

LIVELLO DI ANALISI 2

# LA MORFOLOGIA



# CHE COS'È LA MORFOLOGIA

< GR. MORPHÉ FORMA + LOGÍA STUDIO (< LOGOS DISCORSO)

- La morfologia rappresenta il secondo livello di analisi della lingua, ovvero quello che studia le parole in quanto unità minime di prima articolazione
- Una parola è costituita dalla combinazione minima di elementi minori dotati di significato (le basi o morfemi lessicali, con significato referenziale) e/o portatori di significato (i morfemi funzionali o grammaticali), i quali, uniti insieme formano un segno linguistico compiuto.

Cerca le parole

E	C	A	S	A	N	F	U	M	O
B	A	M	B	I	N	O	S	M	T
O	C	S	T	R	A	D	A	O	A
C	H	I	O	C	C	I	O	L	A
M	E	P	O	M	P	I	E	R	E
A	L	U	N	N	A	R	O	C	A
C	A	T	T	E	D	R	A	U	I
U	T	S	E	M	A	F	O	R	O
S	L	U	C	E	O	C	A	N	E
G	H	I	R	O	F	U	N	G	O

CASA	OCA
FUMO	CATTEDRA
BAMBINO	SEMAFORO
STRADA	LUCE
CHIOCCIOLA	CANE
POMPIERE	GHIRO
ALUNNA	FUNGO

## 4 (+2) CRITERI PER DEFINIRE I CONFINI DI UNA PAROLA

- **Non interrompibilità della combinazione:** ogni parola è costituita da una combinazione non liberamente interrompibile di morfemi

Gel-o; Gel-at-in-o; \*Gel-at-

- **Posizione fissa dei singoli morfemi:** l'ordine dei morfemi non può essere modificato

Gel-at-o; \*at-gel-o; \*o-gel-at; \*o-at-gel

- **Mobilità della combinazione:** una parola può assumere posizioni diverse (in base al ruolo) all'interno di un enunciato, secondo le regole sintattiche della lingua

Ho voglia di un gelatino; Di un gelatino, ho voglia; \*ho di voglia gelatino un

- **Enunciabilità in isolamento della combinazione:** una parola può essere pronunciata da sola costituendo un enunciato

Gelatino?

- I confini di parola sono punti di pausa potenziale
- In italiano, foneticamente la parola è caratterizzata da un unico accento primario e comprende di solito un'unica base lessicale



# MA È DAVVERO TUTTO COSÌ SEMPLICE?

- He runs every day
- Does he run every day?
- He does run every day!

Che cos'è run-s?

Che cos'è does?

- A: "Vengo tra dieci minuti" - B: "quanti?" - A: "dieci!"

Posso pensare di usare "tra" da sola?

Quanto è verosimile? E sono parole "gli, il, lo, glielo"?

