

APUNTES Y ESQUEMAS NOCIONES DE MORFOLOGÍA

1. EJEMPLO DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE PALABRA DERIVADA

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

El análisis completo de una palabra derivada implica tres operaciones:

1. Segmentar la palabra en los morfemas que la constituyen.
2. Clasificar cada morfema.
3. Establecer y explicar la secuencia de formación de la palabra analizada a partir de una primitiva.

La palabra *descentralizar* consta de los siguientes morfemas:

- *des-* (morfema afijo derivativo, prefijo negativo)
- *-centr-* (morfema ligado, raíz o lexema)
- *-al-* (morfema afijo derivativo, sufijo no apreciativo adjetivador)
- *-iz-* (morfema afijo derivativo, sufijo no apreciativo verbalizador)
- *-a-* (morfema afijo flexivo, vocal temática)
- *-r-* (morfema afijo flexivo de infinitivo)

La secuencia de formación de la palabra es la siguiente: *centro* > *central* > *centralizar* > *descentralizar*

Descentralizar es una palabra derivada que procede del verbo *centralizar*, mediante la adición del prefijo con valor de acción contraria *des-*; *centralizar* es, a su vez, una palabra derivada —un verbo deadjetival— que procede del adjetivo *central*, con la adición del sufijo verbalizador *-iz-*; por último, *central* es una palabra derivada: un adjetivo denominial que procede de la base léxica *centro*, a la que se añade el sufijo adjetivador *-al*.

2. EJEMPLO DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE PALABRA COMPUESTA

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

El análisis de una palabra compuesta implica:

1. Identificar las bases léxicas que se combinan.
2. Especificar la categoría de las bases léxicas y de la palabra resultante.
3. Segmentar la palabra en morfemas y clasificar cada uno de ellos.

El sustantivo *altavoces* es una palabra compuesta resultado de la unión de dos bases léxicas: *alta* (Adj) y *voz* (Sust). Consta de los siguientes morfemas:

■ <i>alt-</i> (lexema)	■ <i>-voz-</i> (lexema)
■ <i>-a-</i> (morfema afijo flexivo de <i>alta</i>)	■ <i>-es</i> (morfema afijo flexivo de plural)

3. EJEMPLO DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE PALABRA PARASINTÉTICA

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Para analizar una palabra parasintética, sigue los pasos establecidos para las derivadas.

La palabra *enloquecer* consta de los siguientes morfemas:

- *en-...-ec-* (morfema afijo discontinuo).
- *-loc-* (lexema).
- *-e-* (morfema afijo flexivo, vocal temática).
- *-r* (morfema afijo flexivo de infinitivo).

La secuencia de formación de la palabra es: *loco* > *enloquecer*.

Enloquecer es un verbo parasintético (no existe **loquecer*), que se crea a partir del adjetivo *loco* mediante la adición del afijo discontinuo *en-...-ec-*.

4. ESQUEMA ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LOS VERBOS

Raíz o lexema	Vocal temática	Desinencia TM	Desinencia NP
cant-	-a-	-ba-	-mos
tem-	-e-	-ría-	-is
part-	-i-	-rá-	-n

El significado del verbo entraña, no obstante, algunas

ESQUEMA CONJUGACIONES VERBALES

Conviene recordar que la conjugación verbal está formada por formas simples y compuestas. Estas últimas resultan de la combinación del verbo auxiliar *haber* con el participio del verbo correspondiente.

Formas simples		
Indicativo	Presente	cant-o, cant-a-mos
	Pretérito imperfecto	cant-a-ba, cant-á-ba-mos
	Futuro imperfecto	cant-a-ré, cant-a-re-mos
	Condicional simple	cant-a-ría, cant-a-ría-mos
	Pretérito perfecto simple	cant-é, cant-a-mos
Subjuntivo	Presente	cant-e, cant-e-mos
	Pretérito imperfecto	cant-a-ra / se, cant-a-ra / se-mos
Imperativo	cant-a (tú), cant-a-d (vosotros) / cant-e (usted), cant-e-n (ustedes)	
Formas no personales	Infinitivo	cant-a-r, tem-e-r, part-i-r
	Gerundio	cant-a-ndo, tem-ie-ndo, part-ie-ndo
	Participio	cant-a-d-o
Formas compuestas		
Indicativo	Pretérito perfecto compuesto	he cantado, hemos cantado
	Pretérito pluscuamperfecto	había cantado, habíamos cantado
	Futuro perfecto	habré cantado, habremos cantado
	Condicional compuesto	habría cantado, habríamos cantado
	Pretérito anterior	hube cantado, hubimos cantado
Subjuntivo	Pretérito perfecto	haya cantado, hayamos cantado
	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese cantado
Formas no personales	Infinitivo compuesto	haber cantado
	Gerundio compuesto	habiendo cantado

El paradigma de la conjugación verbal se completa con la **voz pasiva**, que se construye con el verbo auxiliar *ser* seguido del **participio** del verbo correspondiente. Solo los verbos que pueden construirse con un complemento directo —**verbos transitivos**— admiten la voz pasiva: *felicitó* (pretérito perfecto simple, voz activa) → *fui felicitado* (pretérito perfecto simple, voz pasiva).

EL ASPECTO

⊕ El aspecto

El **aspecto perfectivo** presenta la acción como **terminada**, mientras que el **imperfectivo** la representa como **no acabada**.

El aspecto es independiente del tiempo en que se sitúa la acción. Así, la oración *El próximo lunes, ya habré hecho todos los exámenes* alude a una acción futura (no se completará hasta la semana que viene) que se presenta como ya concluida (para entonces, los exámenes ya se habrán realizado). Indica, por tanto, aspecto perfectivo.

Todas las formas compuestas de la conjugación, además del pretérito perfecto simple, expresan aspecto perfectivo; las demás indican aspecto imperfectivo. Algunas de las perífrasis verbales que estudiaremos en esta unidad también expresan aspecto.

ESQUEMA: CLASES DE PALABRAS

Las clases de palabras (I)

- 1 **Categorías y funciones.** Son categorías las palabras (que pueden clasificarse en variables —sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos— e invariables —adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones—), las **perifrasis verbales**, las **locuciones** y los **grupos** (nominal, adjetival, adverbial, verbal, preposicional). Las funciones son los **papeles sintácticos** (núcleo, sujeto, complemento directo...) que las categorías desempeñan dentro de un grupo u oración.

- 2 **El sustantivo.** Morfológicamente, los sustantivos expresan **género** y **número**. Pueden ser de **terminación variable** (*niño/a, actor/actriz*), **heterónimos** (*hombr*bre / *mujer*), **comunes** en cuanto al género (*el/la amante*) o **epicenos** (*la jirafa*). Sintácticamente, forman **grupos nominales** en los que cumplen la función de núcleo. Semánticamente, se distinguen **concretos** (*crystal, unicornio*) y **abstractos** (*revolución*); **comunes** (*río, ciudad*) y **propios** (*Guadiana, Lisboa*); **contables** (*días, mujeres*) y **no contables** (*sal, alegría*); e **individuales** (*persona*) y **colectivos** (*gente*).

- 3 **Los determinantes.** Pueden ser de distintas clases:

Artículos	<i>el, la, los, las</i> (determinados); <i>un, una, unos, unas</i> (indeterminados)
Demostrativos	<i>este/a/os/as, ese/a/os/as, aquel/aquella/os/as...</i>
Poseivos	<i>mi/mis/mío/mía/míos/mías, tu, tuyo, su, suyo, nuestro, vuestro...</i>
Numerales	<i>un/a, dos, tres...</i> (cardinales); <i>primer/a, segundo/a/os/as...</i> (ordinales).
Indefinidos	<i>un/a/os/as, algún/a/os/as, ningún/a/os/as, bastante/s...</i>
Int. / Excl.	<i>qué, cuánto...</i>
Distributivos	<i>cada, sendos...</i>

- 4 **Los pronombres.** Son palabras que sustituyen a los sustantivos. Pueden ser, a su vez:

Personales	<i>yo, me, mí, conmigo, tú, te, ti, contigo, él, ella, se, sí, lo, la, los, las, le, les...</i>
Demostrativos	<i>este/a/os/as, ese/a/os/as, aquel/aquella/os/as...</i>
Numerales	<i>uno/a, dos, tres...; veinte, treinta...; cien...</i>
Indefinidos	<i>nadie, alguien, nada, algo, uno/a/os/as, todo/a/os/as...</i>
Int. / Excl.	<i>qué, quién/es, cuánto/a/os/as, cuál/es...</i>
Relativos	<i>que, quien, quienes, cual...</i>

- 5 **El adjetivo.** Morfológicamente, es una palabra variable que presenta **género** y **número**. Sintácticamente, puede ser **núcleo del grupo adjetival**, **complemento del nombre**, **atributo** o **predicativo**. Semánticamente, se distinguen tres tipos:

■ **Calificativos.** Expresan una **calidad del sustantivo** y admiten **grado**: **positivo** (*pobre*); **comparativo** (*más pobre que, menos pobre que, tan pobre como*) y **superlativo** (*paupérrimo, el más pobre*).

■ **Relacionales.** Permiten clasificar personas o cosas (*coche eléctrico*). Dentro de este grupo se incluyen los **gentilicios** (*gallego, francés...*).

■ **Cuasideterminativos.** Sugieren **orden** o **proximidad** (*siguiente, último...*).

Los adjetivos pueden ser **valorativos** (*alegre, miserable...*) o de **atribución objetiva** (*azul, redondo...*). Según su uso, son **especificativos**, si delimitan el significado del sustantivo; o **explicativos**, si aclaran o subrayan una cualidad del sustantivo.

- 6 **Las palabras invariables.** Los **adverbios**, según su significado, pueden ser de lugar (*aquí*), tiempo (*ahora*), modo (*así*), cantidad (*más*), afirmación (*sí*), negación (*nunca*), duda (*quizá*), exclamativos (*qué*), interrogativos (*dónde*) o relativos (*donde, cuando*).

Las **preposiciones** y las **conjunciones** relacionan palabras o grupos de palabras.

Las **interjecciones** imitan sonidos de la realidad (*ring*), sirven para expresar sentimientos (*¡uf!*), apelar al receptor (*¡eh!*), agradecer o saludar (*gracias, hola*).



- 1 El verbo: **caracterización morfológica**. El verbo es una clase de palabra que expresa **variación de tiempo, aspecto, modo, número y persona**. Sus formas presentan los siguientes constituyentes:
- **Raíz**, que aporta el significado léxico.
 - **Vocal temática**, el morfema flexivo que distingue las conjugaciones (1.ª, 2.ª o 3.ª).
 - **Desinencia TM**, que corresponde a los morfemas flexivos de **tiempo** (presente, pretérito, futuro, condicional), **modo** (indicativo, subjuntivo, imperativo) y **aspecto** (perfectivo —acción acabada—) e (imperfectivo —acción inacabada—).
 - **Desinencia NP**, que incluye los morfemas flexivos de **persona** (1.ª, 2.ª y 3.ª) y **número** (singular o plural).
- El verbo es la única categoría que se puede conjugar:

Formas simples			
Indicativo	Presente: <i>cant-o</i>	Subjuntivo	Presente: <i>cant-e</i>
	Pret. imperf.: <i>cant-a-ba</i>		Pret. imperf.: <i>cant-a-ra / se</i>
	Pret. perf. simple: <i>cant-é</i>	Formas no personales	Infinitivo: <i>cant-a-r</i>
	Fut. imperf.: <i>cant-a-ré</i>		Gerundio: <i>cant-a-ndo</i>
	Cond. simple: <i>cant-a-ría</i>		Participio: <i>cant-a-d-o</i>
Imperativo	<i>cant-a (tú), cant-a-d (vosotros) / cant-e (usted), cant-e-n (ustedes)</i>		
Formas compuestas			
Indicativo	Pret. perf. compuesto: <i>he cantado</i>	Subjuntivo	Pret. perf.: <i>haya cantado</i>
	Pret. pluscuamp.: <i>había cantado</i>		Pret. pluscuamp.: <i>hubiera o hubiese cantado</i>
	Pret. anterior: <i>hube cantado</i>	Formas no personales	Infinitivo: <i>haber cantado</i>
	Fut. perfecto: <i>habré cantado</i>		Gerundio: <i>habiendo cantado</i>
	Cond. comp.: <i>habría cantado</i>		

- 2 El verbo: **caracterización sintáctica**. El verbo funciona siempre como **núcleo del grupo verbal**, que cumple la función de **predicado** de la oración.
- 3 El verbo: **caracterización semántica**. En función del número de **argumentos**, distinguimos cuatro tipos de verbos: **avalentes** (no requieren ningún argumento para construir oraciones: *llover, nevar...*); **monovalentes** (exigen un solo argumento); **bivalentes** (requieren dos argumentos); y **trivalentes** (requieren tres argumentos).
En las **secuencias narrativas** predominan el **pretérito perfecto**, el **imperfecto** o el **presente**; en las **descriptivas**, el **pretérito**; y en las **expositivas**, el **presente** y el **modo indicativo**. Este último es característico de los textos en los que predomina la **objetividad**, mientras que la **subjetividad** se asocia al **modo subjuntivo**.
- 4 Las **perífrasis verbales**. La perífrasis verbal es una unidad constituida por un verbo en forma personal (**verbo auxiliar**) y otro en forma no personal (**verbo pleno o auxiliado**), que desempeñan, conjuntamente, la función de **núcleo del grupo verbal**. Las perífrasis se clasifican según la **forma no personal** (**perífrasis de infinitivo**, de **gerundio** o de **participio**) y según su significado:
- **Temporales o aspectuales**. Hacen referencia al comienzo, desarrollo, conclusión o repetición de la acción. Se subdividen en **incoativas o ingresivas** (*empezar a + Inf.*), **durativas o cursivas** (*ir + Ger.*), **terminativas** (*dejar de + Inf.*) y de **hábito o repetición** (*soler + Inf.*).
 - **Modales**. Hacen referencia a la actitud del hablante. Pueden ser de **capacidad o posibilidad** (*deber de + Inf.*) u **obligativas** (*deber + Inf.*).
- Las **locuciones verbales** son combinaciones fijas de palabras que cumplen la función de un verbo: *echar de menos, dar de sí, dar la lata...*

LOCUCIONES:

⊕ Las locuciones

Una **locución es un conjunto de palabras** que funciona sintácticamente como un **todo indivisible**. Cada locución constituye una **única pieza léxica**, que aparece como tal en los diccionarios.

Clases de locuciones

- 1 Nominales**
sentido común, cajón de sastre, pata de gallo, callejón sin salida, carne de cañón, mal trago, tomadura de pelo...
- 2 Adjetivales**
de pura cepa, en directo, hecho y derecho, sano y salvo, como una cabra...
- 3 Preposicionales**
gracias a, a través de, a pesar de, por medio de, a falta de, en función de, en vez de...
- 4 Adverbiales**
a pie, de sobra, en broma, en orden, por casualidad, a duras penas, a ojo, a sangre fría, de inmediato...
- 5 Conjuntivas**
a pesar de, dado que, de manera que, a causa de que...

A los grupos anteriores deben añadirse las **6 locuciones verbales** (UNIDAD 6).