



Eames Office «Powers of Ten™ (1977)» *YouTube*. 27 agosto 2010, 0.09:00. Videoregistrazione. <https://youtu.be/OfKBhvDjuy0?si=IkpMiQxrwILDJo4O> (ultima visualizzazione 30/09/2024)

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la ri-elaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

*The Power of Ten*, realizzato da Charles e Ray Eames, è un cortometraggio educativo dal titolo *Powers of Ten: A Film About the Relative Size of Things in the Universe and the Effect of Adding Another Zero*. Il film esplora l'idea della scala e delle proporzioni nell'universo, offrendo una prospettiva unica su come percepiamo lo spazio e il tempo.

Il progetto è stato commissionato dalla **IBM**: l'azienda aveva un forte interesse nell'uso della tecnologia e della scienza per l'educazione, e vedeva nella collaborazione con i designer Eames un modo per illustrare concetti scientifici complessi in modo semplice e visivamente affascinante.

Esistono due versioni principali del film:

**1. La prima versione (1968):** Questa versione si intitola *A Rough Sketch for a Proposed Film Dealing with the Powers of Ten and the Relative Size of Things in the Universe* ed era una sorta di bozza del concetto che gli Eames avevano in mente. Questa prima versione presentava già l'idea della scala logaritmica con potenze di dieci, ma era meno raffinata dal punto di vista visivo rispetto alla versione successiva.

**2. La seconda versione (1977):** La versione definitiva e più famosa, *Powers of Ten*, è quella completata nel 1977. Questa versione è stata prodotta per essere più accessibile al pubblico e maggiormente rifinita sia dal punto di vista visivo che narrativo. È questa versione che è diventata il cortometraggio iconico conosciuto oggi e che viene frequentemente utilizzata in ambiti educativi.

*The Power of Ten* continua ad essere utilizzato come strumento educativo per insegnare concetti scientifici relativi alla scala, alla dimensione e alla prospettiva, e rimane un'opera significativa nella cultura del design e della comunicazione visiva.



ARCHITETTURA

INTERNI

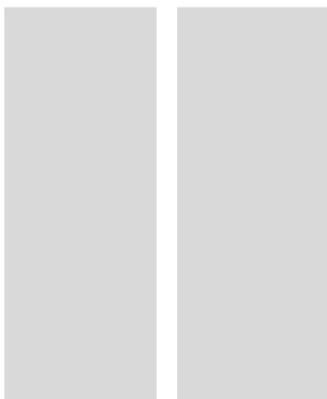
PRODOTTO

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

COMMERZBANK TOWER – Francoforte – 1991/1997

APPLE ORCHARD ROAD – Singapore – 2017

COLLEZIONE NOMOS di Tecno



ARCHITETTURA

INTERNI

PRODOTTO

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

COMMERZBANK TOWER – Francoforte – 1991/1997

Foster + Partners



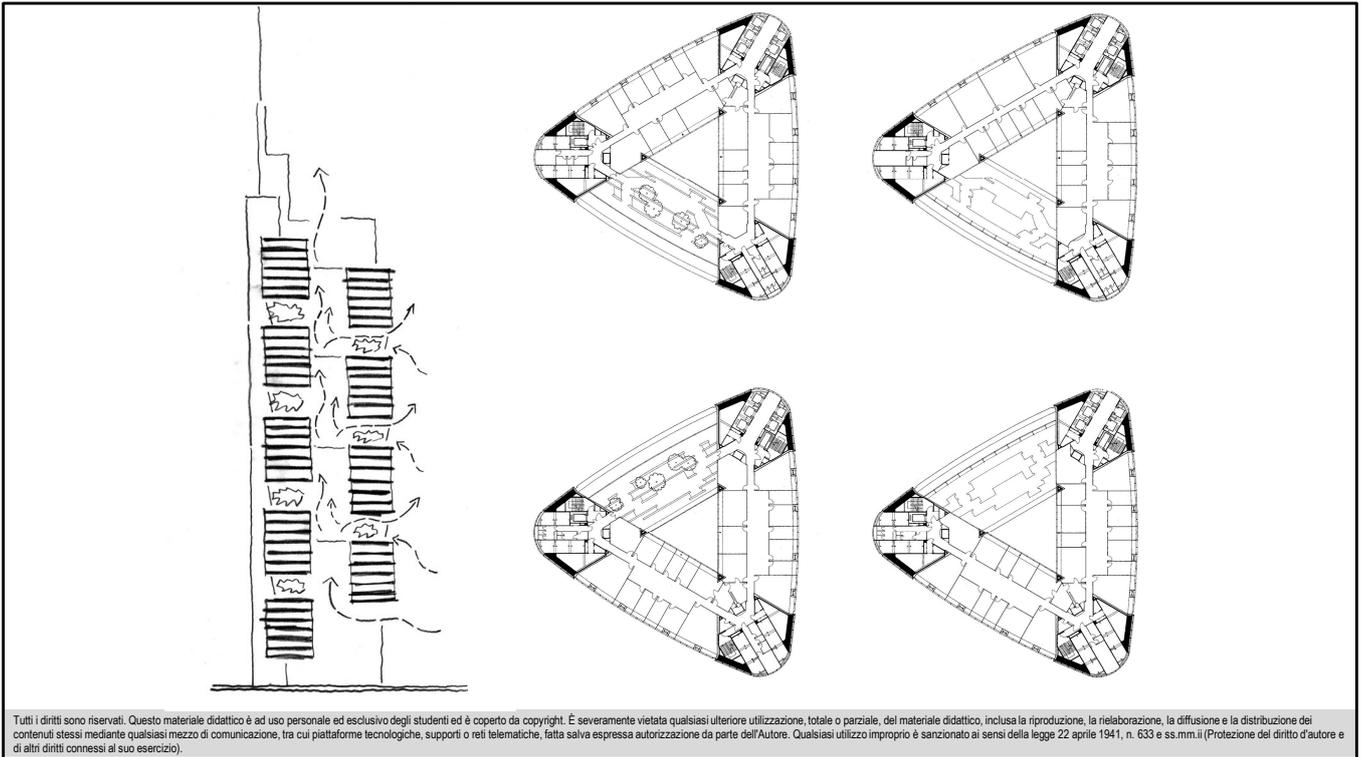
**Nome progetto** Commerzbank Tower  
**Ubicazione** Francoforte  
**Progettista** Foster + Partners  
**Committente** Commerzbank AG  
**Anno lancio** 1991-1997



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



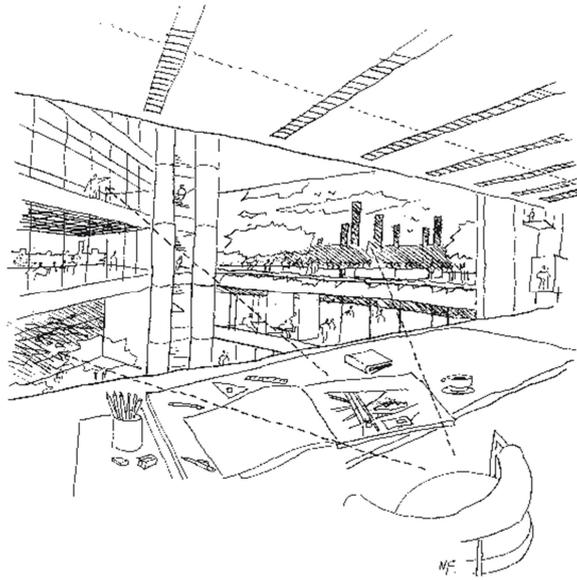
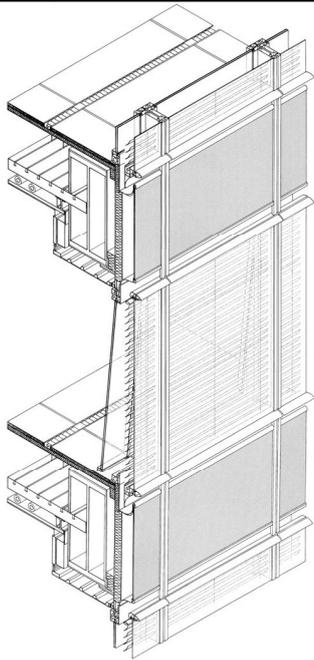
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



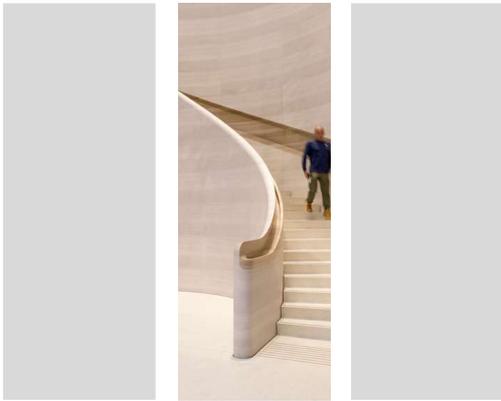
Al momento del completamento era l'edificio più alto d'Europa. Il progetto si sviluppa dall'idea di creare una torre ecologica, basata su sistemi naturali di illuminazione e ventilazione naturali. Ogni ufficio è illuminato dalla luce naturale e ha finestre apribili, consentendo agli occupanti di controllare direttamente il proprio ambiente, approccio che ha permesso di avere un consumo energetico pari alla metà di quello delle torri per uffici convenzionali: gli uffici sono ora ventilati naturalmente per l'85% dell'anno.

La pianta dell'edificio è triangolare, composta da tre "petali" (i piani degli uffici) e uno "stelo" formato da un atrio centrale a tutta altezza che ospita il giardino d'inverno. Dal punto di vista sociale, formano punti focali per i cluster di uffici simili a villaggi, offrendo luoghi in cui incontrare i colleghi o rilassarsi durante le pause. Dal punto di vista ambientale, portano luce e aria fresca nell'atrio centrale, che funge da camino di ventilazione naturale per gli uffici rivolti verso l'interno. A seconda dell'orientamento di ogni giardino, le piante provengono da una delle tre regioni: Nord America, Asia o Mediterraneo.

La connessione con il tessuto storico della città è affidato alla parte basamentale dell'edificio che attraverso il restauro e la ricostruzione delle strutture perimetrali si riconnetta alla scala originale del blocco.



