

Digital Humanities

Metodi, strumenti, saperi

A cura di Fabio Ciotti

Carocci editore  Studi Superiori

Digital
Humanities
*Metodi,
strumenti,
saperi*
A cura di Fabio
Ciotti

- **Prefazione.**
- **Oltre il limite istituzionale** di *Dino Buzzetti*
- **Introduzione. La galassia delle Digital Humanities** di *Fabio Ciotti*
- Che cosa sono le Digital Humanities
- I paradigmi delle Digital Humanities
- Digital Humanities: una galassia multidisciplinare
- Una mappa della galassia

- **1. Una storia dell'informatica umanistica in Italia** di *Tito Orlandi e Francesca Tomasi*

Introduzione

Periodo dei precursori (fino al 1960)

Periodo delle applicazioni pionieristiche (1960-70)

Periodo degli esperimenti e delle ricerche (1970-90)

Periodo del trionfo della tecnologia (dal 1990)

La ragnatela mondiale (dalle origini del Web fino agli anni Duemila)

Le conseguenze di un nuovo Web (dagli anni Duemila a oggi)

Conclusioni

- **Parte prima - Metodi, strumenti e infrastrutture**
- **2. Modelli, metamodelli e modellizzazione nelle Digital Humanities** di *Arianna Ciula e Cristina Marras*
Introduzione/Processi dinamici e pratiche integrate di modellizzazione/Il modello del fattoide: storicità e adattabilità/Verso un modello pragmatico della modellizzazione: linguaggi e metodi/Conclusioni
- **3. La codifica del testo, XML e la TEI** di *Fabio Ciotti*
Introduzione/Aspetti teorici e metodologici della codifica testuale/I requisiti dei linguaggi di codifica e la preservazione digitale/I linguaggi per la rappresentazione digitale del testo/La TEI: un linguaggio di markup per le scienze umane/Conclusioni
- **4. L'analisi del testo** di *Fabio Ciotti*
Introduzione/Contare le parole/Dalla stilometria classica al Distant Reading/Metodi computazionali per l'analisi del testo: una rassegna/Topic Modeling/Word Embeddings/Sentiment Analysis/Stilometria/Conclusioni

- **5. Critica testuale e nuovi metodi: l'edizione scientifica digitale** di *Elena Pierazzo e Roberto Rosselli Del Turco*
Introduzione/Teorie e tipologie/Pratiche/Problemi aperti/Conclusioni
- **6. Semantic Web, Linked Data e beni culturali** di *Francesca Tomasi e Fabio Vitali*
Introduzione/Rappresentazione della conoscenza e metadattazione/Le basi del Semantic Web/La complessità della descrizione di domini di conoscenza/Linearizzazioni di RDF/Schemi, ontologie e Web Ontology Language/I Linked Data e i LOD/Alcuni vocabolari dei beni culturali/Un'esperienza di Linked Data: la collezione Zeri e Iode/Conclusioni
- **7. Trattamento automatico del linguaggio e Digital Humanities: metodi e strumenti, sfide** di *Simonetta Montemagni*
Introduzione/TAL: cosa e come/Le sfide del tal nelle Digital Humanities/Possibili soluzioni/Conclusioni
- **8. Biblioteche digitali: nascita, evoluzione, futuro** di *Maristella Agosti*
Introduzione/Gli inizi/I sistemi di automazione biblioteche in rete/Gli ipertesti e i sistemi di gestione di ipertesti/L'avvento del Web/L'evoluzione: dall'automazione biblioteche alla biblioteca digitale/I sistemi attuali di biblioteche digitali/Un sistema innovativo di biblioteca digitale: l'ambiente di ricerca virtuale realizzato dal progetto Cultura/Servizi avanzati: il servizio di gestione di annotazioni digitali/Le "narrative" come strumento di coinvolgimento attivo dell'utente/Conclusioni

- **9. Infrastrutture digitali per le scienze umane e sociali** di *Monica Monachini e Francesca Frontini*
Introduzione/Un'infrastruttura per le risorse linguistiche/L'organizzazione di un'infrastruttura/I consorzi nazionali/I servizi/Conclusioni

- **10. Cultura open e cittadinanza scientifica** di *Paola Castellucci*
Introduzione/Il lungo percorso dell'Open Access/Una storia esemplare: PubMed/Accesso aperto e Open Science durante la pandemia: il caso di MEDRXIV/Conclusioni

- **Parte seconda - Campi e saperi**

- **11. Storia digitale e Digital Public History: le novità di un antico mestiere** di *Marcello Ravveduto* ed *Enrica Salvatori*
Introduzione/Che cos'è la Public History/Centri e riviste/Le fonti e il digitale/Contenuti generati dagli utenti e crowdsourcing/Visualizzare e comunicare la storia/Conclusioni
- **12. Geografie digitali** di *Rachele Sprugnoli* e *Timothy Tambassi*
Introduzione/Approcci, strumenti e progetti/Da Roma a Thule, passando per Carthago/Multidisciplinarietà, accessibilità e senso comune/Conclusioni
- **13. Musicologia digitale e spartiti digitali** di *Raffaele Viglianti*
Introduzione/Dati musicali/Spartiti musicali digitali oltre l'analisi: archivi ed edizioni digitali/Conclusioni
- **14. L'informatica archeologica nell'era postdigitale** di *Paola Moscati*
Introduzione/La definizione: informatica archeologica o archeologia digitale/I laboratori di ricerca e le riviste di settore/La classificazione: l'interazione dei saperi/Piattaforme informatiche e GIS/ICT e condivisione in rete del sapere archeologico/Infrastrutture, Digital Cultural Heritage e Heritage Science/Conclusioni

- **15. La storia dell'arte e il digitale** di *Antonella Sbrilli*
Introduzione/Paesaggi misti di fisico e digitale/Riproduzioni digitali/Collezioni di dati/La Digital Art History/Conclusioni
- **16. L'antichità greco-romana e le tecnologie digitali** di *Monica Berti*
Introduzione/L'antichità greco-romana e la filologia classica nella rivoluzione digitale/Basi di dati e biblioteche digitali delle fonti greche e latine/Il canone e il catalogo delle opere greche e latine nell'era digitale/Criteri e sistemi citazionali delle fonti greche e latine in ambiente digitale/La digitalizzazione dei classici: riconoscimento ottico e codifica dei caratteri/La lemmatizzazione e l'analisi morfosintattica del greco e del latino/OGL: l'accesso e il riuso dei dati dell'antichità greca e latina/Infrastrutture per la filologia classica/Le nuove frontiere della didattica per l'antichità classica/Conclusioni
- **17. Filosofia digitale? Orizzonti disciplinari** di *Cristina Marras*
Introduzione/Fare filosofia nell'era digitale. Strumenti e metodi computazionali per la ricerca/La filosofia nelle e per le Digital Humanities: tradizioni, teorie e pratiche/Conclusioni

- **18. L'epigrafia di fronte alla sfida del digitale** di *Silvia Orlandi*
Introduzione/L'avvento di Internet/Edizioni digitali/Strumenti digitali per la ricerca, la didattica e la valorizzazione/Conclusioni
- **19. Dalla periferia dell'impero. Digital Humanities e diversità culturale** di *Domenico Fiormonte e Gimena del Rio Riande*
Introduzione/"Sud" e Digital Humanities/Margini, diversità, innovazione/Produzione e rappresentazione: geopolitica della conoscenza/Le Humanidades Digitales in America Latina e nei Caraibi/Conclusioni