g- Completa la carta con un verbo conjugado en el tiempo y modo adecuados:

Carta de un viajero a los Reyes Magos

Estimados Melchor, Gaspar y Baltasar:
 Este año creo que he sido bueno, por lo que espero que ustedes 1-(traerme) muchos viajes. Pero además, y sin ánimo de abusar, me gustaría pedirles:
 - Que viajar 2-(hacernos) de verdad más tolerantes.
 - Que el turismo 3-(seguir) siendo un motor de la economía mundial, pero que sus ganancias 4-(beneficiar) a las poblaciones locales y no a los ricos de siempre.
 - Que los turistas 5-(viajar) por todo el mundo, pero que no 6-(contribuir) con sus actos y exigencias a homogeneizar las civilizaciones.
 - Que el objetivo de cada uno de nuestros viajes 7-(ser) el inicio de otro nuevo.
 - Que las dictaduras 8-(acabar) y que sus ciudadanos 9-(poder) conseguir un pasaporte para moverse libremente por el mundo.
 - Que los turistas 10-(moverse) por el mundo para aprender, conocer y entender, y no para confirmar sus prejuicios.
 - Que el viaje 11-(tener) muchas aventuras y experiencias.
 - Que los viajes no 12-(costar) tanto.
 - Y puestos a pedir, que 13-(hacer-ellos) los aviones con más espacio entre los asientos, que 14-(bajar-ellos) el aire acondicionado, que la comida de los aeropuertos no 15-(ser) tan mala, que 16-(haber) papel higiénico en los baños de las gasolineras y en los bares de las carreteras...
 En fin, majestades. Ustedes me traen lo que puedan.
 www.blogs.elpais.com/paco-nadal (texto adaptado)

h- Traduce:

1. Tu pensi che sia colpevole?
2. Credi che sia stato lui?
3. Pensi che lo condanneranno?
4. Non credi che tutto questo sia un po' esagerato?
5. Non credere che per il giudice sia facile decidere.
6. Sono convinta che sia innocente.
7. È evidente che è innocente.
8. Non è evidente che sia colpevole.
9. Mi sembra giusto che lo lascino libero.
10. È indispensabile che la giustizia si pronuncii.

Capítulo 9

Oraciones de relativo

Las oraciones de relativo describen o dan información sobre el sustantivo al que se refieren, el cual recibe el nombre de antecedente. La oración de relativo se introduce con un pronombre relativo (*que, quien, cual, cuyo*); estos nexos se refieren al antecedente salvo *cuyo*, que indica posesión y concuerda con el sustantivo que le sigue. Los pronombres relativos permiten unir dos frases y relacionarlas evitando repetir el elemento que comparten:

1. Ángeles Cruz escribió una novela. La novela se publicará en abril.
 La novela **que** escribió Ángeles Cruz se publicará en abril.
2. La escritora ya ganó varios premios. La escritora es muy popular.
 La escritora, **que/quien** ya ganó varios premios, es muy popular.
3. El último libro es un éxito de ventas. El título del libro es «Tierna despedida».
 El último libro, **cuyo** título es «Tierna despedida», es un éxito de ventas.
4. La escritora publicó una novela romántica. La novela está ambientada en París.
 La escritora publicó una novela romántica **que** está ambientada en París.

A veces el antecedente puede ser una frase:

Sus libros han sido traducidos a muchas lenguas, **lo cual** le ha dado fama mundial.

La	novela escritora, obra, editorial,	que escribió Ángeles Cruz quien ya ganó varios premios, cuyo título aún no se conoce, según la cual la novela será un éxito,	se publicará en abril. es muy popular. está ambientada en Rusia. ha dado la primicia esta mañana.
	antecedente	oración de relativo	

La función de la oración de relativo es semejante a la de un adjetivo; de hecho, normalmente se la puede reemplazar por un adjetivo:

Las novelas **que tienen mucho éxito** suelen ser de lectura fácil. → Las novelas exitosas...