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la ri-elaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



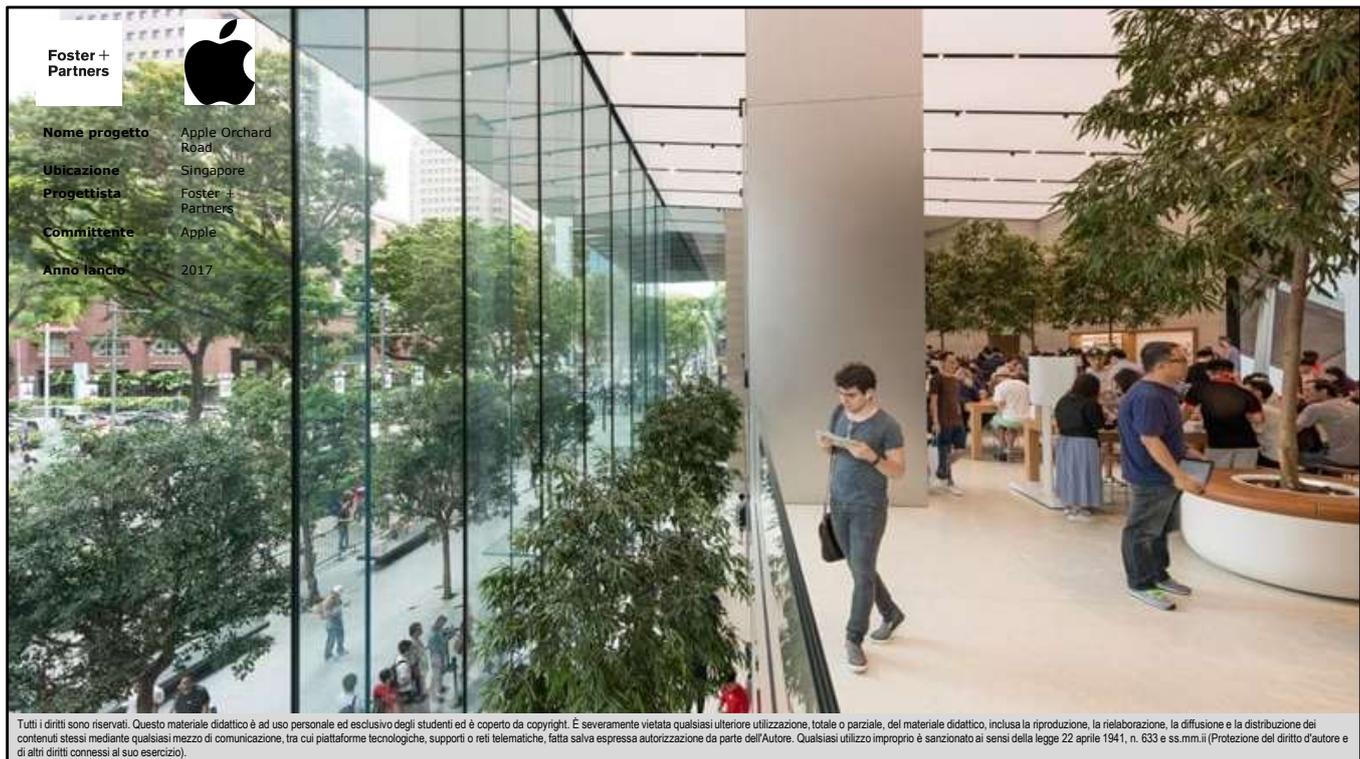
ARCHITETTURA

**INTERNI**

PRODOTTO

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

APPLE ORCHARD ROAD – Singapore – 2017



## APPLE ORCHARD ROAD – Singapore – 2017

Le grandi pareti in pietra su entrambi i lati dell'interno presentano due spettacolari scale curve, scolpite a mano da artigiani italiani in pietra di Castagna, che forniscono fermalibri caldi e splendidamente scolpiti al grande spazio interno: un omaggio all'artigianato e alla materialità. Le scale scorrono senza sforzo fino al soppalco con corrimano integrati che hanno una finitura tattile e liscia.

### Informazioni:

- ogni pannello di vetro sulla facciata misura 46 piedi x 10,1 piedi (13,85 x 3,10 m). Ci sono 13 pannelli in totale.
- Il livello superiore è arretrato rispetto alla facciata esterna in vetro alta 14 metri, creando un atrio a doppia altezza.
- La scala è assemblata da solidi blocchi di pietra che misurano fino a 5,2 piedi x 3,9 piedi x 0,6 piedi (1,6 m x 1,2 m x 0,2 m) e pesano fino a 2.200 libbre (1.000 kg) ciascuno.
- La balaustra in vetro del soppalco è realizzata in un unico pezzo ed è la più ampia del Sud-est asiatico con i suoi 7,2 m.
- Lo schermo video misura 10,4 x 4,5 m (34 piedi x 14,7 piedi)



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la ri-elaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



di altri diritti connessi al suo esercizio).



ARCHITETTURA

INTERNI

**PRODOTTO**

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

COLLEZIONE NOMOS di Tecno

Foster +  
Partners



**Nome progetto** Nomos  
**Tipologia** Collezione tavoli  
e scrivanie  
**Progettista** Foster +  
Partners  
**Committente** Tecno  
**Anno lancio** 1987

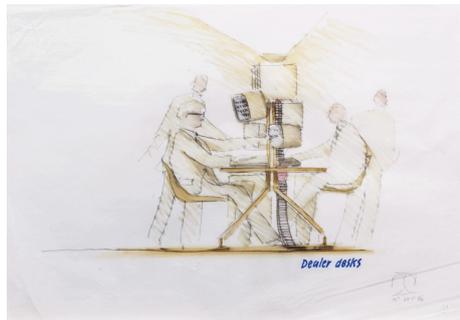


Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

Sistema di tavoli e scrivanie per ufficio Nomos, motivazione della giuria:

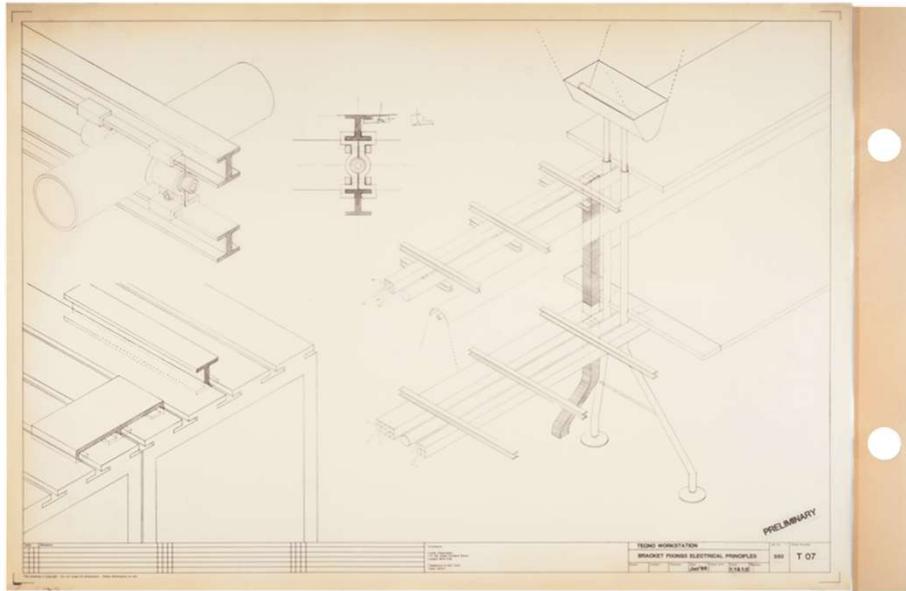
La Giuria della XIV edizione ha deliberato di conferire il Premio Compasso d'oro 1987 al sistema di tavoli e scrivanie per ufficio "Nomos" per l'elevato risultato espressivo, emerso dalla raffinatezza della tecnica resa naturale dal felice incontro tra le concezioni innovative della Foster Associates e la cultura industriale della Tecno, in un rapporto di mutuaione tra progetto del prodotto e processo produttivo.

Durante la visita allo studio di Norman Foster per presentare Tecno come possibile partner nella realizzazione degli interior per la Hong Kong e Shanghai Bank, il direttore del Centro Progetti Tecno ha notato un tipo di tavolo che non aveva mai visto prima. Il tavolo era stato progettato da Foster nel 1980 per il suo studio. Da qui è nato il progetto, durato più di due anni, per trasformare il tavolo ancora un po' schematico - e in qualche modo artigianale - dello studio Foster in un complesso e variegato sistema di arredi per ufficio prodotto industrialmente.



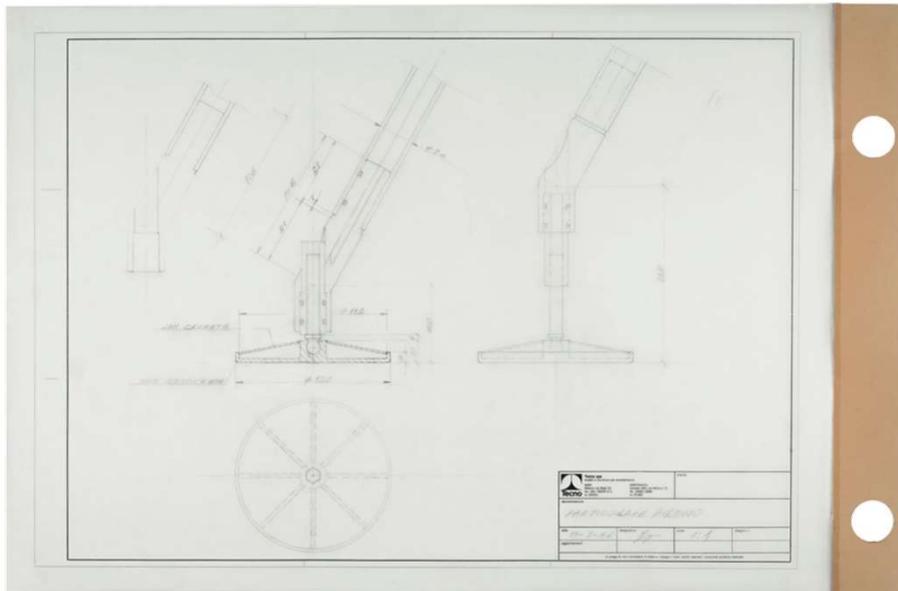
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

