Testi del Syllabus

Resp. Did.	**DEL TEDESCO ENZA**	**Matricola: 023048**

Docente	**DEL TEDESCO ENZA, 9 CFU**

Anno offerta:	**2024/2025**
Insegnamento:	**246LE - LETTERATURA ITALIANA DELLA MODERNITA'**
Corso di studio:	**LE08 - LETTERE**
Anno regolamento:	**2023**
CFU:	**9**
Settore:	**L-FIL-LET/11**
Tipo Attività:	**B - Caratterizzante**
Anno corso:	**2**
Periodo:	**Secondo Semestre**
Sede:	**TRIESTE**

Testi in italiano

Lingua insegnamento	ITALIANO
Contenuti (Dipl.Sup.)	L'insegnamento ha un carattere generale e intende ripercorrere la storia della letteratura italiana dal primo decennio fino agli anni sessanta del Novecento. A tale scopo la docente intende adottare il testo Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di Marco Bazzocchi, Torino, Einaudi, 2021. Il testo è acquistabile anche in formato digitale. Seguendo la scansione cronologica e argomentativa del volume, dall'inizio fino a p. 274, e integrando il percorso con materiale didattico condiviso a lezione, la docente intende costruire un viaggio le cui tappe geografiche e storico-letterarie siano utili alla conoscenza dei movimenti letterari e artistici degli autori e delle autrici della tradizione della letteratura italiana del Novecento. La lettura del volume, fino a p. 274, dovrà essere propedeutica alla scelta di sei opere, di narrativa e di poesia, da leggere integralmente, accompagnata dai relativi approfondimenti critici - cioè due saggi- forniti dalla docente e caricati come Dispensa nella piattaforma teams e moodle del corso. La docente, nel corso delle lezioni, fornirà suggerimenti bibliografici sulle opere e sulle edizioni delle opere che lo studente o la studentessa intende preparare e che dovranno esserle comunicate prima dell'esame. Obiettivo delle lezioni è fornire allo studente gli strumenti di carattere storico-letterario e formale, sufficienti a riconoscerne la specificità artistica delle opere, sia in rapporto alla personalità letteraria e alla storia individuale dell'autore o dell'autrice, sia in rapporto alle contingenze storiche e alle istanze sociali alle quale l'opera risponde e con le quali si confronta. Per raggiungere questo obiettivo la docente integrerà, a lezione, alcune letture di carattere critico, ritenute utili all'approfondimento di specifici aspetti tematici e formali.
Testi di riferimento	Esame da 9 CFU: Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di M. Bazzocchi, fino a p. 274; sei opere a scelta, di prosa o di poesia, da leggere integralmente; due saggi critici, segnalati come «Dispensa»; appunti delle lezioni.

