

1 La entonación

Se llama entonación a las variaciones del tono de la voz cuando hablamos; conseguir una buena entonación es importante porque contribuye a hacer comprensibles nuestros mensajes y a expresar nuestros sentimientos (alegría, tristeza...).

La entonación se representa de manera esquemática mediante una línea denominada **curva de entonación**, que dibuja los ascensos y descensos del tono de la voz. La parte final de esta curva es la más importante porque aporta la información y la intención de lo que se dice. El final de esta curva tiene tres movimientos:

- ascendente ↗
- horizontal →
- descendente ↘

De este modo, un marcado descenso del tono de la voz al final de una frase o grupo fónico marca el final de un enunciado (ej.: *Iremos mañana al cine* ↘); un ascenso del tono sirve tanto para las oraciones interrogativas (ej.: *¿Iremos mañana al cine?* ↗) como para indicar que no hemos terminado de hablar (ej.: *Iremos mañana al cine ↗ porque yo no puedo ir otro día* ↘).

En la entonación intervienen, además del tono de la voz, otros elementos como son la intensidad, el timbre, el volumen, la rapidez, el ritmo de la pronunciación, etc.

Principales esquemas entonativos del español

I. Entonación enunciativa (corresponde a frases que expresan un hecho). La voz inicia un ascenso suave desde el comienzo de la frase hasta la primera sílaba tónica; desde ahí va descendiendo poco a poco hasta el final de la frase.

Ej.:

Mañana comienzan las vacaciones

(2: 50)



Escucha y repite cada frase imitando la entonación de la grabación.

El sol sale por levante.

Está sonando el despertador.

Me he comprado un apartamento.

Hoy realizaremos una visita a la catedral.

La comida que dan en el colegio es pésima.

Hay una mujer bordando en el balcón de su casa.



Señala la primera y la última sílaba tónicas de las frases siguientes y dibuja su esquema entonativo siguiendo el modelo propuesto.

Ya es de noche.

El verano está próximo.

Me gusta la cocina coreana.

La novia ha entrado sonriendo.

El agua del estanque se ha helado.

La filatelia es una de nuestras aficiones.

(2: 51)



Graba la lectura de las frases, escucha y compara tu entonación con la que acabas de oír.

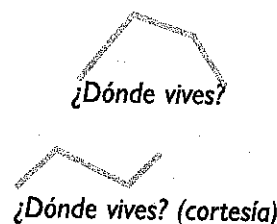
2. Entonación interrogativa (corresponde a frases que expresan preguntas). El final de la curva entonativa se caracteriza por una subida del tono de la voz. Este tipo de entonación es propio de las oraciones interrogativas que no comienzan con pronombre ni partícula interrogativa. En la escritura aparecen entre signos de interrogación (?):

Ej.:



Pero las interrogativas que comienzan con un pronombre o partícula interrogativos (cómo, qué, cuál, quién, etc.) tienen entonación descendente, aunque en las preguntas formuladas de manera cortés el final de la curva melódica es ascendente:

Ej.:



(2: 52)



Señala la primera y la última sílaba tónicas de las frases siguientes y dibuja su esquema entonativo siguiendo los modelos propuestos; después escucha y repite imitando la entonación.

¿Llueve?

¿Es la hora ya?

¿Está sonando el despertador?

¿La novia ha entrado sonriendo?

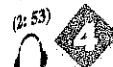
¿Cómo se hace el pastel?

¿A qué hora llegaremos?

¿Por cuál de las dos te decides?

¿Quién es el más simpático de todos?

(2: 53)



4 Escucha las preguntas siguientes y señala con una flecha si el final de la curva entonativa es ascendente (↗) o descendente (↘).

¿Con qué bolígrafo puedo escribir?

¿Dónde está la plaza de las Salesas?

¿Cómo te has enterado?

¿A quién se lo digo?

¿De qué universidad vienes?

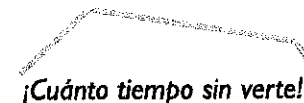
¿Con cuántos niños contamos para la fiesta?



Lee y graba tu lectura, escucha y compara tu entonación con la que acabas de oír.