<https://www.tecnospa.com/it/archivio/from-the-archives-nomos>



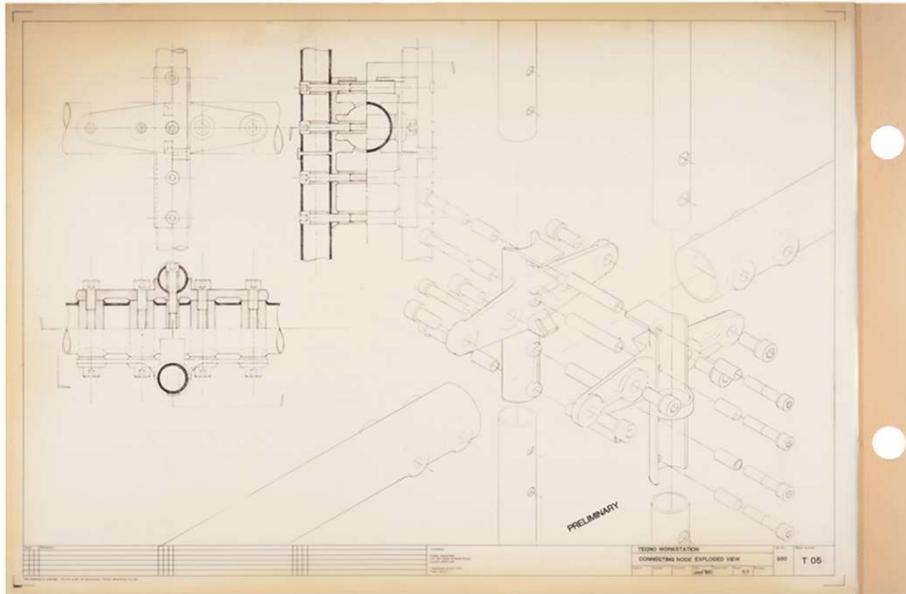
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

<https://www.tecnospa.com/it/archivio/from-the-archives-nomos>



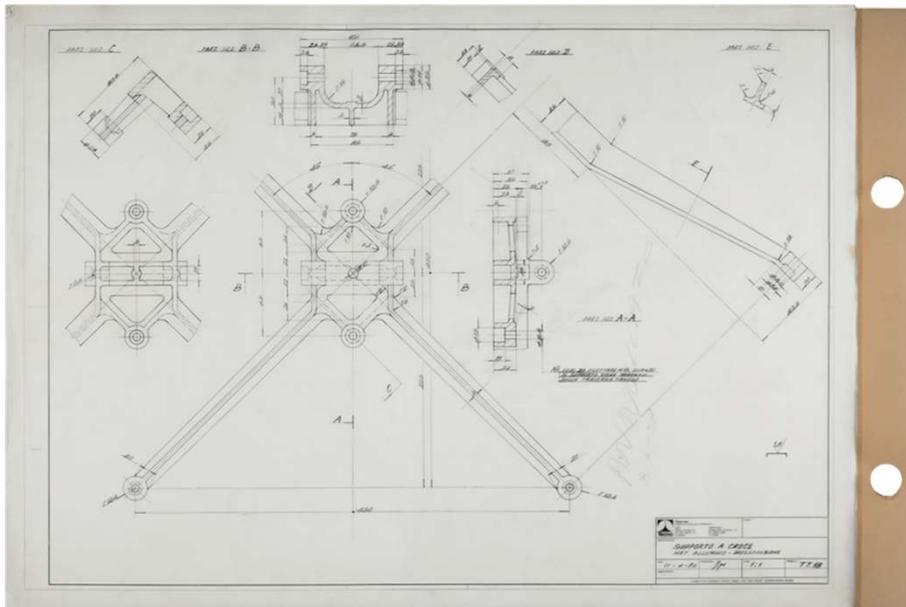
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

<https://www.tecnospa.com/it/archivio/from-the-archives-nomos>



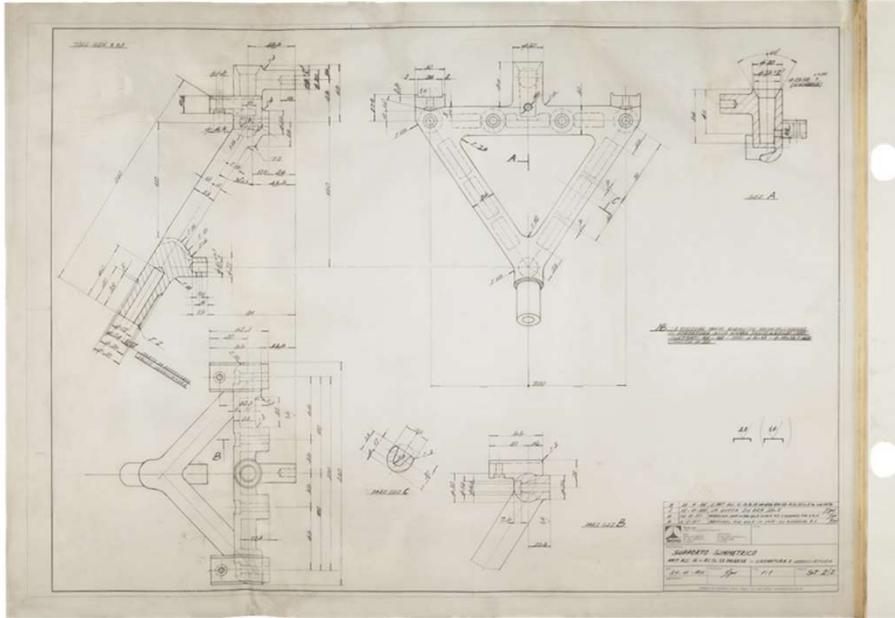
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

<https://www.tecnospa.com/it/archivio/from-the-archives-nomos>



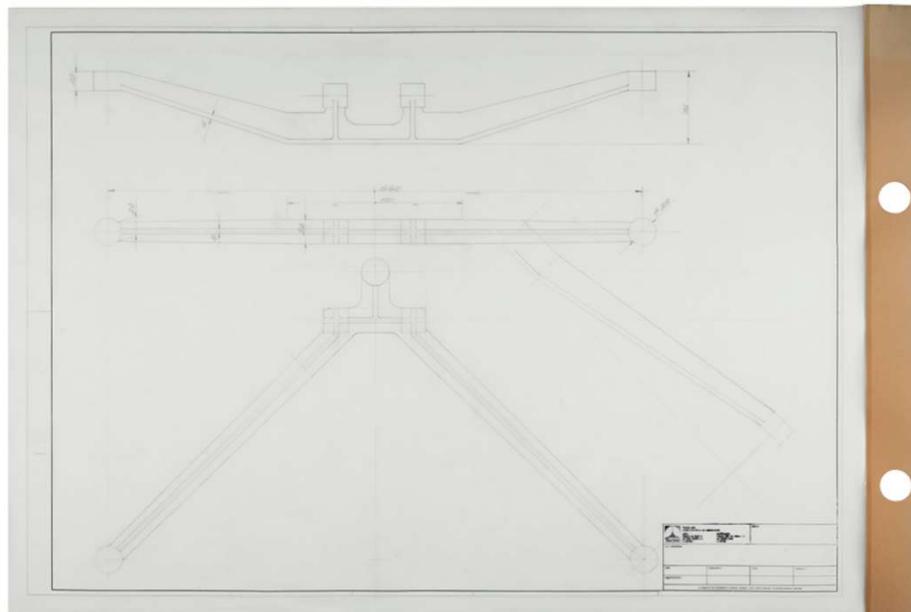
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la ri-elaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

<https://www.tecnospa.com/it/archivio/from-the-archives-nomos>



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la ri-elaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

<https://www.tecnospa.com/it/archivio/from-the-archives-nomos>



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la ri-elaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

Cit. «MICROSTORIE ID: 0707 IL CENTRO PROGETTI TECNO. DAL CLIMA “PARTECIPATIVO” DEGLI ANNI SESSANTA AL DESIGN “GLOBALE” DEL NUOVO MILLENNIO» di Chiara Lecce, 2/8/2017

«Il lavoro compiuto dal progettista è un dialogo costante con chi produce e mette a disposizione la sua esperienza e conoscenza tecnica che va dalla scelta dello spessore di un tubolare all'utilizzo di macchinari avanzati. Ciò è evidente nella soluzione sviluppata per far sparire le saldature ricorrendo ad una spina centrale. Dopo circa due anni di collaborazione tra Foster e Tecno, il risultato finale dell'attacco delle gambe, delle costole e delle squadrate di rinforzo è infatti risolto avvitando tutto su una “tettina” già predisposta sulla spina centrale. Questo attacco viene ottenuto non a saldatura, come accadeva nel tavolo della Renault, ma attraverso l'uso di uno speciale trapano che inserendosi nel tavolo già forato, ricava per estrusione la “tettina”. La sua posizione, infine, è definita sia dagli attacchi con gli altri elementi sia dalla possibilità di costruzione di una macchina che possa, in sede di lavorazione, preparare velocemente il pezzo. La tecnica di lavorazione è stata presa in prestito da una analoga già usata nell'industria siderurgica (Lanzani 1987, p. 74) che ha facilitato quindi la produzione industriale di un oggetto nato da un prototipo»

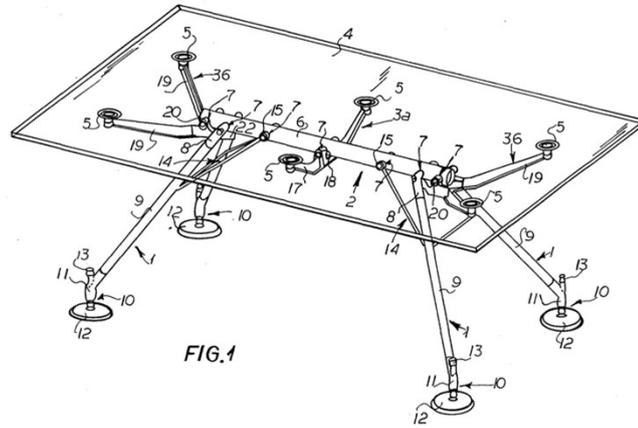


FIG. 1

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

884

**INDUSTRIA IN ITALIA**  
MARCO ZANUSO - BORNISVEGA  
STUDIO VALLE - FANTONI  
NORMAN FOSTER - NOMOS, TECHNO

**BIENNALE ARCHITETTURA 2018**  
**VATICAN CHAPELS**  
ANDREW BERMAN, FRANCESCO CELLINI,  
JAVIER COVALCIN, FLORES E PRATS,  
NORMAN FOSTER, TERUNOBU FUJIMORI,  
SEAN GODSIEL, CABEL JUACAR, A  
MADRANI + PEZZEL, SMILJAN RADIC,  
EDUARDO SOUTO DE MOURA