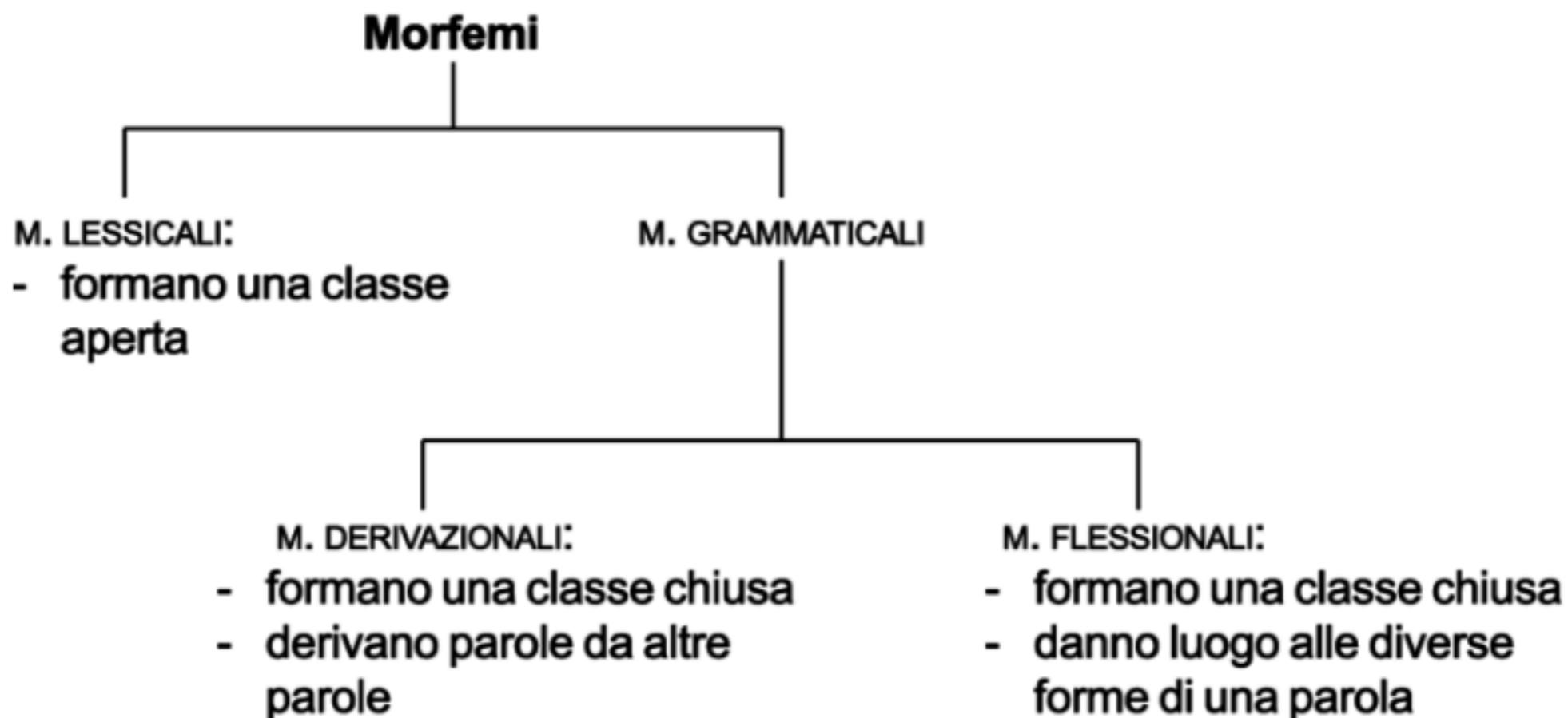


# DUNQUE I MORFEMI...

- Anche chiamati **monemi** o **formativi** (semantemi e morfemi)
- Il **morfema**, come unità astratta, è realizzato da un **morfo** X, ed eventualmente da un **allomorfo** Y, Z, W che compaiono in distribuzione complementare (fenomeno da investigare in diacronia)  
[-s] Dog-s; [-iz] fish-es; (ox-en; child-ren) \*dog-en \*fish-ren \*child-s \*ox-s
- Quando gli allomorfi hanno una forma totalmente diversa, si parla di **suppletivismo** (spesso si vede nei derivati o nelle forme verbali)  
Salda-tur-a; cambia-ment-o \*salda-ment-o \*cambia-tur-a  
Andare; vad-o; va-i; and-rò \*vad-rò; \*and-o; \*vad-i; \*vad-are
- Possono essere **liberi** o **legati**  
Luca nuot-a ogni giorn-o

# COME CLASSIFICARE I MORFEMI?

## 1 SECONDO LA FUNZIONE



# COME CLASSIFICARE I MORFEMI?

## 2. SECONDO LA POSIZIONE: GLI AFFISSI

Gli affissi sono sempre morfemi grammaticali o funzionali e si distinguono in:

- **Prefissi:** *stra-ordinario*
- **Suffissi :** *Bell-o* (cumulativo + sing. + masch.)
- **Infissi:** Kiswahili *kupenda* > *ni-na-penda* vs *ni-na-pend-w-a*
- **Circonfissi:** Tedesco *sagen* > *ge-sag-t*
- **Transfissi:** Arabo *k - t - b* > [*ki'ta:b*] *libro* [*'kutub*] *libri* [*'ka:tib*]  
*scrittore* [*'kataba*] *lui scrisse*



