A. A. 2024/2025

## Corso di laurea triennale in Comunicazione Interlinguistica Applicata

# LETTERATURA FRANCESE (Codice 028SL)

(4 CFU, 20 ore) Prof. Graziano Benelli

Orario lezioni: giovedì 8:30/11:00

##  Programma

a) Aspetti significativi della letteratura francese: dal Rinascimento al Ventunesimo secolo:

1) Il Rinascimento: Rabelais; C. Marot; Montaigne.

2) La Pléiade: Du Bellay, Ronsard.

3) Il Classicismo: Corneille, Molière, Racine.

4) Filosofia e poesia nel Seicento: Descartes, La Fontaine; Madame de Lafayette.

5) L’Illuminismo; L’Encyclopédie; Montesquieu; Voltaire; Diderot; Rousseau.

6) Il Romanticismo; Chateaubriand; Hugo.

7) Il romanzo dell’Ottocento: Stendhal; Balzac; Flaubert; Zola; Maupassant.

8) La poesia nel XIX secolo: Baudelaire; Verlaine; Rimbaud; Mallarmé.

9) Autori tra Ottocento e Novecento: Claudel; Gide; Proust; Valéry.

10) Le avanguardie: Apollinaire; il Dadaismo; il Surrealismo.

11) Il romanzo del primo Novecento: Mauriac; Bernanos; Céline; Malraux.

12) L’Esistenzialismo: Sartre; Camus; Beauvoir.

13) Il Nouveau Roman: Butor, C. Simon, Duras.

14) La poesia: Michaux; Prévert; Bonnefoy.

15) Il Teatro: Ghelderode; Ionesco; Beckett; Genet.

16) Il romanzo contemporaneo: Le Clézio, Ernaux, Modiano, Mauvignier.

Storia della letteratura francese consigliata:

Xavier Darcos, *Histoire de la littérature Française*, Paris, Hachette, 2013;

oppure

Michel Brix, *Histoire de la littérature française*, Louvain, De Boeck, 2014.

b) Lettura di due opere scelte fra le seguenti:

Molière, *Le Tartuffe*, a cura di Patrizia Oppici, Genova, Cideb, 1997.

Racine, *Phèdre*, a cura di Piero Toffano, Genova, Cideb, 1994.

Voltaire, *Candide*, a cura di Sylviane Léoni, Genova, Cideb, 1993.

Stendhal, *Le rouge et le noir*, a cura di Hélène de Jaquelot, Genova, Cideb, 1994.

Balzac, *Le père Goriot*, a cura di Daniela De Agostini, Genova, Cideb, 1994.

Flaubert, *Madame Bovary,* a cura di Bernard Gallina, Genova, Cideb, 1994.

Baudelaire, dieci poesie scelte dallo studente.

Verlaine, dieci poesie scelte dallo studente.

Rimbaud, dieci poesie scelte dallo studente.

Maupassant, *Une vie*, a cura di Graziano Benelli, Genova, Cideb, 1994.

Proust, *Un amour de Swann*, a cura di Daniela De Agostini, Genova, Cideb, 1995.

Sartre, *La nausée*.

Camus, *L’étranger*.

Prévert, dieci poesie scelte dallo studente.

Beckett, *En attendant Godot*, a cura di J. d’Yvoire, Genova, Cideb, 1994.

Duras, *Moderato cantabile*.

Butor, *La modification*.

Modalità d’esame: un colloquio in italiano sul programma sopra riportato.