**MILANO**  
CITTU' ZAHIA HADID, TORRE GENERALI  
FONDAZIONE PRADA, OMA

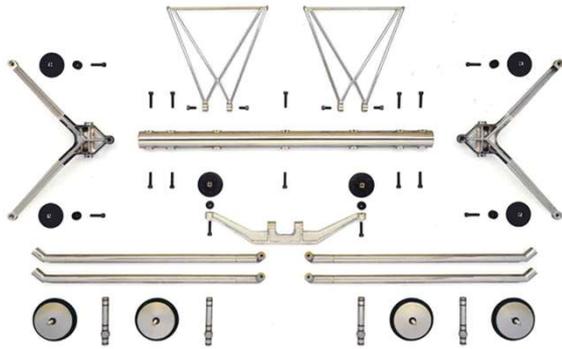
# CASABELLA

DAL 1958

GRUPPO EDITORIALE CASABELLA  
PUBBLICITÀ: 02 76111111  
DIREZIONE: 02 76111111  
DIRETTORE RESPONSABILE: P. BIANCHI  
CAPOREDATTORE: G. BIANCHI  
VIA S. PIETRO 10, 00187 ROMA  
TEL. 06 47811111  
WWW.CASABELLA.IT



LIBRERIA UNIVERSITARIA

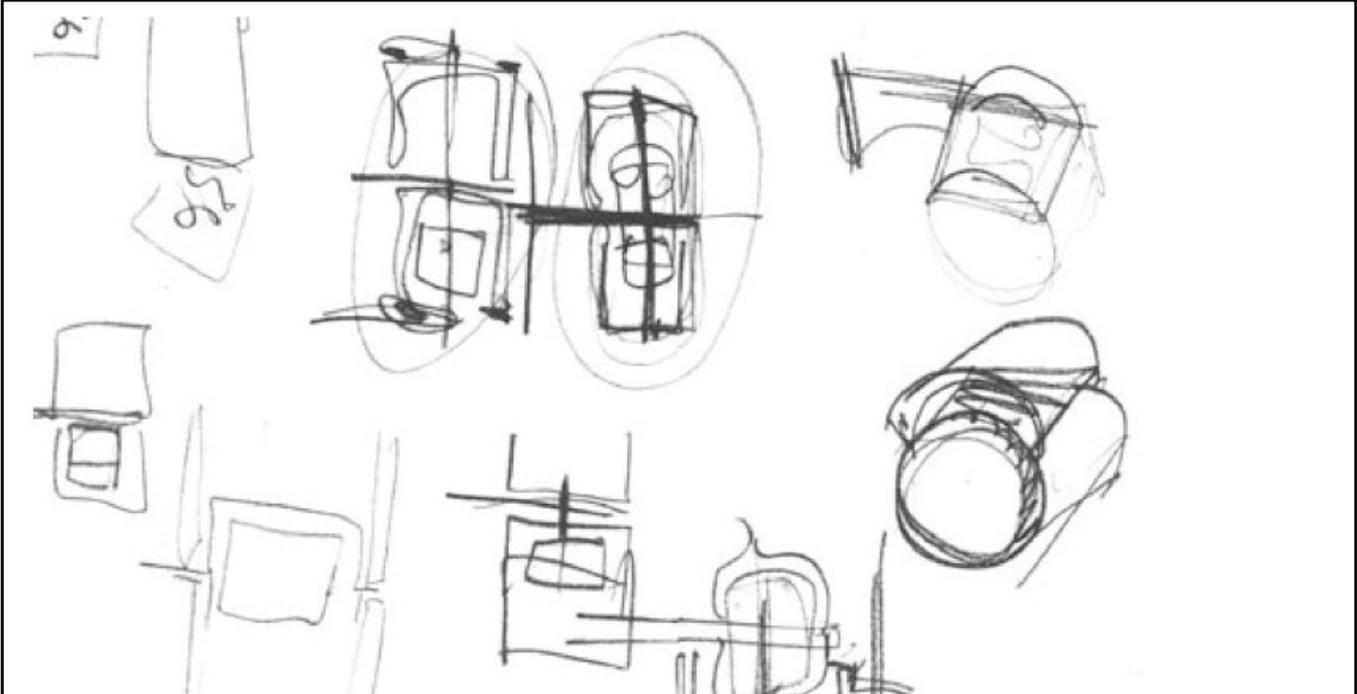


Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

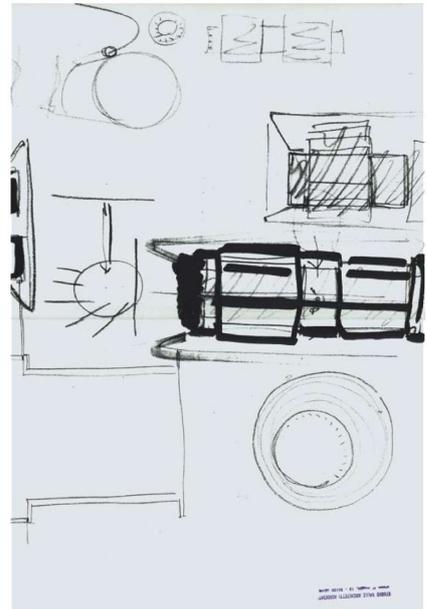
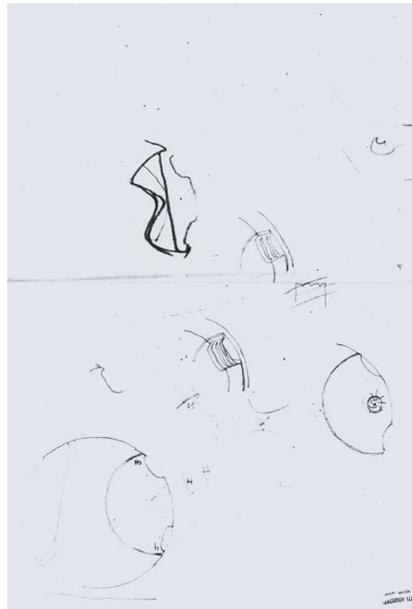
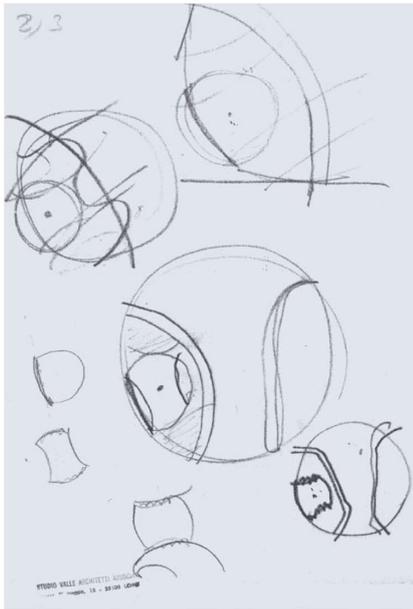
<https://www.tecnospa.com/it/archivio/from-the-archives-nomos>



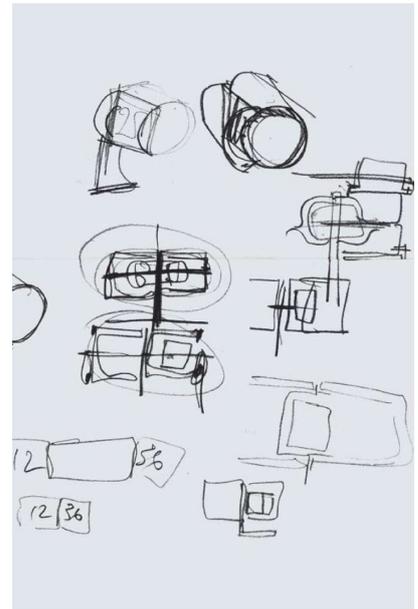
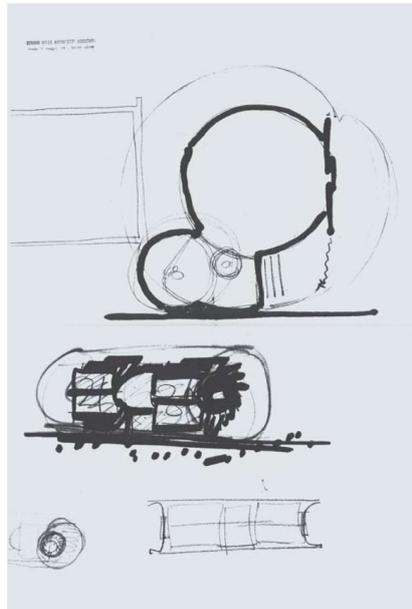
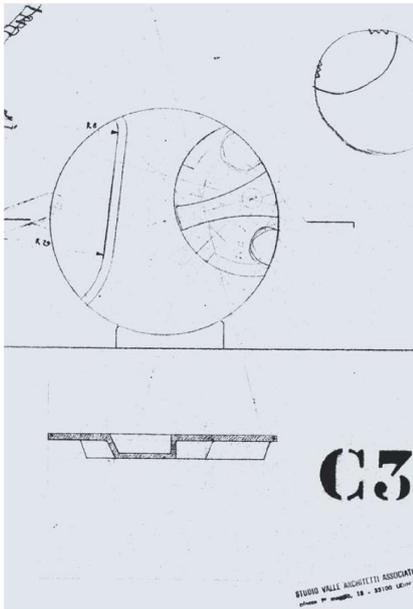
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, senza l'espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi uso improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e s.m.i. in materia di protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio.



