

LIVELLO DI ANALISI 3

LA SINTASSI



UN PIANO COMPLESSO

DALLA STRUTTURA DEL PENSIERO ALL'INTENZIONALITÀ DEL PARLANTE

- La **sintassi** (< gr *sýntaxis*; syn "insieme" + *tássein* "ordinare") ha come oggetto di studio la combinazione delle parole e la loro organizzazione in frasi

Lucia è bella

Lucia è bella e sa di esserlo

Bella, Lucia, ma Martina...!

Dopo essere stato al lavoro, Giorgio è uscito con Lucia

E allora?



COS'È LA FRASE?

- la frase è il costrutto base e l'unità di misura della sintassi. È: a) definibile come entità linguistica che costituisce un'unità comunicativa autosufficiente nella comunicazione verbale; b) caratterizzata dal fatto di contenere una predicazione, ovvero l'assegnazione di una proprietà a una variabile o di una relazione tra più variabili
- Sebbene il valore della predicazione sia di norma affidato ad un verbo, esistono predicazioni in assenza di verbo: le frasi nominali



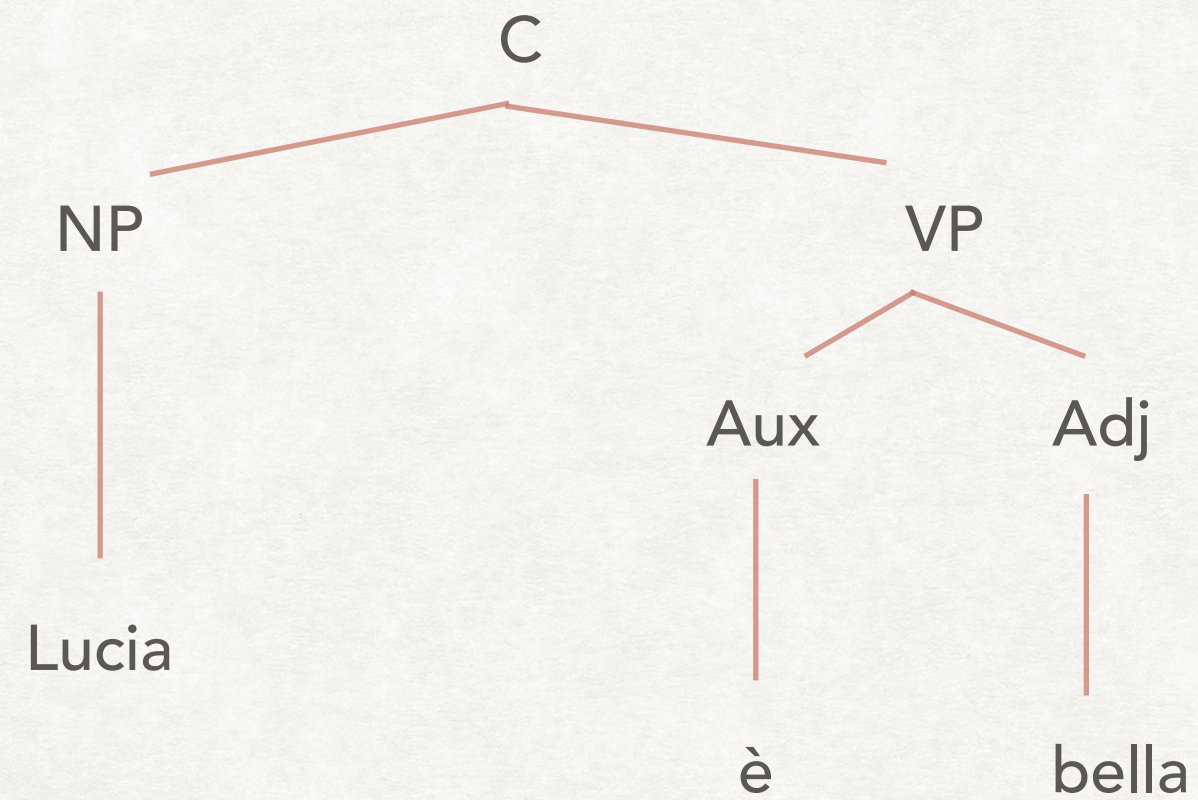
COME PROCEDERE ALL'ANALISI?

PRIMO TIPO

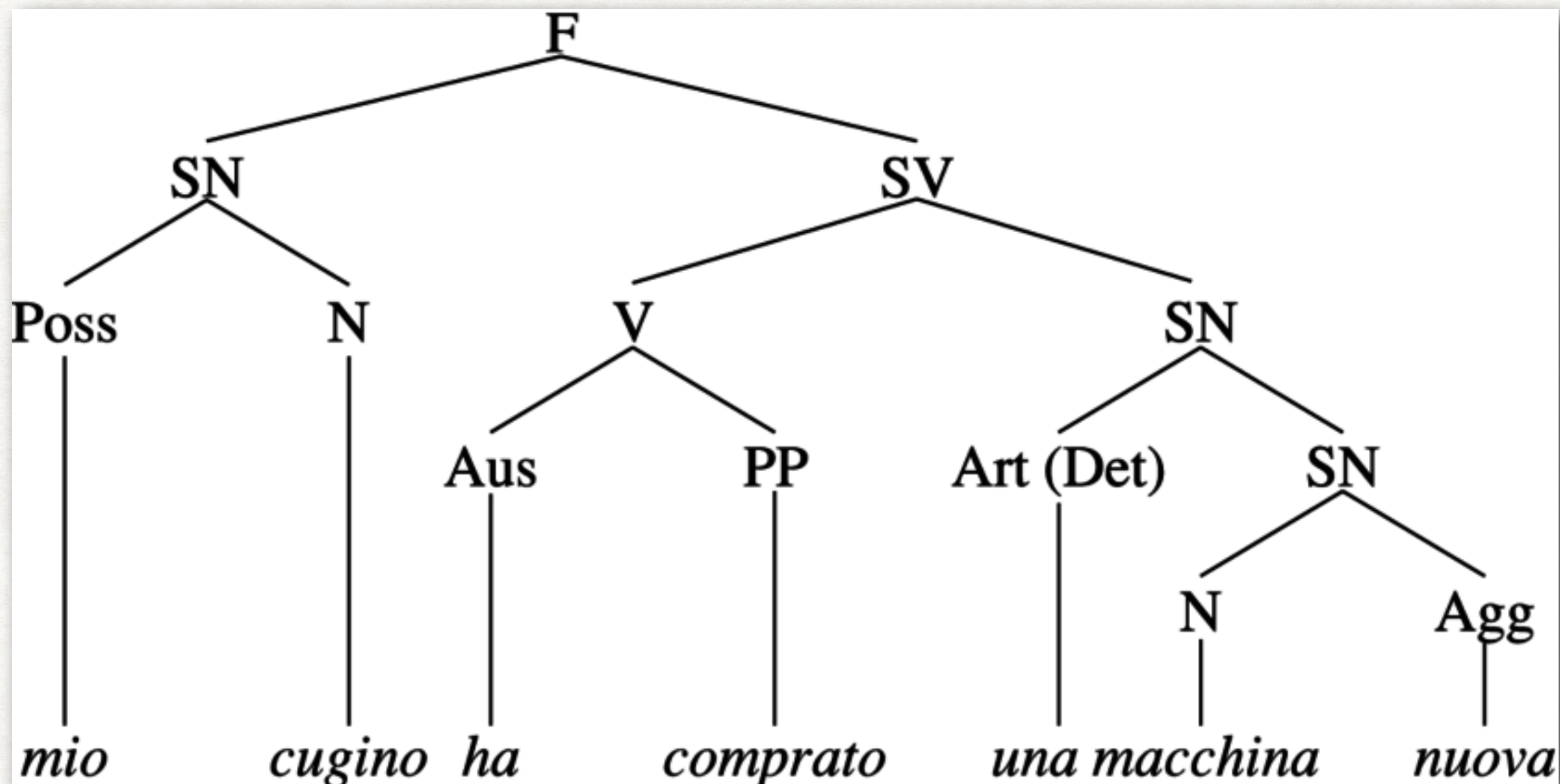
- Individuando ogni **predicazione** presente e la scomposizione della **frase complessa** (**proposizione/sentence**) in unità inferiori (**frasi semplici/clauses**)
- Considerando la composizione di ogni frase **semplice** in termini di unità minime: **sintagma nominale, verbale, preposizionale** (noun phrase / verb phrase / prepositional phrase)
- Rappresentando visivamente quanto osservato tramite la **Immediate constituents - o IC - analysis** e l'uso di alberi etichettati (Leonard Bloomfield, USA, 1933)

ESEMPI

Lucia è bella



I DETERMINATIVI / DETERMINERS

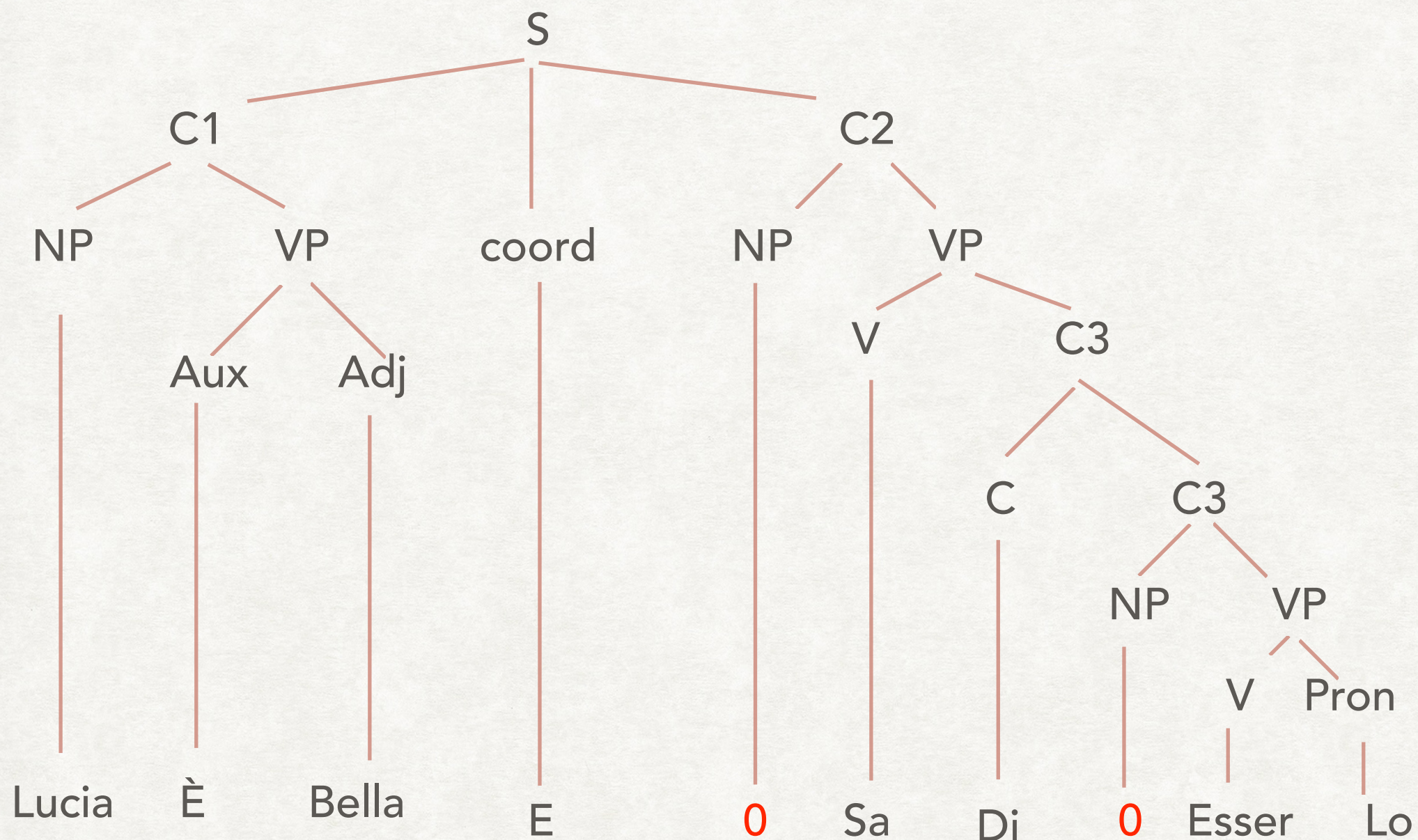


La
Questa
Quella



LE POSIZIONI ZERO (0)

