<https://www.youtube.com/watch?v=F49oL0WOICo>

**La novela española de los años 40 y 50**

En la inmediata postguerra nos encontramos con la difusión de tres tipos de novelas. Por un lado, la novela conformista, dada en los primeros años 40, donde se publican las novelas que no ofrecen gran interés temático ni innovaciones formales. Estamos pensando en novelas de ideología falangista, costumbristas y de humor.

Por otra parte, nos encontramos con las novelas del exilio. Muchos escritores ven su vida personal y su obra marcadas por este exilio. Estas obras giran en torno a dos experiencias personales: por una parte, la evocación autobiográfica de la España de preguerra, y por otra, la novelización de los episodios de la guerra civil. Estamos hablando de autores destacados como Ramón J. Sender, Max Aub y Francisco Ayala, que cultivan esta novela de éxito.

Finalmente, nos encontramos con las novelas existenciales y el tremendismo. Es una modalidad de realismo que se centra en los aspectos más duros de la vida, con temas como la soledad, la inadaptación, la frustración o la muerte, a través de personajes marginales, desarraigados y angustiados. Tres títulos expresan esa angustia existencial: La familia de Pascual Duarte de 1942, Nada de 1945 y La sombra del ciprés es alargada de 1948. Sin embargo, hay algunas diferencias entre las novelas existenciales y las tremendistas, a pesar de que comparten una misma base.

Veamos las diferencias. En cuanto a la novela tremendista, nos encontramos con una acentuación de ambientes muy sórdidos, una inserción de acciones violentas adornadas mediante una expresión dura, desgarrada y abrupta. Por lo tanto, los argumentos de estas novelas son muy truculentos. El gran autor de esta tendencia es Camilo José Cela, especialmente con La familia de Pascual Duarte de 1942 y otras obras como Pabellón de reposo o Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes.

La novela existencial de estos años plantea temas basados en la incertidumbre sobre la existencia y el destino humano, la ausencia de comunicación y una actitud nihilista, pues creen que todo concluye en la nada. El tono de estas composiciones es sombrío y existencialista, cargado de desengaño y angustias, con personajes desorientados. Entre los autores destacamos a Carmen Laforet con Nada de 1949 y Miguel Delibes con La sombra del ciprés es alargada.

Para muchos, La colmena de Cela, publicada en 1951, es un precedente de la novela social. En ella, con más o menos realismo, se refleja la sociedad de la inmediata postguerra. Sin embargo, es hacia mediados del decenio cuando aparece una serie de escritores que, con una intención crítica, llevan a sus novelas temas fundamentales como las injusticias y las desigualdades sociales, lo que podríamos llamar literatura comprometida.

Como técnica narrativa, se recurre al objetivismo, donde el narrador desaparece y se limita a proporcionar información como lo haría una cámara fotográfica. No hay introspección ni pensamiento de los personajes; todo el relato se basa en el diálogo de estos, a menudo con un lenguaje coloquial.

Existen dos tendencias. La primera tendencia de los años 50 es el objetivismo o neorrealismo, caracterizado por influencias de movimientos extranjeros. Es una novela que denuncia política y socialmente la época. El narrador es completamente objetivo y usa el diálogo. A menudo se da una condensación espacio-temporal, con protagonistas representativos y una narración lineal, con lenguaje sencillo y temas sociales y rurales. Destacan autores como Rafael Sánchez Ferlosio con El Jarama y Carmen Martín Gaite con Entre visillos.

Observamos también un realismo crítico y social, que surge como una evolución del objetivismo, con una intención crítica política y social más explícita. Los autores están comprometidos ideológicamente y los personajes son estereotipos de la clase obrera, la burguesía o el campesino oprimido. Entre los autores encontramos a Antonio Ferres con La piqueta, Armando López Salinas con Lámina y Jesús López Pacheco con Central eléctrica.

Por lo tanto, los temas de estos novelistas son la infructuosidad, la soledad social y el recuerdo de la guerra y sus consecuencias. Los protagonistas experimentan una soledad no individual, sino social, que surge de la desconexión entre ricos y pobres, trabajo y capital, campo y ciudad, pueblo y Estado. La razón última de esta soledad está en la división de los españoles, agravada por la guerra.

1. **Ramón J. Sender**

Obras sobre el exilio (sin título específico mencionado en el texto)

1. **Max Aub**

Obras sobre el exilio (sin título específico mencionado en el texto)

1. **Francisco Ayala**

Obras sobre el exilio (sin título específico mencionado en el texto)

1. **Camilo José Cela**

*La familia de Pascual Duarte* (1942)

*Pabellón de reposo*

*Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*

*La colmena* (1951)

1. **Carmen Laforet**

*Nada* (1945)

1. **Miguel Delibes**

*La sombra del ciprés es alargada* (1948)

1. **Rafael Sánchez Ferlosio**

*El Jarama*

1. **Carmen Martín Gaite**

*Entre visillos*

1. **Antonio Ferres**

*La piqueta*

1. **Armando López Salinas**

*Lámina*

1. **Jesús López Pacheco**

*Central eléctrica*

Estos autores y sus obras abarcan temas como el exilio, el existencialismo, el tremendismo, y el realismo crítico y social de la postguerra en España.