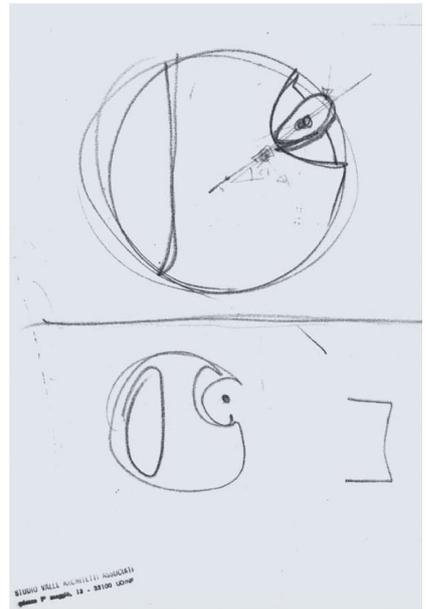
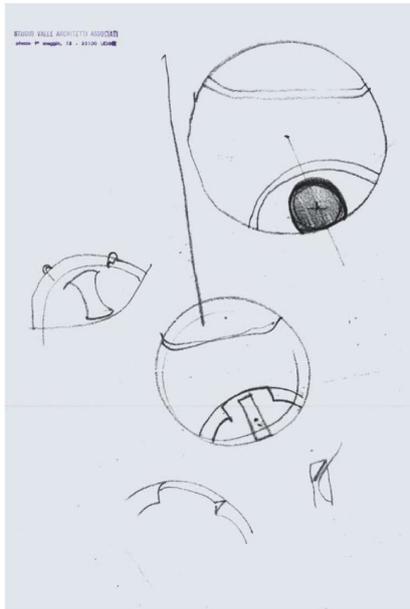
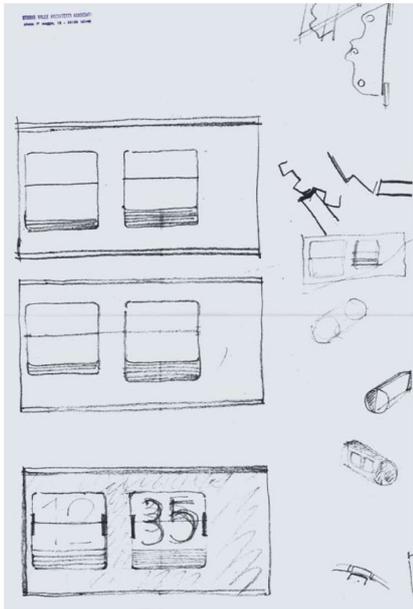
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. E' severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



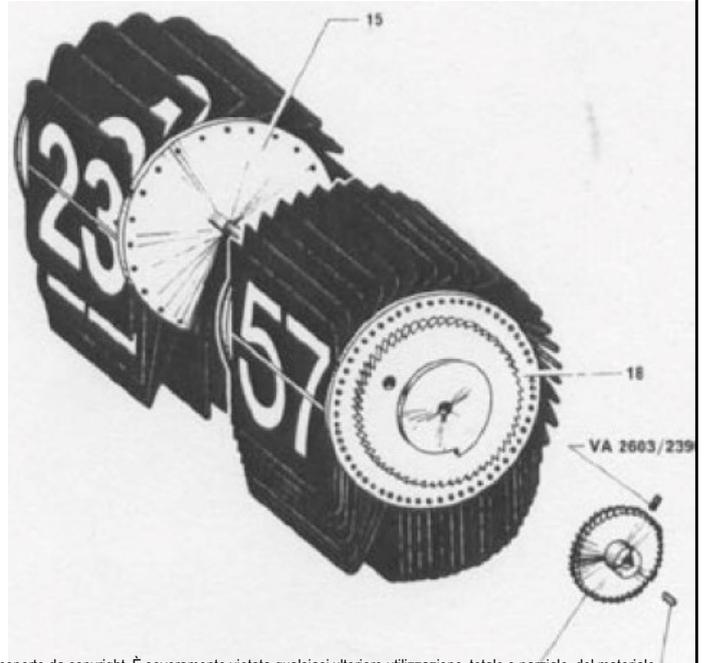
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



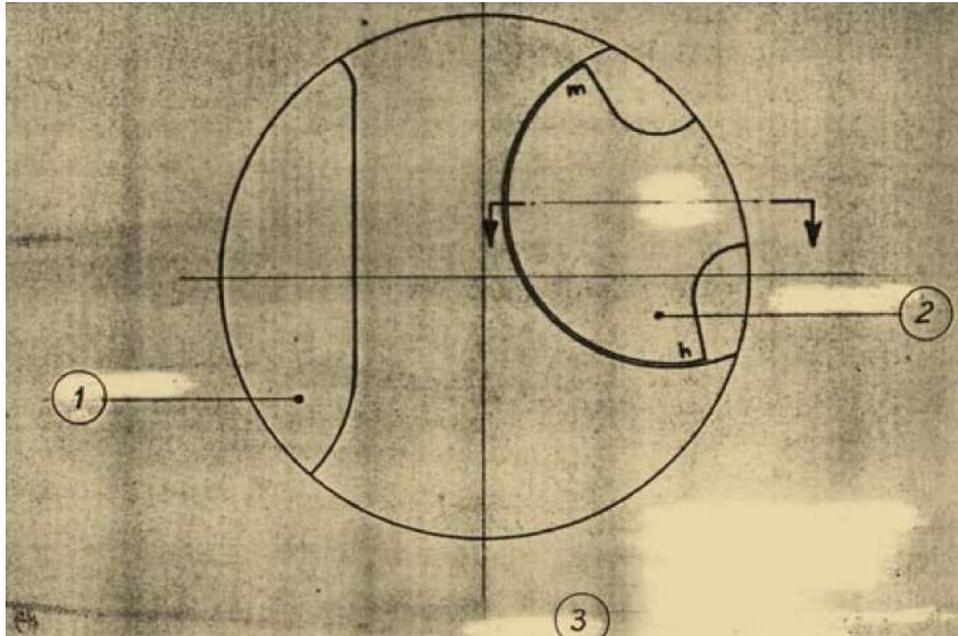
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



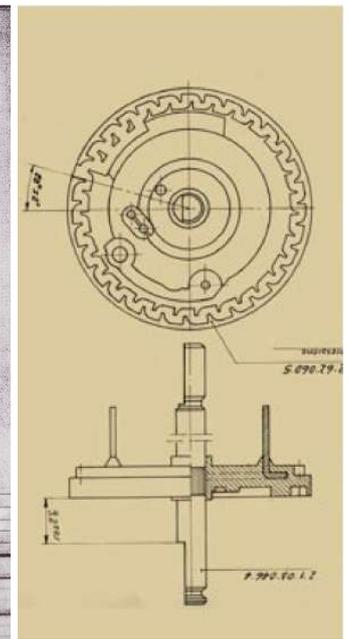
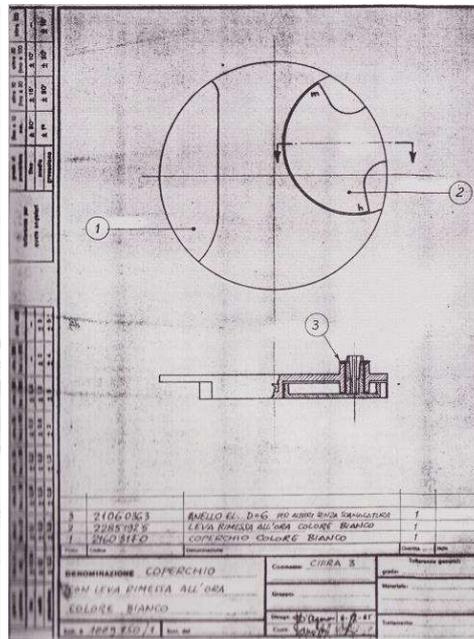
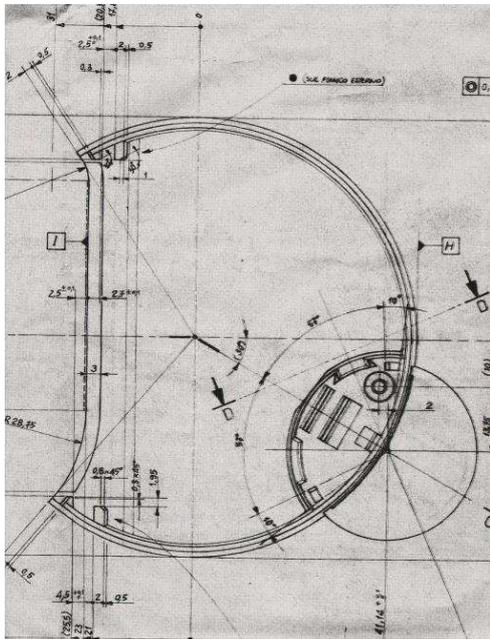
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

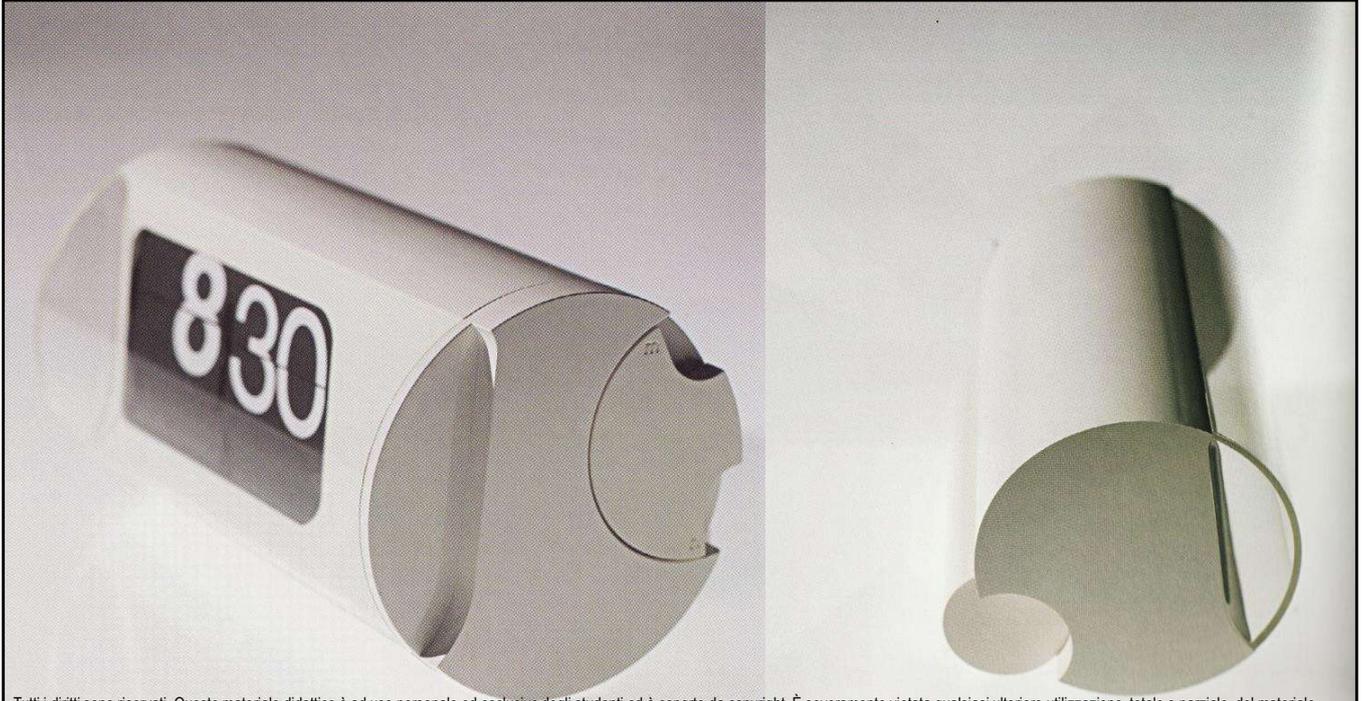


2106063	ANELLO EL. DING. PRO. ALBINO BIANCO SEMPLIFICATO	1
2285102	LEVA RIMESSA ALL'ORA COLORE BIANCO	1
2106060	COPRICHIO COLORE BIANCO	1