3. Entonación exclamativa e imperativa La entonación exclamativa corresponde a frases que expresan emociones y en la escritura aparecen entre signos de admiración (!). La entonación imperativa expresa, sobre todo, orden y mandato. En ambos casos la entonación es similar a las enunciativas, con un descenso del tono de la voz a partir de la última sílaba tónica. En las exclamativas la entonación general de la frase puede tener oscilaciones según lo que se quiera expresar (alegría, tristeza, decepción, etc.).

Ej.:



(2: 54)



5 Escucha y repite; a continuación dibuja la curva entonativa.

¡Madre mía!

¡Enhorabuena!

¡Válgame Dios!

¡Qué disparate acabas de decir!

¡Cuánto inútil anda por ahí suelto!
 ¡Como si fuera tan fácil hacer raíces cuadradas!

Guardad silencio.
 Ten mucho cuidado.
 Vete a comprar el pan.
 Pídele perdón a tu hermano.
 Salga de aquí inmediatamente.
 Pasen a ver este genial espectáculo.

(2: 55)



6

Escucha y señala con una flecha (↗ ↘) si la curva de entonación de las frases siguientes es ascendente o descendente.

¡Cuánto sentimiento le echas cuando tocas la guitarra!
 ¿Qué te han contado sobre mí?
 Se acaba de inaugurar la biblioteca.
 ¿Que qué me pasa?
 Estamos de acuerdo con lo que ha dicho.
 ¿Y este era el sitio tan maravilloso que me dijiste?
 Dijo que llegaría tarde a la fiesta.
 ¡Ojalá no lo sepas nunca!
 Tened paciencia.
 ¿A ti qué te importa eso?
 ¿Hoy no irás a la piscina?
 ¿Dónde habrá estado de vacaciones Eduardo?



Lee y graba las frases anteriores; a continuación compara tu entonación con la de la grabación y señala los errores que has cometido guiándote por el siguiente esquema.

- Confusión entre distintos tipos de interrogativas
- Confusión entre enunciativas e interrogativas
- Confusión entre exclamativas e interrogativas
- Pronunciación de la última sílaba tónica con un tono demasiado elevado
- Otros

(2: 56)

7

Escucha y señala si las siguientes frases son enunciativas, exclamativas, interrogativas o imperativas.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.



Escucha de nuevo y repite imitando la entonación de la grabación.

Hay que procurar realizar correctamente las pausas, porque en español una misma frase puede cambiar de significado según la colocación de la pausa. Observa la diferencia de significado que hay entre las siguientes frases si cambiamos las pausas:

Ej: *No quiero comer más.*
No, quiero comer más.

Hasta aquí hemos estudiado la entonación que corresponde a frases formadas por un solo grupo fónico; pero en la lengua hablada cada grupo fónico, con su entonación propia, puede combinarse con otros en frases más largas; las pausas juegan un papel muy importante porque sirven para separar los diferentes grupos fónicos. Estas pausas suelen representarse en la escritura por medio de la coma (,), punto y coma (;), punto y seguido (.), puntos suspensivos (...), dos puntos (:), etc.

(2: 57)



Escucha y escribe las siguientes frases y marca con ' el final de cada grupo fónico.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

(2: 58)



Escucha y marca con ✓ la opción que oigas.

1. a. No hay mal ' que por bien no venga.
b. No hay mal que por bien no venga.
2. a. Hay mucha gente que no celebra la Navidad.
b. Hay mucha gente ' que no celebra la Navidad.
3. a. Uno de los lugares más bonitos de Paraguay ' es la región de Chaco.
b. Uno de los lugares ' más bonitos de Paraguay ' es la región de Chaco.
4. a. Lope de Vega ' gran escritor español ' está enterrado en Madrid.
b. Lope de Vega gran escritor español ' está enterrado en Madrid.
5. a. Huesca ' Zaragoza ' y Teruel ' son las provincias de Aragón.
b. Huesca ' Zaragoza y Teruel ' son las provincias de Aragón.
c. Huesca ' Zaragoza y Teruel ' son las provincias ' de Aragón.



Escucha de nuevo y repite.

(2: 59)



Escucha y marca con ✓ la(s) frase(s) que oigas.

1. a. No está lista.
b. No, está lista.
c. ¿No está lista?
d. No está, lista.
e. ¡No está lista!

