



Riabilitazione Disturbi Specifici dell'Apprendimento

DISTURBI SPECIFICI DELLA LETTURA e
della SCRITTURA

Federica Granello

Phd Student NeSC

federica.granello@phd.units.it



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**



Dipartimento di
Scienze della Vita

Quale abilità pensi sia più utile riabilitare per potenziare la lettura e la scrittura?



Inquadra il **QR code**

oppure

Vai su **menti.com** e inserisci
il codice: **3841 9358**

<https://www.menti.com/al6yhvz66ahb>

Alcune premesse per iniziare



1. Il contributo della Neuropsicologia dello Sviluppo: la **plasticità cerebrale**



2. Iniziale e imprescindibile **valutazione diagnostica** tramite test e anamnesi (profilo neuropsicologico, aspetti scolastici, emotivo-motivazionali, di vita quotidiana e autonomia) → QI multi componenziale (WISC-IV)



3. Obiettivo: ottimizzare la **compensazione** del deficit
«Cosa posso fare per aiutare il bambino?»

Stimolazione e/o esercizi specifici
Strategie adeguate per **by-passare** i problemi

Trattamento DSA: aspetti fondamentali



- *Sistematicità* → plasticità cerebrale sale con la ripetizione intensa di uno stesso compito (15 sedute bisettimanali + follow-up)
- *Instillare il seme dell'interesse* → vigilanza e ricompensa modulano l'apprendimento - *zona di sviluppo prossimale*
- *Sostenere la motivazione e l'emotività negativa* → gratificazione, ricompense, divertimento e gioco
- *Valutazione efficacia post-test* → se il miglioramento supera il decorso naturale del disturbo + generalizzazione delle competenze all'ambito scolastico e quotidiano (questionari/interviste semi-strutturate)
- *Sinergia equipe* (clinici, scuola, famiglia) → incontri per definire i progressi, il percorso, le attività



Dislessia: un cambio di prospettiva

Processamento delle informazioni peculiare → Costruire l'**intervento** intorno ai **PUNTI DI FORZA** del ragazzo e della ragazza

Tratto dal film «Stelle sulla Terra» di Tare Zamen Par

Dislessia: punti di forza da sfruttare

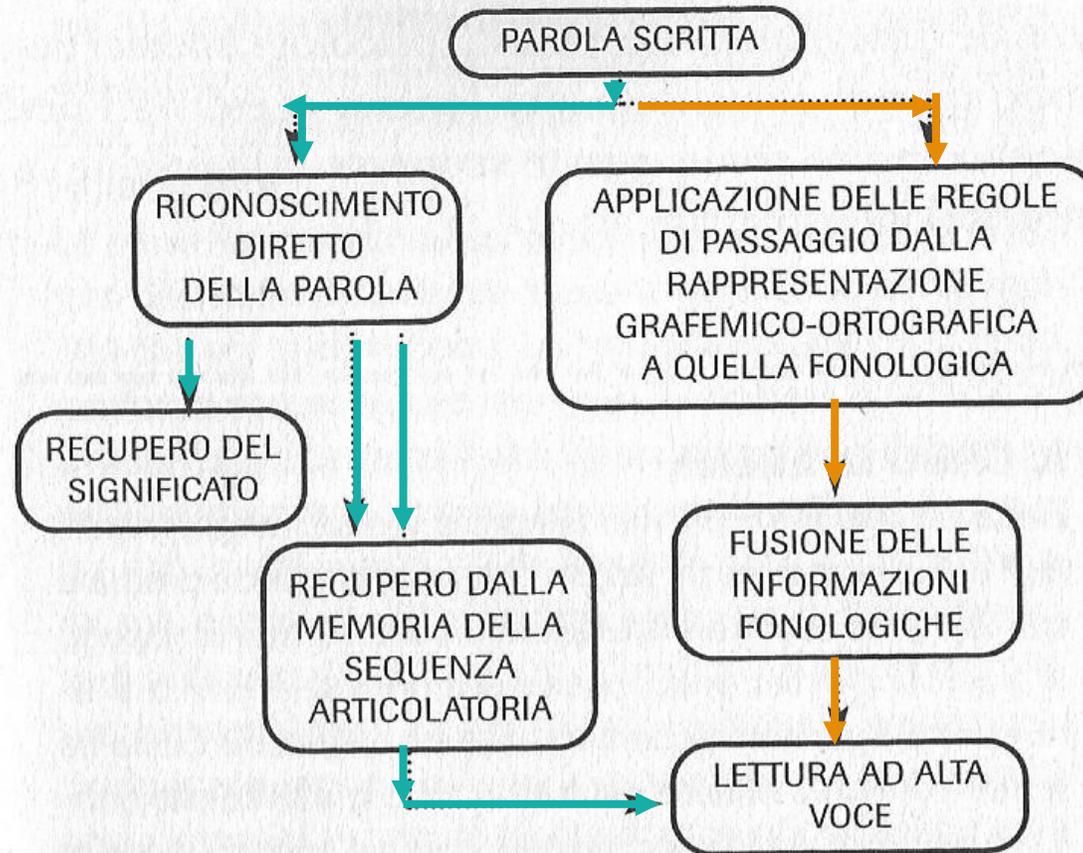


- Stile cognitivo visivo non verbale e di tipo uditivo
- Processamento delle informazioni di tipo globale e non sequenziale
«*Colgono il quadro più generale e completo*»
- Punti di forza propri del ragazzo (storytelling, problem solving, abilità cinestesiche, apprendimento esperienziale...)

Il modello «a 2 vie» Coltheart et al., 2001

Via Lessicale

Dislessia Superficiale
Errori non fonologici



Via Sub-lessicale
Via Fonologica

Dislessia Fonologica
Errori fonologici

Figura 6 – Rappresentazione semplificata del modello di lettura a due vie.

Tipi di errori più comuni nella dislessia

Il clinico in base al tipo di errore riscontrato in valutazione **costruisce un trattamento ad hoc**

I bambini più piccoli nelle **ortografie trasparenti** - come quella italiana - solitamente commettono **errori di tipo fonologico**

Errori fonologici

Sono tutti gli errori in cui non è rispettato il rapporto tra fonemi e grafemi:

- | | |
|---|--|
| 1) scambio di grafemi | es.: – brina <i>per</i> prima
– folpe <i>per</i> volpe |
| 2) omissione e aggiunta di lettere o di sillabe | es.: – taolo <i>per</i> tavolo
– tavolovo <i>per</i> tavolo |
| 3) inversione | es.: – li <i>per</i> il
– bamlabo <i>per</i> bambola |
| 4) grafema inesatto | es.: – pese <i>per</i> pesce
– agi <i>per</i> aghi |

Errori nonfonologici

Sono gli errori nella rappresentazione ortografica (visiva) delle parole senza errori nel rapporto tra fonemi e grafemi:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 5) separazione illegale | es.: – par lo <i>per</i> parlo
– in sieme <i>per</i> insieme
– l'avato <i>per</i> lavato |
| 6) fusione illegale | es.: – nonevero <i>per</i> non è vero
– lacqua <i>per</i> l'acqua
– ilcane <i>per</i> il cane |
| 7) scambio grafema omofono | es.: – squola <i>per</i> scuola
– qucina <i>per</i> cucina |
| 8) omissione o aggiunta di "h" | es.: – ha casa <i>per</i> a casa
– lui non a <i>per</i> lui non ha |

Altri errori

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 9) omissione e aggiunta di accenti | es.: – perche <i>per</i> perché |
| 10) omissione e aggiunta di doppia | es.: – pala <i>per</i> palla |

LETTURA

**Processo di
decifrazione**

**Acquisizione
tecnica**

Automatizzazione



Correttezza

Velocità



Comprensione



Rappresentazione mentale del contenuto



Conoscenza lessicale

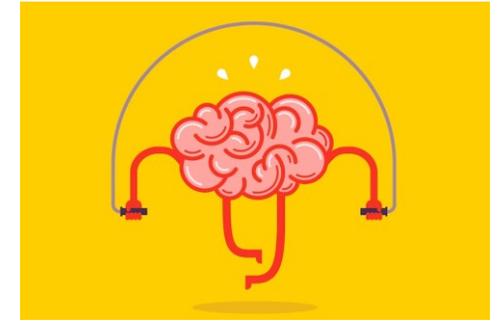
Comprensione dei collegamenti
logici, temporali, causali

Rielaborazione del contenuto

Trattamenti di potenziamento

Decifrazione, Acquisizione

- Bambini in età pre-scolare e scolare
- **Potenziamento sub-lessicale** → **inadeguata padronanza fonologica** (scambi vocali e consonanti (analisi visiva); riconoscimento suoni simili, scambi vocali/consonanti, omissione /aggiunta di suoni, inversioni/migrazioni, riconoscimento caratteri tipografici; lentezza; stare a segno durante la lettura; omissioni di parola).