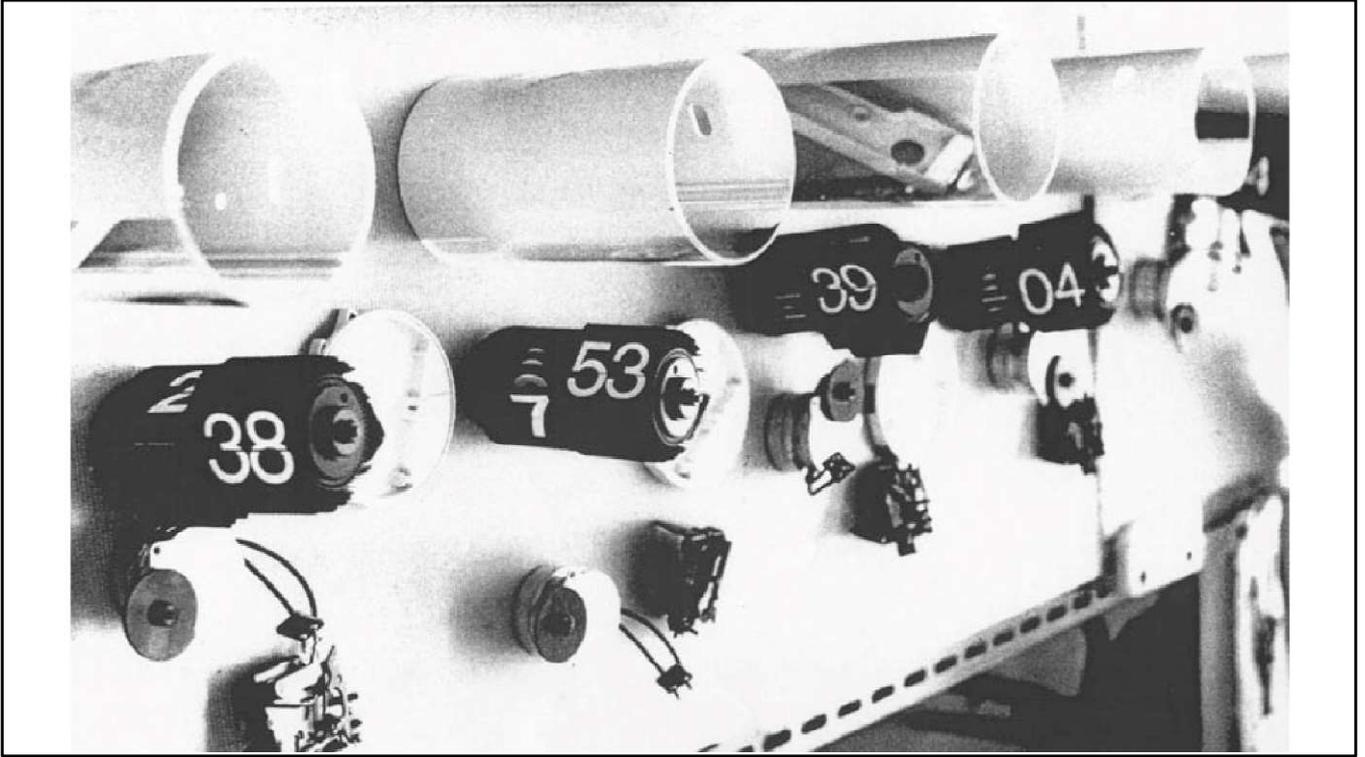
  

DENOMINAZIONE COPRICHIO		Colore	CIPRA 3	plato	Informazioni generali
CON LEVA RIMESSA ALL'ORA		Colore			
COLORE BIANCO		Disegn.	10/0	1/0	1/0
		Controll.	10/0	1/0	1/0

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).





Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata l'utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



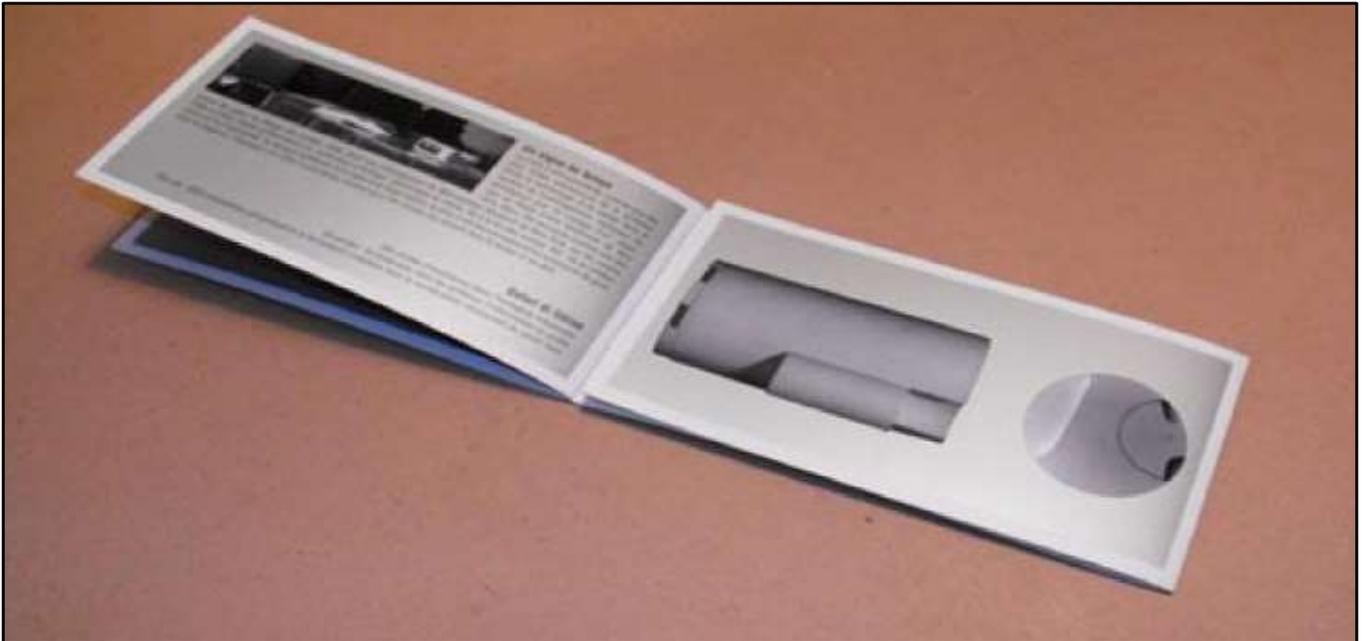
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

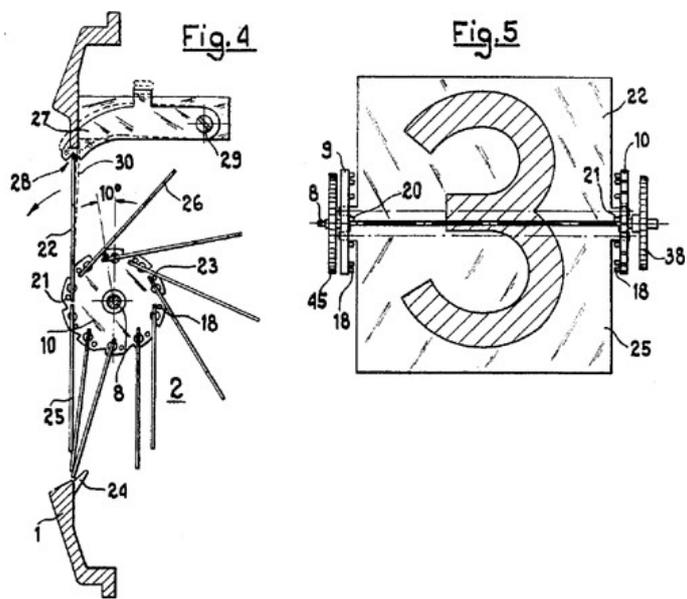


Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

Teleindicatori Alfanumerici per aeroporti adottato anche da Eero Saarinen nella progettazione del Terminal TWA dell'Aeroporto J. F. Kennedy di New York.



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## TECNOLOGIA

1949 viene presentato alla **Fiera di Milano**  
il primo orologio a scatto di cifre

“[...] Remigio, con i modelli di nuova costruzione, ha direttamente legato il movimento dell'orologeria ai congegni che fanno scattare le palette delle ore e dei minuti: per ogni cifra due mezze palette verticali”

Fermo Solari



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## TECNOLOGIA

1949 viene presentato alla **Fiera di Milano**  
il primo orologio a scatto di cifre

“[...] Remigio, con i modelli di nuova costruzione, ha direttamente legato il movimento dell'orologeria ai congegni che fanno scattare le palette delle ore e dei minuti: per ogni cifra due mezza palette verticali”

Fermo Solari



**solari**  **udine**

**Nome prodotto** -  
**Tipologia** Teleindicatore  
**Progettista** Gino Valle  
**Committente** Solari  
**Anno lancio** 1962



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## FORMA

Rigorosamente cifre bianche su fondo nero. Il lettering dei numeri presenta un diverso corpo tipografico per ore e minuti: fu ideato da **Massimo Vignelli** dello studio Unimark International (Noorda – Vignelli) alla fine degli anni '60 che utilizzo il font Helvetica con piccole modifiche ottiche.



## 外观

Teleindicatori alfa-numeric per aeroporti e stazioni ferroviarie di Gino Valle, 1962 per Solari & C. SpA

Gino Valle biografia. Nato a Udine nel 1923 e morto a ottant'anni nel 2003, Gino Valle è stato pittore, architetto, designer, docente universitario. La sua esperienza nel campo dell'industria iniziò, come raccontava egli stesso, in un campo di prigionia in Germania, durante la seconda guerra mondiale.

**Solari di Udine S.p.A.** è una [società](#) che opera prevalentemente nel settore dei sistemi a [orologeria](#) d'informazione al pubblico, storicamente legatasi al settore dell'orologeria industriale e resasi famosa per l'invenzione dell'[orologio a palette](#) e, in generale, dello [schermo](#) a palette



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## FORMA

**Ogni immagine scattata ritrae le palette di Cifra 3 sulle 12:58: una scelta precisa, voluta dall'architetto Valle e ancora oggi rispettata in modo che in ogni rappresentazione iconografica gli orologi Solari Lineadesign siano idealmente sincronizzati.**

La regolazione dell'ora avviene tramite un disco che fa scattare un meccanismo a molla, che può essere azionato usando una sola mano.