2. a. Cuando llegaste, estaba cenando.
b. ¿Cuando llegaste estaba cenando?
c. ¿Cuándo llegaste? estaba cenando.
d. ¿Cuándo llegaste? ¿Estaba cenando?
e. Cuando llegaste, ¿estaba cenando?
f. Cuando llegaste, ¡estaba cenando!

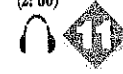
3. a. No sabía que habías llegado.
b. No, sabía que habías llegado.
c. ¿No sabía que habías llegado?
d. ¡No sabía que habías llegado!
e. ¿No?, sabía que habías llegado.

4. a. ¿Por qué no me invitas al cine?
b. ¿Por qué no? Me invitas al cine.
c. ¿Por qué no? ¿Me invitas al cine?
d. Porque no, ¿me invitas al cine?



Escucha de nuevo y repite imitando la entonación de la grabación.

(2: 60)



Escucha y escribe coma (,), dos puntos (:), interrogación (¿) y admiración (!) en estas frases, de acuerdo con lo que hayas oído.

1. a. Los familiares que han llegado tarde ocuparán esta mesa
b. Los familiares que han llegado tarde ocuparán esta mesa
2. a. Mi madre me dice mi amiga Lola es una pesada
b. Mi madre me dice mi amiga Lola es una pesada
3. a. Desgraciadamente todo ha terminado
b. Desgraciadamente Todo ha terminado
4. a. Cómo ha pasado
b. Cómo ha pasado
c. Cómo ha pasado



Escucha de nuevo y graba la lectura de las frases.

✓ **Estudia**

Como hemos visto anteriormente, las frases largas se dividen en el habla por medio de pausas, que producen dos o más grupos fónicos; cada grupo fónico tiene una entonación propia; veamos ejemplos:

1. Entonación enunciativa

– con dos grupos fónicos:

Ej.:



Al mal tiempo, buena cara.



Tenía tanto frío que se compró una bufanda.

– con más de dos grupos fónicos:

a) enumeraciones separadas por comas:

Ej.:



Me gusta la literatura, el teatro, el cine.

b) enumeraciones cuyos dos últimos grupos fónicos van unidos por la conjunción y:


Ej.:



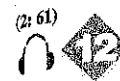
Manolo, Carlos y Carmen cantaron en la fiesta.

c) oraciones subordinadas:

Ej.:



Los actores, que estaban muy emocionados, recibieron el Goya.



Escucha las siguientes frases y dibuja el esquema entonativo que les corresponda siguiendo los modelos propuestos.

1. El saber no ocupa lugar.
2. Esto es práctico, elegante y barato.
3. Vale más la salsa que los caracoles.
4. Mi novia es atractiva, simpática, muy lista.
5. La nieve, que cubre los campos, está helada.
6. No me esperes, que hoy salgo tarde del trabajo.
7. Tan asombrados como estáis vosotros lo estamos nosotros.
8. En la ciudad de Jauja se come, se bebe y no se trabaja.
9. Los futbolistas, en fila y puestos de pie, saludaron al público.
10. Los españoles que no tengan euros podrán adquirirlos en el banco.
11. Si quieres viajar por poco dinero, tendrás que dormir en los albergues.



■ **Escucha de nuevo y repite tratando de reproducir la entonación.**

2. Entonación interrogativa

– con dos grupos fónicos:

Ej.:



¿Viajarás a Roma o a París?

3. Entonación exclamativa e imperativa

– con dos grupos fónicos:

Ej.:



No se quede fuera, por favor

(2: 62)



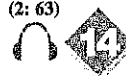
Escucha las siguientes frases y dibuja el esquema entonativo que les corresponda siguiendo los modelos propuestos.

1. Vísteme despacio, que tengo prisa.
2. ¿Es para hoy o para mañana?
3. Baja la música, por favor.
4. ¡Vaya horas de llegar!
5. ¿Pero todavía estás aquí?
6. Por ahí viene Menchu, hazte el tonto.
7. ¿Vas a ir al fútbol o me acompañarás a la cena?
8. ¡No le busques cinco pies al gato!
9. ¿Cuánto ha dicho? ¿Dos o doce?
10. ¿Recuerdas la última vez que nos vimos?
11. ¡Qué bárbaro! ¡Cómo me has engañado con ese truco!



Escucha de nuevo y repite imitando la entonación de la grabación.