	Esame da 9 CFU per studenti non frequentanti: Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, a cura di M. Bazzocchi, Torino, Einaudi, 2021, lettura integrale; sei opere a scelta, di prosa o di poesia, da leggere integralmente; due saggi critici, segnalati come «Dispensa»; appunti dall'ascolto delle registrazioni delle lezioni.
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire agli studenti le seguenti competenze: -conoscenza e capacità di comprensione: apprendere conoscenze storico-letterarie organiche, tali da potervi inquadrare l'autore e l'opera in esame; acquisire gli strumenti teorici e critici dell'analisi del testo. -conoscenza e capacità di comprensione applicata: sviluppare l'analisi del testo alla luce delle conoscenze apprese; saper riconoscere i nessi che legano gli autori e le loro opere attraverso un'analisi comparata e un confronto con la tradizione. -autonomia di giudizio: riconoscere il reciproco rapporto tra forma e contenuto, cioè tra temi, scelte linguistiche e modalità narrative. -abilità comunicative: sviluppare la capacità di argomentare in modo complesso e coerente l'analisi del testo in rapporto alle idee e alle istanze letterarie alle quali risponde. capacità di apprendere: essere capaci di condurre una ricerca attraverso fonti bibliografiche eterogenee, sapendone discernere l'origine e la pertinenza.
Prerequisiti	Adeguata conoscenza della lingua italiana, scritta e parlata: alla lettura e alla comprensione di un testo critico argomentativo, e di un testo letterario in prosa e in poesia; alla formulazione di un discorso sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato.
Metodi didattici	Lezione frontale.
Altre informazioni	Le lezioni si tengono in presenza e vengono registrate. Le registrazioni sono disponibili sulla piattaforma Ateneo [MS Teams/Moodle] per 6 mesi, periodo che inizia dalla fine della singola lezione. Le registrazioni possono essere interrotte se la frequenza alle lezioni cala in modo persistente e consistente. L'eventuale interruzione delle registrazioni viene comunicata sul "team" dell'insegnamento e tra gli avvisi docente dei siti web di Dipartimento e di corso di studio. Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al/alla docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni. Le informazioni di Ateneo sulla didattica digitale sono pubblicate al link https://www.units.it/studenti/didattica-digitale La docente intende adottare sia la piattaforma Teams, attraverso la quale verranno registrate le lezioni, sia la piattaforma moodle nella quale sarà pubblicato ulteriore materiale didattico. La docente pubblicherà qualunque tipo di informazione nella bacheca del DISU, nella piattaforma moodle, nella piattaforma Teams. La docente è disponibile al suo indirizzo di posta edeltedesco@units.it e resta a disposizione per colloqui a distanza attraverso Teams.
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica avverrà attraverso un colloquio orale condotto in funzione dell'accertamento dell'acquisizione da parte dello studente di appropriate conoscenze storico-letterarie, e della capacità di condurre un commento analitico del testo sulla base delle competenze acquisite durante il corso. Lo studente porterà con sé la lista delle opere preparate. Di ognuna dovrà sicuramente sapere con precisione la data di pubblicazione. Di ogni autore e autrice dovrà sicuramente sapere con precisione la data e il luogo di nascita e, eventualmente, di morte. La docente chiederà dunque al candidato di introdurre l'opera specificandone la corrente letteraria alla quale appartiene, il genere, le circostanze in cui è stata scritta e

	pubblicata, i contenuti, le forme metriche (nel caso della poesia) o strutturali (nel caso di un'opera in prosa). La docente chiederà la lettura e il commento, a sua discrezione, di alcuni brani dell'opera scelta. Lo studente, poiché la docente non avrà a disposizione tutte le opere in programma, dovrà portare con sé i testi all'esame, in qualsiasi formato. La docente, nel corso delle lezioni, fornirà informazioni sulle edizioni consigliabili. Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. La proprietà di linguaggio nel costruire un commento che sappia tenere in considerazione l'opera letteraria nella sua specificità, è considerata requisito indispensabile per il superamento dell'esame. Ogni considerazione personale sull'opera deve essere verificata sul testo e non può prescindere dalla considerazione del suo specifico artistico. L'opinione non argomentata e che si limita ad esprimere un giudizio sull'opera non è considerata utile alla valutazione della preparazione del candidato. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve dimostrare esattezza nel riferire nozioni apprese dalla lettura dei testi e dall'ascolto delle lezioni, organicità nell'argomentarle in un discorso coerente, proprietà di linguaggio.
Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Questo insegnamento approfondisce argomenti strettamente connessi a uno o più obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione

Testi in inglese

	Italian
	The teaching is of a general nature and it retraces the history of Italian literature from the first decade of the twentieth century to the 1960s. For this purpose, the teacher intends to adopt as a textbook Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, edited by Marco Bazzocchi, Turin, Einaudi, 2021. The text is also available for purchase in digital format. By following the chronological and argumentative scanning of the volume, from the beginning to p. 274, and supplementing the path with teaching materials shared in class, the teacher intends to construct a journey whose geographical and historical-literary stages are useful to the knowledge of the literary and artistic movements of the authors of the twentieth-century Italian literature tradition. The reading of the volume, up to p. 274, should be preparatory to the choice of six works, of fiction and poetry, to be read in their entirety, accompanied by the relevant critical insights, that is two essays provided by the teacher and uploaded as a «Dispensa» in the course's Teams and moodle platform. The teacher, in the course of the lectures, will provide bibliographical suggestions on the works and editions of the works that the student or student intends to prepare and which must be communicated to her before the exam. The teaching aims to provide the student with the literary-historical and formal tools sufficient to recognize the artistic specificity of the works, both in relation to the literary personality and the history.
	9 CFU exam:Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010, edited by M. Bazzocchi, up to p. 274; six works of your choice, prose or poetry, to be read in full; two critical essays, marked as «Dispensa»; lecture notes. 9 CFU exam for non-attending students: Cento anni di letteratura italiana,