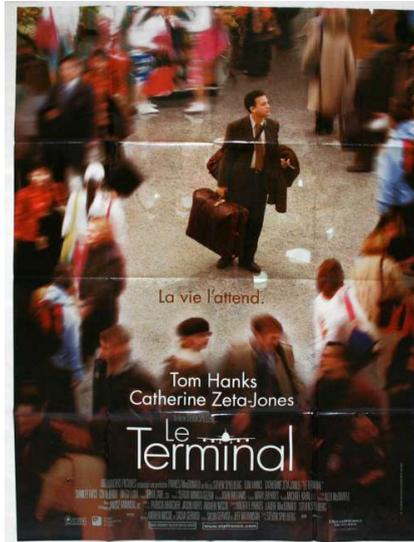
Il secondo elemento cilindrico funge da piedistallo e da alloggiamento per le batterie.



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## STILE DI VITA

- Milano – stazione centrale
- Liegi – stazione ferroviaria
- Parigi – aeroporto “Le Bourget”
- Tokio – aeroporto intercontinentale



Flight	Destination	Time	Remarks	Gate
NH 9	TOKYO	12.15	BOARDING	E 61
UA 215	BUENOS AIRES	12.20	BOARDING	B 24
UA 802	TAIPEI	1.00	ON TIME	A 6
UA 801	TOKYO-SEOUL	1.00	1.40 DELAYED	A 4
UA 1007	SAN JOSE	2.00	CANCELLED	C 43
AC 727	MONTREAL	3.00		B 26
TA 888	PARIS ORL	3.00		C 43
AC 717	TORONTO	3.10	ON TIME	B 22
AC 309	OTTATA	3.30		B 20

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## SUCCESSO

Steven Spielberg "The Terminal" del 2004  
 Solari fa il suo debutto sul grande schermo nel film di Steven Spielberg "The Terminal", progettando per la produzione cinematografica un display su misura



Terminal TWA 1962-2001

Aeroporto JFK di New York

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## 1962 – Terminal TWA



Terminal TWA 1962-2001

Aeroporto JFK di New York

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



15 maggio 2019 - Hotel TWA

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).





Sistema di arredi componibili  
**Collezione Modern**

Azienda  
**Porro**

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

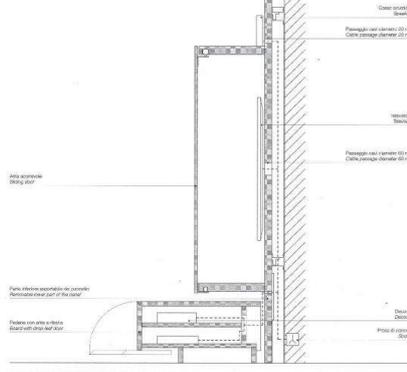
## MODERN

FORMELLATI LUISI & PARTNER  
WALL PANELING SYSTEM

### Sezione passaggio cavi

Cable passage section

----- Cavi elettrici (electrical cables)



Laboratorio  
Special manufacturing

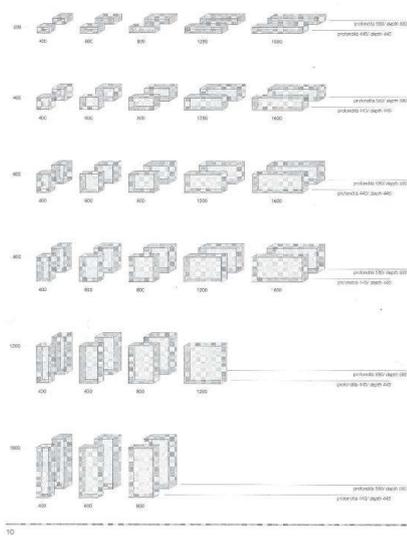
MDFB	Passaggio cavi in pannelli decorativi di spessore 20 mm	20
MDFCA	Passaggio cavi in pannelli decorativi di spessore 40 mm	40

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## MODERN

MODULARE  
SECTIONAL DESIGN

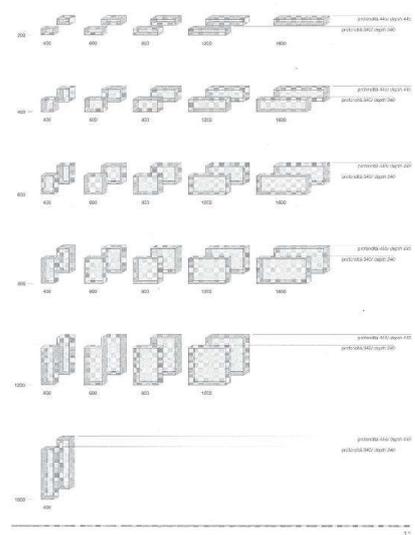
Moduli a terra  
Profondità 443/450  
Floor standing elements  
Depth 443/450



## MODERN

MODULARE  
SECTIONAL DESIGN

Moduli parete  
Profondità 343/445  
Floor standing elements  
Depth 343/445



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## MODERN

MODULI ARITMETICI  
SECTIONAL DESIGN

Moduli pensili in cristallo  
Profondità 300  
Classi: range 100 elementi  
Opzioni: 2/3/4

300 1200 1800 profondità 300 depth 300

Pedane  
Profondità 800/800  
Bianco  
Opzioni: 600/800

300 800 1600 2400 3200 profondità 800 depth 800

300 600 1200 1800 profondità 800 depth 800

300 1600 2400 3200 profondità 800 depth 800

12

## MODERN

MODULI ARITMETICI  
SECTIONAL DESIGN

Pieno sottopiede  
Sospensioni a staff

150 1800 1800 profondità 150 depth 150

Pannello  
Pannello

150 1000 1400 1800 1800

150 1500 1800 1800

13

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

Sistema di arredi componibili

**Besta**

Azienda

**IKEA**

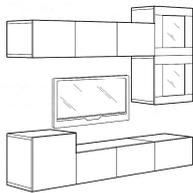
Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

## BESTÅ/INREDA

### UTILE DA SAPERE

È utile sapere che non tutti i componenti sono disponibili in tutti i paesi. Per maggiori informazioni sui prezzi, consultare l'elenco dei prezzi. Tutti gli elementi sono forniti con i materiali necessari per il montaggio.

**SICUREZZA**  
Per ragioni di sicurezza, assicurarsi che il televisore sia montato in modo sicuro. Assicurarsi che il televisore sia montato in modo sicuro. Assicurarsi che il televisore sia montato in modo sicuro.



### Crea la tua combinazione ideale

Con BESTÅ puoi creare una soluzione su misura per lo spazio che hai o disposizione sviluppandolo lungo tutta la parete sia in altezza che in larghezza. Puoi anche aggiungere le gambe, le rotelle e le basi. Per raggiungere senza fatica i ripiani più alti, completala con la sedia INREDA. E se col tempo le esigenze cambiano, puoi riorganizzare o ampliare la tua soluzione facilmente. Le possibilità sono tante.

### Tutto intorno alla TV

La serie BESTÅ fa spazio a tutto quello che vuoi organizzare e mostrare in soggiorno: dalla TV a schermo piatto al lettore di DVD, dai CD musicali ai libri, dagli album di fotografie agli oggetti e ai fiori. E ti permette di nascondere non solo tutti i cavi, ma anche il televisore quando non lo usi. Crea una soluzione alta o bassa, da parete o da terra, e completala con cassetti, ante a battente o ante scorrevoli. Infine attrezzala con gli accessori interni e l'illuminazione INREDA. Il risultato sarà una soluzione bella fuori e intelligente dentro.

I prezzi presentati su questa lista d'acquisto sono comprensivi di iva/contributo. Alcuni degli elementi qui presentati possono non essere disponibili in questo negozio. Per ulteriori informazioni, rivolgiti al personale del negozio oppure consulta il sito www.IKEA.it. Per maggiori dettagli sui prodotti, consulta l'elenco dei prezzi. Tutti gli elementi sono forniti con i materiali necessari.



## BESTÅ TUTTI GLI ELEMENTI E I PREZZI

**BESTÅ scaffale con 60x20x103** 4 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e appoggiato a terra. Contro polvere per ripiano: kg 30.

Effetto faggio	801.021.27	€150,00
Macchia-noce	401.021.29	€150,00
Bianco	801.040.46	€150,00
Grigio-chiara	102.253.30	€150,00

**BESTÅ scaffale con 120x40x103** 8 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e appoggiato a terra. Contro polvere per ripiano: kg 30.

Effetto faggio	301.021.30	€92
Macchia-noce	301.021.32	€92
Bianco	701.040.44	€92
Grigio-chiara	202.251.31	€92

**BESTÅ scaffale con 60x40x128** 3 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e appoggiato a terra. Contro polvere per ripiano: kg 30.

Effetto faggio	601.021.33	€60
Macchia-noce	302.021.34	€60
Bianco	005.344.42	€60
Grigio-chiara	005.251.21	€60

**BESTÅ scaffale con 120x40x128** 5 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e appoggiato a terra. Contro polvere per ripiano: kg 30.

Effetto faggio	901.021.36	€72
Macchia-noce	501.021.38	€72
Bianco	901.041.47	€72
Grigio-chiara	102.251.32	€72

**BESTÅ scaffale-neve top con 60x40x64** 2 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra oppure appoggiato a terra.

Effetto faggio	001.021.35	€31
Macchia-noce	001.021.37	€31
Bianco	002.041.43	€31
Grigio-chiara	002.251.33	€31

**BESTÅ scaffale-neve top con 120x40x64** 4 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra.

Effetto faggio	601.021.35	€30
Macchia-noce	301.021.34	€30
Bianco	401.040.45	€30
Grigio-chiara	202.251.28	€30

**BESTÅ scaffale-neve top con 60x40x36** 1 ripiano regolabile. può reggere lo spazio in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra.

Effetto faggio	801.021.40	€20,50
Macchia-noce	401.021.42	€20,50
Bianco	701.040.51	€20,50
Grigio-chiara	002.251.34	€20,50

**BESTÅ scaffale-neve top con 120x40x36** 2 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra.

Effetto faggio	301.021.41	€41
Macchia-noce	801.021.43	€41
Bianco	002.040.49	€41
Grigio-chiara	402.251.35	€41

**BESTÅ scaffale con 60x20x103** 3 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra. Contro polvere per ripiano: kg 15.