(2: 63)



Escucha el siguiente texto; marca con ' el final de cada grupo fónico y señala con ↗, ↘ el tipo de entonación que les corresponde.

—Ahí os mando una cosa alucinante, que de verdad, de verdad, funciona.

Yo flipé. Hazlo sobre la marcha y sigue las instrucciones:

- 1.º Toma una hoja de papel y un lápiz.
- 2.º Cuenta las letras de tu nombre; si son siete o más réstale tres, y si son seis o menos súmale cuatro.
- 3.º Repite lo mismo con tu primer apellido.
- 4.º Luego toma ambos resultados y multiplícalos entre sí.
- 5.º A continuación, súmale al resultado el día y el mes de tu nacimiento.
- 6.º Ahora toma otra hoja y escribe ese número, colócalo en tu mano derecha y aprieta la hoja con fuerza. Cierra los ojos y di: "¡Señor!, dame fuerzas para dejar de hacer estas tonterías y ponerme a estudiar de una vez".

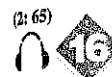
(2: 64)



Escucha y marca con ✓ la opción que oigas.

1. a. ¿Dónde está la librería Don Quijote?
b. Donde está la librería Don Quijote.
2. a. ¡Cómo que no es fácil este ejercicio!
b. ¡Cómo!, ¿que no es fácil este ejercicio?
c. ¿Cómo que no? Es fácil este ejercicio.
3. a. ¡Te parece que trabajo poco!
b. ¿Te parece que trabajo poco?
4. a. Encontró a Luisa muy seria.
b. Encontró a Luisa muy seria...
c. ¿Encontró a Luisa muy seria?

(2: 65)



Escucha las siguientes frases. Escribe dos puntos (:), coma (,), signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (¡ !), cuando sea necesario, marca con ' el final de cada grupo fónico y señala si la entonación que le corresponde es ascendente (↗), descendente (↘) o en suspensión (→).

1. Los estudiantes que hayan ido a la huelga serán sancionados
2. Muerto el perro se acabó la rabia
3. Despierta despierta ya han llegado los Reyes Magos
4. Qué color prefieres el azul o el rojo
5. Cuánto es su valor en euros
6. Los países de América Central son Honduras Guatemala Panamá
7. Entonces esta tarde vamos a ir a Sigüenza
8. Me ha tocado el Gordo de Navidad
9. María trabaja en la hostelería Pedro es contable en una empresa Raquel se dedica a la música y Miriam estudia Geografía
10. Las entradas del cine que compramos la semana pasada están encima de la mesa
11. Si llegas a casa antes que yo enciende la calefacción
12. Cuánto me ha gustado la película de esta tarde



Escucha de nuevo y repite.



Lee y graba las siguientes frases.

1. a. Tras la catástrofe, a los habitantes de la región se les envió agua, ropa, alimentos...
 b. Tras la catástrofe, a los habitantes de la región se les envió agua, ropa y alimentos.
 c. Agua, ropa y alimentos fue lo que se les envió.

2. a. Antes de que te vayas, llama a tu hermana.
 b. Llama a tu hermana antes de que te vayas.

3. a. Ten cuidado con este libro porque me lo han fiado en la librería.
 b. Me han fiado este libro en la librería, ten cuidado con él.

4. a. Voy a un gimnasio para mantenerme en forma.
 b. El muchacho del que te hablé ha ganado un concurso de piano.
 c. La obra que se representó en el teatro fue un auténtico fracaso.
 d. La obra, que se representó en el teatro, fue un auténtico fracaso.
 e. Quien bien te quiere, te hará llorar.

5. a. ¿Te irás cuando se acaben las clases o te quedarás a comer?
 b. ¿Cuándo te irás del colegio?
 c. Cuando quieras te vas.

6. a. Os presento al profesor Sencillo.
 b. ¿Os presento al profesor Sencillo?
 c. ¡Os presento al profesor Sencillo!

7. a. Si vuelves pronto, te llevaré a patinar.
 b. Te llevaré a patinar, si vuelves pronto.
 c. Mientras yo buscaba ejemplos, Pepe se fumaba un cigarro.
 d. Nos divertimos mucho a pesar de habernos quedado sin vacaciones.
 e. Tenía tantos trastos viejos que puso un puesto en el Rastro.

(2: 66)



Escucha y compara tu pronunciación con la de la grabación; a continuación señala en el cuadro los errores que has cometido.

Entonación del final del grupo fónico muy marcada	
Confusión entre enunciativas, interrogativas, exclamativas	
Confusión entre los distintos tipos de interrogativas	
Entonación final en suspensión	
Exclamativas con entonación ascendente	
Confusión de la entonación entre las enumeraciones con o sin y	
No distinción en la lectura de enunciados con dos o más grupos fónicos (explicativas, aposiciones, etc.)	



Lee el siguiente diálogo siguiendo las instrucciones de entonación.

Carmen: Alfonso ↗, ¿puede saberse dónde te has metido? ↗

Alfonso: Hola, Carmen ↘, estoy saliendo de Madrid ↘; en estos momentos voy conduciendo ↘.

Carmen: ¿De Madrid? ↗ ¿Y eso? ↗ ¿Qué haces allí? ↘

Alfonso: He ido a acompañar a Teresa a la Universidad ↗ porque tenía que matricularse ↘.

Carmen: ¿Pero sabes que tenías que estar ya aquí? ↗

Alfonso: Sí, sí... →, ya voy para Alcalá ↘. En estos momentos estoy en Arturo Soria ↘; en media hora habré llegado ↘.

Carmen: Bueno ↘, está bien ↘; mientras llegas ↗ me iré a desayunar con Lola y Sonia ↘. Pero por favor ↘, no te retrases demasiado ↘.

Alfonso: De acuerdo ↘, estate tranquila ↘; ya verás como estoy de vuelta ↗ antes de que tú acabes de desayunar ↘.

(2: 67)



Graba la lectura de este diálogo. Escucha y compara tu entonación con la de la grabación.

(2: 68)



Escucha las frases y marca qué entonación (↗, ↘, →) corresponde a cada una.

1.

a) ↗

b) →

c) ↘

2.

a) ↘

b) ↗

c) →

3.

a) ↘ ↗

b) ↘ ↘

c) ↗ ↘

4.

a) ↗ ↘ ↗ ↘

b) ↗ ↗ ↗ ↘

c) ↘ ↗ ↗ ↘

5.

a) → ↘ ↘

b) → ↗ ↘

c) → ↗ ↘

6.

a) ↗ ↘ ↗ ↘ ↗

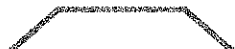

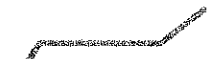

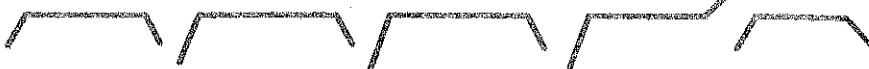

b) ↗ ↘ ↗ ↘ ↘


c) ↘ ↗ ↗ ↗ ↘



Escucha de nuevo y repite imitando la entonación de la grabación.

20 Escribe una frase que se ajuste a cada uno de los siguientes esquemas entonativos.

1. 
.....
2. 
.....
3. 
.....
4. 
.....
5. 
.....
6. 
.....

 **Grábalas para comprobar que son correctas y pásaselas a tu compañero para que él las lea.**

(2: 69)

21 Escucha los siguientes mensajes grabados en un contestador automático y marca el tipo de entonación de cada grupo fónico.

Pedro: Está hablando con el contestador automático de Pedro Martín; en este momento no estoy en casa, pero si quiere grabe su mensaje después de oír la señal.

Su novia: Hola, cariño, ¿dónde te metes? ¿Ya has desaparecido? ¿No sabías que habíamos quedado esta tarde para ir de compras? Por favor, llámame en cuanto llegues. Que no se te olvide.

Su amigo: ¿Qué pasa contigo, tío? ¿Qué bien vives, siempre estás por ahí perdido! Me he encontrado con Enrique y hemos quedado en su casa para ver el partido del Madrid. Si te apuntas, tráete cervezas, patatillas, cortezas... Anímate y ven.