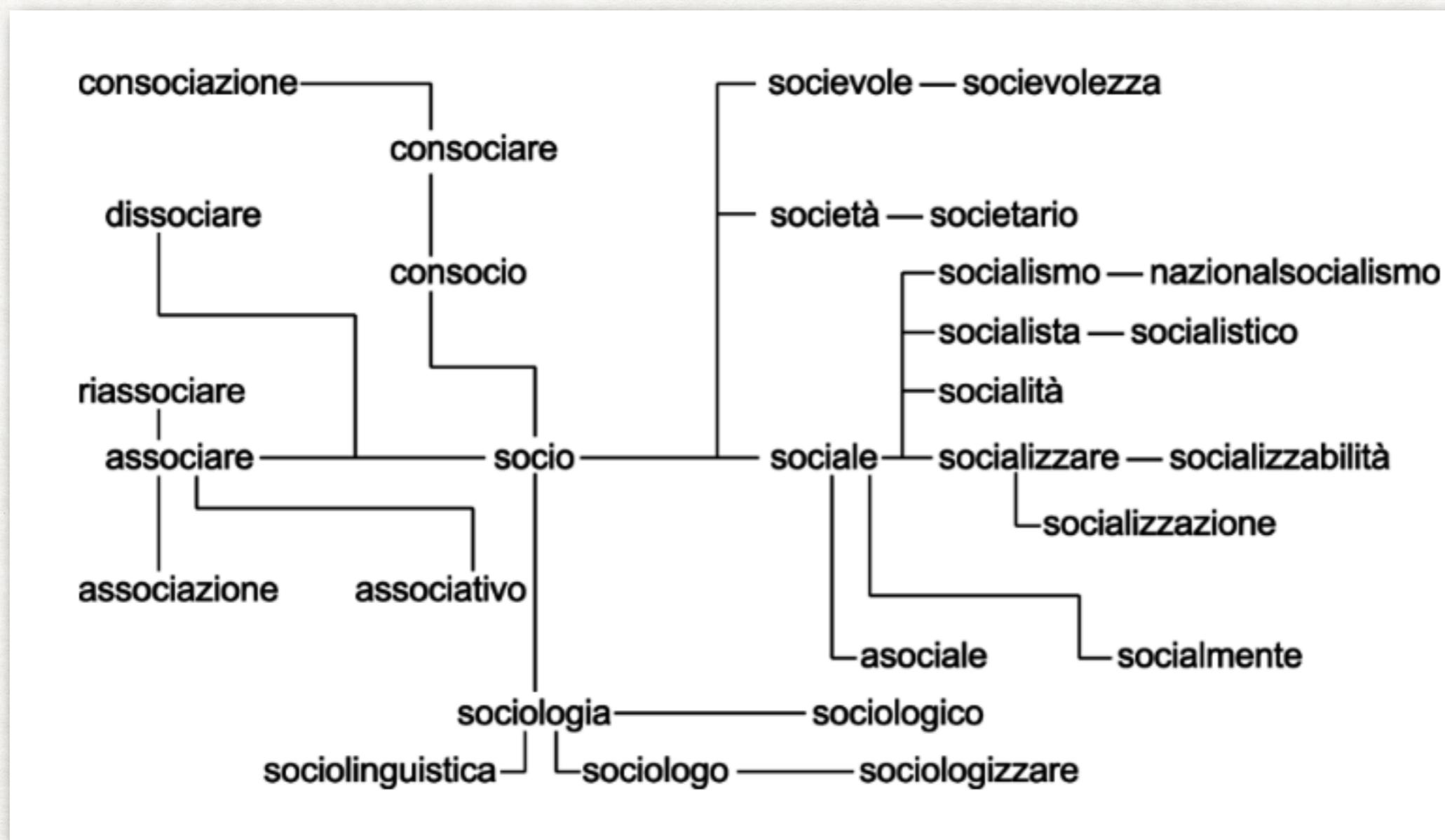
# ALTRI TIPI

- **Sostitutivi** (con morfi non isolabili segmentalmente): *foot/feet*; *Buch/Büch-er*
- **Morfo Zero** (il morfema in senso astratto esiste, ma non ha una forma visibile): *sheep/sheep*
- **Morfemi sovrasegmentali** (cambio di posizione dell'accento; uso del tono grammaticale): *record* ['rɛkɔ:d] *registrazione* [ri'kɔ:d]  
*registrare*
- **Processi alternativi** ( es. **reduplicazione**): Indonesiano *anak/anak-anak* *bambino/bambini*
- **Amalgama** (nati dalla fusione di due morfemi): Francese *au* = à + il



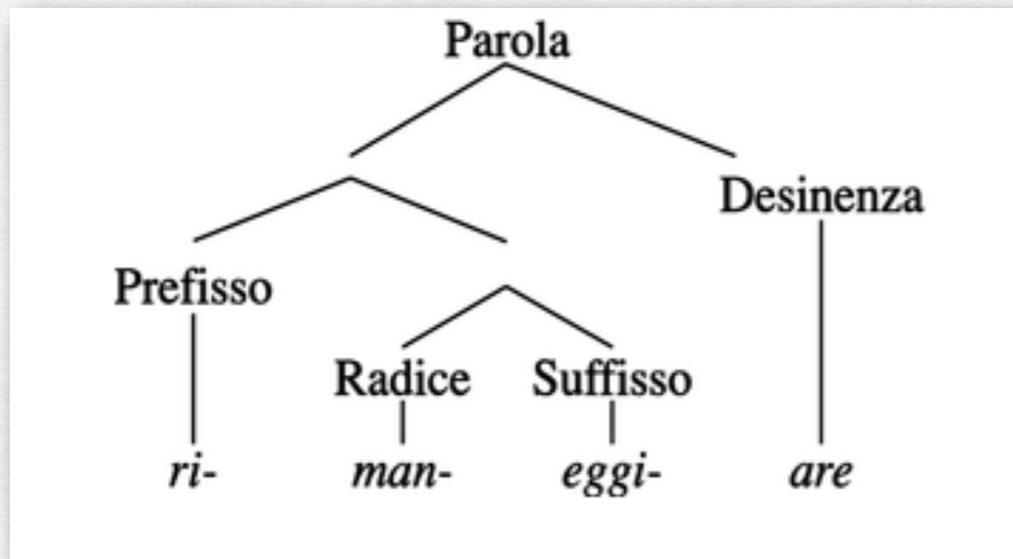
# MORFEMI DERIVAZIONALI E FAMIGLIE DI PAROLE