Effetto faggio	801.021.27	€150,00
Macchia-noce	401.021.29	€150,00
Bianco	801.040.46	€150,00
Grigio-chiara	102.253.30	€150,00

**BESTÅ scaffale con 120x40x103** 4 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra. Contro polvere per ripiano: kg 15.

Effetto faggio	301.021.30	€92
Macchia-noce	301.021.32	€92
Bianco	701.040.44	€92
Grigio-chiara	202.251.31	€92

**BESTÅ scaffale con 60x40x128** 2 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra. Contro polvere per ripiano: kg 15.

Effetto faggio	601.021.33	€60
Macchia-noce	302.021.34	€60
Bianco	005.344.42	€60
Grigio-chiara	005.251.21	€60

**BESTÅ scaffale con 120x40x128** 2 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra. Contro polvere per ripiano: kg 15.

Effetto faggio	901.021.36	€72
Macchia-noce	501.021.38	€72
Bianco	901.041.47	€72
Grigio-chiara	102.251.32	€72

**BESTÅ scaffale con 60x20x64** 1 ripiano regolabile. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra.

Effetto faggio	001.021.35	€31
Macchia-noce	001.021.37	€31
Bianco	002.041.43	€31
Grigio-chiara	002.251.33	€31

**BESTÅ scaffale con 120x40x64** 4 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra.

Effetto faggio	601.021.35	€30
Macchia-noce	301.021.34	€30
Bianco	401.040.45	€30
Grigio-chiara	202.251.28	€30

**BESTÅ scaffale con 60x40x36** 1 ripiano regolabile. può reggere lo spazio in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra.

Effetto faggio	801.021.40	€20,50
Macchia-noce	401.021.42	€20,50
Bianco	701.040.51	€20,50
Grigio-chiara	002.251.34	€20,50

**BESTÅ scaffale con 120x40x36** 2 ripiani regolabili. può reggere gli oggetti in base alle esigenze. Deve essere fissato a parete e può essere appoggiato a terra oppure appoggiato a terra.

Effetto faggio	301.021.41	€41
Macchia-noce	801.021.43	€41
Bianco	002.040.49	€41
Grigio-chiara	402.251.35	€41

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).



## BESTÀ TUTTI GLI ELEMENTI E I PREZZI

Caratteristiche tecniche: [Download Scheda Tecnica](#)  
 \*INREDA offre il proprio materiale anche come ante scorrevoli, utilizzando il binario a una soluzione a pannello spaziale.

	<b>BESTA VASSIO ante vetrata 60x192</b>		<b>BESTA VASSIO frontale sciolto con 60x192</b>
Marrone-nero	402.98.00 <b>€72</b>	Marrone-nero	602.98.00 <b>€82</b>
Bianco	502.98.00 <b>€72</b>	Bianco	602.98.00 <b>€82</b>
	<b>BESTA VASSIO ante vetrata 60x247</b>		<b>BESTA VASSIO frontale sciolto con 60x247</b>
Marrone-nero	502.98.00 <b>€81</b>	Marrone-nero	702.98.00 <b>€91</b>
Bianco	602.98.00 <b>€81</b>	Bianco	702.98.00 <b>€91</b>
	<b>BESTA VASSIO ante vetrata 60x347</b>		<b>BESTA VASSIO frontale sciolto con 60x347</b>
Marrone-nero	602.98.42 <b>€91</b>	Marrone-nero	802.98.42 <b>€101</b>
Bianco	702.98.42 <b>€91</b>	Bianco	802.98.42 <b>€101</b>
	<b>BESTA VASSIO ante vetrata 60x320</b>		<b>BESTA VASSIO frontale sciolto con 60x320</b>
Marrone-nero	502.98.20 <b>€81.50</b>	Marrone-nero	702.98.20 <b>€91.50</b>
Bianco	602.98.20 <b>€81.50</b>	Bianco	702.98.20 <b>€91.50</b>

## INREDA TUTTI GLI ELEMENTI E I PREZZI

	<b>INREDA ripiano supplementare 10 20x45</b>		<b>INREDA cassetto con 60x45, 8 cm. Coda in viti include il cassetto con viti e il cassetto in serie con cerniere</b>
Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>	Marrone-nero	701.04.75 <b>€2.50</b>
Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>	Bianco	701.04.75 <b>€2.50</b>
	<b>INREDA ripiano supplementare 10 30x45</b>		<b>INREDA cassetto senza frontale grigio</b>
Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>	Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>
Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>	Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>
	<b>INREDA ripiano supplementare 10 40x45</b>		<b>INREDA cassetto senza frontale grigio</b>
Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>	Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>
Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>	Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>
	<b>INREDA ripiano supplementare 10 50x45</b>		<b>INREDA cassetto senza frontale grigio</b>
Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>	Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>
Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>	Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>
	<b>INREDA ripiano supplementare 10 60x45</b>		<b>INREDA cassetto senza frontale grigio</b>
Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>	Marrone-nero	501.04.75 <b>€1.50</b>
Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>	Bianco	601.04.75 <b>€1.50</b>

## INREDA TUTTI GLI ELEMENTI E I PREZZI

FBI9

	<b>INREDA porta DVD con 5x43</b>		<b>INREDA ripiano per struttura estraibile con 50x50</b>
Marrone-nero	101.04.70 <b>€5.50</b>	Marrone-nero	601.04.07 <b>€16.50</b>
Bianco	101.04.70 <b>€5.50</b>	Bianco	601.04.07 <b>€16.50</b>
	<b>INREDA porta CD con 5x43</b>		<b>SUNWEBER cassetto sospensione, 16 cm</b>
Marrone-nero	101.04.70 <b>€5.50</b>	Marrone-nero	100.04.08 <b>€16.50</b>
Bianco	101.04.70 <b>€5.50</b>	Bianco	100.04.08 <b>€16.50</b>
	<b>INREDA porta DVD con 10x79</b>		<b>INREDA peroblock, 5 cm</b>
Marrone-nero	101.04.45 <b>€9.50</b>	Marrone-nero	501.04.01 <b>€16.50</b>
Bianco	101.04.45 <b>€9.50</b>	Bianco	501.04.01 <b>€16.50</b>
	<b>INREDA struttura estraibile ad estrazione totale con 33x36</b>		<b>INREDA specchio interno con ripiano in serie con 50x50</b>
Marrone-nero	501.04.15 <b>€13</b>	Marrone-nero	501.04.21 <b>€16.50</b>
Bianco	601.04.15 <b>€13</b>	Bianco	601.04.21 <b>€16.50</b>

## INREDA ILLUMINAZIONE

Per ulteriori informazioni su INREDA ILLUMINAZIONE, consulta la lista di prodotti INREDA oppure dagli il personale del reparto.

	<b>INREDA Illuminazione per Ripiano in LED, 10 cm</b>		<b>INREDA Illuminazione per Ripiano in LED, 10 cm</b>
Marrone-nero	701.80.00 <b>€26.50</b>	Marrone-nero	701.80.00 <b>€26.50</b>
Bianco	801.80.00 <b>€26.50</b>	Bianco	801.80.00 <b>€26.50</b>
	<b>INREDA Illuminazione per Ripiano in LED, 4 cm</b>		<b>INREDA Illuminazione per Ripiano in LED, 4 cm</b>
Marrone-nero	401.74.05 <b>€44.99</b>	Marrone-nero	401.74.05 <b>€44.99</b>
Bianco	501.74.05 <b>€44.99</b>	Bianco	501.74.05 <b>€44.99</b>

## ALTRI ACCESSORI INTERNI

	<b>KASSETT scintille con cerniere, 2 cm</b>		<b>PULVISCI scintille con cerniere, con 30x20x16</b>
Marrone-nero	301.04.03 <b>€3.99</b>	Marrone-nero	302.04.04 <b>€6.99</b>
Bianco	401.04.03 <b>€3.99</b>	Bianco	402.04.04 <b>€6.99</b>
	<b>BLADIS scintille con cerniere, con 27x24x16</b>		<b>PULVISCI scintille con cerniere per DVD con 27x24x16</b>
Marrone-nero	301.04.03 <b>€3.99</b>	Marrone-nero	302.04.04 <b>€6.99</b>
Bianco	401.04.03 <b>€3.99</b>	Bianco	402.04.04 <b>€6.99</b>
	<b>SLUBIS scintille per ripiano, con 25x24x16, 4 cm</b>		<b>BLADIS ante, con 27x24x16</b>
Marrone-nero	301.04.03 <b>€3.99</b>	Marrone-nero	302.04.04 <b>€6.99</b>
Bianco	401.04.03 <b>€3.99</b>	Bianco	402.04.04 <b>€6.99</b>

© Inver INEA Sistemi B.V. 2012

Prezzi validi fino al 31 luglio 2012



Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).

Edilizia  
Ferramenta

Bagno  
Ceramica

Tendaggi  
Imbottiti

Arredo

Light  
Design

Ufficio  
Hotel



Pitture int - ext  
Porte  
Maniglie  
Profili e cerniere  
Componenti vari  
Tranciati  
Laminati  
Sandwich

Sanitari  
Rubinetteria  
Arredo Bagno  
Ceramica

Tende tecniche int-ext  
Tende decorative  
Binari  
Carte da parati  
Tappeti - stuoie  
Imbottiti  
Divani  
Letti

Arredo Classico  
Arredo moderno  
Sedute  
Complementi  
Arredo int - ext  
  
Italia-Estero

Illuminazione Classica  
Illuminazione moderna  
DECORATIVA  
ARCHITETTURALE  
  
Elettrico  
Camera intelligente  
  
Saloni e Fiere

Arredo Ufficio  
Sedute tecniche uff.  
Banchi Bar  
Refrigerazione  
  
Accessori Hotel  
Comunicaz. V. Hotel  
Set di Cortesia

Tutti i diritti sono riservati. Questo materiale didattico è ad uso personale ed esclusivo degli studenti ed è coperto da copyright. È severamente vietata qualsiasi ulteriore utilizzazione, totale o parziale, del materiale didattico, inclusa la riproduzione, la rielaborazione, la diffusione e la distribuzione dei contenuti stessi mediante qualsiasi mezzo di comunicazione, tra cui piattaforme tecnologiche, supporti o reti telematiche, fatta salva espressa autorizzazione da parte dell'Autore. Qualsiasi utilizzo improprio è sanzionato ai sensi della legge 22 aprile 1941, n. 633 e ss.mm.ii (Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio).