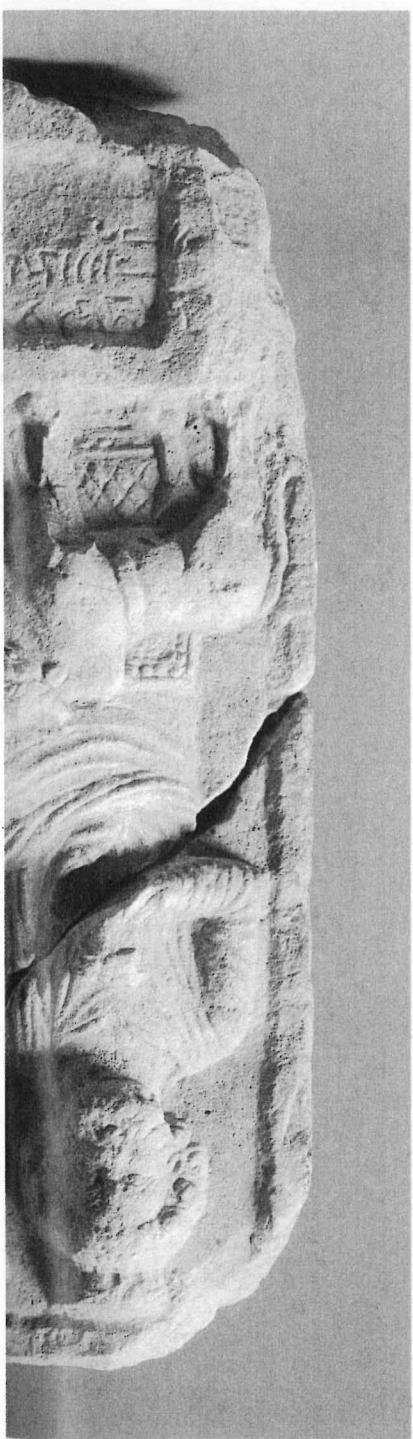


Musée des Beaux-Arts de Lyon

ANTIQUITES

40

Le Guide.



Syrie, Palmyre
Époque romaine, 121 après J.-C.
Monument dédié aux dieux Bel, Baalshamin,
Yarhibol et Aglibol
Calcaire
46,9 x 55,5 x 10 cm
Acheté dans le commerce de l'art en 1992
INV. 1992-13

Au carrefour de grandes routes caravanières, l'oasis de Palmyre, dans la steppe syrienne, connaît une période d'apogée au II^e siècle après J.-C. La prospérité engendrée par l'intensité d'activité commerciale favorise le développement d'une culture raffinée, issue de traditions anciennes et de références grecoc-romaines. Ce bas-relief, dédié en 121 de notre ère, illustre l'exemple de ce syncrétisme et de la cananéenne et araméenne (à gauche), assimilées tous deux à Zeus à l'époque grecoc-romaine, ils sont figurés barbus, revêtus de costumes militaires romains et stitués dans les salmuax places devant leurs sœurs : Pour Baalshamin, un taureau à bosse, symbole de fertilité, et pour Bel, un animal fantastique, le griffon. Entre eux, les jeunes gens debout également curassés et porteurs de sceptres, le dieu solaire et porteurs de lune, Aglibol, leur sont Yarhibol et Aglibol à flânes pour Bel, Baalshamin, « Ces images figurent pour Bel, Baalshamin, palmyréniens – variantes de l'araméen – : Au-dessous est gravée une dédicace en communément associés.

en 311 avant J.-C.).
Ilan 432 » (de l'ére séleucide qui commence Yedibé, fils de Ba'alay, au mois de Tébet, Yarhibol et Aglibol à flânes pour Bel, fils de Yarhibol et de l'ére lunaire, Aglibol, leur sont Au-dessous est gravée une dédicace en communément associés.