Clasificación de las oraciones de relativo

A. Especificativas. Limitan y especifican el significado del antecedente; no se pueden suprimir porque, de lo contrario, se cambiaría el significado de toda la oración. No llevan comas de separación.

Han publicado la novela **que escribió Ángeles Cruz**.
 La historia **que narra la escritora** es emocionante.

Nos referimos a la novela **que escribió Ángeles Cruz** y no a otras novelas; a la historia **que narra la escritora**, y no a otras historias.

B. Explicativas. Indican una característica circunstancial del sustantivo. No son imprescindibles; por lo tanto, pueden suprimirse. Llevan comas de separación.
La novela de Ángeles Cruz, que se titula «Siempre tú», se publicará en abril.
En la presentación del libro estuvo Jaime Cruz, que es el marido de la escritora.

Ambas oraciones de relativo presentan información adicional que se puede suprimir sin modificar el mensaje en forma sustancial.

Los pronombres relativos

1. Que se refiere a cosas o personas y puede ir precedido de artículo y preposición:

El traductor que contrataron es argentino.

La editorial que publicó su libro pertenece a un magnate.

La escritora a la que premiarán es asturiana.

La novela con la que empezó su carrera se llamaba «Cuentos marinos».

2. Cual/es se usa tanto para cosas como para personas y va siempre precedido de artículo; también puede ir precedido de preposición. Normalmente corresponde a registros más formales. Se prefiere *cual* a *que* cuando el antecedente está más lejos:

A la ceremonia de entrega de premios organizada por el Ministerio de Cultura, la cual se realizó en el Palacio Azul, asistieron políticos y empresarios.

Los escritores con los cuales Jiménez compartió la mesa redonda eran sudamericanos.

La ceremonia, a la cual asistió el ministro, se realizó en el Palacio Azul.

Los exiliados políticos, a los cuales el autor dedicó la obra, también estaban presentes en la ceremonia.

3. Quien/quienes se usa solo para personas. Puede ir precedido de preposiciones y normalmente se usa en registros formales:

El dramaturgo Carlos Gutiérrez, quien ha escrito diversas obras de teatro, fue recibido por el Rey.

El político con quien mantuvo una encendida discusión es de derechas.

Los periodistas de la revista «Chau», a quienes Gutiérrez jamás ha concedido una entrevista, se agolpaban en la puerta del palacio con la esperanza de hablar con el escritor.

4. Cuyo indica posesión, concuerda con el sustantivo que le sigue y nunca va precedido de artículo aunque puede ir precedido de preposición. *Cuyo* pertenece al registro culto:

El ensayista, cuyas obras fueron traducidas a más de diez lenguas, ha recibido un premio.

El Conde Laurent, en cuyos brazos fallece la heroína de la novela, había desafiado a duelo al marqués.

5. Antecedentes espaciales y temporales: donde y cuando

Si el antecedente se refiere a un lugar o a un momento, se pueden usar también los nexos *donde* y *cuando*:

El museo donde (en el que) se exponen las cerámicas está en Zaragoza.
Nos fuimos cuando (el día en que) llegaron ellos.

No te equivoques

Adonde / a donde se usan indistintamente, con un antecedente en la frase o sin él:

Esta es el aula adonde venimos todos los días.

Vamos a donde nos dijeron.

Es el único lugar a donde / adonde me gusta ir cuando estoy cansado.

Adónde / a dónde se usa en las oraciones interrogativas (directas o indirectas):

¿Adónde vas?

Cuando me ve salir, me pregunta siempre adónde / a dónde voy.

El que

Cuando se usa *que*, el antecedente se puede omitir si se sobrentiende:

Dedicó el libro a la que fue su primera esposa. (a la mujer que)

Los que leyeron el libro dicen que es muy emocionante. (los lectores que)

Los que escribió en sus primeros años fueron los mejores. (los libros que)

El modo en las oraciones de relativo

Usaremos **indicativo** para referirnos a un antecedente específico y conocido:

García Márquez escribió un libro que describe la vida en Macondo.

Publicará una novela que tendrá como protagonista al Señor Doe.

La librería donde hicieron la rueda de prensa está en la Avenida Rivadavia.

Usamos **subjuntivo** cuando nos referimos a un antecedente desconocido, no específico, o bien para referirnos a un hecho futuro:

La obra que gane el concurso recibirá un premio de 10 000 euros.

En la editorial necesitan un traductor que sepa cuatro idiomas.

Si la oración de relativo se refiere al pasado, usaremos el imperfecto de subjuntivo:

En la editorial necesitaban un intérprete que pudiera trabajar los sábados.

En las oraciones interrogativas o negativas, cuando el antecedente de la oración de relativo es **alguien**, **nadie**, **algo**, **ningún/ninguno** y **nada**, el verbo va en subjuntivo:

¿Hay alguien que haya leído el último libro de Sánchez?

¿Hay algo en esta librería que te interese?

No había nada que me gustara.

No encontramos a nadie que nos supiera decir a qué hora abrían los museos.

No hay ninguna novela rusa que tenga menos de cien personajes, y todos con nombres imposibles...

Recuerda

En la construcción **EL / LO + adjetivo**:

¿Cuál te gusta?

El verde (El libro que es verde) → esta construcción puede variar en género y número.

Los verdes (Los libros que son verdes)

Lo interesante de este viaje es que conocemos gente. (La cosa/el aspecto interesante) → esta construcción es invariable en género y número.

El artículo **LO** nunca va delante de sustantivos (en español no hay sustantivos neutros). Sin embargo, **LO** puede ir delante de un adjetivo o un adverbio. Por ejemplo:

LO + adjetivo:

Lo bonito de este cuadro es la mirada intensa de la muchacha.

LO + adjetivo + que: (para expresar intensidad)

Mira lo bonito que ha quedado el jardín con todas estas flores.

No sabes lo simpática que es la hermana de Pedro.

LO + adverbio + que: (para expresar intensidad)

Es impresionante lo mal que conduce. Le van a poner una multa.

No podemos ir a pie. No te imaginas lo lejos que está.

COMPARA

Me gusta mucho lo que explican en las clases de inglés. (Lo es invariable)

Me gustan mucho los temas que explican en las clases de inglés.

LO + de + sustantivo («el asunto, el tema, la cuestión»)

Me contaron lo de Pedro.

Me contaron lo de la enfermedad de Pedro.

Ejercicios

a- Enlaza las siguientes frases para formar una oración de relativo. A veces hay más de una posibilidad. Coloca las comas cuando corresponda:

La actriz debutó con una obra de Chejov. La obra se titulaba «El jardín de los cerezos».

La actriz debutó con una obra de Chejov que se titulaba «El jardín de los cerezos».

1. Jorge Pérez es el autor de la novela «La sequía». Jorge Pérez firmará ejemplares en la Feria del Libro.
.....
2. La novela narra una historia. En la historia hay hechos reales y ficticios.
.....
3. El director presentará su película «Tiempos de guerra». La esposa del director es la protagonista.
.....
4. El festival de cine se clausura en el Palacio Azul. En el Palacio Azul habrá una gran fiesta.
.....
5. El cantante ofreció un concierto emocionante. Al concierto asistieron 100 000 espectadores.
.....
6. El director ha recibido el apoyo del ministerio. Gracias al apoyo del ministerio, el director ha podido rodar la película.
.....
7. Contrataron a un escenógrafo. Durante su carrera, el escenógrafo recibió muchos premios.
.....
8. El escritor dio un discurso. En el discurso agradeció a sus padres.
.....
9. Hemos preguntado por el encargado del vestuario. Su hermana trabaja en el teatro.
.....
10. El escenario está destruido. En el escenario debutó Sara Gómez.
.....
11. En la ceremonia estaba el presidente de la asociación. El presidente afirmó que la iniciativa era muy importante.
.....
12. El libro describe la historia de dos hermanos. Las vidas de los hermanos se entrelazan en una serie de extrañas coincidencias.
.....
13. El novelista empezó su carrera literaria en 1990. El novelista dedicó mucho tiempo a su última obra.
.....