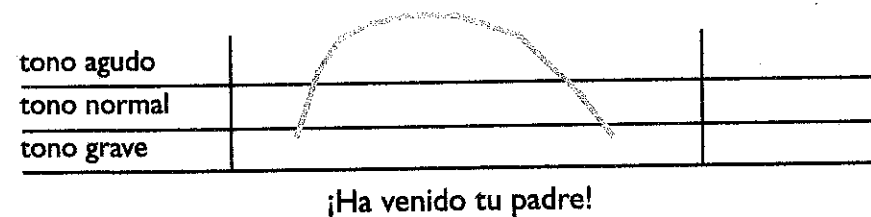
Su madre: Pedro, hijo, este puente nos vamos a Galicia tu padre y yo, ¿nos podrías llevar mañana al aeropuerto? Inténtalo, por favor.

Su jefe: Es un mensaje para don Pedro Martín. Soy Julio Rodríguez Hidalgo. Le recuerdo que mañana a primera hora tendremos una reunión del equipo directivo. Tiene que venir y traer los informes ya preparados.

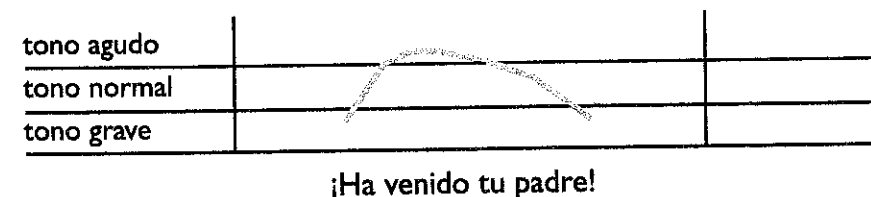
Pedro: Ufffffffff, ¿para qué habré oído el contestador? ¡Más me valdría no haber llegado a casa!

✓ **Recuerda**

Mediante la entonación podemos dar mayor expresividad a nuestros enunciados y manifestar sentimientos de alegría, tristeza, sorpresa, introduciendo pequeñas variaciones de la curva entonativa; veamos un ejemplo:



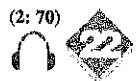
(En este caso, la curva de entonación es la propia de las frases exclamativas.)



(En este caso la curva de entonación comienza en un tono más bajo que la anterior y a partir de la última sílaba acentuada se produce un ascenso por encima del tono normal con una pequeña caída del tono en las sílabas débiles.)

Las variaciones de la curva melódica en estos casos son tan numerosas como capacidad expresiva tenga el hablante.

(2: 70)

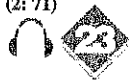


A continuación vas a escuchar nueve frases. Señala cuál es el estado de ánimo que se refleja en cada una de ellas.

alegría	tristeza	admiración
duda	ironía	preocupación
sorpresa	decepción	enfado

1.	4.	7.
2.	5.	8.
3.	6.	9.

(2: 71)



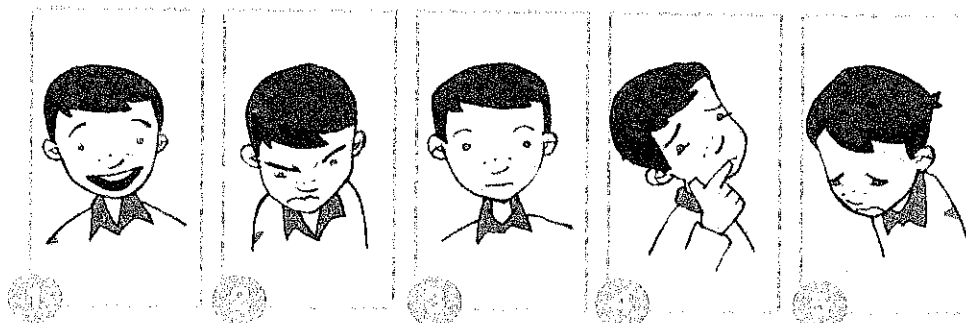
Escucha las siguientes frases y escribe el valor expresivo de cada una de ellas.

1.	4.
2.	5.
3.	6.



Relaciona las frases con el estado de ánimo de cada uno de los dibujos.

1. No encuentro el jersey que me hizo mi madre.
2. Este fin de semana no podré salir con mis amigos.
3. ¡Qué bien! Ya están colocando los adornos de Navidad.
4. He visto hablando a Mónica con el director del colegio. ¿Qué habrá pasado?
5. ¡No volveré a llamarte nunca más!



Lee y graba las siguientes frases expresando los estados de ánimo que se indican.

