



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI TRIESTE

# MODULO DE LENGUA ESPAÑOLA PRIMER CURSO

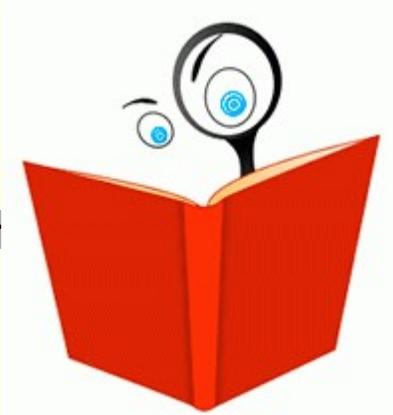
**LECCIÓN DEL 18.10.2024**

NOELIA M. RAMOS GONZÁLEZ

# REVISIÓN

---

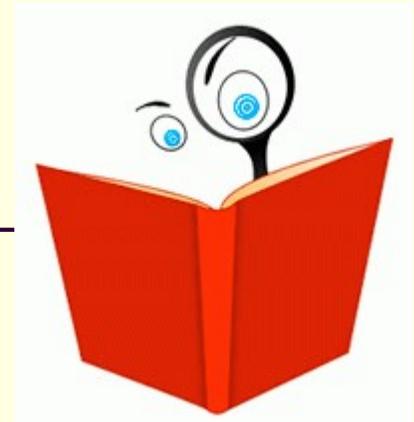
- DIFERENCIA ENTRE FONÉTICA-FONOLOGÍA
- SONIDO-FONEMA-ALÓFONO
- FONEMAS Y GRAFÍAS
- ALFABETOS FONÉTICOS
- CLASIFICACIÓN ARTICULATORIA DE LOS SONIDOS: SEGÚN EL PUNTO, MODO DE ARTICULACIÓN Y ACCIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES



# REVISIÓN

---

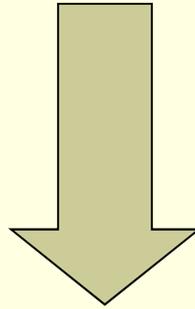
- CLASIFICACIÓN DE LOS FONEMAS EN ESPAÑOL
- CONCEPTO DE:  
NEUTRALIZACIÓN,  
ARCHIFONEMA, CONTRASTE,  
DESFONOLOGIZACIÓN.



# Conceptos clave

---

**Oposición**

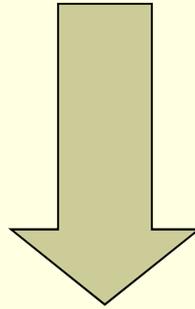


**Proceso de conmutación**

# Conceptos clave

---

**Contraste**

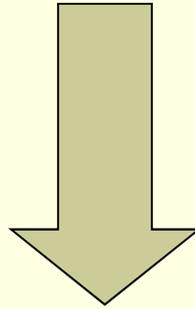


**Combinación entre los  
fonemas**

# Conceptos clave

---

**Neutralización**

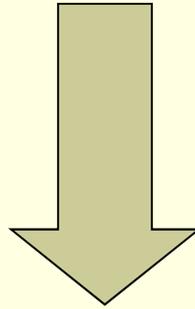


**Archifonema**

# Conceptos clave

---

**Desfonologización**



**Yeísmo, seseo, ceceo**

# YEÍSMO

---

POYO

POLLO

VAYA

VALLA

**IGUAL  
PRONUNCIACIÓN**

- fonema: // lateral palatal
- fonema: /y/ central palatal

ACEPTADO POR LA NORMA CULTA

# SESEO

---

**CENIZA → [SENÍSA]**

Preferencia del

fonema: /s/ por el fonema: /θ/

ACEPTADO POR LA NORMA CULTA

# CECEO

---

**SEVILLA → [θeβiya]**

Preferencia del  
fonema: /θ/ por el fonema: /s/  
DIALECTAL Y POPULAR

# ALÓFONOS

---

CONCEPTO:

**VARIANTES DE UN  
FONEMA QUE NO  
DIFERENCIAN  
SIGNIFICADOS**

# ALÓFONOS

Fonema	Alófonos	Posición	Ejemplos
/b/	[b] <u>oclusivo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inicial absoluta o después de pausa</li> <li>• detrás de consonante nasal</li> </ul>	<i>vamos</i> → [bámos] <i>ámbito</i> → [ámbito]
	[b̞] <u>fricativo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• resto de casos</li> </ul>	<i>amaba</i> → [amá̞ba]
/d/	[d] <u>oclusivo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inicial absoluta o tras pausa</li> <li>• detrás de consonante lateral y nasal</li> </ul>	<i>dato</i> → [dáto] <i>toldo</i> → [tó̞do] <i>tienda</i> → [tjé̞nda]
	[d̞] <u>fricativo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• resto de casos</li> </ul>	<i>todo</i> → [tó̞do]
/g/	[g] <u>oclusivo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inicial absoluta o tras pausa</li> <li>• tras nasal y lateral</li> </ul>	<i>gorro</i> → [gó̞ro] <i>angula</i> → [aŋgúla] <i>alga</i> → [álga]
	[g̞] <u>fricativo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• resto de casos</li> </ul>	<i>águila</i> → [ágila]

# ALÓFONOS

Fonema	Alófonos	Posición	Ejemplos
/s/	[z] <u>sonoro</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• delante de conso-nante sonora</li></ul>	<i>mismo</i> → [mízmo]
	[s] <u>sordo</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• resto de casos</li></ul>	<i>cosa</i> → [kósa]
	[ʒ] <u>sonoro dentalizado</u> [ʃ] <u>sordo dentalizado</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>• delante de dental sonora</li><li>• delante de dental sorda</li></ul>	<i>desde</i> → [déʒde] <i>este</i> → [éʃte]

# ALÓFONOS

Fonema	Alófonos	Posición	Ejemplos
/y/	<u>[y]</u> fricativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• siempre excepto:<ul style="list-style-type: none"><li>- cuando va precedido de consonante nasal o lateral, o</li><li>- cuando es principio absoluto de palabra o tras pausa</li></ul></li></ul>	<i>mayo</i> → [máyo]
	<u>[ÿ]</u> africada	<ul style="list-style-type: none"><li>• inicial absoluto o tras pausa</li><li>• cuando va precedido de consonante nasal o lateral</li></ul>	<i>yerno</i> → [ÿerno] <i>cónyuge</i> → [kónÿuxe]

# ALÓFONOS

Fonema	Alófonos	Posición	Ejemplos
/l/	[l̺] dentalizada	• delante del fonema dental	<i>alto</i> → [á l̺to] <i>toldo</i> → [tó l̺do]
	[l̪] interdentalizada	• delante del fonema interdental /θ/	<i>alzo</i> → [á l̪θo]
	[l̟] palatalizada	• delante de consonante palatal	<i>colcha</i> → [kó l̟ça]
	[l] alveolar	• resto de casos	<i>pala</i> → [pá la]

# ALÓFONOS

Fonema	Alófonos	Posición	Ejemplos
/n/	[n] alveolar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inicial</li> <li>• entre vocales</li> <li>• seguida de consonantes alveolares</li> </ul>	<i>nada</i> → [náða] <i>cana</i> → [kána] <i>insípido</i> → [insípido]
	[m] labializada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seguida de consonante labial /p/, /b/ y /m/</li> </ul>	<i>envidia</i> → [embídja] <i>ampolla</i> → [ampója]
	[m̥] labiodentalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seguida del fonema /f/</li> </ul>	<i>anfibio</i> → [am̥fíβjo]
	[ɲ] interdentalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seguida del fonema /θ/</li> </ul>	<i>anzuelo</i> → [aɲθwélo]
	[ɲ] dentalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seguida de los fonemas /t/ y /d/</li> </ul>	<i>antes</i> → [áɲtes] <i>andas</i> → [áɲdas]
	[ɲ] palatalizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seguida de sonidos palatales /ç/ y /y/</li> </ul>	<i>ancho</i> → [áɲçô] <i>cónyuge</i> → [kónɲuxe]
	[ɲ] velarizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seguida de fonemas velares /k/, /g/ y /x/</li> </ul>	<i>ancla</i> → [áɲkla] <i>hongo</i> → [ónɲgo] <i>ángel</i> → [áɲxel]

# ALÓFONOS semi consonánticos y semivocálicos

Fonema	Alófonos	Posición	Ejemplos
/i/	[j] <u>semivocal</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>segundo elemento de diptongos decrecientes</li> <li>tercer elemento de los triptongos</li> </ul>	<i>peine</i> → [péjine] <i>buey</i> → [bwéj]
	[j] <u>semiconsonante</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>primer elemento de diptongos crecientes y de triptongos</li> </ul>	<i>pie</i> → [pjé] <i>limpiéis</i> → [limpjéis]
/u/	[w] <u>semivocal</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>segundo elemento de diptongos decrecientes</li> <li>tercer elemento de triptongos</li> </ul>	<i>causa</i> → [káusa] <i>guau</i> → [gwáw]
	[w] <u>semiconsonante</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>primer elemento de diptongos y de triptongos</li> </ul>	<i>puerta</i> → [pwérta] <i>averiguáis</i> → [awerigwáis]

# TRANSCRIPCIONES

**FONÉTICA**

**SE REPRODUCEN  
ALÓFONOS  
CONTEXTUALES**

**FONOLÓGICA**

**SE REPRODUCEN  
LOS FONEMAS Y  
ARCHIFONEMAS**

# TRASCRIPTACIONES FONÉTICA Y FONOLÓGICA

---

UNA MISMA FRASE, COMO,  
POR EJEMPLO,  
*DUERME TRANQUILO*,  
PUEDE TENER UN VALOR  
AFIRMATIVO, INTERROGATIVO  
O EXCLAMATIVO,  
SEGÚN LA **ENTONACIÓN**  
CON LA QUE SE PRONUNCIE

## TRASCIPCIÓN FONÉTICA:

[únã mízma fráse | komo | por exémplo | dwérme tranqílo | pwéde tenér úm balór afirmatíbo | inteřogatiĉo o eksklamatiĉo | según la entonaθjón koŋ ke se pronúnθje].

Trascripción fonética

## TRASCIPCIÓN FONOLÓGICA:

/úna mízma fráse | komo | poR exéNplo | duéRme traNkílo | pué-de tenéR úN balóR afiRmatíbo | iNteřogatiĉo o eGsklamatiĉo | según la eNtonaθióN koN ke se pronúnθie/

Trascripción fonológica

# ACTIVIDADES PROPUESTAS POR GÓMEZ TORREGO

---

PARTICIPA EN **PADLET** Y

ESCRIBE

**FONEMAS** QUE SE CORRESPONDEN  
CON LA **LETRA H** Y LA **LETRA X.**

# ACTIVIDADES PROPUESTAS POR GÓMEZ TORREGO

---

PARTICIPA EN **PADLET** Y  
ESCRIBE

**LETRAS** QUE REPRESENTAN ESTOS  
FONEMAS: /θ/, /k/, /g/, /x/, /b/, /y/

# ACTIVIDADES PROPUESTAS POR GÓMEZ TORREGO

---

PARTICIPA EN **PADLET** Y

ESCRIBE

LAS **LETRAS** QUE REPRESENTAN

LOS FONEMAS /**ê**/ y /**l̥**/

# ACTIVIDADES PROPUESTAS POR GÓMEZ TORREGO

---

PARTICIPA EN **PADLET** Y  
ESCRIBE

Cuáles son los **objetos de estudio**  
de la **fonética** y de la **fonología**

# ACTIVIDADES PROPUESTAS POR GÓMEZ TORREGO

---

PARTICIPA EN **PADLET** Y  
ESCRIBE

**Por qué se suelen producir las  
faltas de ortografía**

# LA SÍLABA



- **CONCEPTO:**

UNIDAD FONÉTICA NO MÍNIMA.

- **ESTRUCTURA:**

3 FASES:

(NÚCLEO Y MÁRGENES INICIAL/  
FINAL)

# NÚCLEO SILÁBICO

---

- **VOCALES TÓNICAS:** MAYOR INTENSIDAD.

*HÁBITO*      *HABITO*      *HABITÓ*

- **VOCALES ÁTONAS:** MENOR INTENSIDAD

*HÁBITO*      *HABITO*      *HABITÓ*

# CLASIFICACIÓN

---

- TÓNICA: CON VOCAL TÓNICA
- ÁTONA: CON VOCAL ÁTONA
- ABIERTAS: TERMINAN EN VOCAL **PAYASO**
- TRABADAS: TERMINAN EN CONSONANTE

**INSTRUCCIÓN**

**¡OJO!**



■ **DOS CC CONTIGUAS**

*ACCIÓN: [ak · θjón]*

¡OJO!



## ■ LA LETRA X

1

*EXAMEN: [ek · sá · mēn]*

2

*EXTASIS: [éks · ta · sis]*

**¡OJO!**



---

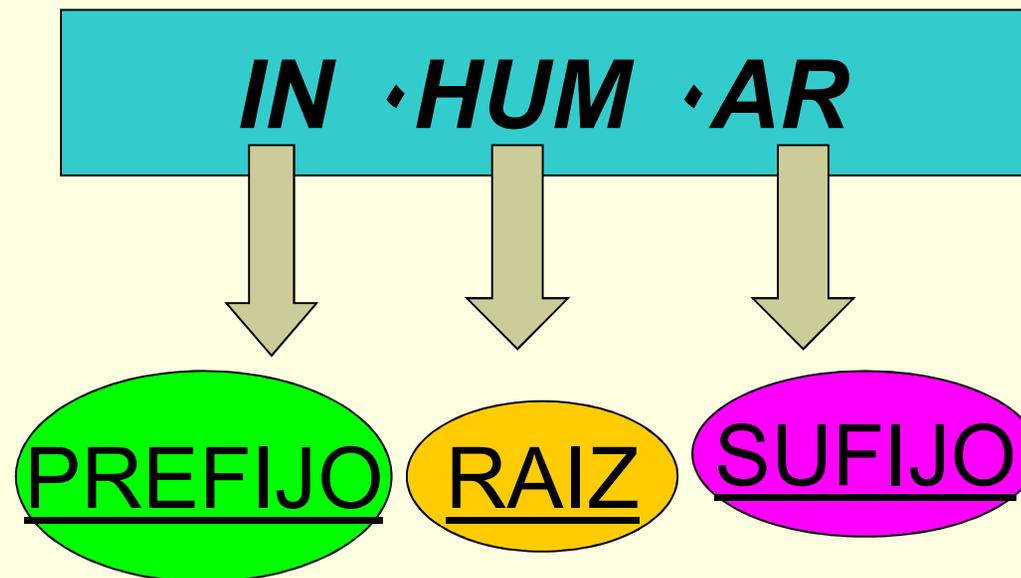
■ **LA LETRA H**

*HÉROE: [é · ro · e]*

**¡OJO!**



■ **SÍLABA ≠ MORFEMA**



# DIPTÓNGOS

PRONUNCIACIÓN DE DOS VOCALES EN LA MISMA SÍLABA

A) 1 ABIERTA + 1 CERRADA

VOCAL **ABIERTA** (A, E, O)

+

VOCAL **CERRADA** (I,U)

SEMIVOCAL

SEMICONSONANTE

VOCAL **CERRADA** (I,U)

+

VOCAL **ABIERTA** (A, E, O)

# DIPTÓNGOS

PRONUNCIACIÓN DE DOS VOCALES EN LA MISMA SÍLABA

**CRECIENTE**

**CERRADA**



**ABIERTA**

**DECRECIENTE**

**ABIERTA**



**CERRADA**

# DIPTÓNGOS

## B) 2 CERRADAS (U, I)

PRIMERA VOCAL: SEMICONSONANTE

+

SEGUNDA VOCAL: NÚCLEO SILÁBICO



TILDE

# TRIPTÓNGOS

**NÚCLEO SILÁBICO SIEMPRE UNA VOCAL  
EN MEDIO**

**NÚCLEO SILÁBICO SIEMPRE VOCAL  
QUE VA EN MEDIO (A,E)**

***ATESTIGÜÉIS  
ACUCIÁIS***

# HIATOS

**FORMADO POR DOS VOCALES  
CONTIGUAS QUE PERTENECEN A  
SÍLABAS DIFERENTES**

**CA-O-BA  
CRE-O  
TÍ-A  
LA-ÚD  
LE-ER**

# HIATOS

---

## **VARIAS CLASES:**

- **DOS VOCALES ABIERTAS:  
TEBEO**
- **VOCAL CERRADA+ VOCAL ABIERTA:  
PÚA**
- **VOCAL ABIERTA + VOCAL CERRADA:  
TAHÚR**
- **VOCAL CERRADA+ VOCAL CERRADA:  
DIURNO**

# ¡OJO!



- LA LETRA H
- LA PRONUNCIACIÓN  
ESPONTÁNEA/ULTRACORRECCIÓN  
**JOAQUÍN GERANIO**
- DIPTONGO/HIATO DEPENDEN DEL  
HABLA DE LA ZONA GEOGRÁFICA.  
**AUSTRÍACO CRUEL CARDÍACO VIDA**

# DIVISIÓN SILÁBICA

1) UNA CONSONANTE  
ENTRE DOS VOCALES:  
FORMA UNA SÍLABA CON LA  
SEGUNDA VOCAL.

CA-SE-TA



# DIVISIÓN SILÁBICA

2) SONIDOS QUE FORMAN  
GRUPOS INSEPARABLES:  
[P], [B], [F], [G], [K] + [L], [R]

A-BRI-GO

PRI-MO

GLO-BO

CRÁ-TER



# DIVISIÓN SILÁBICA

2) SONIDOS QUE FORMAN GRUPOS INSEPARABLES:  
[P], [B], [F], [G], [K] + [L], [R]



**EXCEPCIÓN:** SUFIJOS SUB-  
OB-, AB- EN LOS QUE EL SONIDO [B] NO  
FORMA SÍLABA CON [R] Y [L]

**SUB-RA-YAR**

**AB-RO-GAR**

# DIVISIÓN SILÁBICA

3) SONIDOS QUE FORMAN  
GRUPOS INSEPARABLES:

[T], [D] + [R]

A-TRÁS

TRA-GO



# DIVISIÓN SILÁBICA

4) SONIDOS QUE FORMAN  
GRUPOS DISTINTOS:

[T] + [L] + [D] + [L]

AT-LAS  
TRAGO



# DIVISIÓN SILÁBICA

5) DOS CONSONANTES  
JUNTAS= SÍLABAS  
DIFERENTES

CON-SO-NAN-TE  
LEC-CIÓN



# DIVISIÓN SILÁBICA

6) DOS CONSONANTES  
INICIALES= MISMA SÍLABA

GNO-MO

MNE-MO-TÉC-NI-CO

PSI-CO-LO-GÍ-A



# DIVISIÓN SILÁBICA

7) TRES CONSONANTES (CON LA ÚLTIMA LÍQUIDA)= LA 1ª PERTENECE A UNA SÍLABA DISTINTA A LA DE LAS OTRAS DOS.

CON-FRA-TER-NI-ZAR  
COM-PRO-BAR



# DIVISIÓN SILÁBICA

9) TRES CONSONTES (CON  
LA ÚLTIMA NO LÍQUIDA)=  
LAS 2 PRIMERAS

PERTENECEN A LA MISMA SÍLABA.



INS-PEC-CIÓN

ABS-TRA-ER

ÉX-TA-SIS

ADS-CRI-TO

PERS-PEC-TI-VA

# DIVISIÓN SILÁBICA

10) TRES CONSONTES  
(SIN LÍQUIDAS)=  
NORMALMENTE ORIGEN  
EXTRANJERA.

HAMS-TER

EXCEPCIÓN: IST-MO



# DIVISIÓN SILÁBICA

11) OTRAS SÍLABAS CON  
TRES CONSONTES  
= NORMALMENTE ORIGEN  
EXTRANJERA.

RE-CORDS



# DIVISIÓN SILÁBICA

12) DIVISIÓN DE LAS  
VOCALES:

-HIATOS: SÍLABAS  
DIFERENTES

HÉ-RO-E

-DIPTÓNGOS: LA MISMA  
SÍLABA

HE-ROI-CO