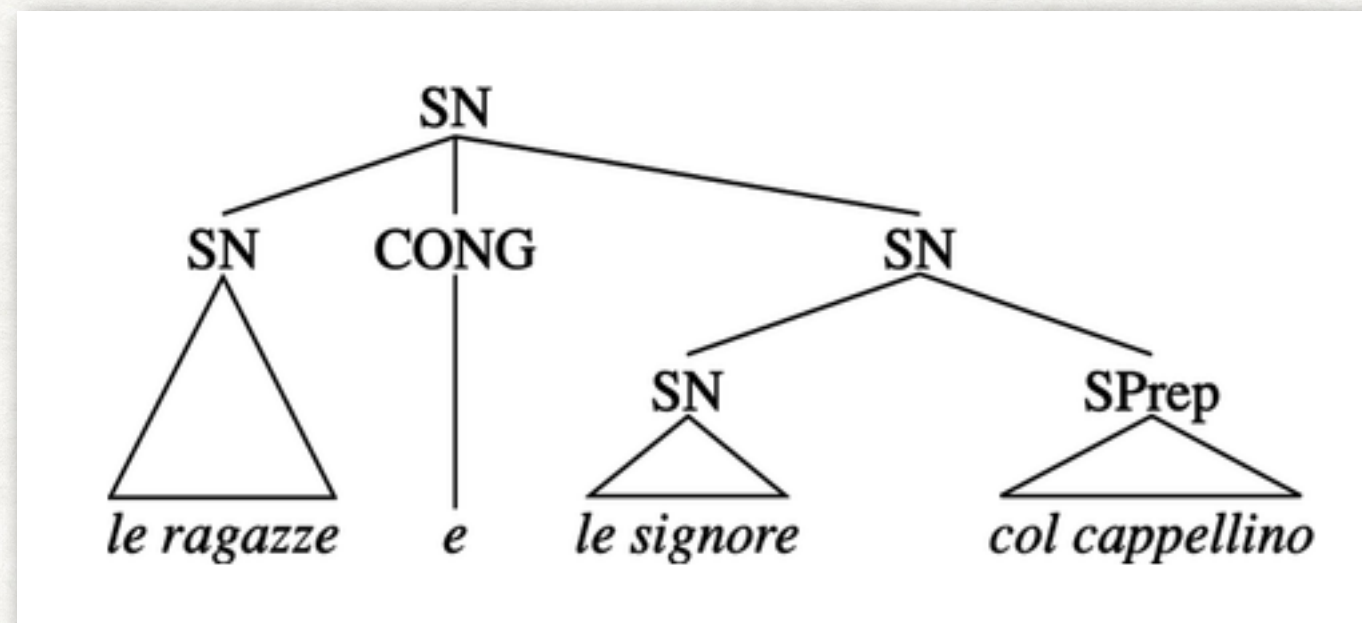
Lucia è bella e sa di esserlo



RAPPRESENTARE DISAMBIGUANDO AMBIGUITÀ SEMANTICHE

SONO INVITATE TUTTE LE RAGAZZE E LE SIGNORE COL CAPPELLINO

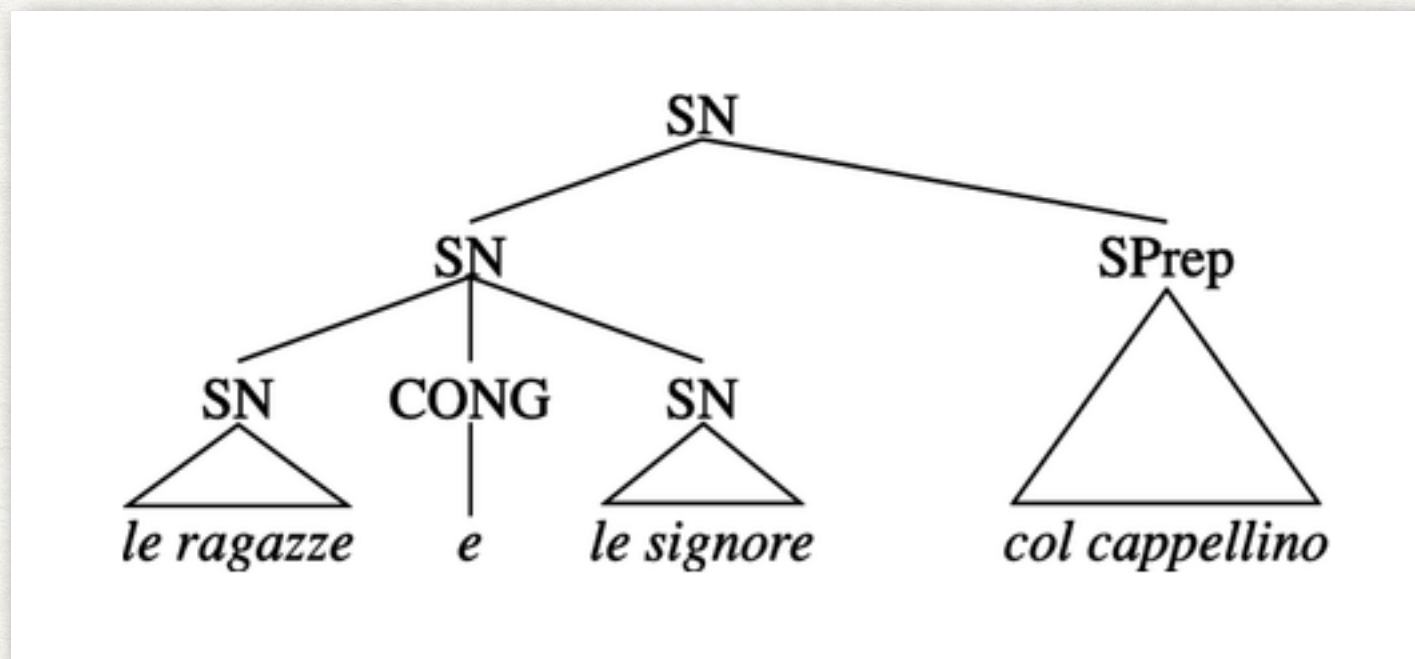
((((sono invitate))) (((tutte))) ((le ragazze) e (le signore col cappellino))))



RAPPRESENTARE DISAMBIGUANDO AMBIGUITÀ SEMANTICHE

SONO INVITATE TUTTE LE RAGAZZE E LE SIGNORE COL CAPPELLINO

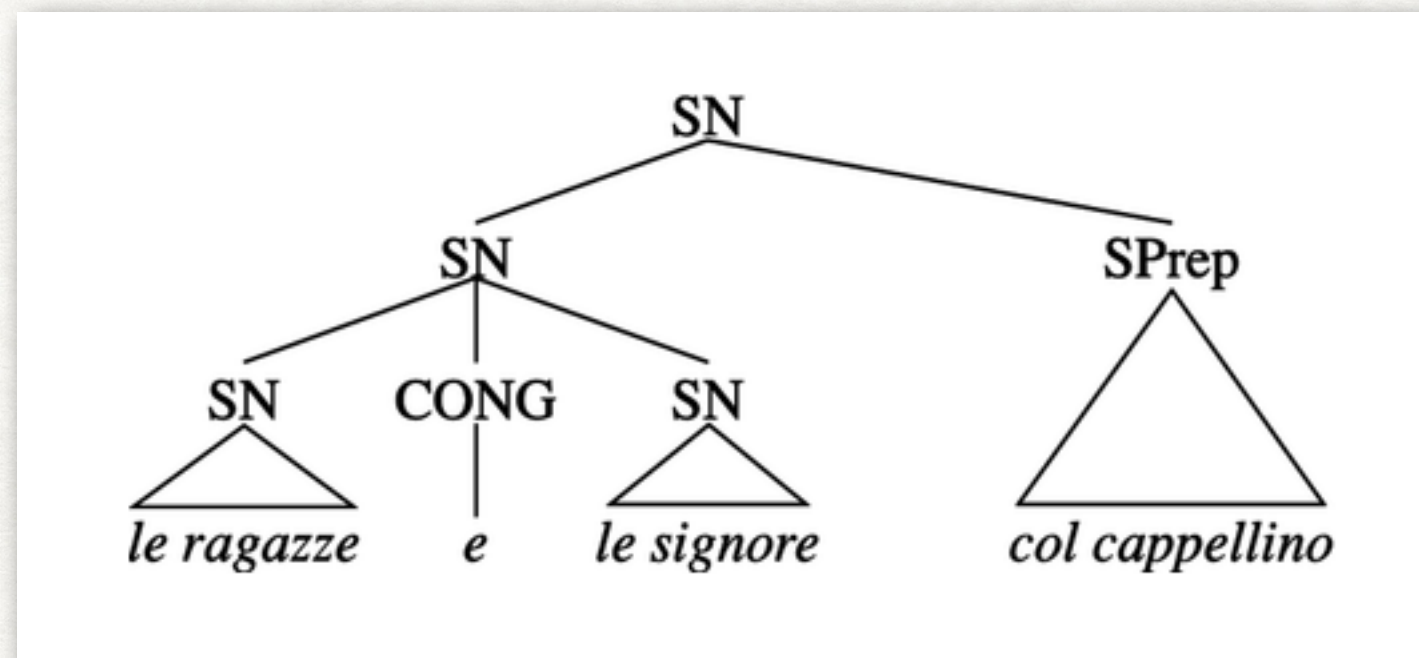
((((sono invitate))) (((tutte))) ((le ragazze) e (le signore)) ((col cappellino))))



RAPPRESENTARE DISAMBIGUANDO AMBIGUITÀ SEMANTICHE

SONO INVITATE TUTTE LE RAGAZZE E LE SIGNORE COL CAPPELLINO

((((sono invitate))) (((tutte)))((le ragazze) e (le signore))((col cappellino))))



Perché il



?

Un'ulteriore analisi delle ramificazioni inferiori
Non sarebbe pertinente per il fenomeno sotto osservazione

I SINTAGMI

COME RICONOSCERLI - STRUTTURE E PROPRIETÀ

- Un **sintagma** è la minima combinazione di parole che funzioni come unità della struttura della frase (sintassi)
- Si costruisce sulla base di una **testa**, il minimo elemento che può costituire il sintagma stesso (talora ellittico)
- Il **sintagma nominale** ruota attorno a un **N** (**sostantivo o pronome**) e può contenere, in base alle regole della lingua, diversi elementi
Tutte le mie cento giovani **studentesse** intelligenti
(quant) + (det.) + (poss.) + (num.) + (agg.) + (**N**) + (agg.)
- Il **sintagma verbale** ruota attorno ad un **V**. Se la lingua ammette costruzioni con copula, la copula non può stare sola, ma serve un'estensione nominale: *Lucia è. / Lucia è simpatica.

I SINTAGMI

COME RICONOSCERLI - STRUTTURE E PROPRIETÀ

- Il sintagma preposizionale è retto da una preposizione. In questo caso, la testa P non può costituire sintagma presentandosi da sola
(studentesse) del primo anno
(P) + (agg) + (N)
- Tutte le categorie lessicali di parole piene possono costituire teste di sintagma (AdjP - adjective phrase) (AdvP - adverb phrase)
- *Solo in sintassi generativa si ammettono sintagmi con teste funzionali, costruite su categorie morfologiche (es. la marca flessione del verbo)

I SINTAGMI

COME RICONOSCERLI - STRUTTURE E PROPRIETÀ

Il test di costituenza e i criteri di riconoscimento dei sintagmi:

- **Mobilità:** le parole che costituiscono un sintagma si muovono insieme
mio cugino ieri è uscito molto presto
è uscito molto presto mio cugino ieri
**è uscito presto mio molto cugino ieri*
Ogiek "il gatto mangia il topo" *pusi ómì mùriat*
- **Scissione** (o focalizzazione o fronting): le parole che costituiscono un sintagma possono essere separate dal resto della frase con una topicalizzazione o frase scissa
è molto presto che mio cugino è uscito ieri
** è presto che mio cugino è uscito molto ieri*
Ogiek *mùriat kóó, pusi ómèif* - **mùriat kóó, pusi ómì*

I SINTAGMI

COME RICONOSCERLI - STRUTTURE E PROPRIETÀ

- **Enunciabilità in isolamento:** un sintagma può essere usato in isolamento, per esempio come risposta ad una domanda:

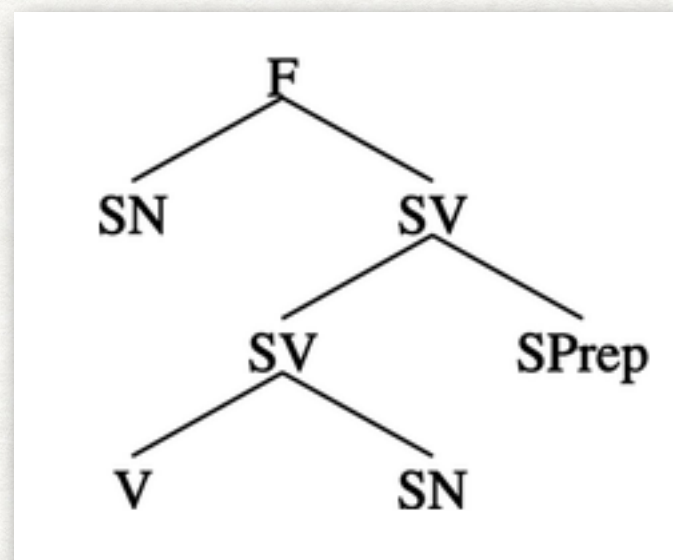
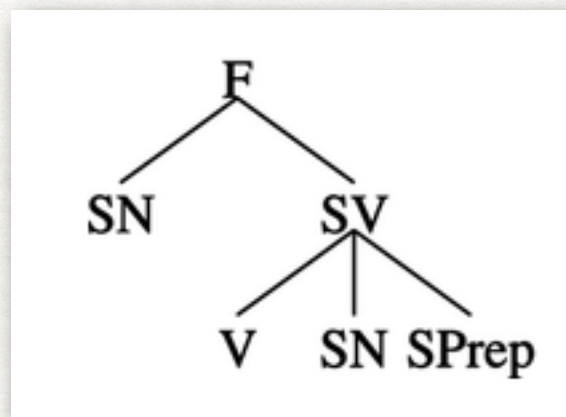
Kiswahili: *la mamma va al villaggio* mama anaenda kijijini
Mama anaenda wapi? Kijijini

- **Coordinabilità:** sintagmi diversi possono essere coordinati se sono dello stesso tipo:

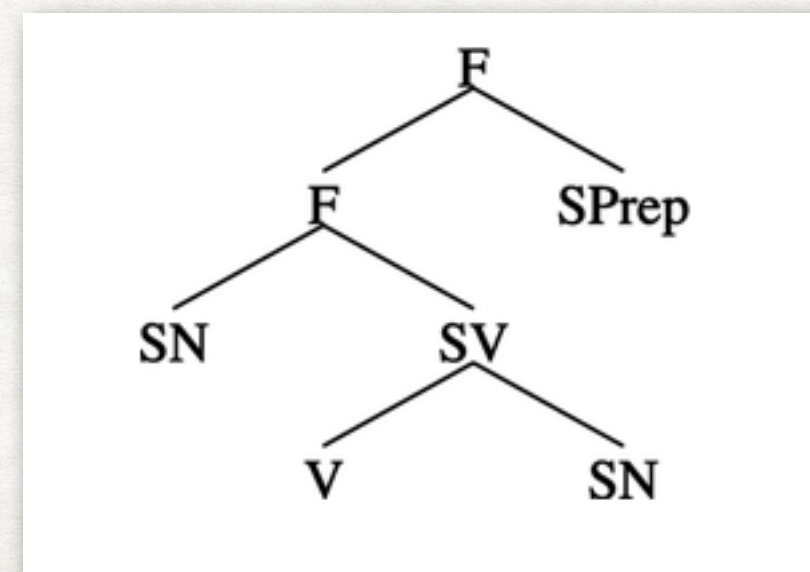
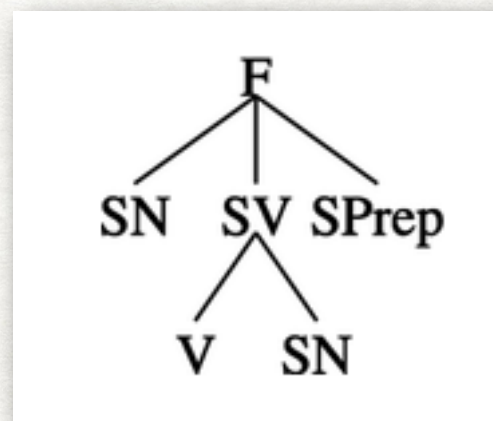
La mamma, il bimbo e il cane vanno al villaggio
Mama na mtoto na mbwa wanaenda kijijini
Mama anaenda kijijini na nani? Na mtoto na mbwa
Ho sentito una canzone piacevole e che parlava d'amore

ATTENZIONE AI PP (SINTAGMI PREPOSIZIONALI)

Gianni ha letto un libro con piacere

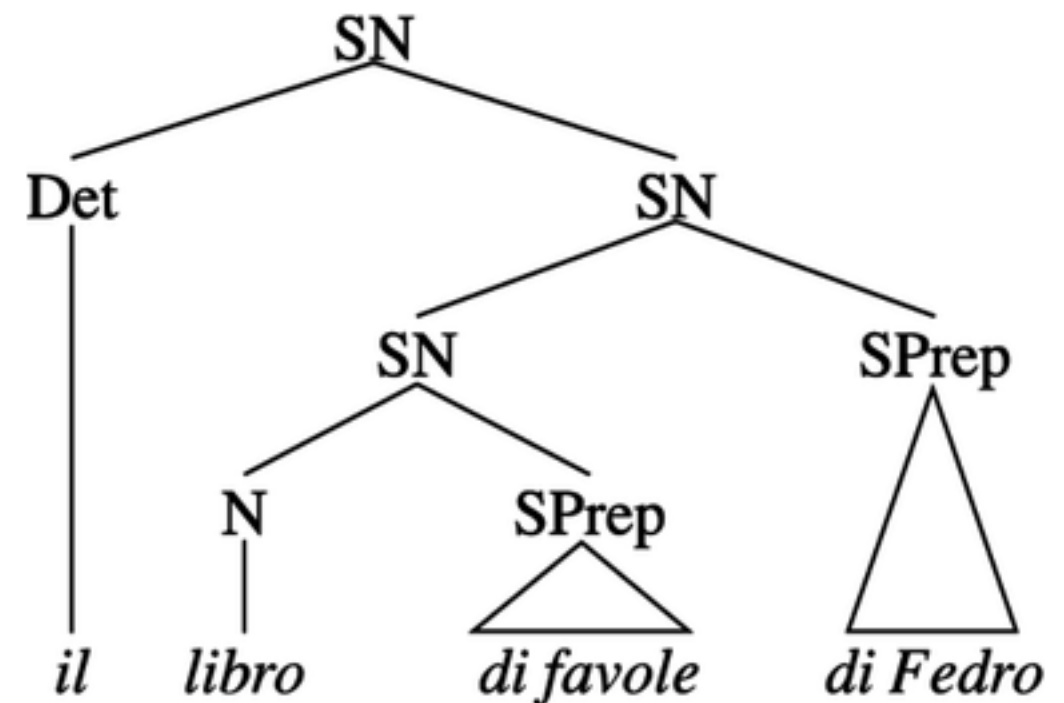
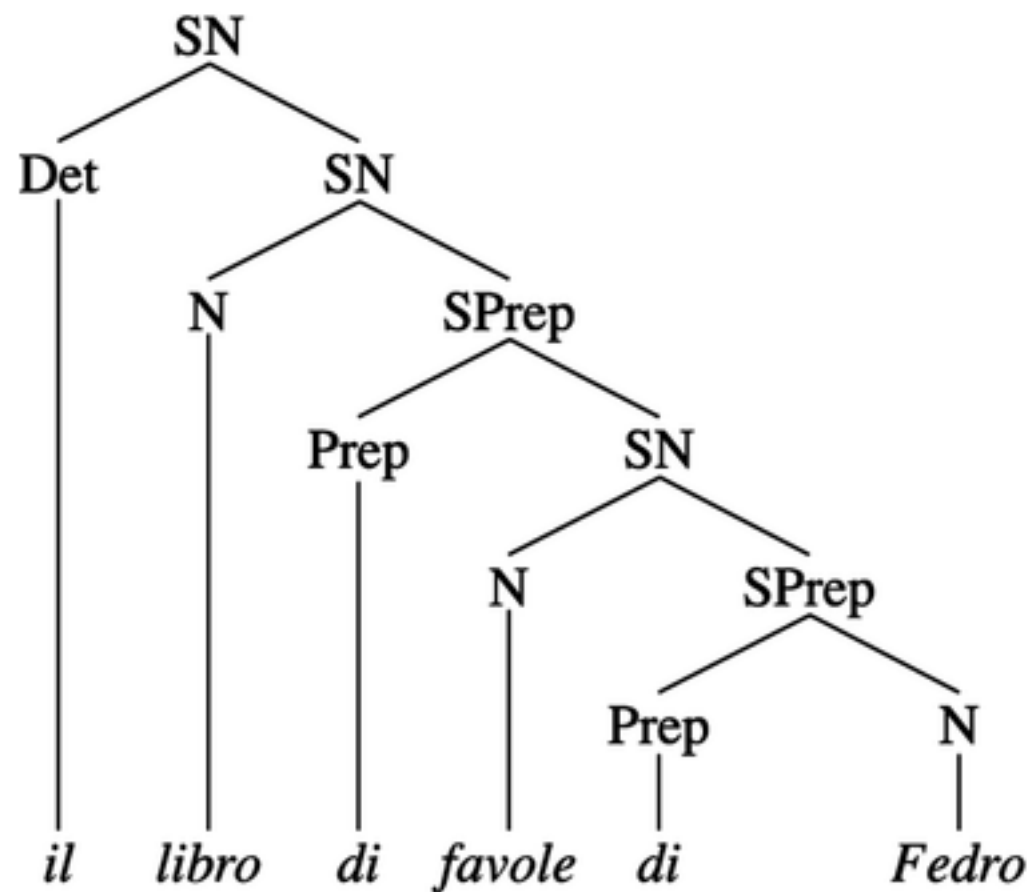


Gianni ha letto un libro per tutta la notte



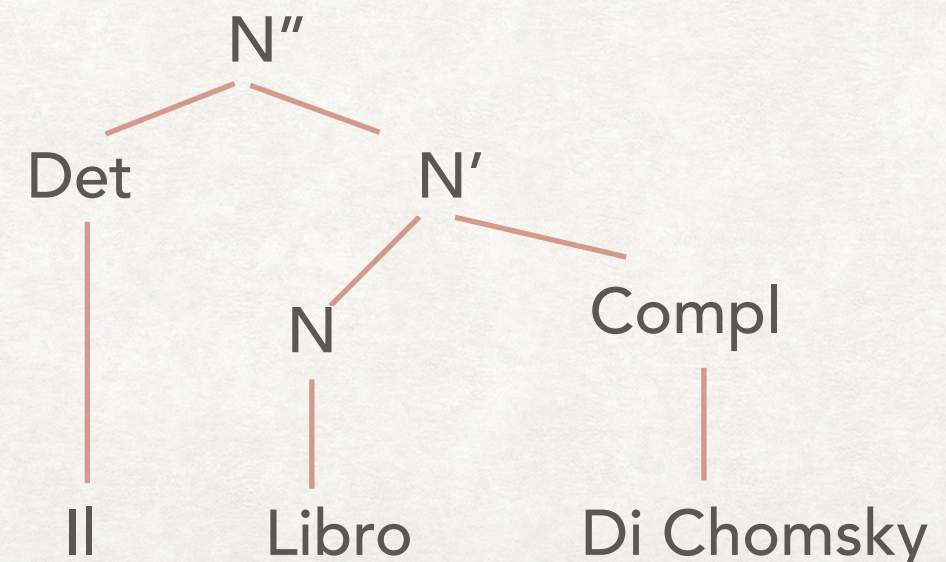
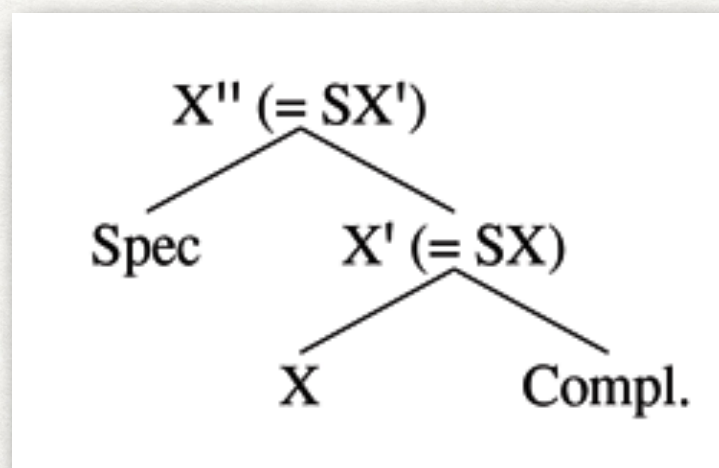
SEMPRE PP

E se Fedro fosse
il possessore
del libro???

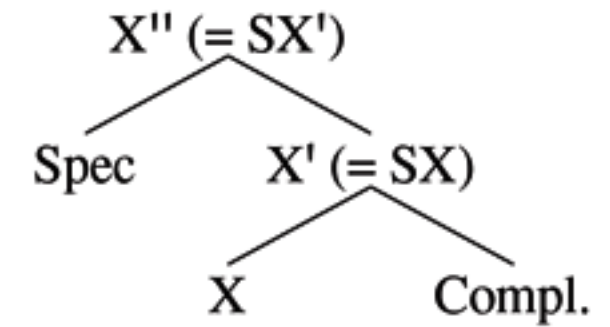
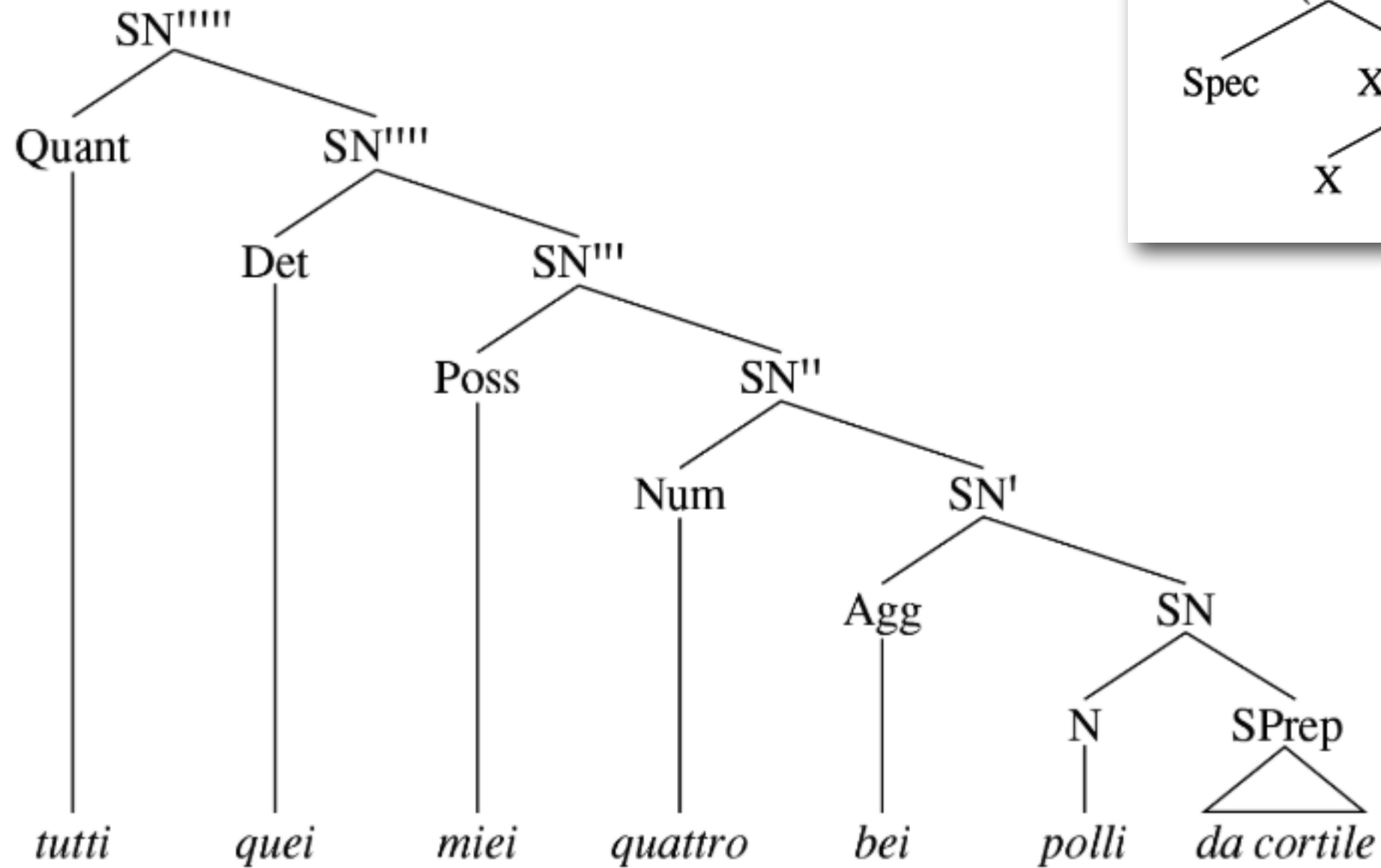


LA GRAMMATICA GENERATIVA E THE X-bar THEORY

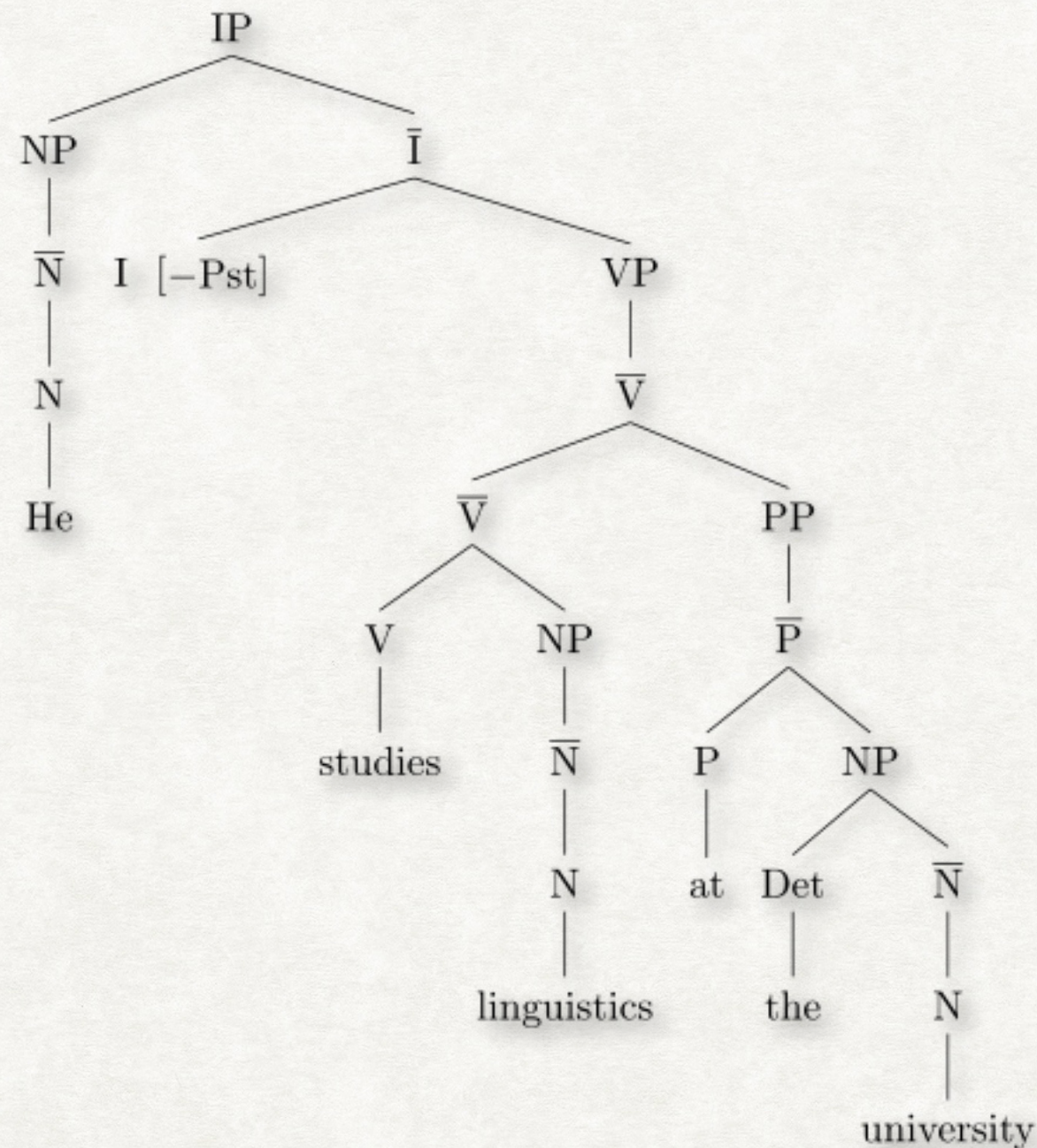
- Una teoria (la grammatica generativa) molto seguita, soprattutto ai suoi esordi, ma anche molto discussa
- Lo schema X-bar ha l'utilità di render conto dei livelli di complessità del sintagma
- La X sta ad indicare in astratto una specifica categoria lessicale (NP, VP, AdvP, AdjP...) che funge da testa del sintagma
- La **struttura comune** dei vari sintagmi costituiti da più di una parola, sarebbe (sintagma X'' > costituito da Spec (specificatore) + X' > costruito da X + complemento



RICORSIVITÀ



ESEMPIO DI SCHEMA X-bar NELLA FUNCTIONAL GRAMMAR



La categoria
IP (inflectional Phrase)

LE FUNZIONI SINTATTICHE

... RIEVOCANDO L'ANALISI LOGICA

- La **sintassi** è un dominio complesso, il cui funzionamento è dato dall'intreccio costante di tre ordini diversi di principi: le **funzioni sintattiche**, i **ruoli semantici** e l'**ordine** (più o meno marcato) dei **costituenti**
- Le **funzioni sintattiche** riguardano il ruolo dei sintagmi nella frase: NP = S / O; PP = IO / Compl; VP = V
- **S V O** sono le funzioni sintattiche fondamentali
- Tali **funzioni sintattiche** vengono riempite a partire da schemi di valenza (**verb valency patterns**)
- Lo **schema di valenza verbale** è dato dal significato del verbo e dalla necessità che esso ha di vedere coperte / esplicitate determinate funzioni

VERB VALENCY PATTERNS

I verbi possono essere

- **Zerovalenti** (zero valency / aivalent)

Piove, nevica (Ogiek) róban

- **Monovalenti** (valency 1 / monovalent / monadic)

Maria corre, (kiswahili) Rashidi anakimbia

- **Bivalenti** (valency 2 / bivalent / dyadic)

(Ogiek) ómì Busienei kóómèg

- **Trivalenti** (valency 3 / polyvalent / polyadic)

Mario ha regalato un vestito a Giulia (kulango) Yaò nyǎ gyataga'ɾε Awa

- **Polivalenti** (polyvalent / polyadic)

Ho tradotto Baricco dall'italiano al cinese



VERB VALENCY PATTERNS E CIRCOSTANZIALI

OLTRE IL NUCLEO

- Alcune valenze possono essere **non saturate** (unsaturated)
Luca mangia / sta mangiando (ma, per esempio, in Ogiek ómìsyé B.; *ómi B.)
- Se il verbo è il **nucleo** attorno al quale si costruisce sintatticamente la frase, le **valenze** rappresentano l'insieme degli elementi minimi necessari all'espressione completa del suo significato
- Oltre al **nucleo** e alle **valenze** (V + argument), in una frase si può avere una serie potenzialmente infinita di contenuti aggiuntivi, espressa attraverso i cosiddetti **circostanziali** (adjunct)
Luca mangia una mela **del nonno, ogni sera, sul terrazzo dietro casa, con il gatto sulle ginocchia, i canarini nella gabbietta del vicino e il cane ai suoi piedi**



I RUOLI SEMANTICI

LA FRASE È RAPPRESENTAZIONE DI UN EVENTO O DI UNA SCENA

- La prospettiva è quella del **significato** e non del **significante**
- Se la frase è la scena rappresentata sul palco della comunicazione, le **funzioni semantiche** (semantic roles - in GG anche **deep cases**) sono i personaggi / gli attori / le comparse che entrano in gioco
- Le principali funzioni semantiche sono: **Agente** (agent - Luca dorme); **Paziente** (patient /*theme - Luca accarezza il cane); **Sperimentatore** (experiencer **A** Marta piace Luca); **Beneficiario** (recipient - Marta regala un cucciolo a Luca); **Strumento** (instrument - Il nonno taglia la legna con l'ascia); **Destinazione** (direction/goal - Marta va in ospedale per l'operazione)
- Vi sono poi altre numerose funzioni semantiche (si veda la **case grammar**), tra cui riconosciute: **Località** (location - Luca vive in città); **Provenienza** (source/origin - Luca tira fuori la torta dal forno); **Dimensione** (measure - il gatto di Luca pesa 10 chili) a cui si aggiungono **modo**, **compagnia**, **causa naturale**, **stimolo** (Odio l'aglio!), **tempo**...



L'ORGANIZZAZIONE PRAGMATICO-INFORMATIVA

DALLA DEEP GRAMMAR ALLA SUPERFICIE

- L'organizzazione pragmatico-informativa è il livello superficiale, in cui la frase prende forma udibile
- **Tipi di frase:** in base al loro valore pragmatico nella comunicazione si distinguono frasi dichiarative, interrogative (totali o polari / parziali o aperte), esclamative, iussive/imperative, ottative
- Nella strutturazione della frase, l'elemento conosciuto o dato è detto **tema** (o topic < gr *théma* *ciò che è posto*), mentre **rema** (o comment < gr *rhêma* *verbo, parola, discorso detto*) è ciò che viene detto a proposito del tema: **Luisa** **va a Milano**
- Spesso, ma non sempre, **tema** e **rema** coincidono con **dato** e **nuovo**:
un ladro si è intrufolato in casa tua

ORDINE NON MARCATO E MARCATO DEI COSTITUENTI

- Tipologicamente, le lingue possono prediligere uno o l'altro dei possibili ordini non marcati dei costituenti: **SOV** (45%), **SVO** (42%), **VSO** ($\pm 10\%$), **VOS**, **OSV**, **OVS**

Tulliola fabulas amat

Luca mangia il miele

(Ogiek) **ómì** Busienei **kóómèg**

- Tutte le lingue del mondo prevedono di poter modificare la frase a scopo enfatico o pragmatico (focalizzazione / tematizzazione), il più delle volte, ma non sempre, con **strutture sintattiche specifiche**

Donavit populo siracusano illam hereditatem

È il miele che mangia Luca

kóómèg kó, ómèif Busiene



STRUTTURE DI ORDINE MARCATO IN ITALIANO PER SOTTOLINEARE IL *FOCUS*

Esempi: Il cane morde il gatto

- **Dislocazione a sinistra**
Il gatto, lo morde il cane
- **Uso della forma passiva**
Il gatto è morso dal cane
- **Dislocazione a destra**
Lo morde il cane, il gatto
- **Frase scissa**
È il cane che morde il gatto
- **Tema sospeso**
Il gatto... lo morde il cane



Altri costrutti

- **Rematizzazione a sinistra**
Lucia cantava, non Agnese!
- **Enunciati tetici**
C'è Marco al telefono!
È successo un incidente...

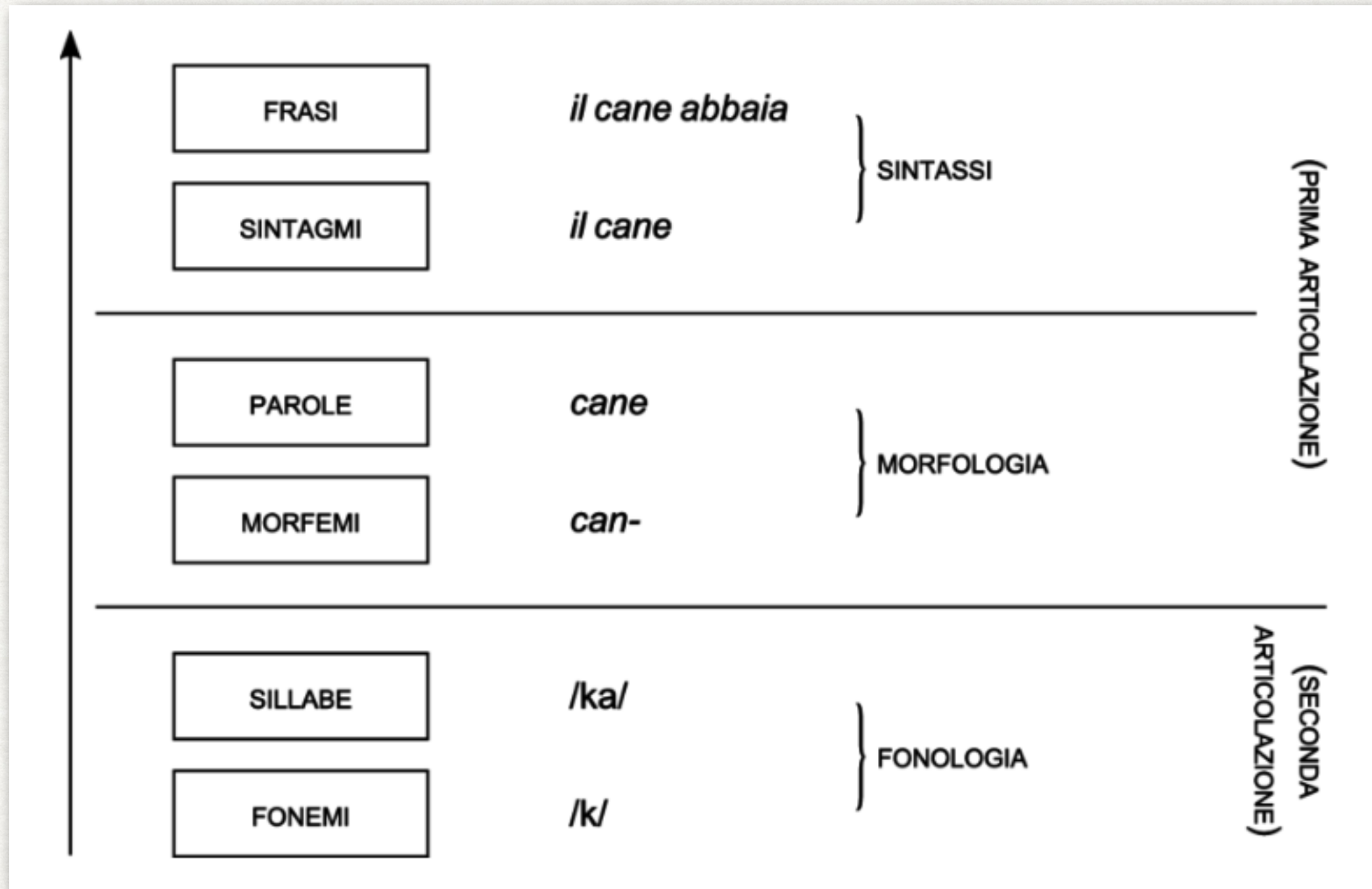
RICAPITOLANDO COME FUNZIONA LA SINTASSI

SECONDO QUATTRO ORDINI DI PRINCIPI (CO-OCCORRENTI)



