

Leggere il mondo da un punto di vista di genere

Sergia Adamo

3 luglio 2025

Di che cosa parliamo quando parliamo di genere?

Alcune riflessioni a partire dalla teoria e dalla cultura

Perché ne parliamo?

Come ne parliamo?

1. Che cosa?
2. Come?
3. Perché?

Proposta:

per orientarsi può essere utile individuare i paradigmi attorno a cui ruotano i principali nodi teorici, a partire dai loro presupposti e implicazioni, fino alle conseguenze e alla posizioni che ne derivano, passando attraverso diverse pratiche (politiche, artistiche ecc.)

Paradigma

Nozione tratta da:

Th. Kuhn,

The Structure of Scientific Revolutions

1962

cfr. <https://www.britannica.com/science/paradigm-scientific-research>

Paradigmi

1. Parità/uguaglianza (emancipazione)

2.?

3.?

4.?

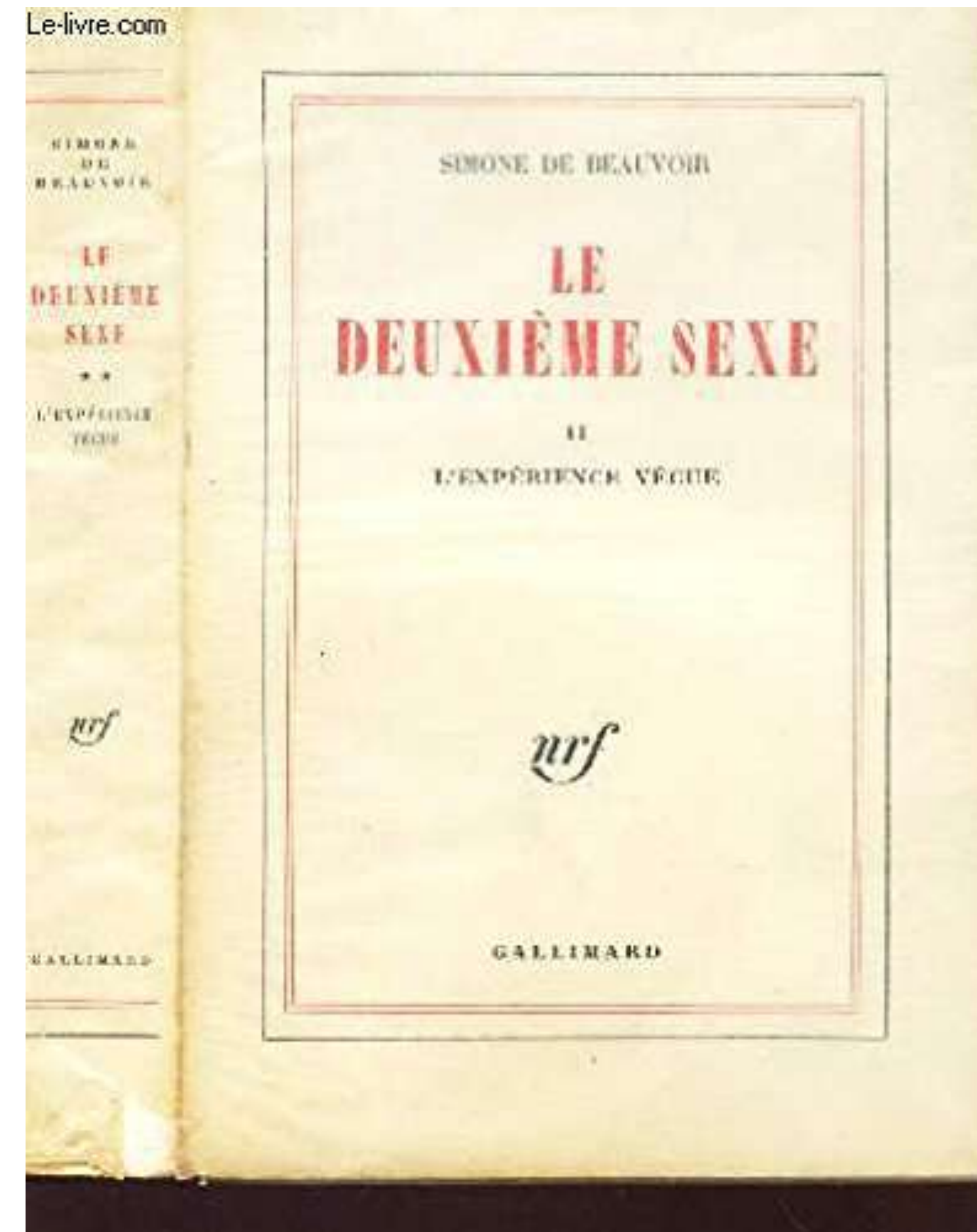
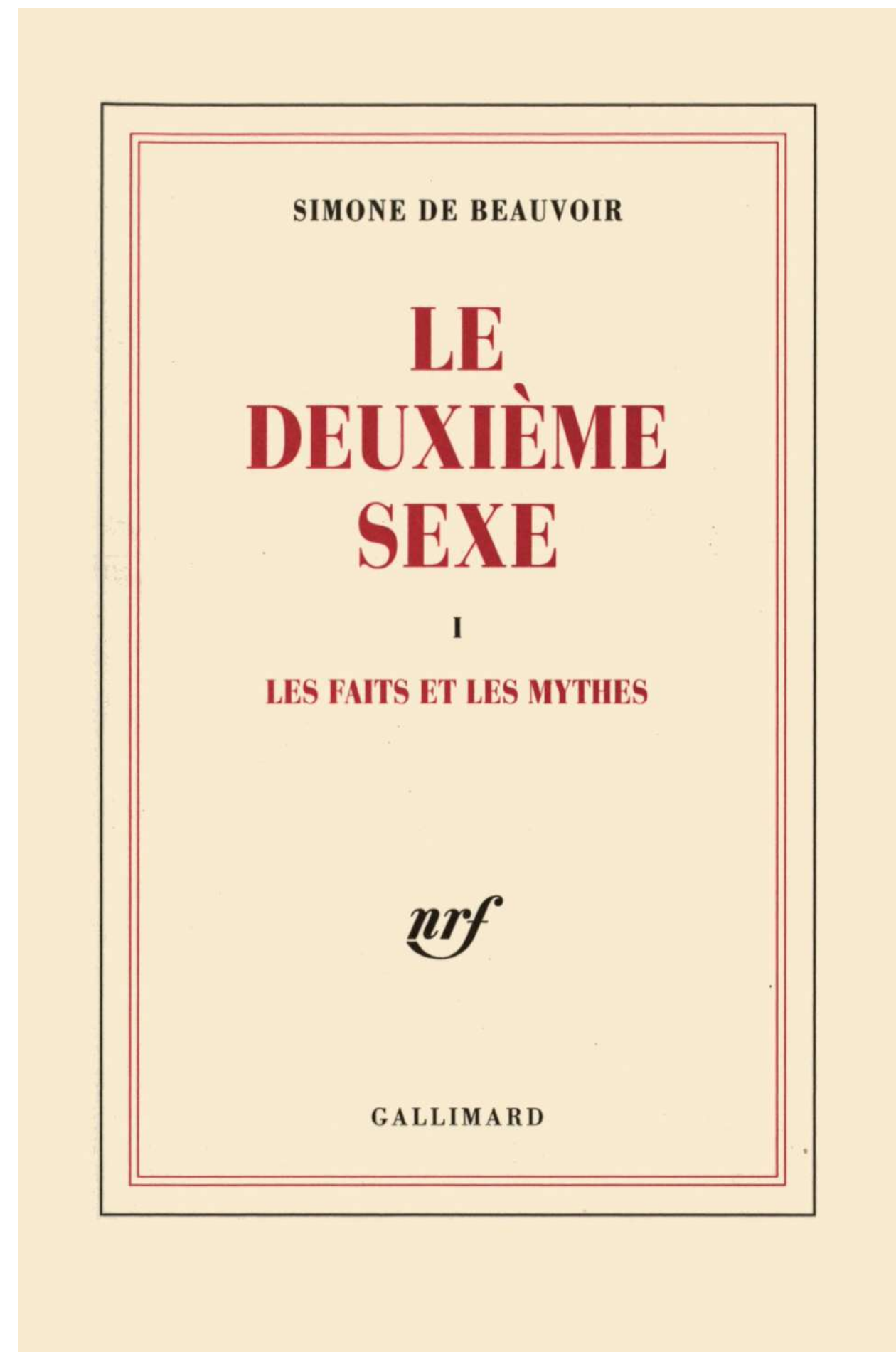
Parità/emancipazione