- Costituiscono un gruppo chiuso, ma offrono la possibilità di creare un numero teoricamente infinito di parole partendo dalla stessa base. Tali parole fanno parte della stessa famiglia.



# COME DEFINIRE I DERIVATI

## E I TIPI MORFOLOGICI DI PAROLA



rimaneggiare

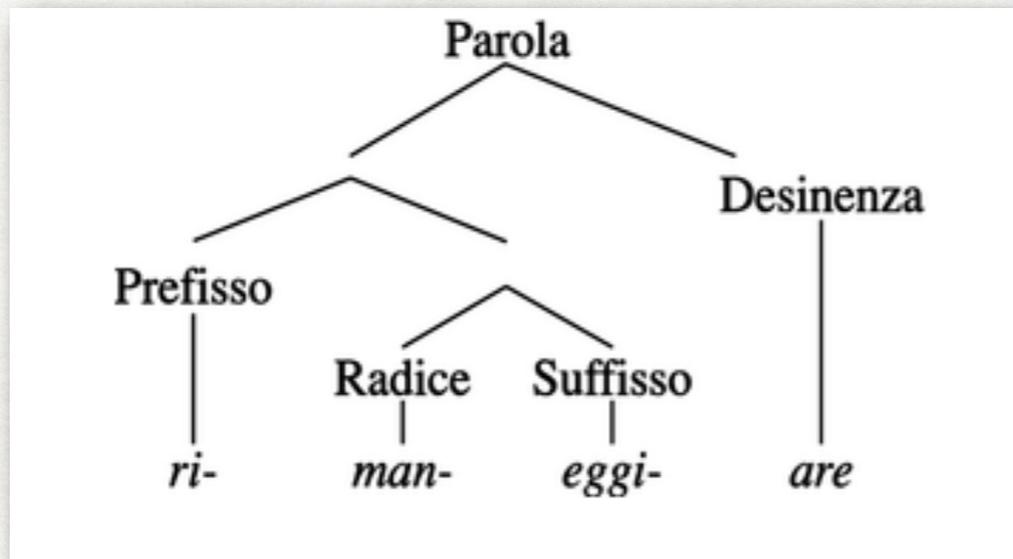
incallito

verdeggianti

- In base al processo di derivazione
- In base alla classe lessicale di partenza
- In base alla classe lessicale di arrivo
- Parole basiche / primitive
- Parole derivate
- Parole composte
- Unità plurilessematiche

# COME DEFINIRE I DERIVATI

## E I TIPI MORFOLOGICI DI PAROLA



*rimaneggiare*: prefissato e suffissato  
verbale denominale

*incallito*: prefissato e suffissato  
aggettivale denominale

*verdeggianti*: suffissato aggettivale  
deaggettivale

- In base al processo di derivazione
- In base alla classe lessicale di partenza
- In base alla classe lessicale di arrivo
- Parole basiche / primitive
- Parole derivate
- Parole composte
- Unità plurilessematiche

# DERIVAZIONI: QUESTIONI APERTE

- Allomorfi, morfema vuoto + morfema derivazionale, vocale tematica + morfema derivazionale, radice + morfema derivazionale?

mangiare > mangi-a-bil-e

Mangiare > i(n)m-mangi-a-bil-e

leggere > legg-i-bil-e

udire > ud-i-bil-e

piegare > pieg-a-ment-o

lenire > len-i-ment-o



# DERIVAZIONE: QUESTIONI SPINOSE

- Le parole a **derivazione zero** (conversione): lavoro < lavorare ≠ calmo > calmare (percorso inverso)
- Le semiparole (o confissi) o **prefissoidi** e **suffissoidi**: socio-log-ia; cardio-log-ia
- Le **parole composte** (?): asciugamano; capostazione, cassaforte, altopiano(?), bagnoschiuma, Bahnhof, Bürgermeister, Fußballmeisterschaftqualifikationsspiel...
- **Unità lessicali bimembri**: nave scuola, parola chiave...
- **plurilessematiche** (polirematiche) (?): tagliare la corda, essere al verde...
- **Acronimi**: TG, SMS, CGIL
- **Parole macedonia** (con accorciamento): smog, ristobar, cantautore



# PARTI DEL DISCORSO

O CATEGORIE LESSICALI

Verbi

Sostantivi

Pronomi

Avverbi

Preposizioni

Congiunzioni

Interiezioni

(Articoli)

(Aggettivi)



# AGGETTIVI E VERBI QUALIFICATIVI

## IL CASO KULANGO

- In kulango, come in molte lingua africane, la qualificazione avviene principalmente attraverso l'uso di **verbi qualificativi**:

hóó gbōũ - hũ kwóŋi dεεkε're gboũ(ηϷ)

hóó sũũ - hũ nyĩ yϷkϷ sũũ

- Gli **aggettivi qualificativi "veri"** si limitano ai colori saturi (*vuηo, bianco, biiko/biiro, nero, vāyϷ, rosso, brugo, verde*) e rarissimi altri *gbanã forte, violento, gburum silenzioso, hıgıraa rugoso*
- Sono presenti in generale tutti gli aggettivi di altra natura (**dimostrativi** - animato/inanimato e sing./pl., **possessivi** - le 6 persone -, **indefiniti** - parzialmente animato/inanimato: *certi an. wĩmϷ/ inan. wĩni; altri an. nābϷ/ inan. nāni*)



# FLESSIONE E CATEGORIE GRAMMATICALI

## UN PO' DI TERMINOLOGIA

- Per **flessione** si intende l'attualizzazione, a mezzo di morfemi specifici, delle radici lessicali nel contesto di enunciazione:

Puellam puer(0) amat ≠ Puella puerum amat

- Un **morfema flessionale** è una marca di valore che, applicata alla radice, realizza in essa una specifica categoria grammaticale
- Le **categorie grammaticali** espresse tramite **morfemi flessionali** o **marche/marcatori funzionali**, devono essere obbligatoriamente espresse nella lingua, secondo specifiche regole interne al sistema previste dalla grammatica.
- La **grammatica** (< gr. *grammatiké* "arte di scrivere") in linguistica è il complesso di regole necessarie alla costruzione di parole, sintagmi e frasi della lingua



# LE CATEGORIE GRAMMATICALI

## NOMINALI

Riguardano le parti nominali del discorso (sostantivi, aggettivi, pronomi, articoli - avverbi)

- **Genere**
- **Numero**
- **Caso**
- **Grado / (alterazione)**
- **Definitezza**
- **Possesso**
- **Reggenza**

## VERBALI

Riguardano il verbo

- **Modo**
- **Tempo**
- **Aspetto**
- **Azione**
- **Diatesi**
- **Persona**
- **Numero**



# ALCUNI ESEMPI - CATEGORIE NOMINALI

- **Genere e Numero** - oltre agli ovvi maschile, femminile, neutro (< tedesco: *Er, Sie, Es*) e singolare, plurale, duale, (paucale) (< arabo: *kitāb, kitābān(i), kutub*) ricordiamo... classi nominali e classificatori numerali
- **Caso** - funzioni logiche indicate da affissi in tutte le parti del discorso (< Latino: *Lupus N, lupi GEN, lupo DAT, lupum ACC, lupe VOC, lupo ABL + pronomi + aggettivi*); funzioni logiche indicate da morfemi indipendenti (preposizioni) e residui di affissi in diverse parti del discorso (< Italiano: *Lupo, del lupo... + io N, me ACC, mi DAT*)
- **Reggenza** - riguarda il caso richiesto dal verbo al suo complemento (< spagnolo: *escucha a tu madre!* ≠ italiano: *ascolta tua madre!*)



# ALTRI ESEMPI

- **Grado:** neutro - comparativo - superlativo: (< inglese: quick, quicker, -the- quickest); (< kulango: *biiko*, b. *lɛ drɛka mɪ*, *biiko dīdī*)
- **Definitezza:** specificità di un elemento specifico, che viene attualizzato (< arabo *maktabatu* la libreria; *maktabatun* una libreria; < ogiek *laakwa*, *laakwɛt*, *laakwani*, *laakwanigan* un bambino, il, quel b., proprio quel b.)
- **Possesso:** legato alla categoria di persona, in alcuni casi alienabile/inalienabile (< kulango: bugo bilaa mia-rɔ, bɔ mɪ bugo lɛ / mārãũ bilaa mia-tɔ; bɔ mɪ mārãũ lɛ!)



# CLASSI NOMINALI SWAHILI

## SOSTANTIVI

### Le classi dei sostantivi

	MEINHOF	PER PREFISSO	MERLO PICK
sg	1	<b>M</b>	<i>mtu</i> (uomo, persona)
pl	2	<b>WA</b>	<i>watu</i> (uomini, persone)
sg	3	<b>M</b>	<i>mti</i> (albero)
pl	4	<b>MI</b>	<i>miti</i> (alberi)
sg	5	(JI)	<i>jina</i> (nome)
pl	6	<b>MA</b>	<i>majina</i> (nomi)
sg	7	<b>KI</b>	<i>kitu</i> (cosa)
pl	8	<b>VI</b>	<i>vitu</i> (cose)
sg	9	<b>N</b>	<i>nyumba</i> (casa)*
pl	10	<b>N</b>	<i>nyumba</i> (case)*
sg	11/14	<b>U</b>	<i>udevu</i> (pelo di barba)
pl	10	<b>N</b>	<i>ndevu</i> (barba)
sg/pl	15	<b>KU</b>	<i>kupenda</i> (l'amare)**
sg/pl	16	<b>PA</b>	<i>mahali</i> (luogo)
sg	16	<b>PA -ni</b>	(luogo definito, presso)***
e	17	<b>KU -ni</b>	(luogo indefinito, movimento)***
pl	18	<b>MU -ni</b>	(dentro, all'interno)***

\* Questa classe è anche detta "classe degli invariabili".

\*\* Questa classe è anche detta "classe degli infiniti sostantivati".

\*\*\* Questa classe è anche detta "classe dei locativi".



# CLASSI NOMINALI SWAHILI

## ACCORDI



Swahili noun-class concord

NC	Semantic field	Noun -C, -V	Subj.	Obj	-a	Adjective -C, -i, -e <sup>[* 1]</sup>
–	<i>I</i>	(mimi)	ni-			
–	<i>we</i>	(sisi)	tu-			
–	<i>thou</i>	(wewe)	u-	ku-		
–	<i>you</i>	(ninyi)	m-	wa-		
1	<i>person</i>	m-, mw-	a-	m-	wa	m-, mwi-, mwe-
2	<i>people</i>	wa-, w-	wa-		wa	wa-, we-, we-
3	<i>tree</i>	m-	u-		wa	m-, mwi-, mwe-
4	<i>trees</i>	mi-	i-		ya	mi-, mi-, mye-
5	<i>group, AUG</i>	ji-/Ø, j-	li-		la	ji-/Ø, ji-, je-
6	<i>groups, AUG</i>	ma-	ya-		ya	ma-, me-, me-
7	<i>tool, DIM</i>	ki-, ch-	ki-		cha	ki-, ki-, che-
8	<i>tools, DIM</i>	vi-, vy-	vi-		vya	vi-, vi-, vye-
9	<i>animals, 'other',</i>	N-	i-		ya	N-, nyi-, nye-
10	<i>loanwords</i>		zi-		za	
11	<i>extension</i>	u-, w-/uw-	u-		wa	m-, mwi-, mwe-
10	(plural of 11)	N-	zi-		za	N-, nyi-, nye-
14	<i>abstraction</i>	u-, w-/uw-	u-		wa	m-, mwi-, mwe- or u-, wi-, we-
15	<i>infinitives</i>	ku-, kw- <sup>[* 2]</sup>	ku-		kwa-	ku-, kwi-, kwe-
16	<i>position</i>	-ni, <i>mahali</i>	pa-		pa	pa-, pe-, pe-
17	<i>direction, around</i>	-ni	ku-		kwa	ku-, kwi-, kwe-
18	<i>within, along</i>	-ni	mu-	(NA)	mwa	mu-, mwi-, mwe-

# ARTICOLI? I CLASSIFICATORI NUMERALI

I classificatori numerali sono assimilabili agli articoli in quanto strumenti utili ai fini della ridondanza grammaticale e della classificazione del materiale semantico.

Si presentano soprattutto nelle lingue del sud-est asiatico, ma non solo.

Costituiscono una classe chiusa e, sebbene in molti casi vi sia una soggiacenza semantica, di fatto l'appartenenza di un sostantivo ad un gruppo indicato con il classificatore X, Y, Z non è del tutto prevedibile in base al suo significato ed è dunque data per convenzione, come avviene per l'appartenenza dei sostantivi alle classi nominali nelle lingue africane.



Il gregge; la dozzina; la mandria;  
il branco; il banco; la manciata

# I CLASSIFICATORI NUMERALI IN LINGUA THAI (TAI-KADAI; KAM-TAI- SOUTHWESTERN)

## Funzioni:

- Indicazione del numero
- Focalizzazione
- Coesione sintagmatica
- Effetto, stile
- Categorizzazione grammaticale
- Appartenenza/coerenza semantica

## Parametri primari:

- Animatezza
- Forma
- Funzione

**Criteri secondari:** tassonomia, consistenza (rigido/flessibile - duro/molle), materiale, dimensione, vuoto/pieno, parte/tutto

**Solo per le cose lunghe:** orientamento (orizzontale/verticale), limitatezza



# ESEMPI DEGLI SCHEMI DI BASE

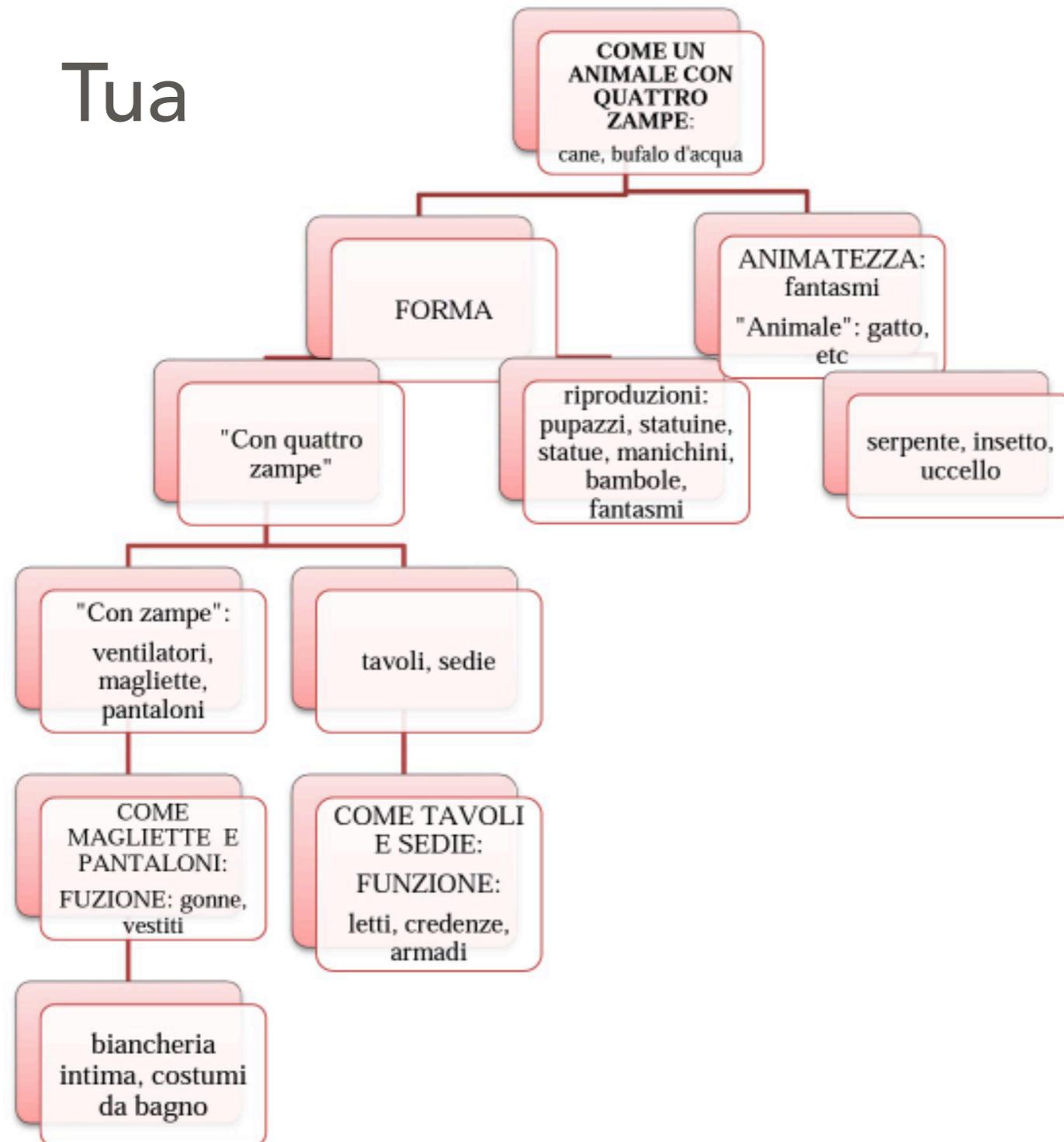
## L'ANIMATEZZA

Animati	Creature soprannaturali	fantasmi piccoli	tua	
		giganti, fantasmi grandi	ton (ตน)	
		dei, angeli, immagini di Budda	ong (องค์), ruup <sup>9</sup> (รูป)	
	Umani	Altissimo (regnanti, nobili, monaci)	nai (นาย)	
		alto	chon	
		medio	tua <sup>10</sup>	ciuac
		basso		
	Animali			

# ESEMPIO DI SCHEMA DI BASE - II LIVELLO

## ANIMALI

Tua



*Tua*: radice Proto-Austro-Tai "spirito, fantasma, cadavere, corpo"

# ALCUNI ESEMPI - CATEGORIE VERBALI

- **Modo:** riguarda il *come* il parlante si pone nei confronti del contenuto espresso tramite il verbo (indicativo = certezza; congiuntivo = subordinazione; condizionale = incertezza...). I modi possono essere **finiti** o **infiniti**
- **Tempo:** localizza l'evento espresso dal verbo nel fluire del tempo fisico e in una rete di relazioni temporali (*consecutio temporum*). **MA** è il momento dell'avvenimento, **ME** è il momento dell'enunciazione, **MR** è il momento di riferimento. La relazione tra i tre momenti è fondamentale per stabilire la *consecutio*:

[Alle tre (MR) era già partito (MA)] ME

- **Aspetto:** considera l'evento espresso secondo il punto di vista/la sensibilità/la sottolineatura del parlante. Può essere **imperfettivo** (progressivo - *quando sei arrivato, leggevo Mann*; durativo - *mentre leggevo, tu dormivi*; ogni pomeriggio *leggevo Mann*) o **perfettivo** (focalizzato su un evento considerato concluso - *quando sei arrivato, leggevo Mann*)



# ALTRI ESEMPI

- Tempo e modo casi ambigui e perifrasi verbali:

Il 5 maggio 1821 Napoleone *moriva* sull'isola di Sant'Elena

Marta *ha pianto* tutto il giorno (e continua)

*Stavo leggendo* Mann, quando sei arrivato tu

*Avevo appena finito di leggere* Mann, quando sei entrato

Quando *ero* bambina, *ero solita* giocare a nascondino

- In Swahili:

Ninalala leo *oggi dormo/oggi sto dormendo*

Nimelala leo *oggi ho dormito*

Nililala leo *oggi dormivo*



# ANCORA ESEMPI

- l'azione riguarda il modo oggettivo in cui si svolge l'azione espressa dal verbo. Una prima distinzione si fa tra verbi *telici* (processo verso un target: *invecchiare, arrivare*) e verbi *atelici* (*conoscere, esistere, correre*).
- **Iteratività, duratività, causatività** e molte altre categorie presenti in lingue diverse da quelle indoeuropee, stanno a cavallo tra **aspetto** e **azione**:

Ogiek:

kéchuchun > kéchuchun-isi CAUS *succhiare/allattare un neonato*

kénεrεch > Kénεrε-gat DUR *essere felice (ora) / essere felice (di natura)*

Kulango:

nyĩ > nyĩnyĩ INTENS *far luce / brillare*

ha > ha-ra REIT *lanciare / lanciare più volte*

kyini > kyini-pa REVERS *portare rancore / perdonare*



# LAST BUT NOT LEAST

- La **persona** indica il chi compie l'azione riferendo e collegando il verbo al suo soggetto. Oltre alla classica distinzione tra 3 persone singolari e plurali si possono avere forme di duale (noi due / voi due) e forme di prima persona plurale  $\pm$  inclusiva (noi, parte del gruppo X, ma non voi che ascoltate): < vietnamita *chúng ta* + inclusivo  $\neq$  *chúng tôi* + esclusivo; < Quechua *ñuqanchik* + inclusivo  $\neq$  *ñuqayku* + esclusivo
- La **diatesi** indica il rapporto tra azione, partecipanti, soggetto e può essere **attiva, passiva o media**

Lavo

Sono lavato

(Mi lavo)



# PARADIGMATICO, SINTAGMATICO, INERENTE E CONTESTUALE

- L'asse paradigmatico considera le parole in isolamento (come parti del discorso)
- L'asse sintagmatico considera le parole nel loro rapporto con le altre parole dell'enunciato e riguarda le loro **funzioni sintattiche** (pertinenti all'analisi logica, marcate dalla categoria del caso)
- La **flessione inerente** riguarda la marca della parola in isolamento e ne indica la classe di appartenenza (labor-are ≠ labor-o; soci-o ≠ soci-evol-e ≠ as-soci-are...)
- La **flessione contestuale** riguarda la marca specifica che attualizza la parola in un determinato contesto (Labor-avo tantissimo; ho fatto mille labor-i; i mi-ei soc-i sono soci-evol-i)



# ACCORDO E CONCORDANZA

## ELEMENTI RIDONDANTI

Per **accordo** e **concordanza** si intendono i meccanismi ridondanti di collegamento strutturale (sintagmatico) tra le diverse parole nei sintagmi (nominali o verbali) e negli enunciati:

- L'**accordo** è quello che si attiva all'interno del sintagma nominale e lega per esempio:

I be-i can-i **del** mi-o vicin-o  
M-tu m-zuri

- La **concordanza** invece si attiva tra sintagma nominale e sintagma verbale e lega, per esempio:

I be-i can-i sono del mio vicino  
m-tu m-zuri a-na-penda kila m-nyama  
A-li-ki-soma ki-le **ki-tabu** ki-refu

