**LETTERATURA FRANCESE I** [017LM]

**LETTERATURA FRANCESE II** [106LM]

a. a. 2023-2024

**Contenuti**

Il corso si propone di presentare la figura del fanciullo, personaggio e narratore, nella letteratura francofona contemporanea. Verrà approfondito il genere del “récit d’enfance”, fittizio e autobiografico, mediante l’analisi di quattro romanzi pubblicati negli ultimi cinquant’anni le cui trame rimandano a esperienze di migrazione e a contesti d’incroci culturali. Verranno dunque analizzati dal punto di vista storico-letterario, tematico, narratologico e linguistico i seguenti testi: *Place des Fêtes* (2001) dell’autore togolese Sami Tchak, *L’enfant chargé de songes* (1992) della quebecchese Anne Hébert, *Le gone du Chaâba* (1986) dell’autore di origine algerina Azouz Begag e *La Vie devant soi* (1975) dell’autore di origine lituana Romain Gary.

**Bibliografia**

1. Opere letterarie
* Azouz Begag, *Le gone du Chaâba*, Paris, Seuil, 1986.
* Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Paris, Mercure de France, 1975.
* Anne Hébert, *L’enfant chargé de songes*, Paris, Seuil, 1992.
* Sami Tchak, *Place des Fêtes*, Paris, Gallimard, 2001.
1. Opere teoriche e critiche
* Dakhia Abdelouaheb Amina Méziani, « *Le gone du Chaâba* d’Azouz Begag : de l’acte individuel au pacte interculturel », *Synérgies Algérie*, 7, 2009, pp. 101-110.

<https://gerflint.fr/Base/Algerie7/abdelouaoheb.pdf>

* Stéphane Chaudier, « ‘Dieu ait son cul’. Le style de Momo-Rosa », *Europe*, 1022-1023, juin-juillet 2014, pp. 145-162.

<https://hal.science/hal-01381933>

* Anne Chevalier, « La vague du récit d’enfance dans la seconde moitié du XXe siècle », in Id. et Carole Dornier, Le récit d’enfance et ses modèles, Caen, Presses universitaires de Caen, 2003, pp. 191-200.

<https://books.openedition.org/puc/10023?lang=fr>

* Gérard Genette, Figures III, Paris, Seuil, 1972.

<https://litterature924853235.files.wordpress.com/2018/06/ebook-gerard-genette-figures-3.pdf>

* Jaap Lintvelt, « Le début et la fin de *L’enfant chargé de songes* d’Anne Hébert », *Voix et Images*, 33, 1, automne 2007, pp. 131-143.

<https://www.erudit.org/fr/revues/vi/2007-v33-n1-vi1980/017533ar/>

* Jean-Jacques Rousseau Tandia Mouafou, « *Place des Fêtes* de Sami Tchak : à propos des modalités énonciatives de perception de l’altérité par le sujet narrant », *Revue de l’Université de Moncton*, 47, 1, 2016, pp. 7-22.

<https://www.erudit.org/fr/revues/rum/2016-v47-n1-rum02955/1039043ar.pdf>

**Obiettivi formativi**

1. Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti/Le studentesse dovranno conoscere gli autori e i testi esaminati a lezione dal punto di vista formale, linguistico e strutturale e comprendere la relazione tra autori/testi e il loro contesto storico-culturale.

1. Conoscenza e capacità di comprensione applicate

Gli studenti/Le studentesse dovranno saper leggere e analizzare dal punto di vista storico-culturale, formale e linguistico i testi presentati.

1. Autonomia di giudizio

Gli studenti/Le studentesse dovranno saper elaborare autonomamente interpretazioni nell’approccio di testi d’espressione francese.

1. Abilità comunicative

Gli studenti/Le studentesse dovranno saper esporre in modo chiaro, corretto e pertinente il quadro culturale e l’analisi letteraria dei testi presentati; saper organizzare il proprio discorso in modo coerente e usare la terminologia appropriata.

1. Capacità di apprendere

Gli studenti/Le studentesse dovranno possedere le conoscenze e competenze di base per poter affrontare autonomamente l’analisi di testi e autori francofoni.

**Metodi didattici**

Il corso prevede una didattica di tipo frontale in lingua francese. A supporto dello studio dei romanzi in programma si farà ricorso a materiali testuali e audiovisivi che verranno proiettati in aula e poi condivisi su Moodle. Gli studenti e le studentesse verranno incoraggiati a partecipare attivamente durante le letture collettive, a formulare domande e a esporre analisi/ricerche condotte individualmente.

**Altre informazioni**

Gli studenti/Le studentesse non frequentanti/Erasmus o il cui piano di studi prevede un insegnamento da 6 CFU sono pregati di contattare la docente via email.

Le lezioni si tengono in presenza e vengono registrate.

Le registrazioni sono disponibili sulla piattaforma Ateneo MS Teams per due settimane, periodo che inizia dalla fine della singola lezione.

Le registrazioni possono essere interrotte se la frequenza alle lezioni cala in modo persistente e consistente. L’eventuale interruzione delle registrazioni viene comunicata sul “team” dell’insegnamento e tra gli avvisi docente dei siti web di Dipartimento e di corso di studio.

Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email alla docente con congruo anticipo rispetto all’inizio delle lezioni.

Le informazioni di Ateneo sulla didattica digitale sono pubblicate al link: <https://www.units.it/studenti/didattica-digitale>

**Verifica dell’apprendimento**

L’esame prevede una prova orale che consiste in un colloquio con l’esaminatore sugli argomenti e i concetti approfonditi in aula e considerati nella bibliografia prescritta. Gli studenti/Le studentesse dovranno dimostrare di possedere un’adeguata conoscenza del quadro storico-culturale e delle caratteristiche formali e contenutistiche dei testi esaminati durante il corso; dovranno dimostrare inoltre di saper leggere e analizzare criticamente un testo letterario d’espressione francese e di saper strutturare un discorso chiaro e coerente usando una terminologia appropriata. La durata dell’esame è di circa 20-30 minuti. Il punteggio della prova d’esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L’esame è superato con un punteggio di 18/30. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una conoscenza sufficiente degli argomenti trattati nel corso. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode), lo studente/la studentessa dovrà invece dimostrare una conoscenza eccellente di tutti gli argomenti trattati nel corso.

**Ricevimento**

Orario del primo semestre: **giovedì, ore 14.00-16.00** (stanza n. 49, terzo piano in ascensore, Androna Campo Marzio, 10).

Nei periodi di interruzione della didattica o per necessità particolari, contattare la docente tramite posta elettronica per fissare un appuntamento.

**Contatti**

amandine.bonesso@units.it