**Comprensión de Video: La Novela Española en la Inmediata Postguerra**

**1. ¿Cuál de los siguientes tipos de novelas se publica en los primeros años 40?**  
a. Novela de ciencia ficción  
b. Novela conformista  
c. Novela experimental  
d. Novela romántica

**2. ¿Qué tema es común en las novelas del exilio?**  
a. La guerra civil  
b. El amor no correspondido  
c. La vida en la ciudad  
d. La naturaleza

**3. ¿Cuál de los siguientes autores es conocido por sus novelas existenciales?**  
a. Camilo José Cela  
b. Max Aub  
c. Carmen Laforet  
d. Francisco Ayala

**4. La novela "La familia de Pascual Duarte" pertenece a la categoría de:**  
a. Novela de humor  
b. Novela conformista  
c. Novela tremendista  
d. Novela de aventura

**5. ¿Qué característica define a las novelas tremendistas?**  
a. Uso de un lenguaje poético  
b. Temas de la vida cotidiana  
c. Ambientes sordidos y acciones violentas  
d. Narración en primera persona

**6. ¿Qué tipo de narrador se utiliza en el objetivismo?**  
a. Un narrador subjetivo  
b. Un narrador omnisciente  
c. Un narrador que desaparece  
d. Un narrador en primera persona

**7. ¿Cuál es un tema central de la literatura comprometida mencionada en el video?**  
a. La fantasía  
b. La injusticia social  
c. La belleza de la naturaleza  
d. La exploración del espacio

**8. ¿Qué obra de Camilo José Cela se menciona como un ejemplo de novela tremendista?**  
a. Entre visillos  
b. La colmena  
c. La sombra del ciprés es alargada  
d. La familia de Pascual Duarte

**9. La novela "Nada" de Carmen Laforet es un ejemplo de:**  
a. Novela de ciencia ficción  
b. Novela de horror  
c. Novela existencial  
d. Novela de aventuras

**10. ¿Cuál es la razón última de la soledad social según el video?**  
a. La falta de comunicación  
b. La división entre ricos y pobres  
c. El cambio climático  
d. La vida moderna

**Answer Key:**

1. b <00:00:27>
2. a <00:00:48>
3. c <00:03:21>
4. c <00:02:16>
5. c <00:02:37>
6. c <00:05:05>
7. b <00:04:22>
8. d <00:02:58>
9. c <00:03:44>
10. b <00:07:39>

**Vocabulario esencial sobre la novela en la inmediata postguerra**

1. **Conformista**: Relativo a la conformidad; describe obras que se ajustan a normas establecidas sin cuestionar.
2. **Exilio**: Situación de una persona que se ve obligada a abandonar su país por motivos políticos o de seguridad.
3. **Evocación**: Acción de recordar o traer a la mente experiencias o recuerdos pasados.
4. **Novelización**: Proceso de adaptar una historia o evento a formato de novela, convirtiendo hechos reales en ficción narrativa.
5. **Existencial**: Relativo a la existencia; aborda cuestiones fundamentales sobre la vida, el ser y el propósito.
6. **Tremendismo**: Estilo literario que enfatiza la crudeza y brutalidad de la vida a través de descripciones vívidas y dramáticas.
7. **Sórdido**: Algo sucio, inmoral o que provoca desagrado, especialmente en el contexto de situaciones o ambientes.
8. **Truculento**: Describir algo de manera que resulta inquietante o violenta; puede referirse a acciones o narraciones impactantes.
9. **Nihilista**: Persona que rechaza todas las creencias y valores, sosteniendo que la vida carece de sentido.
10. **Sombrío**: Oscuro, triste o melancólico; puede referirse a un tono o atmósfera en la literatura.
11. **Comprometida**: Literatura que aborda y critica temas sociales y políticos, buscando crear conciencia y provocar cambio.
12. **Objetivismo**: Técnica narrativa en la que el narrador se mantiene alejado de las emociones y pensamientos de los personajes, presentando la historia de manera objetiva.
13. **Neorrealismo**: Movimiento literario que retrata la vida cotidiana y los problemas sociales de manera realista, a menudo con un enfoque crítico.
14. **Estereotipo**: Representación simplificada y generalizada de un grupo de personas, a menudo sin considerar la diversidad individual.
15. **Infructuosidad**: Falta de éxito o rendimiento; se refiere a situaciones o esfuerzos que no producen resultados positivos.