1. Individuo i costituenti (prospettiva **configurazionale** - *Gianni corre* NP + V)
2. Scelgo un verbo e ne saturo le valenze -funzioni sintattiche (prospettiva **sintattica** - *Gianni corre* S + V)
3. Individuo e assegno ruoli semantici (prospettiva **semantica** - *Gianni corre* - Agent + action)
4. Dispongo gli elementi nella frase articolandoli secondo le relazioni tema/rema (prospettiva **pragmatico-informativa** - *Gianni corre* - Tema + Rema)

RIASSUMENDO FIN QUI



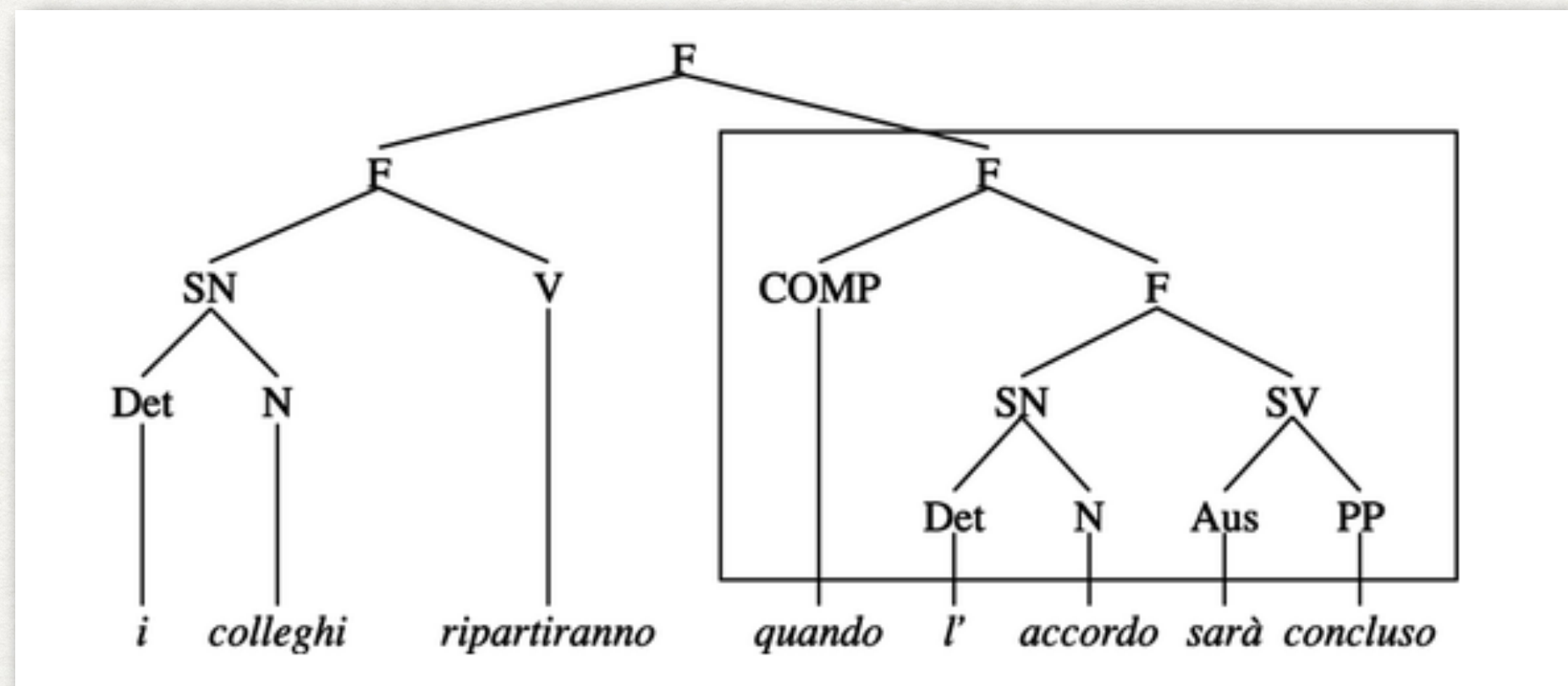
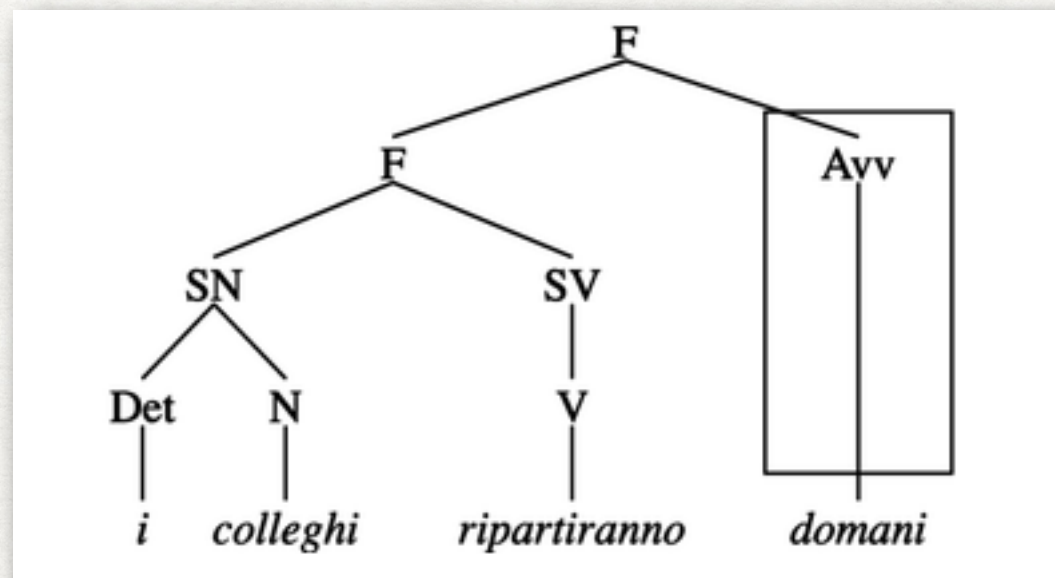
OLTRE LA FRASE (CLAUSE) - IL PERIODO (SENTENCE)

LA MACROSINTASSI

- Fondamentali sono i rapporti che regolano la costruzione del periodo, i quali possono essere di **coordinazione** (e posizionare le frasi allo stesso livello) o di **subordinazione** (e posizionare le frasi in una struttura gerarchica)
- Gli elementi che realizzano tali rapporti sono detti **connettivi** (connectors)
- Le frasi principali sono dette **reggenti** (main clauses)
- Le frasi **subordinate** possono essere di tre tipi: a) **avverbiali** (adverb clauses), il cui ruolo è paragonabile a quello dei **circostanziali**; b) **completive** (argument clauses), il cui ruolo è saturare una valenza verbale; **relative** (relative clauses), il cui ruolo è modificare un N della frase principale

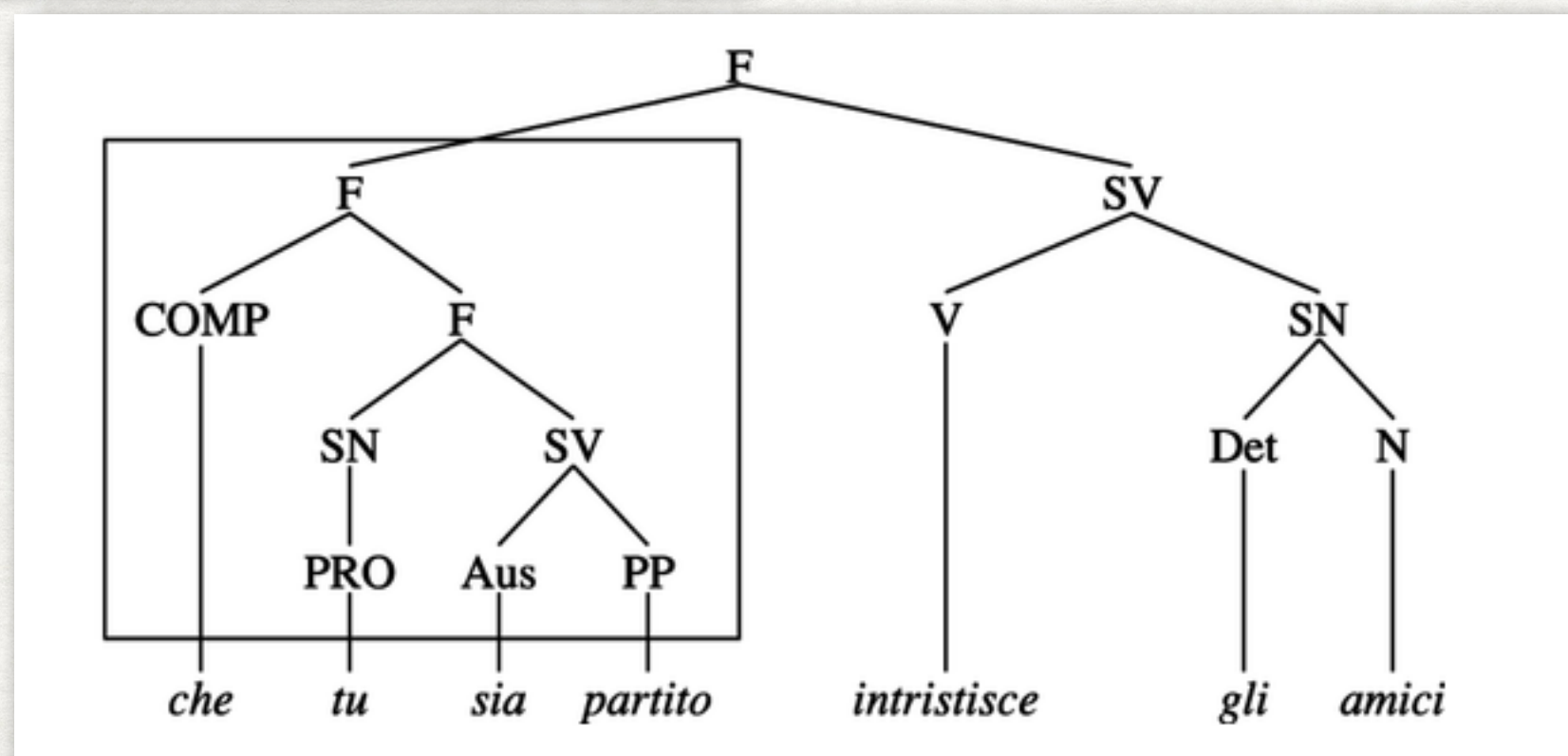
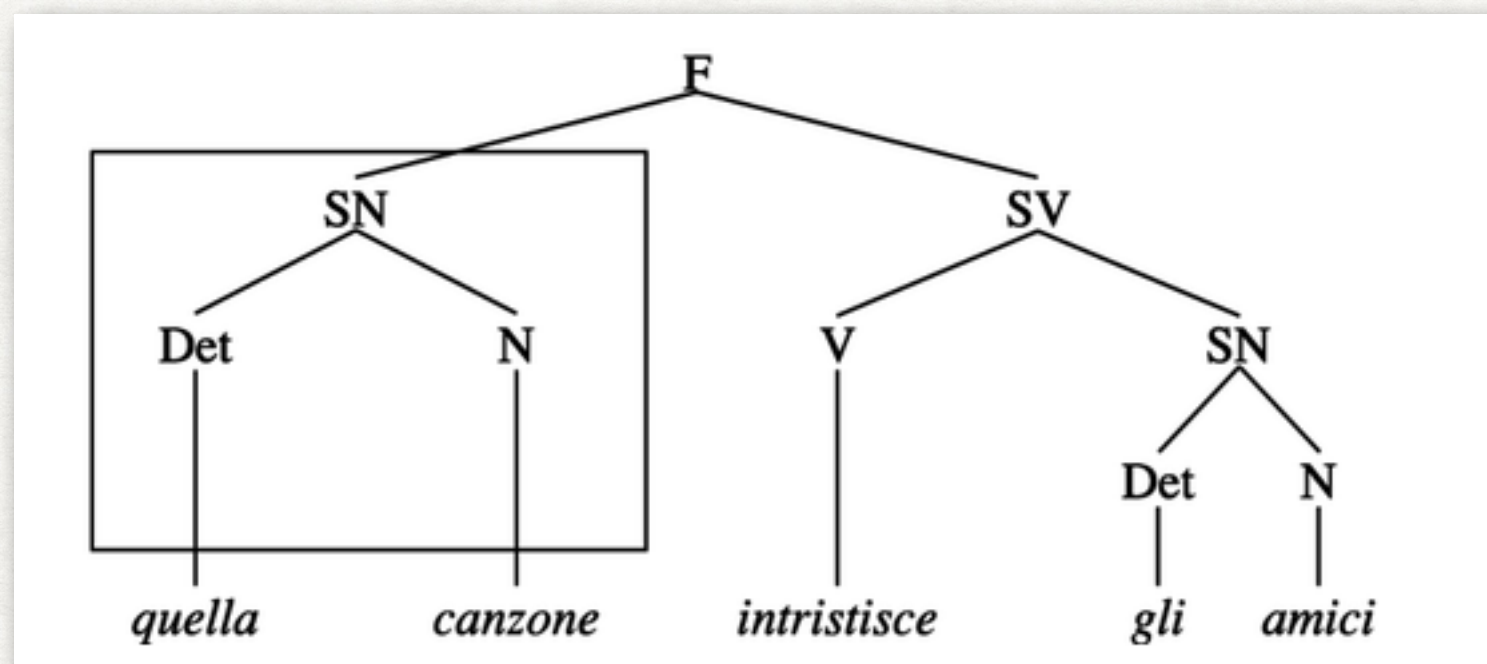
ESEMPI DI SCHEMI

SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI - ADJUNCT CLAUSES



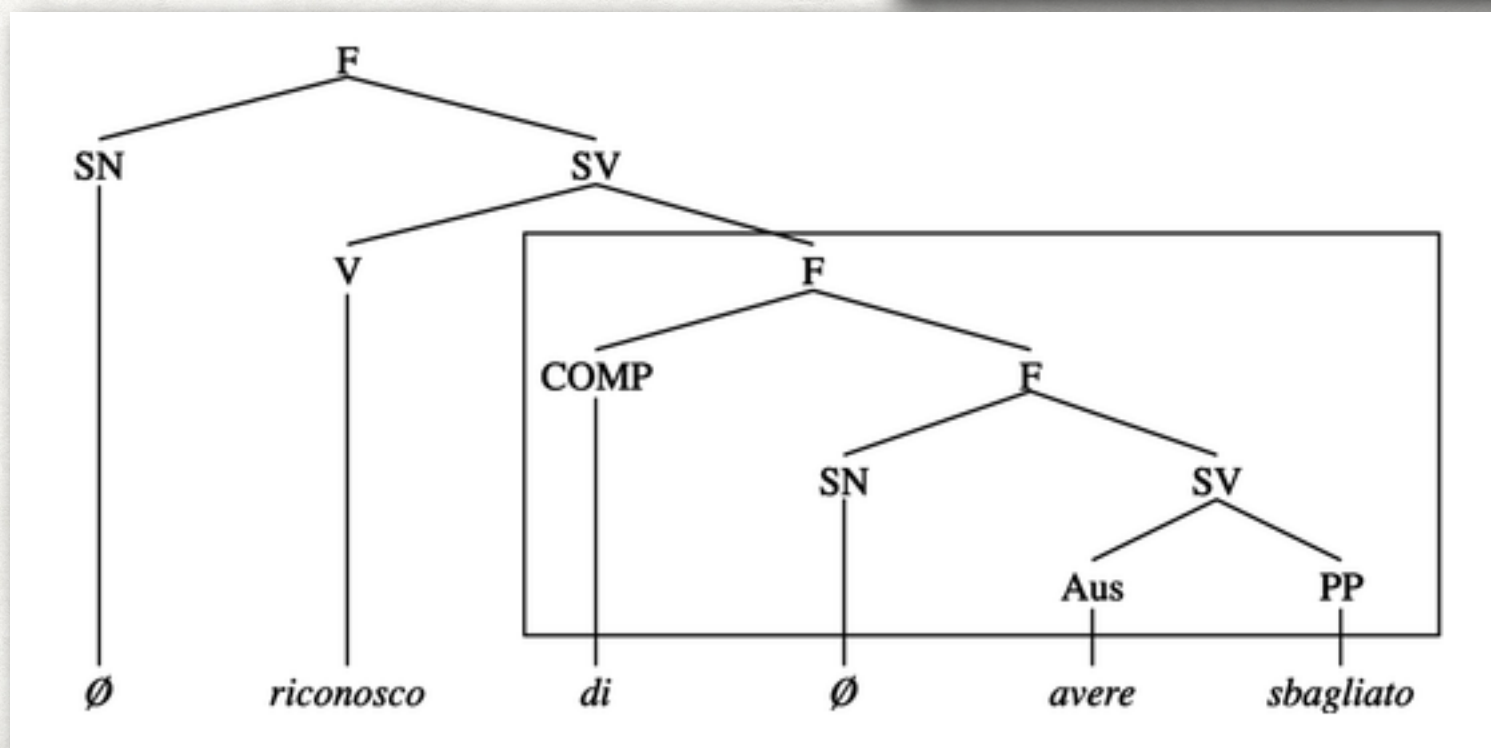
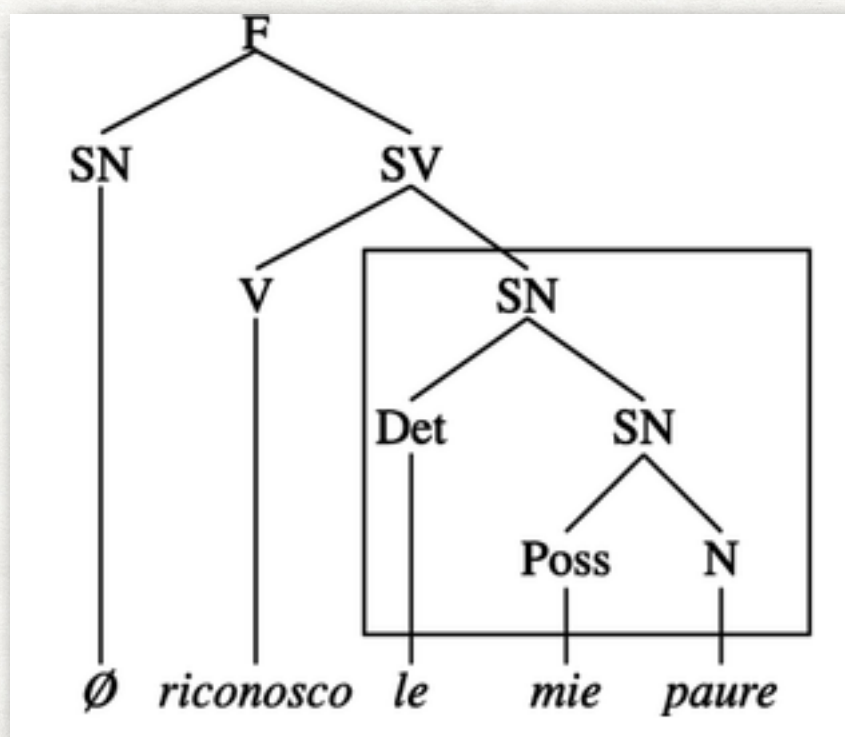
ESEMPI DI SCHEMI

SUBORDINATE SOGGETTIVE



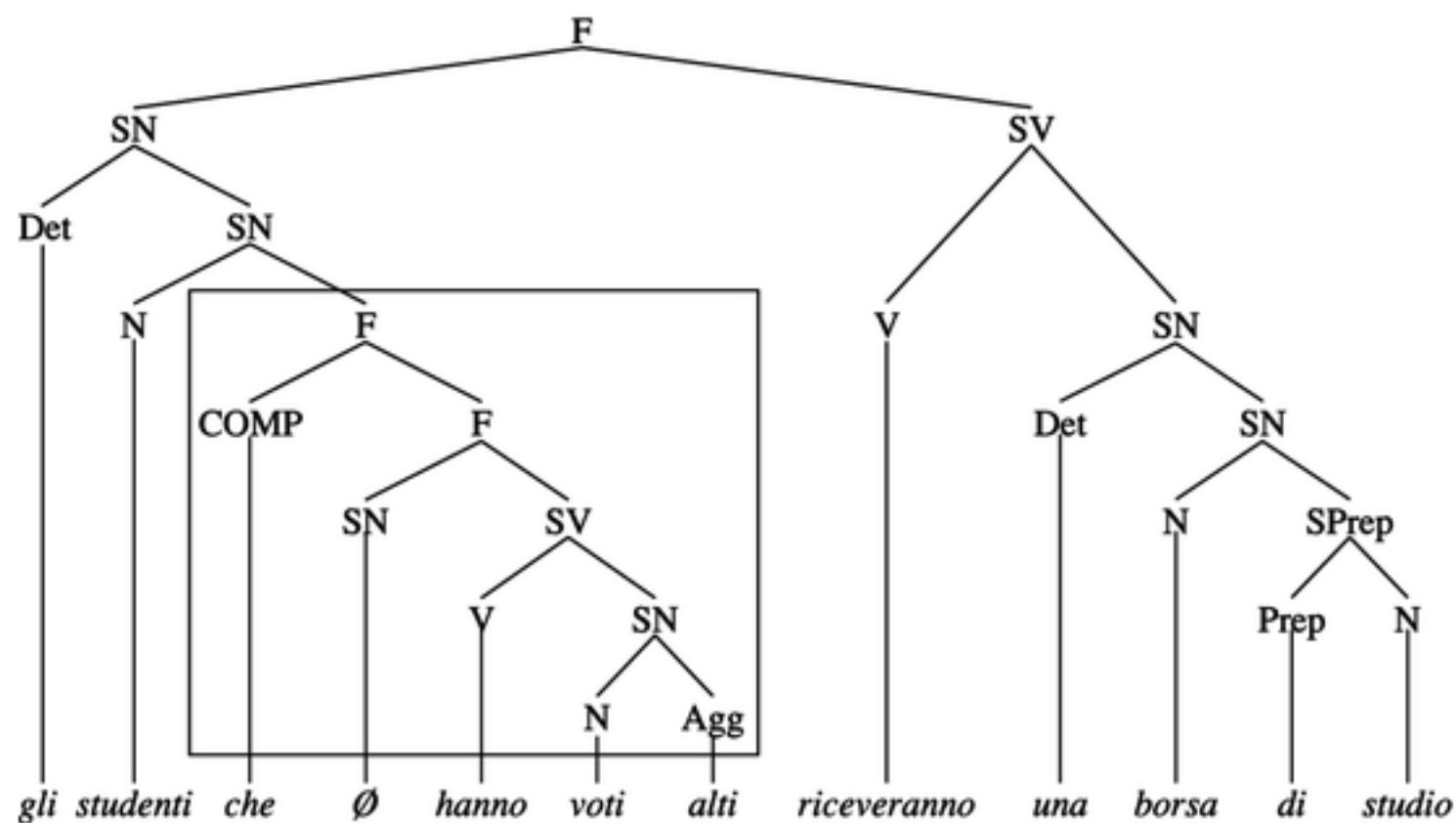
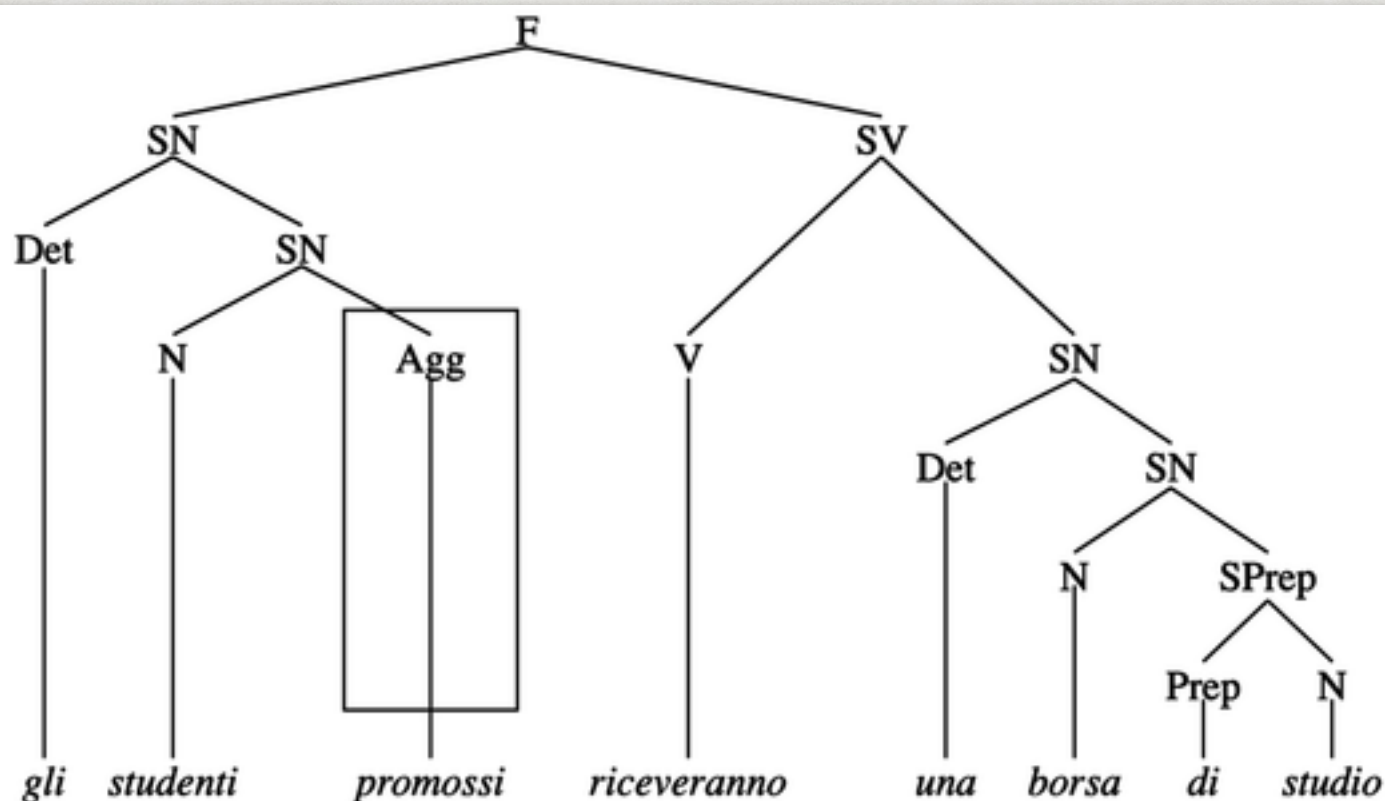
ESEMPI DI SCHEMI

SUBORDINATE OGGETTIVE



ESEMPI DI SCHEMI

SUBORDINATE RELATIVE



LAST BUT NOT LEAST - IL LIVELLO DEL TESTO E LE INTERAZIONI CON IL CONTESTO (COTESTO E DEISSI)

- Per **contesto** si intende sia il contesto linguistico degli enunciati che precedono o seguono la frase osservata (**cotesto - linguistic context**), sia il contesto extralinguistico dell'ambiente, nella sua dimensione **spaziale, temporale e sociale** (**deissi - deixis**)
- **Pronominalizzazione**: uso dei pronomi per evitare ripetizioni e ridondanze nel testo - *L'ubriaco gridava alla luna. Mio marito, stanco di sentirlo lo invitò a smettere*
- **Anafora e catafora** individuano elementi **coreferenti**
- **L'Anafora** (< gr *aná indietro* + *phéro portate*) è la ripresa pronominale di un elemento dato - *Il cane continuava ad ululare... non lo sopportavo*
- La **Catafora** è l'anticipazione di un elemento nuovo attraverso un pronome - *Lo sentivo ululare, e ululare... era il cane dei vicini.*

LA DEISSI

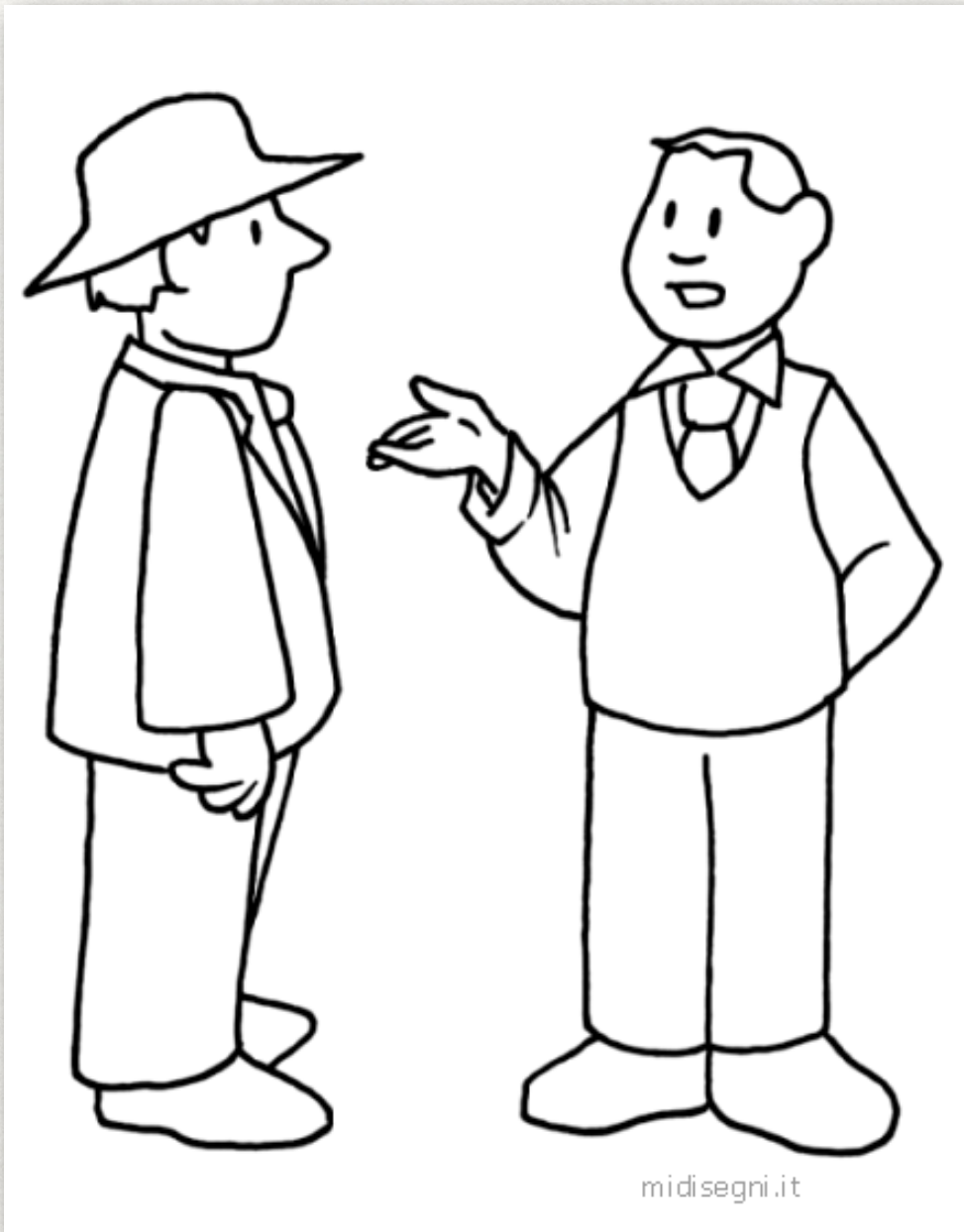
LE RELAZIONI EXTRA-TESTUALI

- **Deissi Personale:** ha come centro il parlante e si esprime attraverso pronomi personali, aggettivi possessivi... *ti ho raccontato di Maria?* [segue storia di Maria] *Tu cosa faresti?*
- **Deissi Spaziale:** ha come centro lo spazio attorno e si esprime attraverso dimostrativi, avverbi di luogo... *Vieni qui, dammi quella tenaglia per piacere!*
- **Deissi Temporale:** ha come centro il momento dell'enunciazione e si esprime attraverso avverbi di tempo, tempi verbali... *Tra tre anni vi laureerete*
- **Deissi Sociale:** ha come centro il parlante e si esprime attraverso l'uso di allocutivi specifici... *come ella ben saprà / Ciao, bro', come ti butta?*
- **Le frasi ellittiche:** *Ma dov'è Luca? A casa.*



PER FINIRE E RICAPITOLARE

UN TESTO SI REGGE GRAZIE AD UNA STRUTTURA BASATA SU...



- Un tessuto connettivo (preposizioni, congiunzioni...)
- Rimandi interni (anafora, catafora)
- Rimandi esterni (deissi)
- (segnali discorsivi - discourse markers) - *allora?; Nooooo!; Senti...; ascolta...; mhm...; eh?*