

**FALSI E PLAGI:  
COSA SONO E  
PERCHÉ RILEVANO**



**Prof. Matteo Giurco, UniTS  
Anno accademico 2023-2024**

# Le false notizie

«Una notizia falsa nasce sempre da **rappresentazioni collettive** che preesistono alla sua nascita; essa non è casuale se non in apparenza, o, più precisamente, tutto ciò che v'è di fortuito in essa è **l'incidente iniziale**, assolutamente casuale, che scatena il lavoro delle capacità d'immaginazione, ma questa messa in moto non ha luogo se non perché le immaginazioni sono **già pronte** e in **silenzioso fermento**. (...) la falsa notizia è lo specchio in cui «la coscienza collettiva» contempla le sue fattezze».

Marc Bloch, 1921

Les Atrocités Allemandes



Perché avvengono le falsificazioni?

- 1) Finalità **politica**.
- 2) Desiderio di addossare ad un nome celebre la **paternità di scritti eterodossi**, sia dal punto di vista politico, sia da quello religioso.
- 3) Desiderio di **esaltare** il proprio paese.
- 4) Esigenze **araldiche**.
- 5) **Vanità** letteraria.
- 6) Desiderio di **lucro**, da parte del falsario.

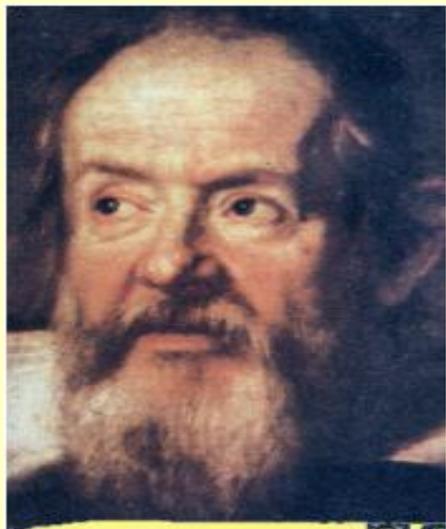
---

**I falsi storici nella riflessione metodologica di Federico Chabod**

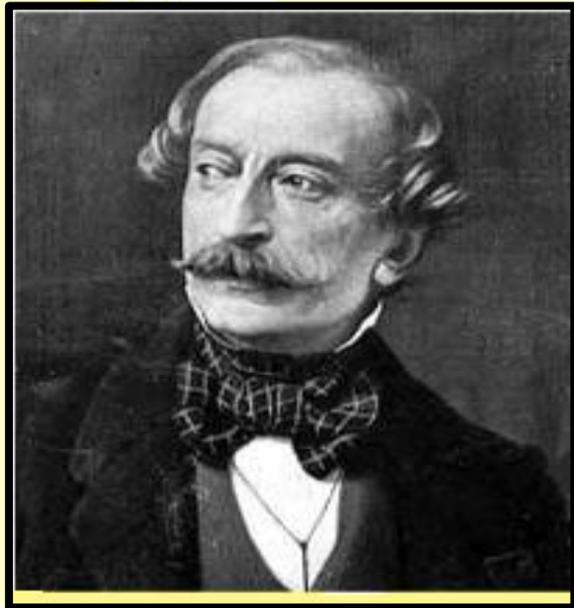
## Come si stabilisce l'autenticità di un documento?

- **Esame estrinseco:** diretto a controllare un documento nella sua **forma esteriore** (materia, scrittura, formule stilistiche, lingua).
- **Esame intrinseco:** attento vaglio del **contenuto del documento**, per appurare se quanto in esso è affermato **non sia in contraddizione** con fatti già sicuramente noti. Conduce non solo a scoprire la falsità, ma anche, con grande approssimazione, la **data** in cui la falsificazione è stata compiuta.