	1910-2010, edited by M. Bazzocchi, Turin, Einaudi, 2021, read in full; six works of your choice, prose or poetry, to be read in full; two critical essays, marked as «Handout»; notes from listening to lecture recordings.
	The teaching aims to provide students with the following skills: - knowledge and understanding: learning organic historical-literary knowledge, such as to be able to frame the author and the work in question; acquire the theoretical and critical tools of text analysis. knowledge and applied understanding skills: develop the analysis of the text in the light of the knowledge learned; knowing how to recognize the links that bind authors and their works through a comparative analysis and a comparison with tradition. - autonomy of judgment: recognizing the reciprocal relationship between form and content, that is, between themes, linguistic choices and narrative methods. - communication skills: develop the ability to argue in a complex and coherent way the analysis of the text in relation to the ideas and literary requests to which it responds. ability to learn: being able to conduct research through heterogeneous bibliographic sources, knowing how to discern their origin and relevance.
	Adequate knowledge of Italian written and spoken language to reading and understanding a critical argumentative text, and a literary text in prose and poetry; to formulating a syntactically correct and lexically appropriate discourse.
	Frontal teaching.
	Lectures are held in-person and are recorded. Recordings are available on the Athenaeum [MS Teams/Moodle] platform for 6 months, a period starting from the end of the individual lecture. Recordings may be discontinued if class attendance drops persistently and consistently. Any discontinuation of registrations is communicated on the teaching "team" and among the teacher alerts on department and course of study websites. Students and students with special needs (those with special disabilities, working men/women, athletes, "adults" (not new graduates), parents, inmates) who are permanently or temporarily in special conditions that result in the inability to attend classes in presence, will be allowed to connect remotely upon request of such mode of attendance to the lecturer. The request, for the reasons of which the student takes personal responsibility, should be sent by email to the lecturer well in advance of the beginning of classes. The University's information on digital didactics is posted at https://www.units.it/studenti/didattica-digitale The teacher intends to adopt both the Teams platform, through which the lessons will be recorded, and the moodle platform in which further teaching material will be published. The teacher will publish any kind of information on the DISU bulletin board, on the moodle platform, on the Teams platform. The teacher is available at her e-mail address edeltedesco@units.it. and remains
	Examination is made up of an interview conducted in order to test the student's acquisition of appropriate historico-literary knowledge, and the ability to conduct an analytical commentary on the text, based on the skills acquired during the course. The student will bring with him the list of the works he has prepared. He will have to know precisely the date of publication of each one of them. He will also have to know the exact date and place of birth and, possibly, of death, of each author. The teacher will therefore ask the candidate to introduce the work by specifying the literary current to which it belongs, the genre, the circumstances in which it was written and published, the contents, the metric forms (in case of poetry) or structural forms (in case of a work in prose). The teacher will ask for the reading and commentary, at her own discretion, of some passages of the chosen work. Since the teacher will not have all the works belonging to the course program at her disposal, the student will have to bring the texts to the exam location, in any format. During the lessons, the teacher will provide information on the recommended

	editions.The score of the exam is attributed by means of a score expressed out of thirty. The exam is passed with a score of 18/30. The property of language in constructing a comment, capable to take the literary work in its specificity into consideration, is considered a crucial requirement for passing the examination. Every personal consideration on the work must be verified on the text and cannot ignore the consideration of its specific artistic. An opinion which is undebated or limited to the work itself is not considered satisfactory for evaluating the candidate's competence. To achieve the maximum score (30/30 cum laude) the student must demonstrate accuracy in referring notions learned from text reading and actively attending the lessons, organicity in arguing them in a coherent speech, property of language.
	This course explores topics closely related to one or more goals of the United Nations 2030 Agenda for Sustainable Development (SDGs)

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione