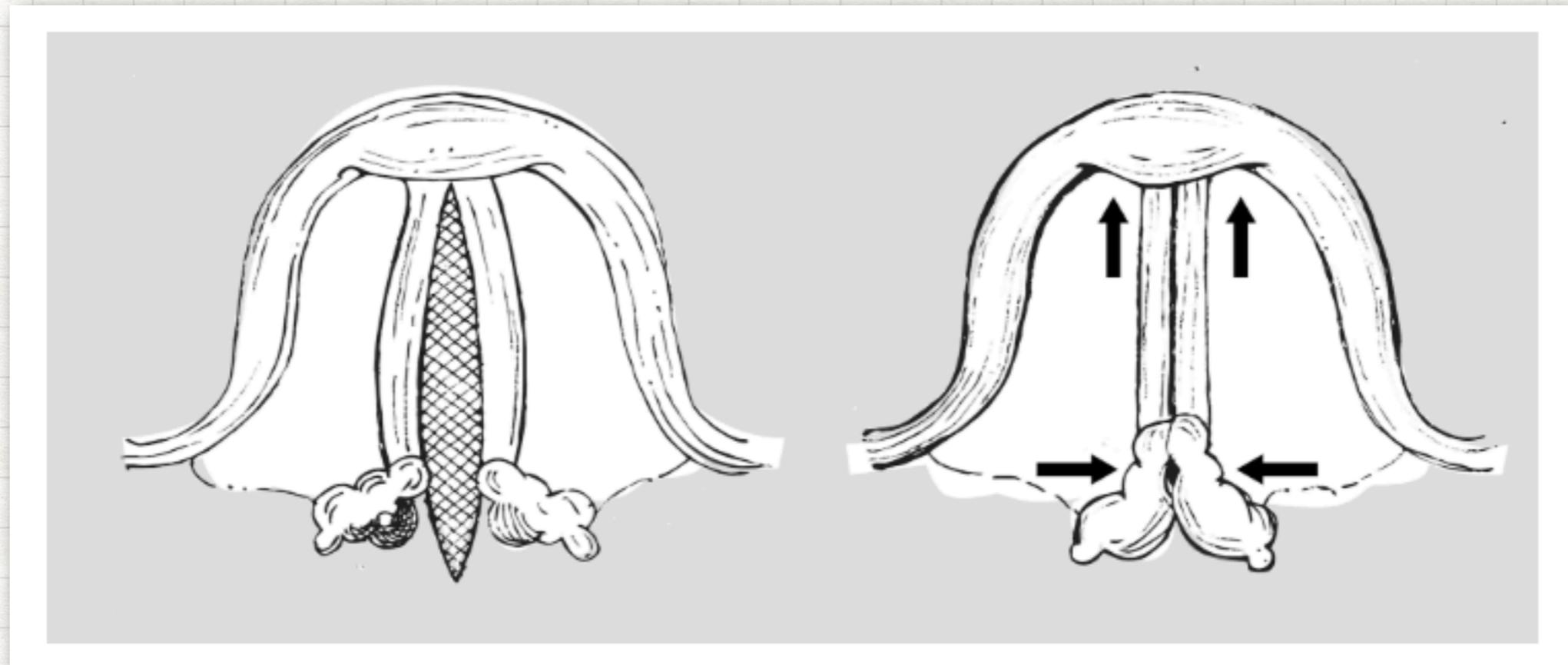


Occlusiva velare [k] / [g]

Fricativa alveolare [s] / [z]

# CONTOTIDI - FONAZIONE SORDA E/O SONORA

COSA FANNO LE CORDE VOCALI?

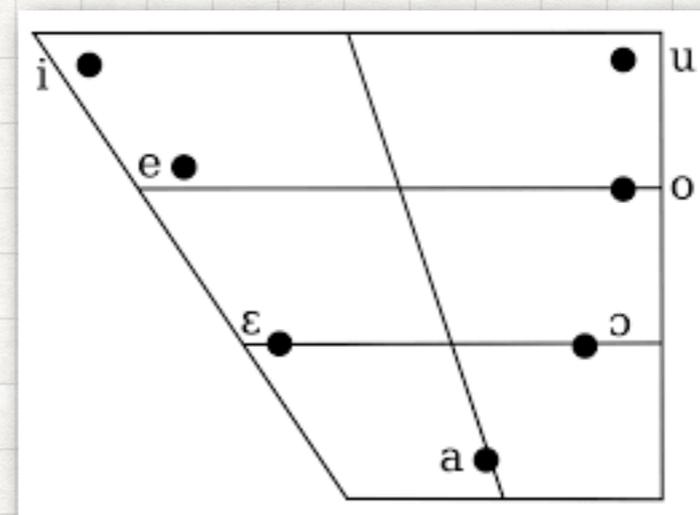
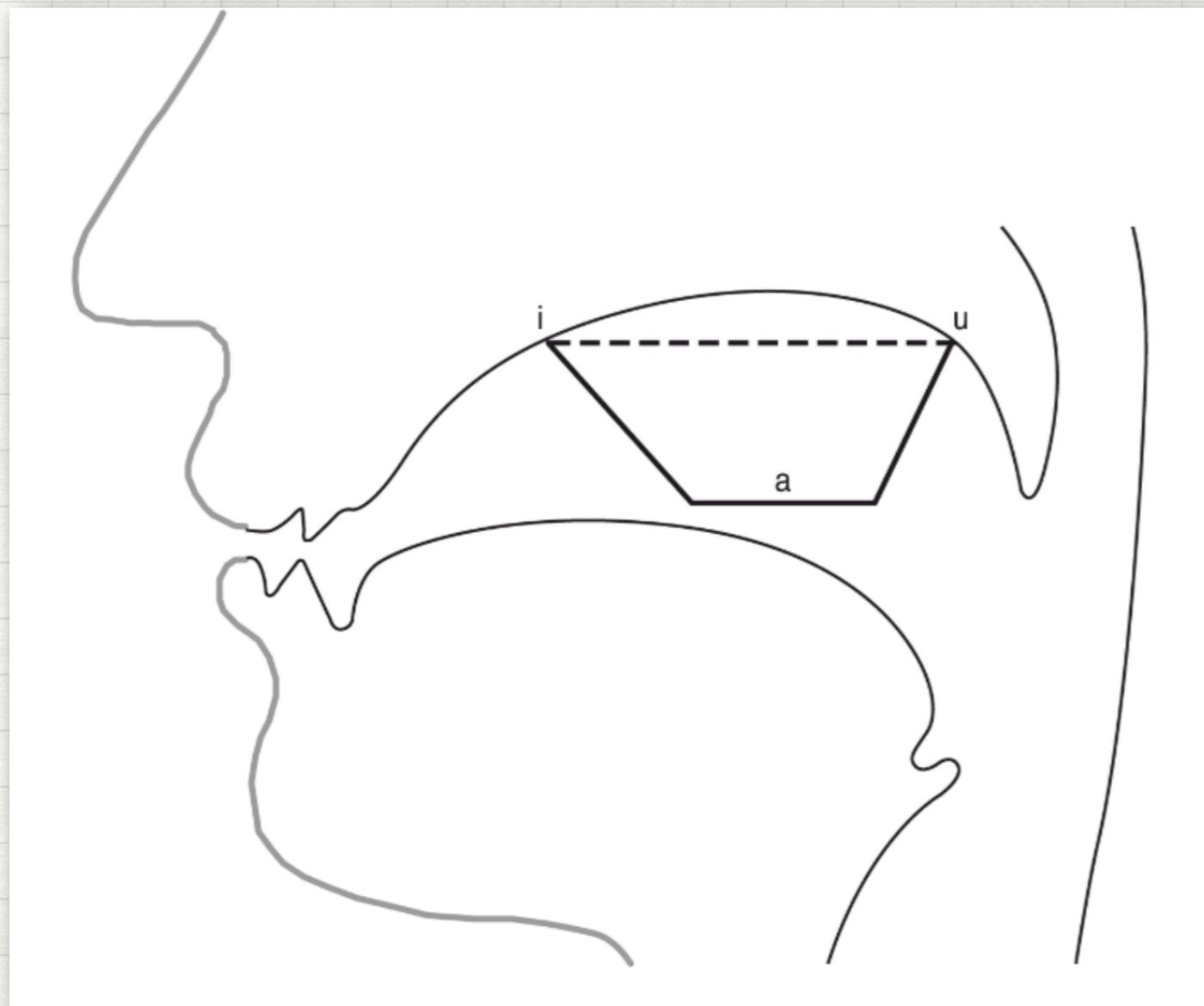


Nessuna vibrazione:  
+ sordo

Tensione e vibrazione:  
+ sonoro

# SUONI VOCALICI (VOCOIDI)

NESSUN OSTACOLO O PERTURBAZIONE DEL FLUSSO D'ARIA



Il trapezio italiano

# QUALITÀ DELLE VOCALI

Le vocali possono, in generale essere:

- Orali o nasali
- Arrotondate/labializzate o non arrotondate/non labializzate
- Brevi o lunghe
- Tese (+ATR) o rilassate (-ATR)
- (Toniche o atone)

... tra vocoidi e contoidi si trovano suoni approssimanti, risultato di un modo di articolazione simile a quello delle consonanti fricative, con un restringimento minimo del canale orale ([j] [w])



# THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 2018)

CONSONANTS (PULMONIC)

© 2018 IPA

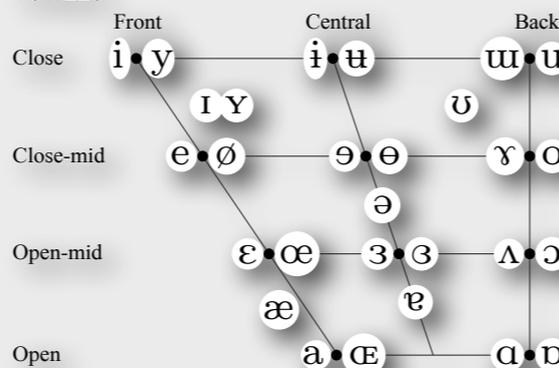
	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			r					ʀ		
Tap or Flap		ⱱ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Symbols to the right in a cell are voiced, to the left are voiceless. Shaded areas denote articulations judged impossible.

CONSONANTS (NON-PULMONIC)

Clicks	Voiced implosives	Ejectives
◌ ʘ Bilabial	◌ ɓ Bilabial	◌ ʼ Examples:
◌ ǀ Dental	◌ ɗ Dental/alveolar	◌ ɓ' Bilabial
◌ ǃ (Post)alveolar	◌ ɟ Palatal	◌ ɗ' Dental/alveolar
◌ ǂ Palatoalveolar	◌ ɡ Velar	◌ ɡ' Velar
◌ ǁ Alveolar lateral	◌ ʛ Uvular	◌ ʂ' Alveolar fricative

VOWELS



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel.

OTHER SYMBOLS

- ◌ ʍ Voiceless labial-velar fricative
- ◌ ʎ Voiced labial-velar approximant
- ◌ ʟ Voiced labial-palatal approximant
- ◌ ʜ Voiceless epiglottal fricative
- ◌ ʕ Voiced epiglottal fricative
- ◌ ʡ Epiglottal plosive
- ◌ ɸ ʙ Alveolo-palatal fricatives
- ◌ ɻ Voiced alveolar lateral flap
- ◌ ɥ Simultaneous ʃ and x
- ◌ ɥ Affricates and double articulations can be represented by two symbols joined by a tie bar if necessary.

ts̺ kp̺

SUPRASEGMENTALS

- ◌ ˈ Primary stress
- ◌ ˌ Secondary stress
- ◌ ː Long
- ◌ ˑ Half-long
- ◌ ˚ Extra-short
- ◌ ˗ Minor (foot) group
- ◌ ˘ Major (intonation) group
- ◌ ˙ Syllable break
- ◌ ˘ Linking (absence of a break)

TONES AND WORD ACCENTS

- ◌ ˥ or ˨ Extra high
- ◌ ˦ High
- ◌ ˧ Mid
- ◌ ˩ Low
- ◌ ˪ Extra low
- ◌ ˩ Downstep
- ◌ ˨ Upstep
- ◌ ˥ or ˦ Rising
- ◌ ˧ or ˨ Falling
- ◌ ˥ High rising
- ◌ ˦ Low rising
- ◌ ˧ Rising-falling
- ↗ Global rise
- ↘ Global fall

DIACRITICS Some diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g. ɲ̥̄

◌ ˥ Voiceless	◌ ˩ Breathy voiced	◌ ˥ Dental
◌ ˨ Voiced	◌ ˨ Creaky voiced	◌ ˥ Apical
◌ ˥ Aspirated	◌ ˥ Linguolabial	◌ ˥ Laminar
◌ ˥ More rounded	◌ ˥ Labialized	◌ ˥ Nasalized
◌ ˥ Less rounded	◌ ˥ Palatalized	◌ ˥ Nasal release
◌ ˥ Advanced	◌ ˥ Velarized	◌ ˥ Lateral release
◌ ˥ Retracted	◌ ˥ Pharyngealized	◌ ˥ No audible release
◌ ˥ Centralized	◌ ˥ Velarized or pharyngealized	◌ ˥
◌ ˥ Mid-centralized	◌ ˥ Raised	◌ ˥
◌ ˥ Syllabic	◌ ˥ Lowered	◌ ˥
◌ ˥ Non-syllabic	◌ ˥ Advanced Tongue Root	◌ ˥
◌ ˥ Rhoticity	◌ ˥ Retracted Tongue Root	◌ ˥



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

[www.ipachart.com](http://www.ipachart.com)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TRIESTE

# LA TRASCRIZIONE FONETICA

- Fonemi e grafemi non coincidono e non sono indicati dagli stessi simboli grafici nelle diverse lingue:

Kühl

Hijo

Think

Sei pazzo!

Je mange

Il cane dorme sulla panca

Ho già pulito il bagno



# LA TRASCRIZIONE FONETICA

- Fonemi e grafemi non coincidono e non sono indicati dagli stessi simboli grafici nelle diverse lingue:

Kühl [ky:l]

Hijo ['ixo]

Think [θiŋk]

Sei pazzo! ['sɛi pattso]

Je mange [ʒə 'mãʒə]

Il cane dorme sulla panca [il 'kane 'dɔrme sulla 'paŋka]

Ho già pulito il bagno ['ɔ dʒa pu'lito il 'baɲno]

