

Linguistica italiana 2024/2025

federico.baricci@units.it

Androna Campo Marzio 10, Man 40
ricevimento: mercoledì 15.00-16.30



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**

Dipartimento di
Studi Umanistici

Syllabus

https://corsi.units.it/le08/modulo/2024/473995/af_id/473999

Contenuti

1. le strutture della lingua italiana: fonetica e fonologia, morfologia, lessico, sintassi e testualità.
2. la variazione diatopica, diastratica, diafasica e diamesica dell'italiano contemporaneo.
3. la variazione diacronica dell'italiano, con particolare attenzione all'evoluzione dal latino al volgare toscano.
4. i momenti principali della storia della lingua italiana, attraverso l'analisi linguistica di una serie di testi particolarmente significativi, letterari e non letterari.

Testi di riferimento

- MASSIMO PALERMO, *Linguistica italiana*. Seconda edizione, Bologna, il Mulino, 2020.
- il contenuto delle lezioni (anche attraverso gli appunti delle singole lezioni redatti a turno dagli/dalle studenti/studentesse, poi rivisti dal docente e caricati nella piattaforma Moodle) e tutto il materiale didattico fornito dal docente e caricato sulla piattaforma Teams.

Moodle

<https://moodle2.units.it/>

Contenuti e testi di riferimento

I. Le **strutture** dell'italiano

- fonetica e fonologia (Palermo, cap. 4)
- morfologia (Palermo, cap. 3)
- lessico (Palermo, cap. 2)
- sintassi (Palermo, cap. 1)
- testualità (Palermo, cap. 1)

II. **Variazione** e **varietà** dell'italiano; **Storia della lingua italiana** (Palermo, capp. 5-7)

Prerequisiti

Grammatiche di riferimento consigliate per la consultazione mirata (per risolvere eventuali dubbi o per colmare lacune relative alla grammatica italiana):

- MAURIZIO DARDANO e PIETRO TRIFONE, *la Nuova Grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997 (e successive ristampe).
- LUCA SERIANNI, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, con la collaborazione di Alberto Castelvechi, Torino, Utet, 1989 (e successive ristampe).
- LUCA SERIANNI, *Italiano. Grammatica, sintassi, dubbi*, con la collaborazione di Alberto Castelvechi, con un glossario di Giuseppe Patota, Milano, Garzanti, 1997.

Metodi didattici

- ❖ Lezioni frontali e interattive
- ❖ Esercitazioni
- ❖ Redazione da parte di studenti/studentesse degli appunti delle singole lezioni, poi corretti dal docente e caricati nelle piattaforme Moodle e Ms Teams
- ❖ Ms Teams; Moodle

Modalità di verifica dell'apprendimento

La valutazione prevede una prova scritta, della durata di un'ora e trenta minuti, in cui vengono proposti esercizi di vario tipo e domande a risposta aperta. Lo studente/la studentessa dovrà dimostrare di: conoscere le strutture dell'italiano contemporaneo, le principali varietà d'italiano e la storia della lingua italiana; di essere in grado di analizzare linguisticamente testi italiani, antichi e moderni, di varia natura; di sapersi esprimere correttamente in italiano e di conoscere il linguaggio specifico della disciplina. Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. Per superare l'esame (18/30) lo studente/la studentessa deve dimostrare di aver acquisito una conoscenza sufficiente degli argomenti facenti parti del programma d'esame, svolgendo correttamente almeno il 60% della prova scritta. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode), lo studente/la studentessa deve svolgere correttamente la prova scritta nella sua interezza, mostrando un'autonoma capacità di approfondimento e la piena padronanza della terminologia appropriata.

Appunti approvati: 1 punto

Altre informazioni

Le lezioni si tengono in presenza e vengono registrate.

Le registrazioni sono disponibili sulla piattaforma Ateneo Ms Teams per 12 mesi, periodo che inizia dalla fine della singola lezione.

Le registrazioni possono essere interrotte se la frequenza alle lezioni cala in modo persistente e consistente. L'eventuale interruzione delle registrazioni viene comunicata sul "team" dell'insegnamento e tra gli avvisi docente dei siti web di Dipartimento e di corso di studio.

Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, 'adulti' (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni.

Introduzione alla variazione dell'italiano



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**

Dipartimento di
Studi Umanistici

Introduzione alla variazione dell'italiano

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia, quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven, tremando, muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