14. La traducción se publicó el mes pasado. En la traducción trabajó un equipo de expertos.
15. Se ha publicado el libro de José Ocampo. El libro describe los conflictos de una pareja de jóvenes estudiantes.
16. La película está ambientada en la Edad Media. La película se basa en una novela famosa.
17. Ovidio Cáceres es un dramaturgo. Su obra se estrenará mañana en el Teatro Alvear.
18. Terminaremos el programa de este año con «El Quijote». «El Quijote» es la obra cumbre de la literatura española.
19. Este espectáculo es muy costoso. Este espectáculo se ha puesto en escena en la sala Duse.
20. El espectáculo «Margaritas amarillas» se estrenó en un teatro. El teatro se llama Teatro Ámbar.

b- Elige el verbo adecuado. En algunos casos puede haber dos respuestas correctas:

1. Todas las obras que se **estrenan / estrenen** el año que viene están subvencionadas por la comunidad autónoma.
2. El actor concederá una entrevista a los periodistas que **se ponen / se pongan** en contacto con su agente.
3. No hay ninguna escena de la película que **sea / esté / es / está** rodada en exteriores.
4. Me maquillaré en el camerino que **me asignaran / me asignarán / me asignaron**.
5. El teatro en el que **estrenamos / estrenemos** fue reconstruido después del incendio.
6. El escenógrafo que **contratamos / contratemos** ha dicho que para esta obra utilizará un escenario muy iluminado.
7. ¿Tienes algún autógrafo de actores que **hayan / han** hecho películas famosas?
8. El participante que **gana / gane** el Gran Hermano firmará un contrato para una telenovela.
9. El papel que le **dieron / dieran** a la famosa actriz le exige engordar 20 kilos.
10. Procura no faltar a los ensayos porque no conocemos a nadie que **pueda / puede** replazarte.

c- Completa las oraciones con la preposición y el relativo adecuados:

La obra a la que adjudicaron el premio es de José Pintos.

a-la que- ✓ - con el cual - a quienes - contra el cual - en la que - en que - con la que - entre las cuales - desde los cuales - en cuyos - en el que

1. Según los supersticiosos, las hechiceras de Macbeth efectivamente echan maldiciones actúan en la obra.
2. En «Bodas de sangre», la célebre obra de García Lorca, la novia se fuga con su amante secreto la noche iba a casarse con su prometido.
3. En sus obras, Shakespeare incluye a muchísimos tipos de aves, están el cisne, la paloma, el halcón y el pavo.
4. En el ambiente teatral, el color amarillo ha sido siempre símbolo de mala suerte. Parece ser que Molière iba vestido de amarillo la noche murió.
5. La película Penélope Cruz ganó el Óscar se llamaba *Vicky Cristina Barcelona*.
6. La periodista ha declarado que el periódico colabora se ha negado a publicar su artículo.
7. En «La dama de las camelias», el personaje brazos muere Margarita Gautier se llama Armando Duval.
8. En un teatro, los asientos se ve y se oye peor están en el paraíso.
9. El libro se basa la película «Llamarán a tu puerta» es un éxito de ventas.
10. El guionista inició juicio la productora de cine ha sido acusado de plagio.

d- Pon el verbo en el tiempo y modo adecuados:

1. Nunca conocí a nadie que (**tener**) tanta suerte como tú.
2. En el hotel donde nos alojamos había una sala que (**tener**) una mesa de billar y un fulbito.
3. En la empresa de mi padre buscan un empleado que (**saber**) hablar inglés y árabe.
4. El médico que (**atender**) a mi madre cuando estaba internada es especialista en dermatología.
5. ¿Me ayudas con este crucigrama? Mira, hay que encontrar una palabra de cinco letras que (**ser**) sinónimo de "amistad".
6. ¿Es posible que en esta oficina no (**haber**) ni siquiera un empleado que (**poder**) recibirme?
7. La chica con la que (**cenar**) anoche tiene un hermano que (**estar**) estudiando en Moscú.
8. Hemos decidido que no contrataremos a nadie que aún no se (**haber**) licenciado.