1. Potenziamento dell'analisi visiva, abilità che consente di riconoscere una struttura grafica nel suo insieme e, nello stesso tempo, di distinguere gli elementi che la compongono (grafemi)



Ricerca e identificazione dei grafemi e-
successivamente - consolidamento **dell'abilità**
meta-fonologica tramite la conversione
grafema-fonema

Strumenti per l'analisi visiva

ATTIVITÀ

CONOSCERE LE LETTERE

44

NOME

CLASSE

DATA

V

COLLEGA CON UNA LINEA
TUTTE LE V CHE TROVI
IN QUESTA PAGINA.



V U L A V U L A V U L A N V
V U L A V U L A V U L A N V
V U L A V U L A V U L A N V
V U L A V U L A V U L A N V
V C D A E T V O L V E R T V
U N Z U V I V A L A V T U X
V V U Z T Q B R V A U O P V
N Z V H T V E Q V D C D V A

HO IMPARATO A: TROVARE LA LETTERA V DI VASO IN MEZZO AD ALTRE LETTERE.

© 2009 Giunti Scuola S.r.l. - Firenze

89

37

CONOSCERE LE LETTERE

ATTIVITÀ

NOME

CLASSE

DATA

- Oggi Giovannino ti porta la lettera D di DELFINO.
Guarda bene com'è fatta e segui con il dito la sua forma.



DELFINO

D

D E L N O
D C Q V F
Q D T E B
S C A D R
A D B G D
E G H D Z

CI SONO ALTRE D?
CERCHIALE TUTTE!



HO IMPARATO A: RICONOSCERE LA LETTERA D DI DELFINO.

© 2009 Giunti Scuola S.r.l. - Firenze

82

Premere questo pulsante con il mouse o la barra spaziatrice sulla tastiera

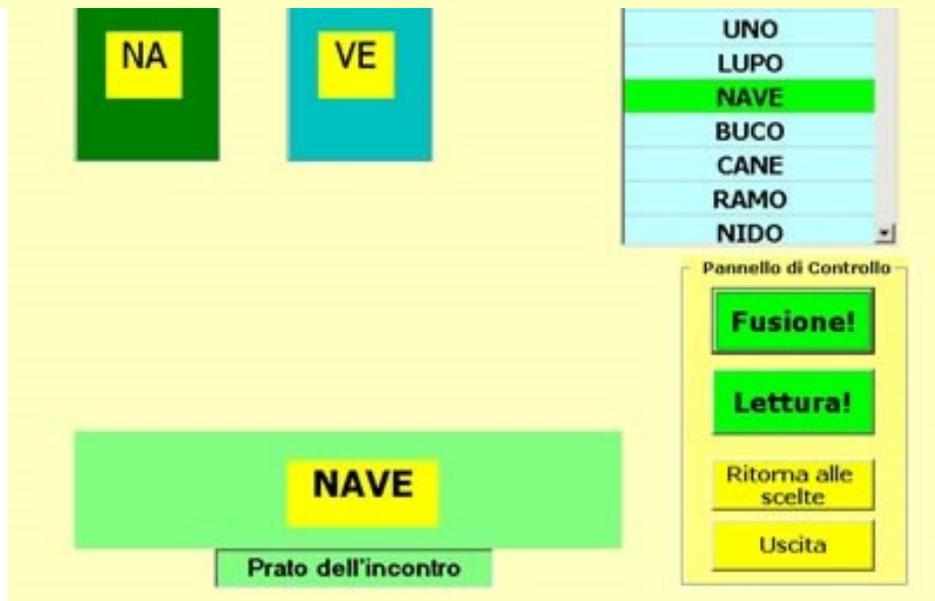
- Software *Occhio alla Lettera*



- Software *Fondiamo Le Letterine*

Tutti i **livelli successivi** sono **finalizzati a favorire l'acquisizione**, da parte del bambino, **della capacità di fusione fonemica**

Visualizzazione del processo di fusione fonemica tramite animazione



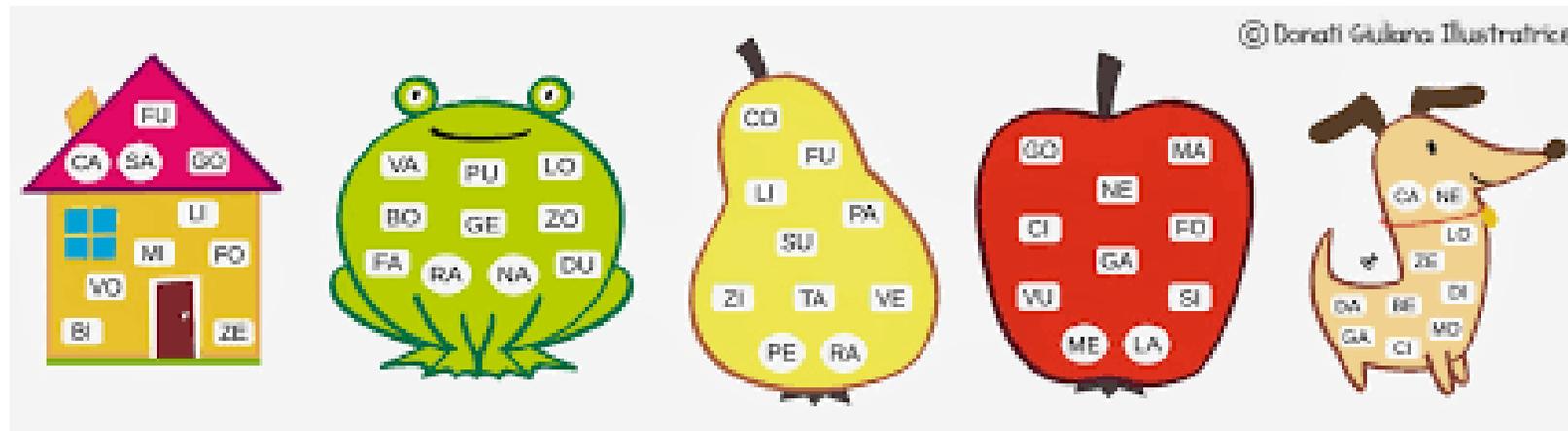
Trattamenti di potenziamento

Acquisizione, Automatizzazione

2. Allenamento della lettura strumentale: sono esercizi per il consolidamento di strategie di lettura che consentano di **automatizzare l'identificazione delle sillabe** e di **automatizzare** progressivamente la strategia di conversione grafema-fonema.



Esercizi di **analisi sillabica, dei gruppi consonantici, della composizione di parole**



Strumenti

Scheda
2.2

Sillabe in ordine!

Caro/a _____, ecco le sillabe! Leggile più veloce che puoi, almeno due o tre volte. Attento, c'è un cronometro in funzione!

ba	Pbe	Dbi	bo	bu
ca	ce	Bci	cò	cù
da	Bde	Bdi	do	Bdu
fa	fe	Vfi	fo	fu
ga	ge	gi	go	gu
la	le	li	lo	lù
ma	me	mi	mo	mu
na	ne	ni	no	nu
pa	pe	pi	po	pu
ra	re	ri	ro	ru
sa	se	si	so	su
ta	te	ti	to	tu
va	ve	vi	vo	vu
za	ze	zi	zo	zu

Tempo in colonna: 1.38

Tempo in riga: 1.12

Hai letto più veloce in riga o in colonna?
Prova a vedere la differenza!



Leggi e scrivi con le sillabe!

ne di to la

Leggi tante tante volte queste sillabe: concentrati! Sono le sillabe più frequenti della lingua italiana! Quando impiegherai meno di 20 secondi per leggerle tutte potrai inserirle nella memobanca: le avrai automatizzate!

Cominciamo il processo di *automatizzazione*:

di	to	la	ne	di
la	ne	to	la	to
di	to	ne	di	la
ne	di	di	to	ne

Ora prova a comporre qualche parola con le sillabe che hai appena letto: scrivile qui sotto.

È stato difficile?

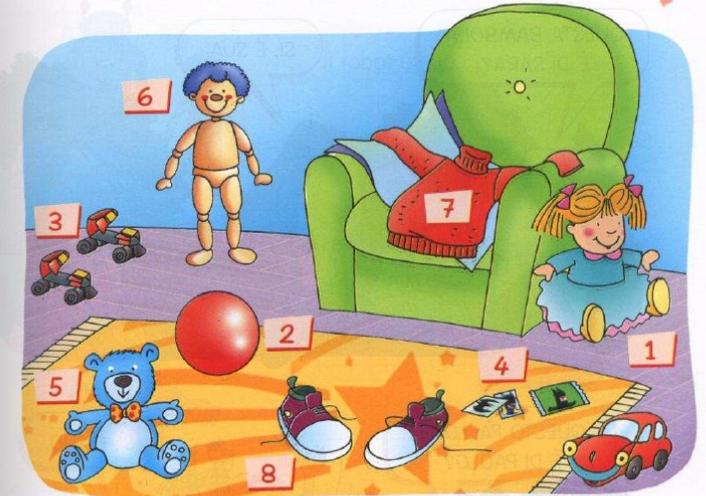
Ora leggi più velocemente che puoi le seguenti parole composte con le sillabe che hai appena letto:

lane dito lato ditone

Le parole che hai scritto tu sono uguali a queste?
Per adesso le parole che possiamo comporre sono poche, ma proseguendo nel nostro viaggio nel mondo delle sillabe la tua memobanca potrà arricchirsi per crearne tante altre.



QUANTI REGALI!



1. bam co bo la to bambola
2. to pal lo ma ne _____
3. pat co ti ni so _____
4. ma fi gu ri ne _____
5. le or so ti bo _____
6. pu co paz ma zo _____
7. ma ro glio ne la _____
8. ta scar la pe na _____

La memobanca sillabica

Ora costruiamo la memobanca sillabica. Possiamo usare una grossa busta o una scatola in cartone.



Ci servirà per inserire le sillabe *automatizzate*, che avremo imparato a riconoscere senza bisogno di leggere una lettera alla volta.

Di seguito faremo alcune riflessioni per capire cosa è la memobanca e cosa significa *automatizzare la lettura*. Conosceremo Roby e Marco...

Roby e Marco leggono le seguenti liste di parole e misurano il tempo di lettura, perché stanno facendo una gara.

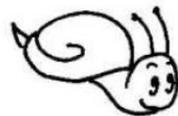
<p>tre giù la mio con qua</p>	<p>re su il suo per qui</p>
---	---

(continua)

Trova gli animali!

Caro/a _____, ora puoi divertirti! Leggi le seguenti parole e alza una mano ogni volta che incontri il nome di un animale. Ti do un suggerimento: per aiutarti metti un foglio bianco sotto la riga che stai leggendo, così non ti confonderai.

gallo	pista	festa	mosca	virtù
disco	gatto	pulce	vista	bosco
liscia	pollo	santo	nonno	costa
zebra	pasto	carta	leone	ratto
vispo	muffa	latte	tigre	tappo
ponte	talpa	felpa	donna	capra
sella	mamma	bocca	dente	gente
ladro	ragno	ballo	pelle	forte
trota	rosso	bolla	terra	vespa
cervo	servo	corvo	grano	torta



Trovi difficile leggere e alzare la mano nello stesso tempo? Perché?

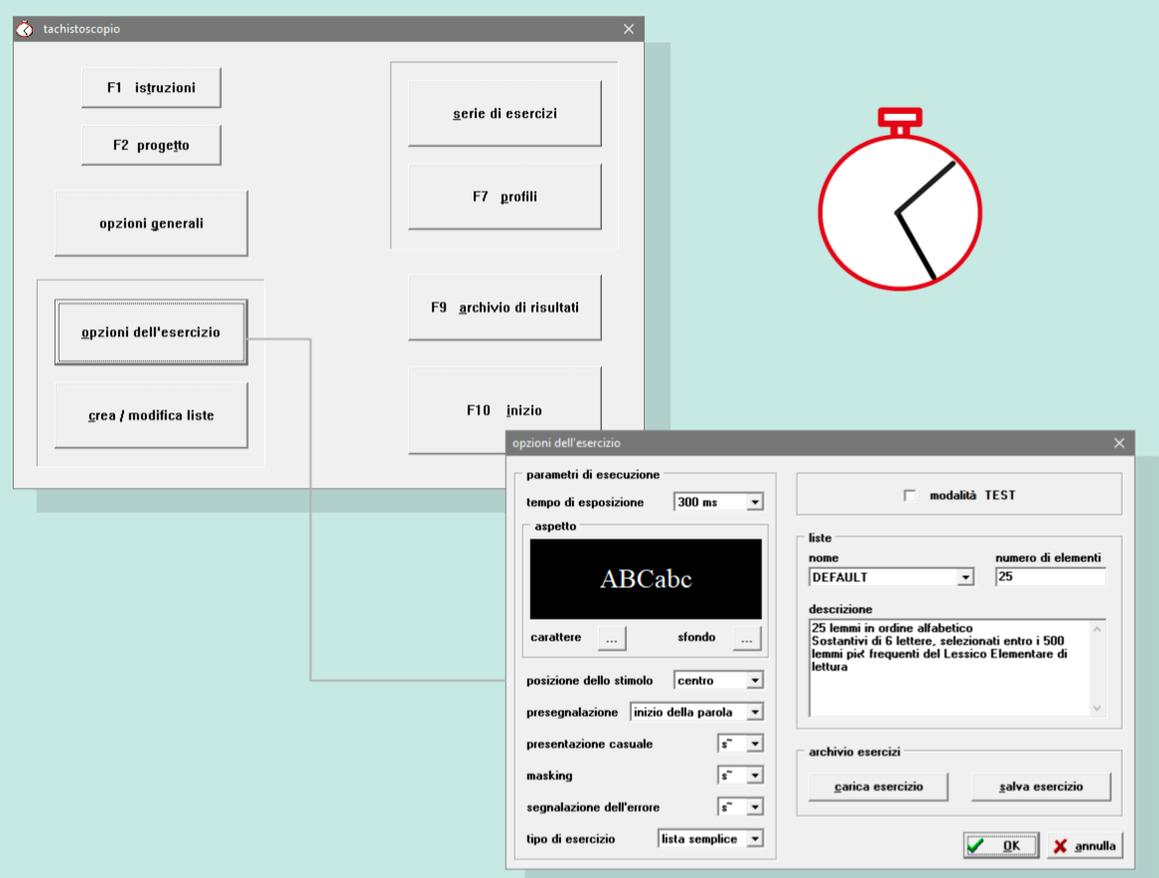
- Software *Tachistoscopio*

<https://trainingcognitivo.it/Tachistoscopio/>

Strumento che migliora, la capacità, la velocità e la correttezza della lettura (Zoccolotti, 2007)

Può essere utilizzato per rafforzare l'abilità di lettura sulla base delle esigenze del bambino:

- 1) Lettura selettiva prima parte della parola e sbaglio nella seconda parte → presentazione partendo dalla parte finale della parola es. *cane diventa cave*.
- 2) Lettura selettiva di una lettera posta al centro della parola → modalità di presentazione partendo da sinistra.
- 3) Miglioramento velocità tramite presentazione di parole e interi brani progressivamente più veloci



The image shows the Tachistoscopio software interface. The main window has several buttons: F1 istruzioni, F2 progetto, opzioni generali, opzioni dell'esercizio, crea / modifica liste, serie di esercizi, F7 profili, F9 archivio di risultati, and F10 inizio. A red stopwatch icon is visible in the top right corner. The 'opzioni dell'esercizio' dialog box is open, showing parameters for execution, a preview of the word 'ABCabc', and options for list management and saving.

Configura
personalizza e crea nuove liste

Materiali utilizzati

- Schede tratte da «*Allenare l'analisi visiva*» e «*Pronti per la prima*»



- Materiali tratti da «*Dislessia e Trattamento Sub-Lessicale*»



- Software *Occhio alla Lettera* <https://www.impararefacile.it/occhio/occhio.php>

- Software *Fondiamo Le Letterine* <https://www.impararefacile.it/fondiamo/fondiamo.php>

Potenziamento della scrittura

Acquisizione del tratto grafico, errori ortografici, produzione scritta

- Acquisizione del tratto grafico

Esercizi di **pregrafismo**

Passaggio diretto dallo stampatello maiuscolo al **corsivo**



- Errori ortografici

Parsing (appaiamento) uditivo-fonologico e visivo-ortografico della parola (memory ortografico)

Consolidamento ortografico e lessicale: rinforzo trascrizione di digrammi e trigrammi (gn, gl, c/ch, g/gh, sc/sch), di parole con raddoppiamenti semplici, multipli e complessi, l'uso dell'apostrofo e dell'accento



- **Produzione** del testo

Capacità di scrittura

Ragioniamo insieme: cosa utilizzereste voi per potenziare l'acquisizione del **tratto grafico**?

Materiali e strumenti

- «Recupero abilità di scrittura 1», «Scrivere in corsivo»

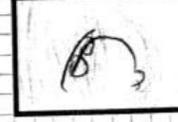
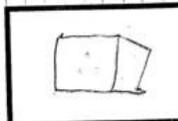
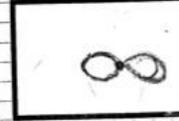
50 SCHEDA

RIPASSA IL FILO DEL TELEFONO, IL FILO PER CUCIRE E IL FILO DELLA LANA

© 2010 L. Perinotto e C. Volpe. Recupero in... abilità di scrittura 1. Scuola. Emmebi.

72

Osserva le lettere; completa le parole in stampato minuscolo e disegna.

A	B	C	D	E
a	b	c	d	e
				
APE	BANANA	CANE		
↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓		
a p e	b a n a n a	c a n e		
				
DADO	ELICA	CASA		
↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓	↓ ↓ ↓ ↓		
d a d o	e l i c a	c a s a		

94

Obiettivo: grafismo; leggere e comprendere parole.

C È COME UNA ☺

Leggi e circonda di rosso CA di blu CO e di verde CU nei diversi caratteri poi collega ogni parola alla figura corrispondente.

1

FUOCO CULLA FORMICA
 MANICO INCUDINE corona
 ANCORÀ PANEA

2 Completa i rebus.

? NA  NA

 CA

MANICA

3 Completa i nomi, scrivi una sillaba per ogni casella.

 CATENA  CO NO
 CAR TA  CAR TE
 CO MO NE  CU BO

Obiettivo: leggere e scrivere C nei suoni duri CA, CO, CU.

Ragioniamo insieme: cosa utilizzereste voi per potenziare e consolidare l'acquisizione dell'**ortografia**?

Guarda l'immagine e di' cosa rappresenta. Poi barra le lettere che compongono la parola e scrivi quelle che avanzano nelle caselle. Scoprirai cosa ama Liu Goat.



-  cipliaesgisa
-  foranarieo
-  miailnteese
-  omliperoa
-  painnicere
-  vaomspsaio
-  sganlieiara

Apprezzo molto _____

PAROLA MISTERIOSA

7 L'interrogatorio è finito... Inserisci anche questa ultima parola nella settima riga della pagina qui a fianco!

Trova tutti i nomi delle immagini, possono essere orizzontali, verticali e diagonali. Le lettere rimaste formeranno la nuova parola misteriosa.



I	S	C	H	E	L	E	T	R	O
P	L	N	O	M	T	S	E	D	P
E	E	L	L	A	A	P	C	A	R
C	U	S	C	I	N	O	R	I	O
T	E	S	C	H	I	U	M	A	B
E	A	S	C	A	T	A	O	E	O
C	R	N	A	A	L	D	S	S	S
E	L	L	U	A	R	O	C	C	C
P	E	S	C	E	V	P	H	O	I
M	A	S	C	H	E	R	E	P	D
S	C	I	V	O	L	O	O	A	E



Soluzione:

PAROLA MISTERIOSA

5 Eccellente!

Vai a pagina 31 e inserisci questa parola nella quinta riga.

Inserisci nello schema i nomi delle immagini, ricorda che è più semplice se parti da uno dei gruppi che hanno una sola immagine. Le caselle colorate ti aiuteranno a trovare la parola misteriosa.

4 LETTERE



5 LETTERE



6 LETTERE



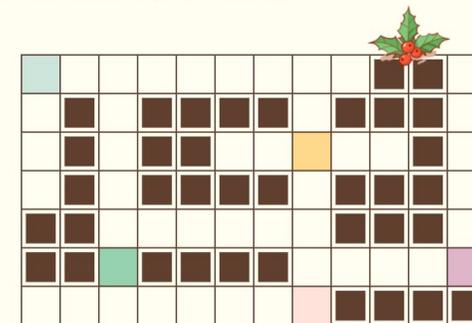
7 LETTERE



8 LETTERE



9 LETTERE



PAROLA MISTERIOSA



2 Eccezionale!

Adesso abbiamo una nuova parola, vai a pagina 31 e scrivila nella seconda riga.

Materiali e strumenti

«L'ispettore Ortografoni»

• «Recupero in Ortografia»

SCAMBIO DI GRAFEMI: F o V

RIFLETTI



Per essere sicuro di non confondere più la F con la V provo a darmi le seguenti istruzioni.

1

Sarà **F**? Sarà **V**?



Ho dei dubbi sul suono che devo scrivere?

Sì No

2

Prendo in mano il mio cartoncino dove ho individuato una parola che sicuramente comincia con F.



F come _____

Nella parola che devo scrivere c'è lo stesso suono che sta sul cartoncino?

Sì No

3

Allora scrivo la parola con la **F**.



L'APOSTROFO

ESERCIZIO



Prova a riscrivere il testo sul tuo quaderno mettendo gli apostrofi e seguendo le istruzioni che ti abbiamo dato.

Ci ¹ era una volta un imperatore che amava molto la ¹ eleganza.

Un giorno giunsero alla sua reggia due sarti, furfanti matricolati, che gli dissero: «Noi possiamo confezionarti lo ¹ abito più straordinario che nessun imperatore ha mai avuto. Questo ¹ abito ha poi una caratteristica speciale: lo potranno vedere solo le persone intelligenti, non gli sciocchi».

Il re ordinò che gli confezionassero subito lo ¹ abito.

Nella ¹ attesa non stava più nella pelle dalla curiosità. Dopo una settimana i sarti portarono al re un vestito che nessuno era in grado di vedere. Tutti ammiravano la bellezza dello ¹ abito ma nessuno osava dire che non vedeva niente per non fare la figura dello sciocco.

Solo un bambino ebbe il coraggio di affermare: «Guardate,

lo ¹ imperatore è nudo!».

Tutti allora si misero a ridere mentre lo ¹ imperatore, per la vergogna, corse a rifugiarsi nella sua reggia.

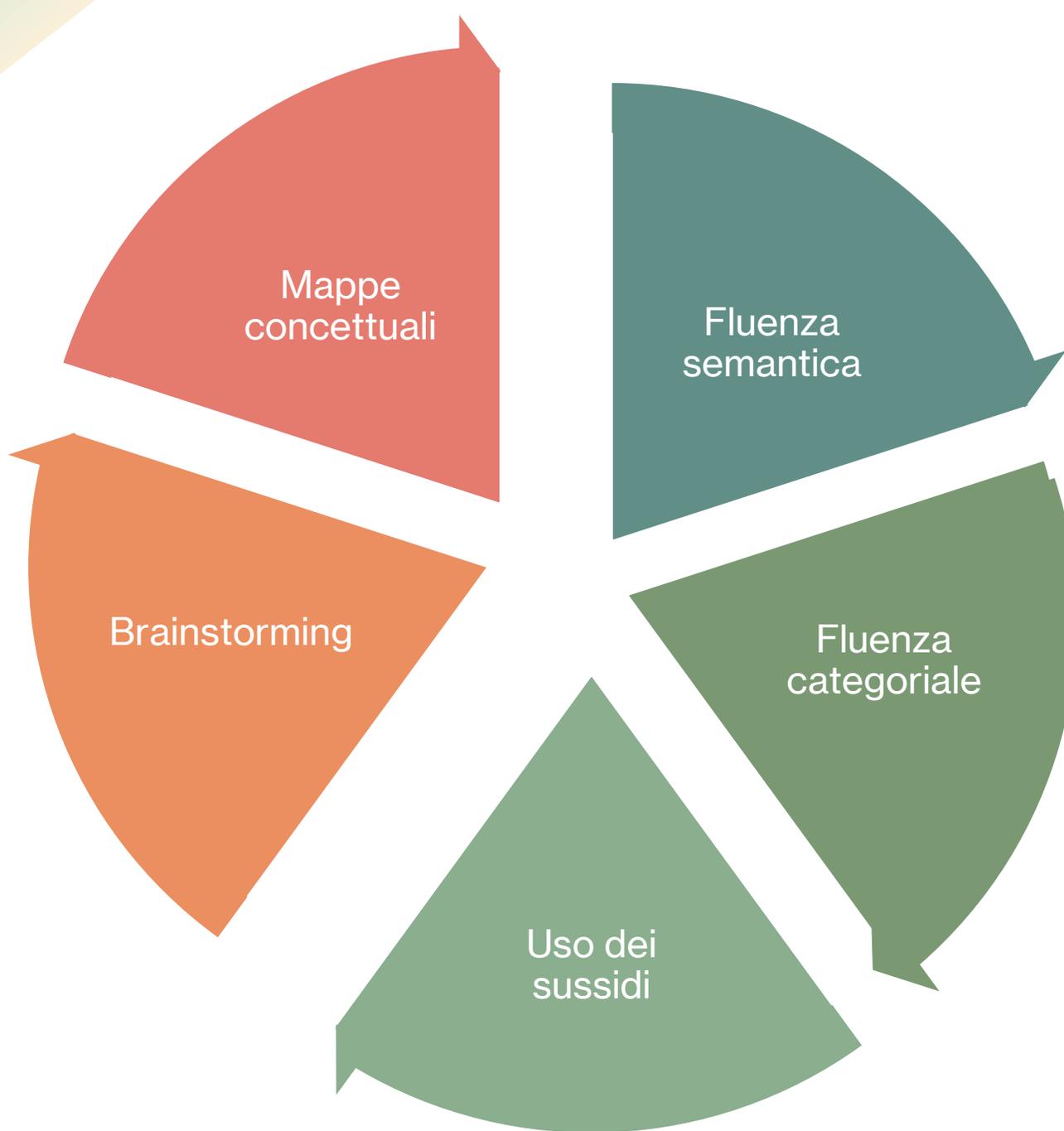
(Tratto da H.C. Andersen,
I vestiti nuovi dell'imperatore)

Ragioniamo insieme: cosa utilizzereste per potenziare l'abilità di **produzione scritta**?

Tenete conto che:

- Lo scrivere è un processo **molto complesso** che necessita di sostegno mirato allo sviluppo dell'acquisizione di queste abilità. Tre processi o fasi della composizione:
- la **PIANIFICAZIONE** → 1.generazione delle idee, 2.organizzazione, 3.obbiettivi/scopi.
- la TRASCRIZIONE (grafia e ortografia)
- la REVISIONE + monitoraggio (competenza meta-cognitiva)
- L'espressione scritta è probabilmente l'abilità più difficile da insegnare perché è la forma più complessa di comunicazione.
- Necessità di una gradualità e richiede tempi distesi e una messa a punto di strategie e attività diversificate in base ai prerequisiti e alle conoscenze degli alunni

**La produzione del
testo scritto:
*generare le idee***



Fluenza semantica

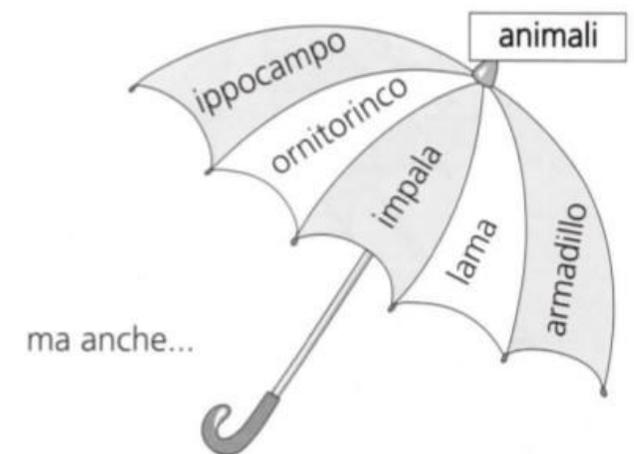
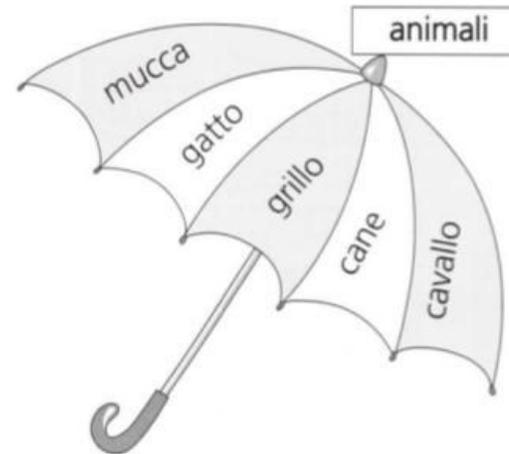
Per stimolare la produzione di parole, in particolare nomi e aggettivi qualificativi, in modo da favorire la ricchezza dei contenuti e la varietà lessicale



e categoriale

Per stimolare la produzione di parole in relazione a una categoria, per favorire il lessico e la generazione di idee

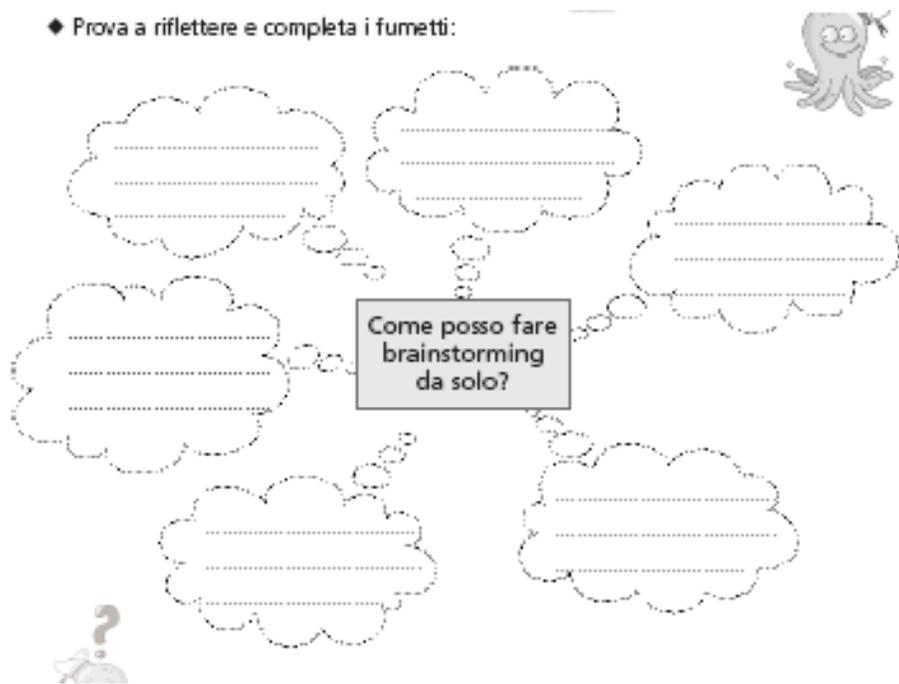
secondo quel che ho suggerito io con la categoria animali.



Brain storming

Per favorire la produzione di idee attraverso lavori in gruppo e attività individuali

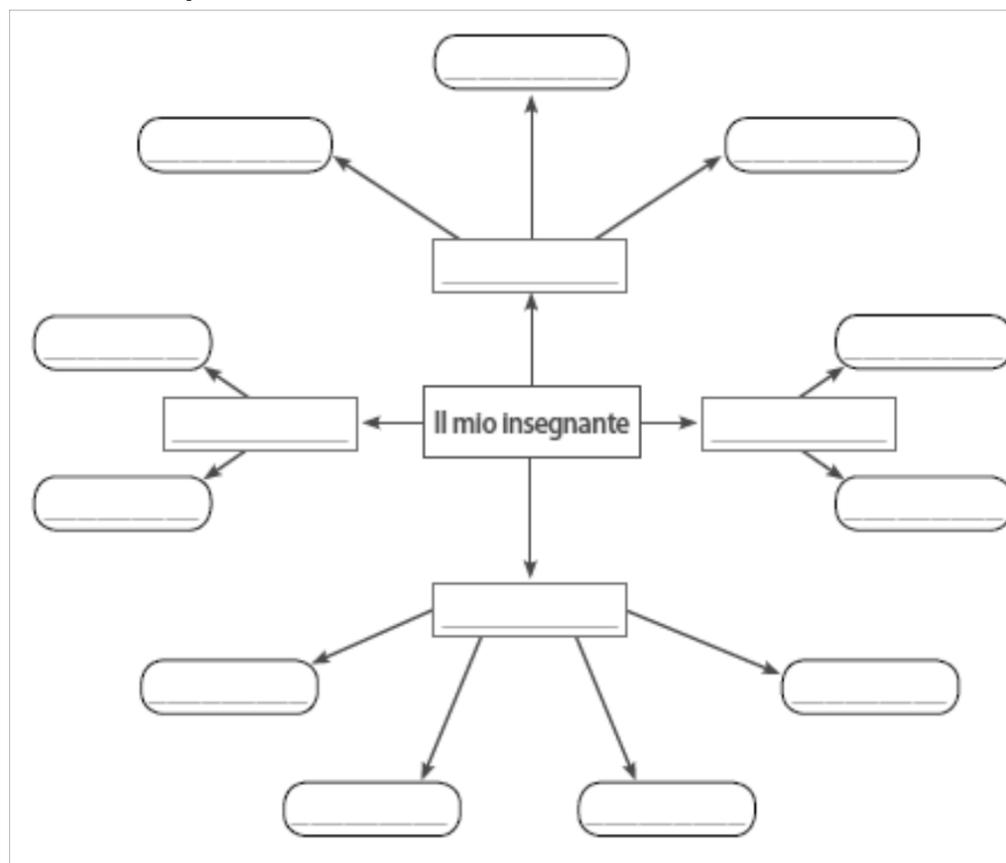
◆ Prova a riflettere e completa i fumetti:



e

mappe concettuali

Per favorire la generazione di idee e per avviare il lavoro di pianificazione del testo



Verso l'organizzazione e **pianificazione del testo...**

- processo di pianificazione richiede che si tengano in mente tutte le idee da scrivere, che esse vengano **ordinate in maniera appropriata** e che vengano trascritte, tenendo presente le varie regole sia ortografiche che morfo-sintattiche e stilistiche.
- Quando ci si accinge a scrivere un testo la prima cosa cui si pensa è la tipologia di testo: lettera, pagina di diario, descrizione, narrazione di un evento, ecc.
- Tutto ciò è molto complesso e per questo motivo meglio dividere il processo di pianificazione in più momenti → soprattutto per i DSA nota: **hanno difficoltà a generare idee e a organizzarle, a produrre testi corretti sotto il punto di vista formale (per es. ortografia, punteggiatura ecc..), coerenti.**

Attività preparatorie

Impara a usare il pensiero. Prova a immaginare che cosa potrebbe succedere *dopo* le azioni elencate. Completa lo schema scrivendo quello che ti viene in mente.

Per prima cosa

↓

Poi

↓

In seguito

↓

Quindi

↓

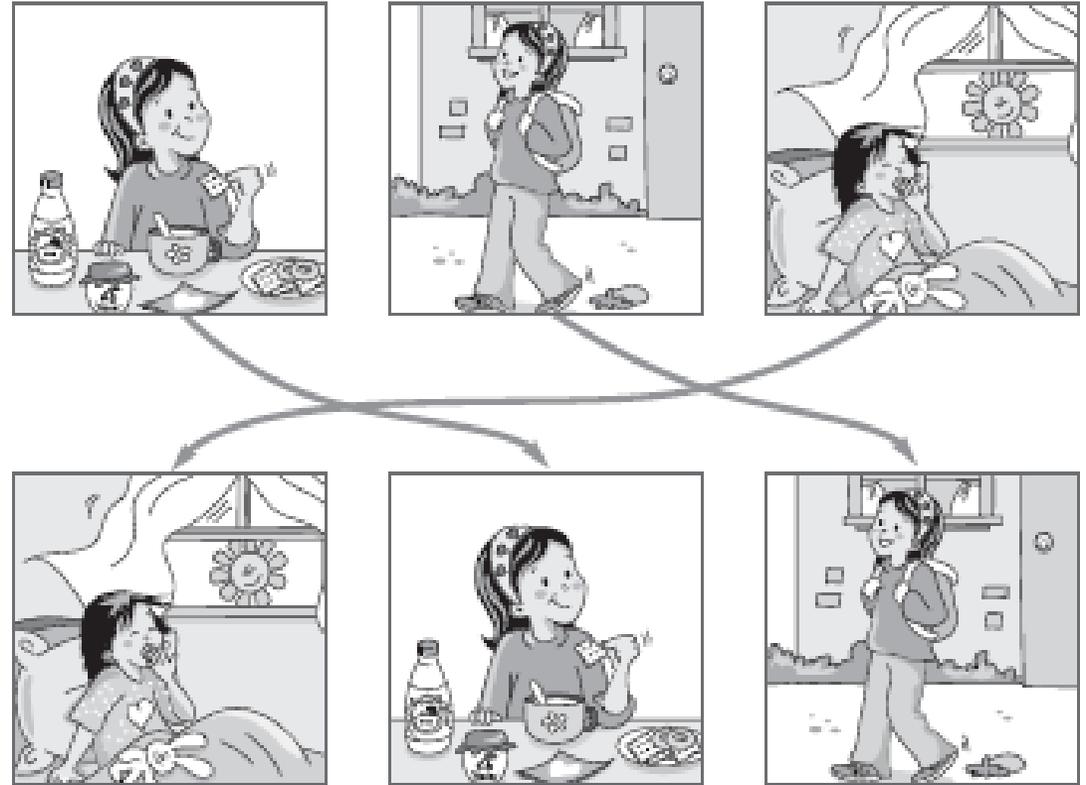
Poi

↓

Che cosa succederà?

Ora scrivi tutto il testo che ottieni mettendo insieme le diverse azioni.

Per i più piccoli: ordinamento di storie figurate



- 1) Anna si alza dal letto.
- 2) Anna fa colazione.
- 3) Anna esce per andare a scuola.



Attività 2 - Anna ha scritto una lettera a un suo amico per raccontargli cosa farà per le vacanze estive. Ritaglia le frasi scritte qui sotto e mettile in ordine.



Se fa molto caldo potrò fare dei bei lunghi bagni.

Spero che anche tu faccia buone vacanze.

Un caro saluto da... me!

Quest'anno i miei mi hanno detto che mi porteranno al mare per due settimane.

Caro Francesco, come stai?

Attività 3 - Anche quest'anno è arrivato il Natale e occorre preparare l'albero con tutti i suoi addobbi. Scrivi qui sotto le fasi di preparazione dell'albero una sotto l'altra così come ti vengono in mente. Poi ritaglia le singole fasi in listelli e mettile in ordine.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

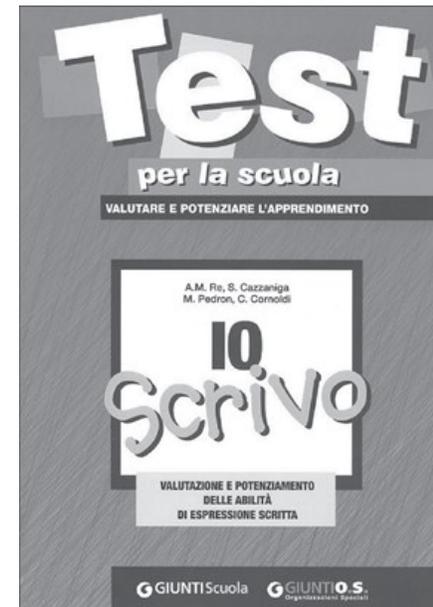
.....

.....

.....

.....

.....



A.M. Re, S. Cazzaniga, M. Pedron, C. Cornoldi
Io scrivo. Valutazione e potenziamento delle abilità
di espressione scritta. Giunti Scuola, Firenze, 2009.

Individuazione e riflessione sugli scopi/obiettivi

Leggi i testi seguenti per individuare lo **scopo** degli autori. Per aiutarti ti forniamo la lista degli scopi:

- Informare chi legge su un avvenimento di cronaca
- Dare istruzioni
- Raccontare una storia
- Fare una descrizione
- Far compiere delle azioni

Scambio figurine calciatori con schede telefoniche. Tel. 029541

Scopo: _____

C'era una volta un pezzo di legno. Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per accendere il fuoco e per riscaldare le stanze.

RIDUZIONE E ADATTAMENTO DA S. STAINO,
PINOCCHIO NOVECENTO, MILANO, FELTRINELLI, 2001.

Scopo: _____

Carrello rotto.

Vacanzieri bloccati a Roma

Erano diretti in Marocco, ma la rottura del carrello li ha costretti a un atterraggio di emergenza a Ciampino e poi a una lunga sosta forzata. I 120 vacanzieri raccontano di un volo da incubo.

Scopo: _____

Mousse di prosciutto

Ingredienti: prosciutto cotto, 1 patata, parmigiano, olio.

Lessare la patata e passarla con il passaverdura; tritare il prosciutto molto finemente. Amalgamare bene la pa-

Attività 6 - Immagina che devi convincere la tua maestra a portare te e la tua classe in gita scolastica. Trascrivi tutte le ragioni che useresti a questo scopo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Ora riscrivi le frasi, una sotto l'altra, mettendole in ordine in modo che risultino convincenti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Riscrivi le frasi messe in ordine sul quaderno aggiungendo i connettivi come INFATTI, PERÒ, ALLA FINE ecc.

Utile per i testi argomentativi

Utilizzare schemi e regole

Le 5 W rappresentano:

- **who** (chi)
- **what** (che cosa)
- **when** (quando)
- **where** (dove)
- **why** (perché)

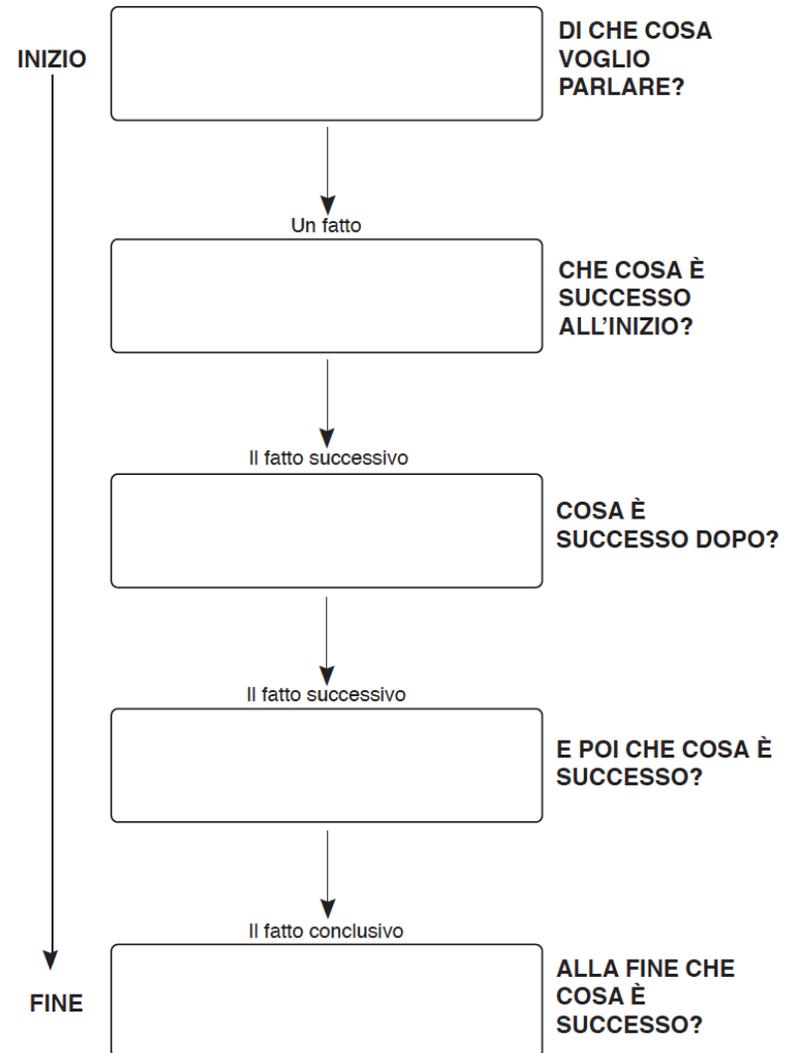
sono usati per focalizzare l'attenzione sugli elementi salienti e selezionare le informazioni essenziali del testo da scrivere

IL TESTO «DESCRIZIONE»

CHE COSA SCRIVO?	<ul style="list-style-type: none"> • ELENCO I PARTICOLARI E I DETTAGLI DI: <ul style="list-style-type: none"> – UN PAESAGGIO – UNA PERSONA – UN AMBIENTE – UN GIOCO – UN ANIMALE – UNA COSA – ...
PERCHÉ SCRIVO?	<ul style="list-style-type: none"> • PER INFORMARE • PER FAR CONOSCERE
PER CHI SCRIVO?	<ul style="list-style-type: none"> • PER LA MAESTRA • PER UN GIORNALINO • PER I MIEI AMICI • PER I MIEI GENITORI • PER...
IN QUALE SITUAZIONE SCRIVO?	<ul style="list-style-type: none"> • A CASA • A SCUOLA • DA SOLO • CON I COMPAGNI • CON LA MAESTRA

- «Produzione del testo scritto - Livello 2»

LO SCHEMA DELLA CRONACA

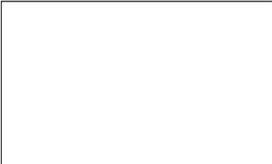


• «Comprensione e Produzione del Testo per alunni con DSA»

LAVORA SUL TESTO

-   Ricostruisci con i compagni la storia, poi suddividi il testo in tre sequenze (introduzione, svolgimento e conclusione). Infine rappresenta con un disegno i tre momenti del racconto e attribuisce a ciascuno un titolo e una didascalia.

	Titolo della sequenza: _____
	Didascalia: _____ _____

	Titolo della sequenza: _____
	Didascalia: _____ _____

	Titolo della sequenza: _____
	Didascalia: _____ _____

-  Individua nel testo il segmento in cui viene descritto il cavallo e sottolinea con il blu tutte le informazioni relative all'aspetto fisico e con il rosso le informazioni relative al tipo di cure che riceve o di cui avrebbe bisogno.
-  Se avete a disposizione un computer, potete provare ad ascoltare il testo utilizzando un programma di sintesi vocale. Provate a seguire il brano leggendo sul libro.

CONFRONTO CON IL VIDEO

-  Cerca in internet il discorso che Malala Yousafzai ha fatto durante la consegna del Premio Nobel per la pace e poi rispondi alle domande.

- Dove avviene la cerimonia per la consegna del Premio Nobel? Chi partecipa?

- A quanti anni Malala ha vinto il Premio Nobel?

- Te la immaginavi così?

- Cosa dice Malala nel suo discorso?

 Potete mostrare alla classe, utilizzando la LIM, il video di Malala Yousafzai «Il Nobel per la pace ai tutti quei bambini che non hanno voce» reperibile su www.rainews.it.

 Se il tempo a disposizione non lo permette, o non ci sono mezzi tecnologici a disposizione, potete comunque scaricare il discorso di Malala e una sua foto e discuterne insieme in classe.

Strumenti compensativi/dispensativi

- App SeLeggo

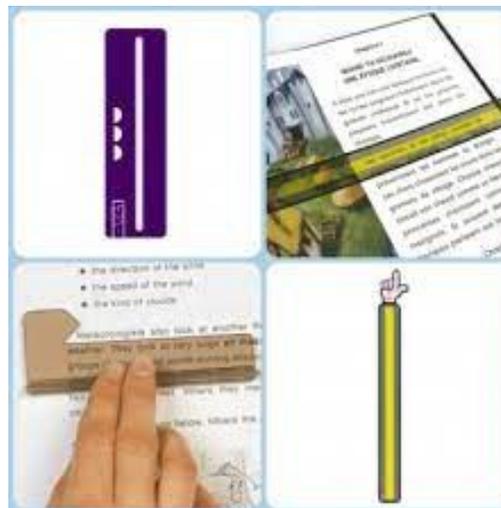
<https://www.aiditalia.org/software-compensativi>

- *Audio Libri - Servizio LibroAID*

- Software *Easy Reading Font (Carattere ad Alta Leggibilità es. Arial)*

- *Linea per la lettura*

- *Linea dei numeri / Dispensa formulario*

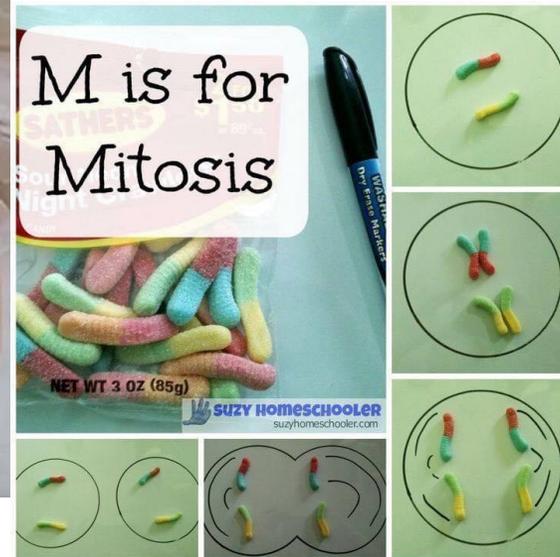
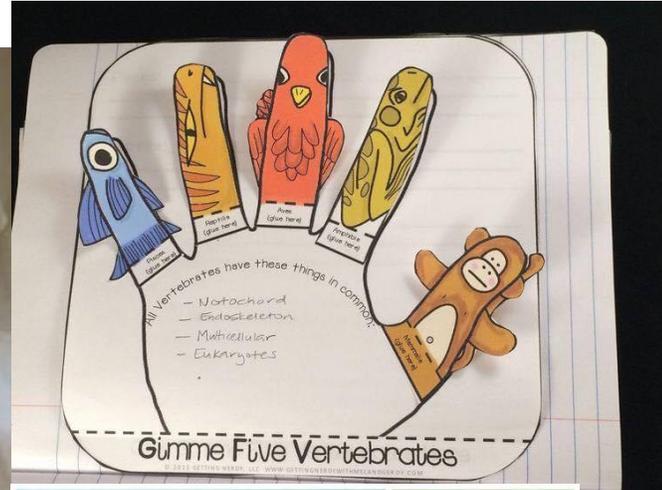
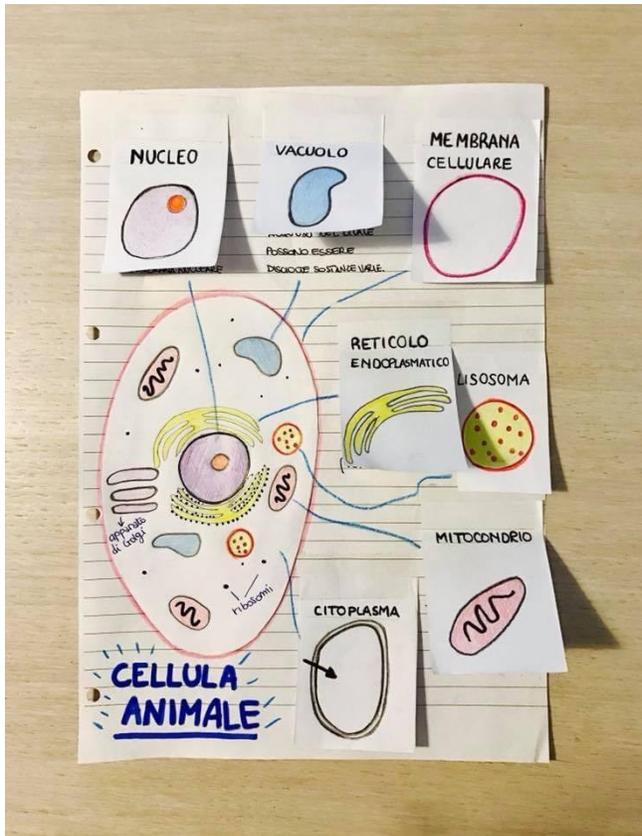


La linea dei numeri 0-100



©Pionetbambini.it

- Attività esperienziali di tipo **cinestesico** e **laboratoriale**



E per i più grandi?

- Strategie di **decodifica**

Programmi con font semplificati

Audio libri

- Strategie di **memorizzazione**

Mappe concettuali e mappe mentali

Visualizzazione dei concetti (es. GeoGebra)

Software con sintesi vocale

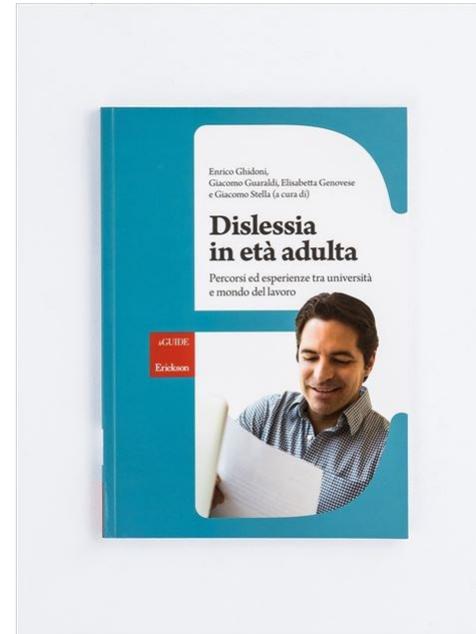
- Utilizzo e valorizzazione delle **soft-skills**

Capacità di **lavorare in gruppo**

Sviluppo **pensiero critico**

Organizzazione dei concetti e del lavoro

<https://www.aiditalia.org/software-compensativi>



- Software *SuperMappe*, *FreeMind*

Associazione tra parole e immagini

1) Mappe concettuali

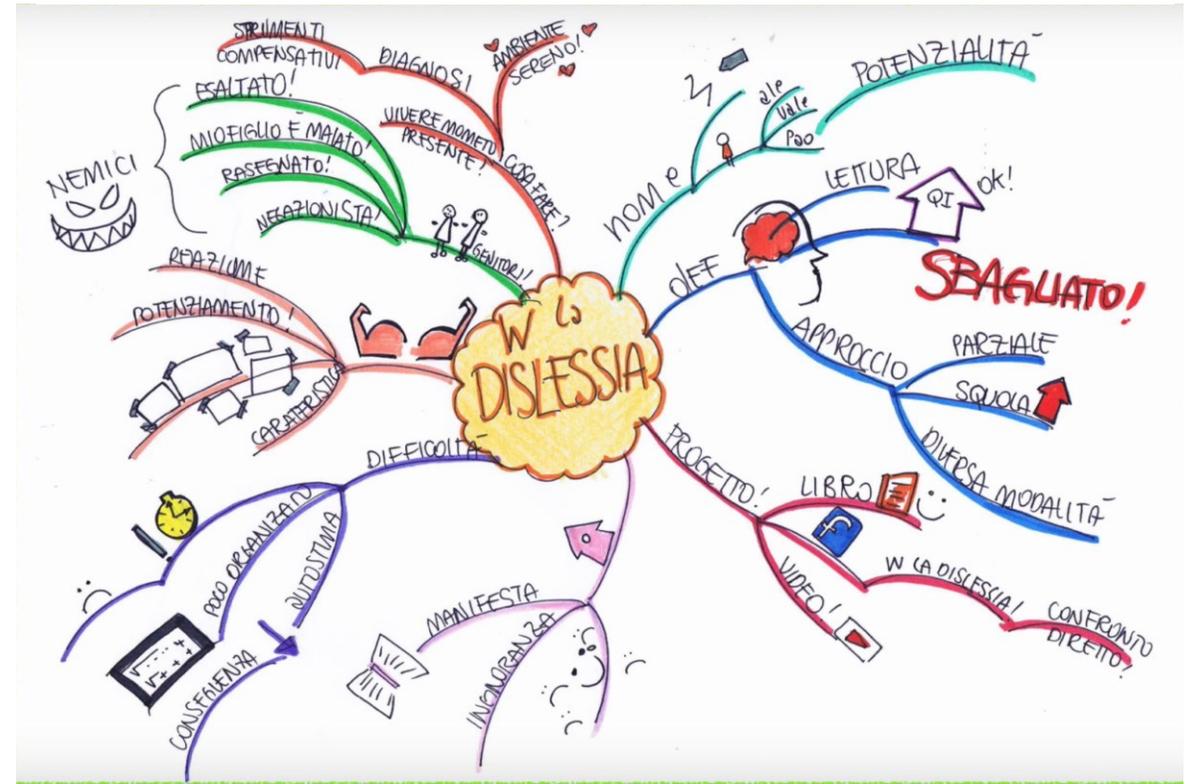
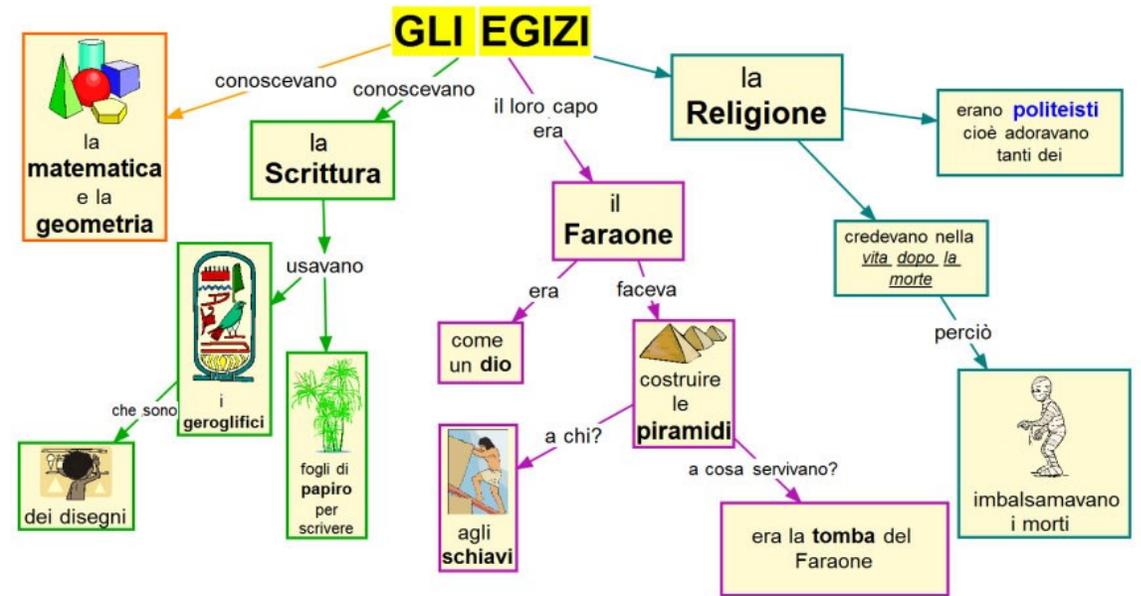
Schematiche

Collegano i concetti in modo logico e consequenziale

2) Mappe mentali

Riflettono il modo di pensare del ragazzo

Stimolano il pensiero creativo



Qual è il take home message di oggi?

- Compensare il deficit, **sfruttando i punti di forza** del bambino
- Costruire interventi efficaci tramite la **ripetizione intensiva** e **l'uso del gioco**



*Ognuno è un genio, ma se si giudica un pesce dalla sua
abilità di arrampicarsi sugli alberi lui passerà tutta la
sua vita a credersi stupido.
(Albert Einstein)*

Insieme al Laboratorio di Psicologia dello Sviluppo, mi occupo di **trattamenti riabilitativi** e **training** per difficoltà nell'apprendimento matematico e nei DSA, nelle scuole medie

- Training cognitivi
- Training emotivo-motivazionali

Se siete interessati all'argomento o avete domande
federica.granello@phd.units.it

Federica Granello

Phd Student NeSC

federica.granello@phd.units.it



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**



Dipartimento di
Scienze della Vita

Vi ringrazio per l'attenzione!

federica.granello@phd.units.it

Federica Granello

Phd Student NeSC

federica.granello@phd.units.it



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**



Dipartimento di
Scienze della Vita