**I falsi storici nella riflessione metodologica di Federico Chabod**



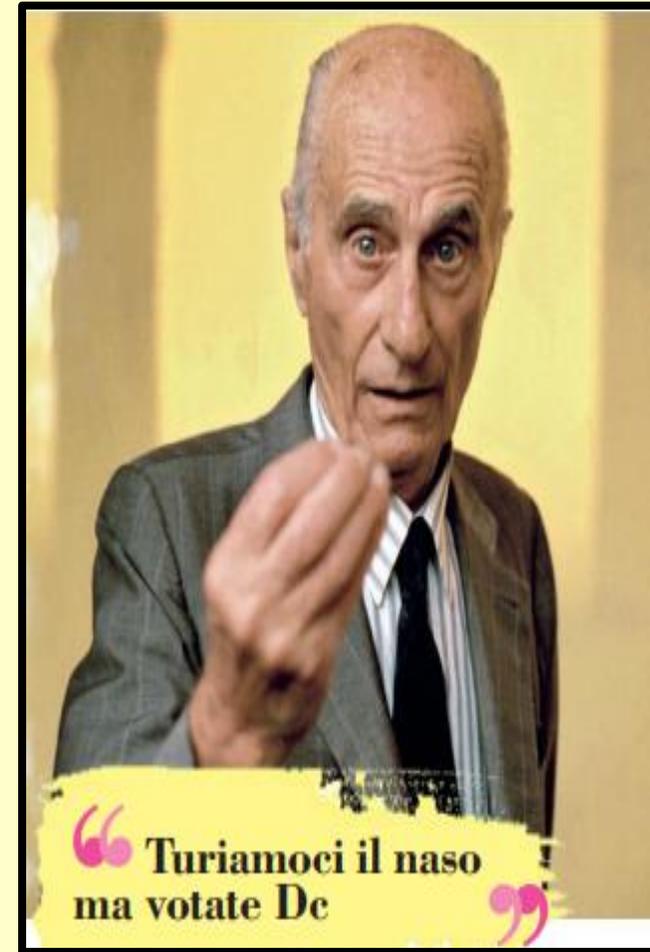
“ Eppur si muove ”



“ Fatta l'Italia bisogna fare gli Italiani ”



“ Dio Patria Famiglia! ”



“ Turiamoci il naso  
ma votate Dc ”

***Ipse (non) dixit. Cosa ci raccontano le citazioni apocriefe?***

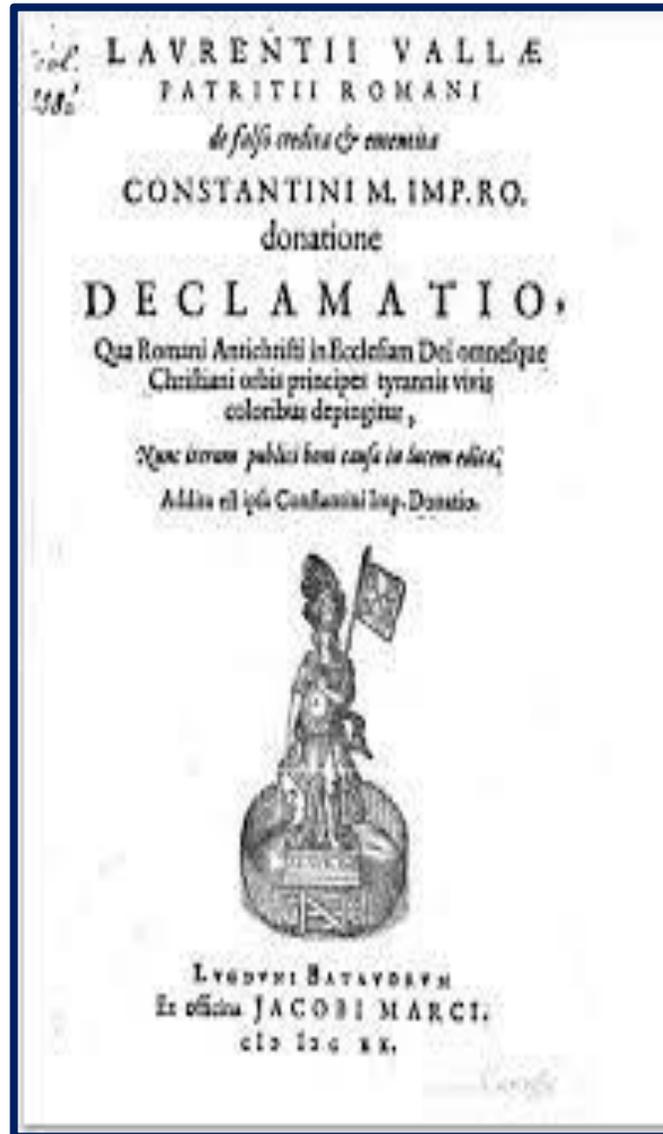


---

## **Esempi di falsificazioni:**

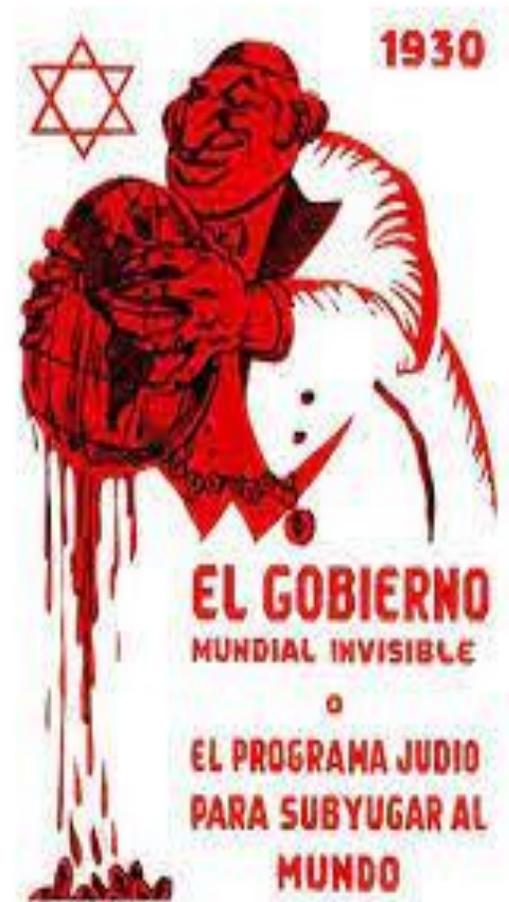
- Falso totale.**
- Rimaneggiamento.**
- Interpolazione.**
- Plagio.**
- Errore involontario.**

**La falsa  
donazione di  
Costantino  
(VIII secolo)**



# I PROTOCOLLI DEI SAVI DI SION

- Opera costituita da 24 Protocolli, che illustrano il piano occulto di **conquista** e **dominio** del mondo da parte di una presunta *élite* ebraica.
- Prima edizione **russe** (1903), presentata come traduzione dal francese.
- 1918-1921: diffusione dei testi nell'Europa Occidentale. Prove della loro **inautenticità**.
- Anni Venti-Trenta: ampia diffusione in **Germania** e in Italia.
- Nella seconda metà del Novecento, fiorire delle edizioni dell'opera in ambito **islamico** (Paesi arabi, Iran).





## **I FALSI DIARI DI BENITO MUSSOLINI**

# INTERVISTA AL NOBEL PER LA LETTERATURA GRASS: «IN EUROPA TORNA IL RAZZISMO»

«Gli autonomismi mascherati da federalisti si saldano alla xenofobia intollerante»

di TOMMASO DEBENEDETTI

«Se e dovessi esprimere in una sola parola quale sia il mio stato d'animo a vent'anni dal crollo del Muro di Berlino e dalla fine dei regimi comunisti, guardando questa Europa, direi che sono spaventato, anzi no, terrorizzato». Günter Grass, il massimo narratore tedesco contemporaneo, Premio Nobel nel 1999, autore di capolavori quali "Il tamburo di latta" e del recentissimo volume autobiografico "La camera oscura", sintetizza così il proprio stato d'animo nell'imminenza dell'anniversario dell'evento che segnò la caduta del socialismo reale nel Vecchio Continente.

Intervistiamo Grass all'indomani delle elezioni tedesche, che lo avevano visto impegnarsi in prima fila a sostegno dei socialdemocratici. «È stata una sconfitta durissima per il mio partito, per la Spd», commenta Grass, «ora bisogna cambiare tutto. Non addosserei tutte le colpe alla leadership, piuttosto direi che la sinistra non è stata capace di capire dove stava andando il Paese. E aggiungo:



Lo scrittore Günter Grass è nato Danzica il 16 ottobre 1927

## Il suo "Tamburo" batte ancora

Ad aprire le manifestazioni organizzate in Germania per celebrare il cinquantennio anniversario dell'uscita del "Tamburo di latta" di Günter Grass è stato, pochi giorni fa, una mostra con un titolo assai significativo ("Un libro scrive la storia") inaugurata a Lubeca. Il romanzo che costrixe i tedeschi a riflettere sul loro passato divise l'opinione pubblica e ottenne subito un enorme successo internazionale. Lo stesso Grass ne leggerà alcuni brani il 15 ottobre al Deutsches Theater di Göttinga e il giorno dopo, in coincidenza con il suo compleanno, interverrà alla Fiera di Francoforte e presenterà una nuova edizione del libro con due diverse copertine (quella originale, l'altra disegnata ora da lui stesso) e disponibile anche in versione Audobook in un cofanetto di Cd o in formato Mp3.



Una naziskin: in Europa sta riprendendo forza il razzismo tra comunitari. Ma non solo: e violenza contro gli

- Mi spaventano, devo dirlo, anche certi autonomismi mascherati da federalismo che, ad esempio in Italia, si saldano alla xenofobia più intollerante e le danno voce e forza politica. Ritengo che, nell'Europa attuale, certi autonomismi xenofobi siano assolutamente identici, come aggressività e pericolosissima retorica anti-straniera, ai nazionalismi aggressivi che tanto male hanno fatto al mondo e a questo continente».

Qualche motivo di speranza?

«I motivi di speranza ci sono. Mi riferisco per esempio all'entusiasmo con cui il mondo intero ha vissuto la candidatura e poi l'elezione di Obama alla presidenza Usa. Ritengo che dietro quell'entusiasmo non ci fosse un fenomeno mediatico, ma un segnale bellissimo di evoluzione. La politica di Obama, per ora, soprattutto sul piano interno, sta aprendo veramente la strada a riforme che in America erano inimmaginabili, e quando tutta Europa è secca nelle strade a festeggiare il fatto che un uomo intelligente, direi geniale, libero e davvero democratico, che oltretutto aveva la pelle

deriva verso una destra re forti e rispettati. Un

DER SPIEGEL

Nr. 52  
22.12.2008

Sagen,  
was ist.

In eigener Sache:  
Wie streit anderer Reporter seine Geschichten fälschte  
und warum er damit durchkam

Beate Kluska  
Die Mütter von Chernobyl -  
eine Scheitervision

Agnes Bruckner  
Was ist mit den Mörderinnen  
von der Gynäkolie passiert?

Maria Magdalena  
Die aller Pappas und  
die Geliebten von

Giornalisti falsari nel tempo presente:  
dall'Italia alla Germania

# Dante Castellucci

## *Facio* (1920-1944)



**Medaglia d'argento al valor militare**

«Scoperto dal nemico, si difendeva strenuamente; sopraffatto e avendo rifiutato di arrendersi, veniva ucciso sul posto. Esempio fulgido del più puro eroismo. Zona di Pontremoli, 22 luglio 1944».

# FOTORITOCOCO E MESSA IN SCENA





***DAMNATIO MEMORIAE* IN CHIAVE SOVIETICA**



***DAMNATIO MEMORIAE* IN CHIAVE SOVIETICA**

# BENITO MUSSOLINI E LA «SPADA DELL'ISLAM», 1937





**Immediatezza autentica... o artificiosa?**

# Il plagio

- **Cos'è:** Appropriazione, totale o parziale, di parole e/o idee frutto dell'ingegno altrui, senza citarne l'autore.
- **Attenzione alle sanzioni** (legge sul diritto d'autore; codice etico dell'Università).
- **Come evitarlo?** Citare scrupolosamente le fonti; parafrasare e riassumere i pensieri altrui.

# L'autoplagio. Un caso di studio

- «L'essere non è mai “questo” o “quello” nel senso in cui la metafisica connette un predicato a un soggetto. L'espressione “è”, attribuita all'essere, ha sempre e solo un significato transitivo».

**?** (esercizio: individuare l'autore senza l'ausilio di motori di ricerca), *Il tramonto dell'Occidente*, Milano, Feltrinelli, 2006, p. 621.

- «Il simbolo, infatti, non è mai “questo” o “quello”, nel senso in cui la logica connette un predicato a un soggetto. L'espressione “è”, attribuita al simbolo, ha sempre e solo un significato transitivo».

*Ivi*, pp. 682-683.