9. El experto al que (*entrevistar-nosotros*) afirmó que la epidemia está controlada.
10. La soprano que (*interpretar*) el papel de Gilda en la próxima temporada de música lírica será entrevistada en exclusiva por el periódico «La Luz».
11. Me gustaría que alguien me (*explicar*) todos estos temas tan difíciles que yo no (*entender*)

e- ¿El o lo? Completa:

Ha llamado Tomás para decir que 1- el/lo regalo que le compraste para su cumpleaños no le gusta. Ha dicho que 2- lo/el que le gustaba era uno que tenía botones negros. Quizá 3- el / lo ideal sería comprarle una de esas tarjetas prepagadas, así él va a la tienda y se compra 4- lo / el que tiene los botones que quiere. Desde luego, hay que ver 5- lo / el pesado que se pone con estas cosas. ¡Ahora te obliga a cambiárselo porque no le gustan los botones! En fin, yo creo que 6- el / lo mejor es que vaya él mismo a elegirselo. 7- El / lo sistema de la tarjeta puede funcionar. Con Carlos funcionó. ¡No sabes 8- lo/ el contenido que se puso cuando supo que podía elegir 9- el / lo que quisiera! Claro, 10- el / lo malo de este sistema es que sabrá cuánto dinero has gastado.

f- ¿El que o lo que? Completa:

1. Para la traducción no uses el diccionario de la biblioteca. Usa te he prestado yo.
2. No hemos entendido han dicho en la tele.
3. A: ¿Qué prefieres que compre? ¿Jamón o queso?
B: quieras.
4. A Ana no le ha gustado el libro de Isabel Allende. Dice, en cambio, que le encantó le compramos Susana y yo.
5. No le ha gustado que le has dicho.
6. Todo está pasando en este país es muy preocupante.
7. No es Pedro que se ha quedado sin trabajo. Es su hermano Pablo.
8. Tráeme el plato azul, está encima de la mesa.
9. Iremos al hotel Costa Blanca, tiene aire acondicionado.
10. no logro entender es por qué has llegado tan tarde.

Ortografía 2

H

Se escriben con H:

- Los verbos *haber, hablar, hacer y habitar* (en todos los tiempos y modos).
- Las palabras que empiezan con hia-, hie-, hue-, hui-: *huida, hiato, hierro, huelo, huérfano*, etc.
- Los siguientes prefijos: *hecto-, hema-, hemo-, hemi-, hetero-, homo-, hiper-, hosp-, histo-, hum-*: *hectómetro, hematoma, hemisferio, heterosexual, homólogo, hipermercado, hospital, historia, humedad*, etc.
- Las siguientes palabras: *ahí, hacia, hoy, hambre, hasta, ahora*
- Las palabras que en algunas lenguas romances, como el italiano, mantienen la f latina: *hijo (figlio), halcón (falcone), haba (fava), harina (farina), humo (fumo)*, etc.
- Se escriben con h las siguientes palabras: *honor, honesto, honorable, homenaje, homicida, húmedo, hombre, héroe* (todas ellas sin h en sus equivalentes en italiano).

No se escriben con H:

- Las palabras derivadas de las que empiezan con hue-: *hueso* pero *óseo, huérfano* pero *orfanato, huevo* pero *ovario*.
- No se escriben con h intercalada las palabras *exuberante, transeúnte, coercitivo, coacción y toalla*.
- Todas las formas de los verbos *echar y desechar*.

H Intercalada:

- Se mantiene la hache cuando se agrega un prefijo a una palabra que comienza con esa letra: *inhumano, inhóspito, malhablado, malhumor*, etc.
- Se escriben con h intercalada, entre otras: *zanahoria, ahora, almohada, coherencia, cohesión, cohete, adherir, exhausto, prohibir, vehículo, vehemente, bohemio, exhibir, inhibir, inhalar, bahía*

Homófonos con H y sin H

1. HECHO/ ECHO

Hecho: Participio del verbo *hacer* y sustantivo:

Hemos hecho un examen de español.

Este hecho es muy curioso.

Echo: Primera persona del presente de indicativo del verbo *echar*.

Nunca le echo agua al vino.

2. DESHECHO / DESECHO

Deshecho: Participio del verbo *deshacer*.

El perro ha deshecho la alfombra mordiéndola.

Desecho: Primera persona del presente de indicativo del verbo *desechar*, sustantivo sinónimo de *residuo*.

Yo nunca desecho los trastos viejos porque todo puede reciclarse.

Las fábricas de productos químicos eliminan el desecho tóxico en los ríos.

3. HABRÍA / ABRÍA

Habría: Primera y tercera persona del singular del condicional del verbo *haber*.

Si me hubieras avisado, habría venido.

Si hubieras comprado más pastel, ahora habría para todos.

Abría: Primera y tercera persona del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *abrir*.

Por la mañana, Luisa abrió todas las ventanas.

4. HONDA / ONDA

Honda: Femenino del adjetivo *hondo* o sustantivo (instrumento para lanzar piedras u objetos):

La piscina no era muy honda.

En la antigüedad, muchos pueblos usaban hondas para cazar animales.

Onda: Sustantivo (sinónimo de *curva*)

Antes se usaban los peinados con ondas; ahora está de moda el pelo liso.

En la clase de física explicaron cómo se propaga la onda acústica.

5. HOLA / OLA

Hola: Saludo de bienvenida coloquial.

¡Hola! ¿Cómo estás?

Ola: Sustantivo que significa «onda muy grande que se forma en la superficie del agua».

El surfista hacía equilibrio sobre la cresta de las olas.

6. HASTA / ASTA

Hasta: preposición

Fuimos caminando hasta el río.

Asta: sustantivo (palo donde se pone una bandera)

La bandera estaba a media asta en señal de luto.

Ejercicios

a- Escribe H donde corresponda y encuentra la definición adecuada:

1.iedra	a. agotado
2.uella	b. objeto de cuero que puede usarse para cazar aves
3.abitación	c. señal o marca que dejamos con los pies o las manos
4.ola	d. cuarto, dormitorio
5.onda	e. mástil de la bandera
6. a....ora	f. paño para secarse
7.echar	g. planta trepadora
8.asta	h. elevación del agua
9. to.... alla	i. en este momento
10. ex....austo	j. verter

b- H en homófonos. Elige la forma correcta:

1. Mira, *habría/abría* que terminar este trabajo para mañana.
2. Los *desechos/desechos* tóxicos deben eliminarse de manera segura para no contaminar el ambiente.
3. Es imposible que Martín *aya/haya echo/hecho* todo esto sin ayuda.
4. Está *hecho/echo* un maleducado. No me ha dicho ni «*ola/hola*».
5. Cuando Pablo trabajaba aquí, *abría/habría* los despachos y preparaba el café.
6. La bandera ondeaba a media *hasta/asta* para conmemorar el aniversario de la muerte de José de San Martín.

c- H intercalada. Completa las frases con una palabra de la lista:

ahorros - rehenes - alcohol - albahaca - alhajas - bohemio - buhardilla - anhelo - Alhambra - ahijado - enhorabuena - prohibido - adhesión - mahometano - ahogues

1. Las de la Corona se pueden ver en una muestra permanente del Museo de la
2. Su más grande es conquistar al público con su imagen de
3. Mi cumple diez años y le regalaremos dinero para que lo deposite en su libreta de
4. El pesto es un condimento típico de Liguria que se prepara con
5. La a la manifestación del viernes fue total.
6. Está vender a los menores de 18 años.
7. Redecoramos la y la transformamos en una habitación para los huéspedes.
8. Entre los había un religioso
9. No te pongas así, no te en un vaso de agua. La cosa no es para tanto.
10. A: Nos casamos en septiembre.
B: j:.....!

d- Pon H en las palabras de la tabla y luego completa con ellas las frases:

ve.....emente	omicida	ematoma	co.....erción
co.....erente	transe.....únte	ca.....oba	alco.....ol
.....erbívoro	ca.....ótico	ve.....ículo	úmado

- El abuso de es nocivo para la salud.
- En esta zona el clima es muy y la vegetación es abundante.
- El fue condenado a cadena perpetua.
- Aquí los no pueden aparcar. Está reservado para las ambulancias.
- A la vuelta de las vacaciones, el tránsito en las carreteras es muy
- Su carácter le causó muchos problemas con sus amigos.
- Las jirafas, los conejos y los elefantes son animales
- El carpintero ha terminado una espléndida mesa de
- Los se agolparon en el lugar del accidente.
- Esta decisión es con los objetivos que nos hemos propuesto.
- La policía ejerció sobre el imputado para obtener su confesión.
- Después del accidente, tuvo un en la pierna durante muchos días.

.....embra	ilo	az	omenaje
.....abilidoso	orfanato	as	ojas
.....óseo	abana	e	e

- Espera, hemos perdido el ¿Puedes repetir?
- Para mañana todos estos deberes.
- La gata ha tenido cría: un macho y dos
- La capital de Cuba es La
- Le pediré ayuda a mi tío para hacer este trabajo manual. Es muy
- En otoño las se ponen amarillas y se caen.
- Este espectáculo es un a la famosa actriz.
- Le han detectado una enfermedad en el tejido
- ¿ visto mis pantalones?
- ¿Te contado que este año estudiaremos español inglés?
- En el hay muchos psicólogos que atienden a los niños que tienen problemas.

Capítulo 10 Oraciones temporales

Las oraciones temporales indican el momento en que se produce la acción de la oración principal:

*Cuando llegue Sandra, comemos.
Cada vez que tocan el timbre, el perro ladra.
En cuanto tengas noticias, llámame.*

La relación que existe entre ambas acciones puede ser de distintos tipos, según se describe en la siguiente tabla, y para cada relación temporal se usan los nexos correspondientes:

Simultaneidad	cuando mientras al en el momento en que	<i>Cuando suena el despertador, lo apago y me levanto. Mientras Marta hace los deberes, su hermano prepara la merienda. Al enterarse de la noticia, se puso contento. El acusado se puso de pie en el momento en que el juez entró en la sala del tribunal.</i>
Anterioridad	antes de (que)	<i>Antes de comer se dio una ducha. Antes de que te olvides, apúntate mi número.</i>
Posterioridad	después de (que) una vez que en cuanto tan pronto como	<i>Después de la fiesta nos fuimos a desayunar. Después de que te fuiste, nos quedamos charlando hasta tarde. Una vez que tengamos el equipaje listo, nos vamos. En cuanto terminen las clases, nos vamos todos a descansar. Tan pronto como tenía un momento libre, se ponía a escribir cartas a sus amigos.</i>
Límite de una acción	desde (que) hasta (que)	<i>Llovió desde que llegamos hasta que nos fuimos.</i>
Repetición	cada vez que siempre que todas las veces que	<i>Cada vez que me ve, me evita para no saludarme. Siempre que podemos, nos vamos a nuestra casa de campo. Llámame todas las veces que necesites hablar conmigo.</i>
Progresión simultánea	a medida que	<i>A medida que el niño se acostumbra a la nueva casa, ya no tendrá miedo y apagará la luz antes de dormirse.</i>