1. ¡Es increíble! (alegría / extrañeza)
2. Tengo clases hasta las nueve de la noche. (resignación)
3. ¿Pero has visto con quién está hablando? (preocupación, temor)
4. Todos los días la misma historia, no consigo aparcar a la primera. (decepción / enfado)
5. No me digas que te vas a vivir a Madrid. (alegría / tristeza)
6. Menos mal que los ordenadores nos facilitan el trabajo. (ironía / enfado)
7. ¿Qué le pasa a Gustavo? ¿se habrá encaprichado de Violeta? (duda)

(2: 72)



Escucha y compara tu entonación con la de la grabación.



Por último: aunque lo expuesto hasta aquí representa el modelo de entonación más habitual en español, conviene señalar que ese modelo puede variar mucho según los diferentes países de habla hispana e incluso según las distintas regiones de un mismo país.

(2: 73)



Vas a oír un diálogo entre hablantes de distintas regiones de España e Hispanoamérica. Observa las diferentes maneras de entonar de cada uno de ellos.

Comprensión auditiva

(2: 74)



Escucha el siguiente texto y responde a las preguntas.

1. En el texto que acabas de oír se suceden una serie de acontecimientos, ¿sabrías ordenarlos?

- Muerte del gato. Muerte del caballo.
- Incendio de la casa. Muerte de la madre.

2. Completa las siguientes frases relacionadas con el texto que acabas de oír.

El gato del hacendado es de Sigue una dieta equilibrada de y La trae de cada El gato muere de una porque ha comido del del, que murió del de tanto recoger para el

3. Elige la opción correcta.

1. Se quema la casa porque:
 - a) hay un velatorio
 - b) la madre ha muerto
 - c) una vela prendió en una cortina
2. El hacendado ha estado fuera:
 - a) dos semanas
 - b) doce semanas
 - c) doce días
3. ¿Quién se ahoga en la laguna?
 - a) su madre
 - b) no se dice en el texto
 - c) el capataz

(2: 75)



Escucha el siguiente texto y responde a las preguntas.

1. ¿Cómo se describe la ciudad de Viveiro?
2. En el texto se realizan varias excursiones. Une con flechas los lugares que se visitan cada día.

Primer día	Naseiro El Soto de la Retorta
Segundo día	Iglesia de Santiago Puerta de Carlos V
Tercer día	Casa del mar de Celeiro Iglesia de Sta. María del Campo
Cuarto día	Mirador de San Roque

3. Marca con ✓ los platos típicos que se pueden degustar.

- Empanadas de hojaldre, pastelón de carne y dulces caseros.
- Empanadas de bacalao o bonito, pastelón de pollo y dulces típicos.
- Empanadas de bacalao o bonito, pastel de pollo y dulces típicos.

4. Marca con ✓ los lugares donde se pueden probar los platos típicos.

- En el casco histórico de la ciudad.
- En el convento de las Concepcionistas.
- En la lonja.

5. Descubre algún lugar idílico que conozcas de tu país.

.....

(2: 76)



Escucha el siguiente texto y responde a las preguntas.

1. Explica el significado de las expresiones siguientes.

- Ser una gaita:
- Hacerse el guay:
- Tener cogido el punto:
- Meter la pata:
- Pintar poco:
- Sentirse como un mueble:

2. Señala con ✓ la opción correcta.

El novato, en su nuevo trabajo:

- a) No tiene sitio.
- b) Se sienta al lado de un mueble.
- c) No tiene sitio ni nada, se siente como un mueble.

3. Señala con ✓ cuáles son los trabajos que podría hacer el novato.

- a) Archivar y hacer el balance.
- b) Leer el periódico y hacer el crucigrama.
- c) No hay trabajo.



4. Escucha de nuevo el texto y marca los signos de puntuación y la entonación (↗, ↘, →) del siguiente fragmento.

Cuando eres nuevo como no tienes ni sitio ni nada te sientes como un mueble

-Qué hago

-Pues... hay que hacer el balance pero ya me encargo yo que le tengo cogido el punto

-Entonces qué hago

-Pues podrías archivar pero como no sabes

-Vale entonces qué hago

-Pues lo que veas anda que no hay trabajo...

Como quieres aparentar que estás ocupado te pones a hacer el crucigrama del periódico

-Como se entere Pepe de que le estás haciendo el crucigrama...

