

Le norme di citazione possono seguire due modalità:

a. Norme internazionali:

MLA style:

<https://style.mla.org/works-cited-a-quick-guide/>

b. Norme italiane

Libri

- Nome (iniziale puntata) e Cognome dell'autore/trice (per esteso; se gli autori/trici sono due o tre, i nomi vanno separati da una virgola; se più di tre, vanno omessi e la citazione inizia col titolo dell'edizione)
- [se ci sono uno o due curatori/trici: Nome e Cognome del/la curatore/trice (a cura di); in caso di più di due curatori/trici, si cita il/la primo/a seguito dalla formula *et al.*],
- *Titolo e Sottotitolo dell'opera*,
- [eventuale numero del volume dell'opera consultato: vol. seguito da cifra romana], · Luogo di edizione [se nel libro non è indicato scrivere: s.l.],
- Casa editrice [se non è indicato scrivere [s.e.]
- Anno di edizione [se nel libro non è indicato scrivere: s.d.],
- indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp.

Es.: J. Hillis Miller, *On Literature*, London – New York, Routledge, 2002, pp. 2-7

Articoli di riviste, quotidiani e altri periodici, opuscoli

- Nome (iniziale puntata) e Cognome dell'autore/trice (per esteso; se gli autori/trici sono due o tre, i nomi vanno separati da una virgola)
- Titolo e Sottotitolo dell'articolo (in corsivo),
- Titolo della rivista/quotidiano/periodico/opuscolo (tra virgolette cosiddette a caporale, «...»),
- numero del volume (annata, in numero romano), anno, numero di fascicolo (in numero arabo) · indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp.

Es.: G. Ch. Spivak, *Ethics and Politics in Tagore, Coetzee and Certain Scenes of Teaching*, in «Diacritics» 3-4, 2002, pp. 17-31; trad. it. in «aut aut» (2006) 329, pp. 109-137

Capitoli di libri, saggi in miscellanee

- Nome (iniziale puntata) e Cognome dell'autore/trice (per esteso; se gli autori/trici sono due o tre, i nomi vanno separati da una virgola; se più di tre, vanno omessi e la citazione inizia col

titolo dell'edizione)

· *Titolo e Sottotitolo del capitolo o saggio,*

· in

· Nome (iniziale puntata) e Cognome dell'autore/trice (per esteso; se gli autori/trici sono due o tre, i nomi vanno separati da una virgola; se più di tre, vanno omessi e la citazione inizia col titolo dell'edizione) [se ci sono uno o due curatori/trici: Nome e Cognome del/la curatore/trice (a cura di); in caso di più di due curatori/trici, si cita il/la primo/a seguito dalla formula *et al.*],

· *Titolo e Sottotitolo della miscellanea,*

· [eventuale numero del volume dell'opera consultato: vol. seguito da cifra romana], · Luogo di edizione [se nel libro non è indicato scrivere: s.l.],

· Casa editrice

· Anno di edizione [se nel libro non è indicato scrivere: s.d.],

· indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp..

Es.: W. Benjamin, *Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts*, in *Das Passagen-Werk*, in *Gesammelte Schriften*, Frankfurt, Suhrkamp, 1982, Band V.1; trad. it. *Parigi, capitale del XIX secolo*, in *I "passages" di Parigi*, a cura di R. Tiedemann, E. Ganni, Torino, Einaudi, 2000, pp. 5-18

Modalità relative alla scrittura delle note: citazione di un'opera in nota

· citata per la prima volta: valgono le Regole per la citazione in nota dei testi consultati

· già citata in precedenza:

- Nome (solo l'iniziale puntata) e Cognome (per esteso) dell'autore/trice (nel caso, separati da una virgola)

- [se c'è un curatore/trice, o ci sono curatori/trici: Nome (iniziale) e Cognome (per esteso) del curatore/i (a cura di)],

- *titolo o prima parte del titolo,*

- cit.,

- indicazione della/e pagina/e consultate: p./ pp.

Es.: J. Hillis Miller, *On Literature*, cit., p. 3

· citata immediatamente dopo una nota con la medesima opera:

- nello stesso luogo ma in p./pp. diversa/e: Ivi, p./pp.

- nello stesso luogo e nella/e stessa/e p./pp.: *Ibidem*

- se si cita lo stesso autore/trice della nota precedente (con opera diversa): *Idem / Id.* [per l'autore] o *Eadem / Ead.* [per l'autrice]

Abbreviazioni più consuete da usare in nota

Anon. cap. cfr. cit. ed. fig. *infra. supra* n.s.

n.

passim

p. par. seg. sez. sic NdA NdT NdC NdR tab. tav. trad. vol.

Anonimo

capitolo (plurale: capp.) confrontare, vedere anche, riferirsi a opera già citata in precedenza edizione

figura (plurale: figg) vedi sotto

vedi sopra nuova serie

numero (plurale: nn.)

qua e là (quando non ci si riferisce a un luogo preciso del testo)

pagina (plurale: pp.)

paragrafo (plurale: parr.); anche: § seguente

sezione

così (scritto così proprio dall'autore che viene citato) nota dell'autore/trice (di solito tra parentesi quadre) nota del traduttore/trice (di solito tra parentesi quadre) nota del curatore/trice (di solito tra parentesi quadre) nota del redattore/trice

tabella

tavola

traduzione (anche: tr.)

volume (plurale: voll.)

Segni più consueti da usare nel testo e in nota

[...]

segnalazione di ellissi (omissione o taglio) attuata all'interno del testo che si intende citare. Se questo segno compare all'interno del testo, vuol dire che chi scrive ha riportato brani da un testo originale apportandovi delle ellissi

«...»

virgolette caporali, devono essere usate per

- a) segnalare una citazione all'interno del testo;
- b) indicare il Nome della rivista/quotidiano/periodico/opuscolo

“...”

virgolette alte doppie: devono essere usate per:

- a) segnalare l'uso del discorso diretto;
- b) quando si desidera enfatizzare un termine o una frase;
- c) per citare titoli e sottotitoli di testi contenuti in opere collettive;
- d) per citare internamente a frasi già incluse in virgolette caporali («... "..."...»)

‘...’

virgolette alte singole: vanno usate al posto delle virgolette doppie quando si trovano in un testo che è già racchiuso tra virgolette doppie

[]

parentesi quadre: per segnalare all'interno di un testo non originale (cioè citato) una qualsiasi intromissione dello scrivente

corsivo

da utilizzare nel momento in cui compaiono nel testo termini stranieri (rispetto all'italiano) o in latino/greco, nonché quando sono citati

Fonti Web

Oltre alla bibliografia la relazione può fare riferimento a testi reperiti sul web. Anche questi vanno citati adeguatamente. Nella relazione le citazioni dal Web possono essere di vario genere:

1. Si può citare semplicemente un sito di riferimento, ad esempio <http://www.archive.org/index.php>
2. Si può citare un articolo preso da un sito Web, indicandone autore/autrice, *Titolo*, eventuale data di pubblicazione (se indicata): Es. G. Agamben, *La città e la metropoli*, novembre 2007 <http://www.sinistrainrete.info/teoria/133-la-citta-e-la-metropoli.html>,
3. In ogni caso, va inserita la data di ultima consultazione della risorsa (ultima consultazione: gg.mm.aaaa)

Audiovisivi

Per i film va citato il titolo, in corsivo, il/la regista (Nome - iniziale puntata, Cognome per esteso) preceduto da dir., e l'anno di uscita

Es. *Zazie dans le métro*, dir. L. Malle, 1960

Per registrazioni audio: Autore/trice, *Titolo*, casa discografica, anno

Opere d'arte figurativa

· Nome (iniziale puntata) e Cognome dell'autore/trice (per esteso), *Titolo dell'opera*, tecnica di esecuzione e supporto, anno di esecuzione, luogo in cui l'opera è conservata

Es. E. Manet, *Olympia*, olio su tela, 1863, Paris – Musée d'Orsay