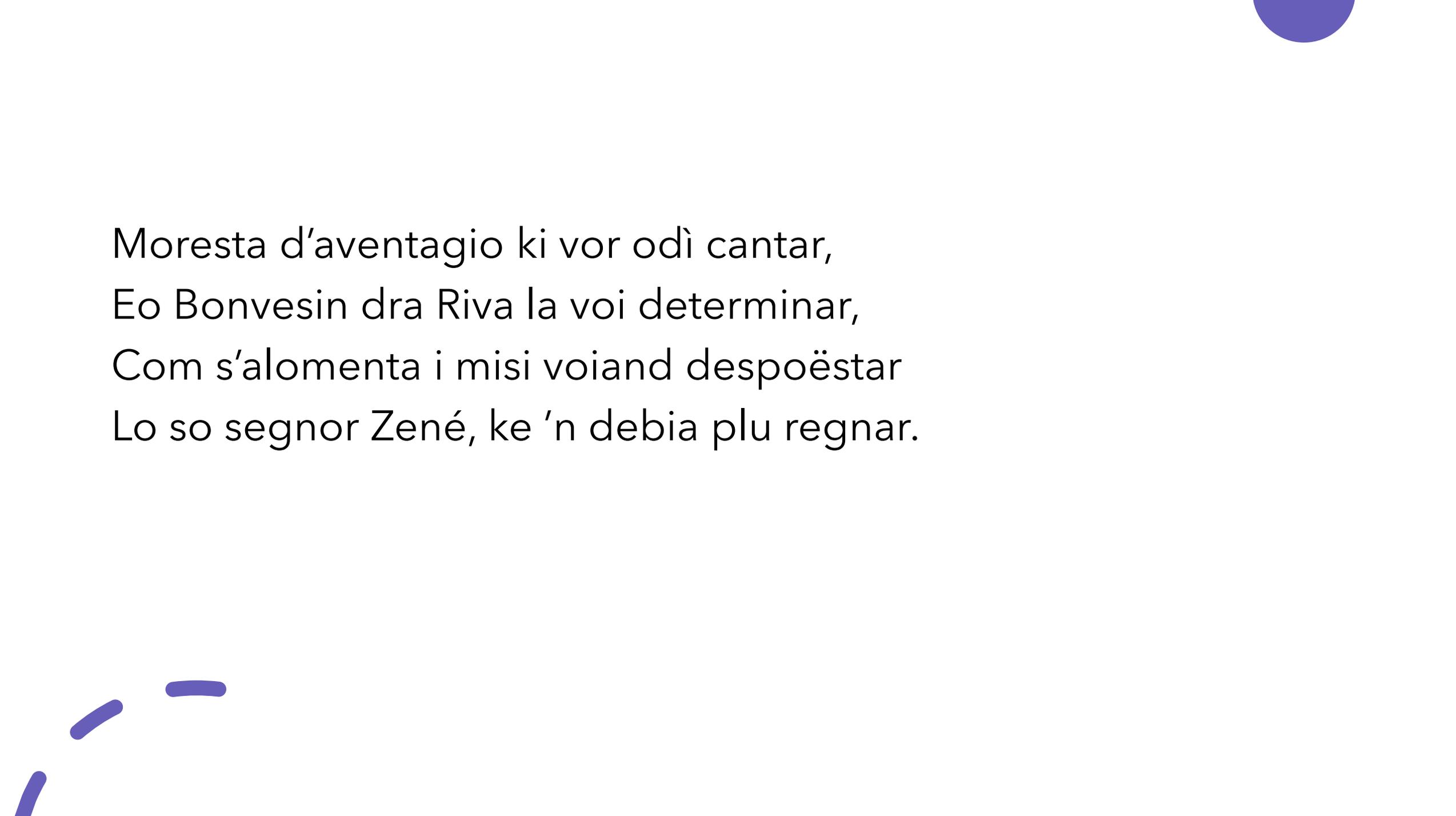
Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta,
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira
che dà per li occhi una dolcezza al core
che 'ntender no la può chi no la prova;

e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore
che va dicendo a l'anima: «Sospira».

The Prologue of the Marchantes Tale

- 1213 **"Wepying and waylyng, care and oother sorwe**
 "Weeping and wailing, grief and other sorrow
- 1214 **I knowe ynogh, on even and a-morwe,"**
 I know enough, on evenings and mornings,"
- 1215 **Quod the Marchant, "and so doon other mo**
 Said the Merchant, "and so do many others
- 1216 **That wedded been. I trowe that it be so,**
 Who are wedded. I believe that it is so,
- 1217 **For wel I woot it fareth so with me.**
 For well I know it fares so with me.



Moresta d'aventagio ki vor odì cantar,
Eo Bonvesin dra Riva la voi determinar,
Com s'alomenta i misi voiand despoëstar
Lo so signor Zené, ke 'n debia plu regnar.

Introduzione alla variazione dell'italiano

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia, quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven, tremando, muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta,
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.

Mostrasi sì piacente a chi la mira
che dà per li occhi una dolcezza al core
che 'ntender no la può chi no la prova;

e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore
che va dicendo a l'anima: «Sospira».

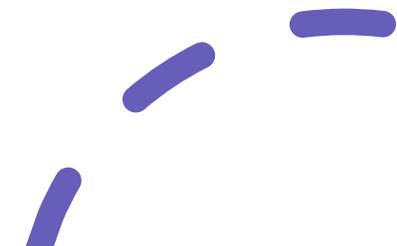
Introduzione alla variazione dell'italiano

- Variazione **diacronica**: la lingua cambia attraverso il **tempo**



diacronia

sincronia



Introduzione alla variazione dell'italiano

Join at menti.com | use code 2228 9839

Mentimeter

Chi è?

61 responses

fidanzato
findanzato
fidanziato
marito
impostore
il suo tipo
ragazzo
zito il zito
anguria
adesso ex
er faina
lo zito
moroso
il suo ragazzo
suo moroso
mona
un uomo molesto
il suo moroso
il suo fidanzato
il suo ex fidanzato
tizio del meme

4 54

Introduzione alla variazione dell'italiano

Join at menti.com | use code 2228 9839

Mentimeter

Che cos'è?

49 responses

a vestina

grembiule

traversa

un grembiule



47

Introduzione alla variazione dell'italiano

Join at menti.com | use code 2228 9839

Mentimeter

Che cos'è?

55 responses

o cocomero

melone rosso

melone

anguria

cocomero

melone d'acqua



The image shows a Mentimeter poll interface. On the right, there is a photograph of a whole watermelon and a slice of watermelon. The poll question is 'Che cos'è?' (What is it?). The poll has received 55 responses. The word 'anguria' is the most prominent, shown in large blue letters. Other words shown include 'melone' (red and pink), 'cocomero' (yellow and pink), 'melone rosso' (blue), and 'melone d'acqua' (green). The Mentimeter logo and join code are visible at the top.