- 1. Constatazione di una dissimetria tra donne e uomini**
- 2. Analisi delle condizioni, anche materiali che la determinano**
- 3. Messa a punto di azioni concrete per un cambiamento**
- 4. Scopo: emancipazione**

Simone de Beauvoir (1908-1986)



1949



Precorritrici:

M. Wollstonecraft (1759-1797), A Vindication of the Rights of Woman, 1792 (già A Vindication of the Rights of Man, 1790)

Olympe de Gouges (1748-1793), Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (settembre 1791)

Mary Wollstonecraft (1759-1797)



A
VINDICATION
OF THE
RIGHTS OF WOMAN:
WITH
STRICTURES
ON
POLITICAL AND MORAL SUBJECTS.

BY MARY WOLLSTONECRAFT.



PRINTED AT BOSTON,
BY PETER EDES FOR THOMAS AND ANDREWS,
FAUST'S Statue, No. 45, Newbury-Street.
MDCCKCII.

Olympe de Gouge (1747-1793)



I rappresentanti del popolo francese costituiti in Assemblea Nazionale, considerando che l'ignoranza, l'oblio o il disprezzo dei diritti dell'uomo sono le uniche cause delle sciagure pubbliche e della corruzione dei governi, hanno stabilito di esporre, in una solenne dichiarazione, i diritti naturali, inalienabili e sacri dell'uomo, affinché questa dichiarazione costantemente presente a tutti i membri del corpo sociale, rammenti loro incessantemente i loro diritti e i loro doveri; affinché maggior rispetto ritraggano gli atti del Potere legislativo e quelli del Potere esecutivo dal poter essere in ogni istante paragonati con il fine di ogni istituzione politica; affinché i reclami dei cittadini, fondati d'ora innanzi su dei principi semplici ed incontestabili, abbiano sempre per risultato il mantenimento della Costituzione e la felicità di tutti. Di conseguenza, l'Assemblea Nazionale riconosce e dichiara, in presenza e sotto gli auspici dell'Essere Supremo, i seguenti diritti dell'uomo e del cittadino:

Art. 1 – Gli uomini nascono e rimangono liberi e uguali nei diritti. Le distinzioni sociali non possono essere fondate che sull'utilità comune.

DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE,

*A décréter par l'Assemblée nationale dans
ses dernières séances ou dans celle de
la prochaine législature.*

P R É A M B U L E.

Les mères, les filles, les soeurs, représentantes de la nation, demandent d'être constituées en assemblée nationale. Considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de la femme, sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernemens, ont résolu d'exposer dans une déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme, afin que cette déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs, afin que les actes du pouvoir des femmes, et ceux du pouvoir des hommes pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés, afin que les réclamations des citoyennes, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la constitution, des bonnes mœurs, et au bonheur de tous.

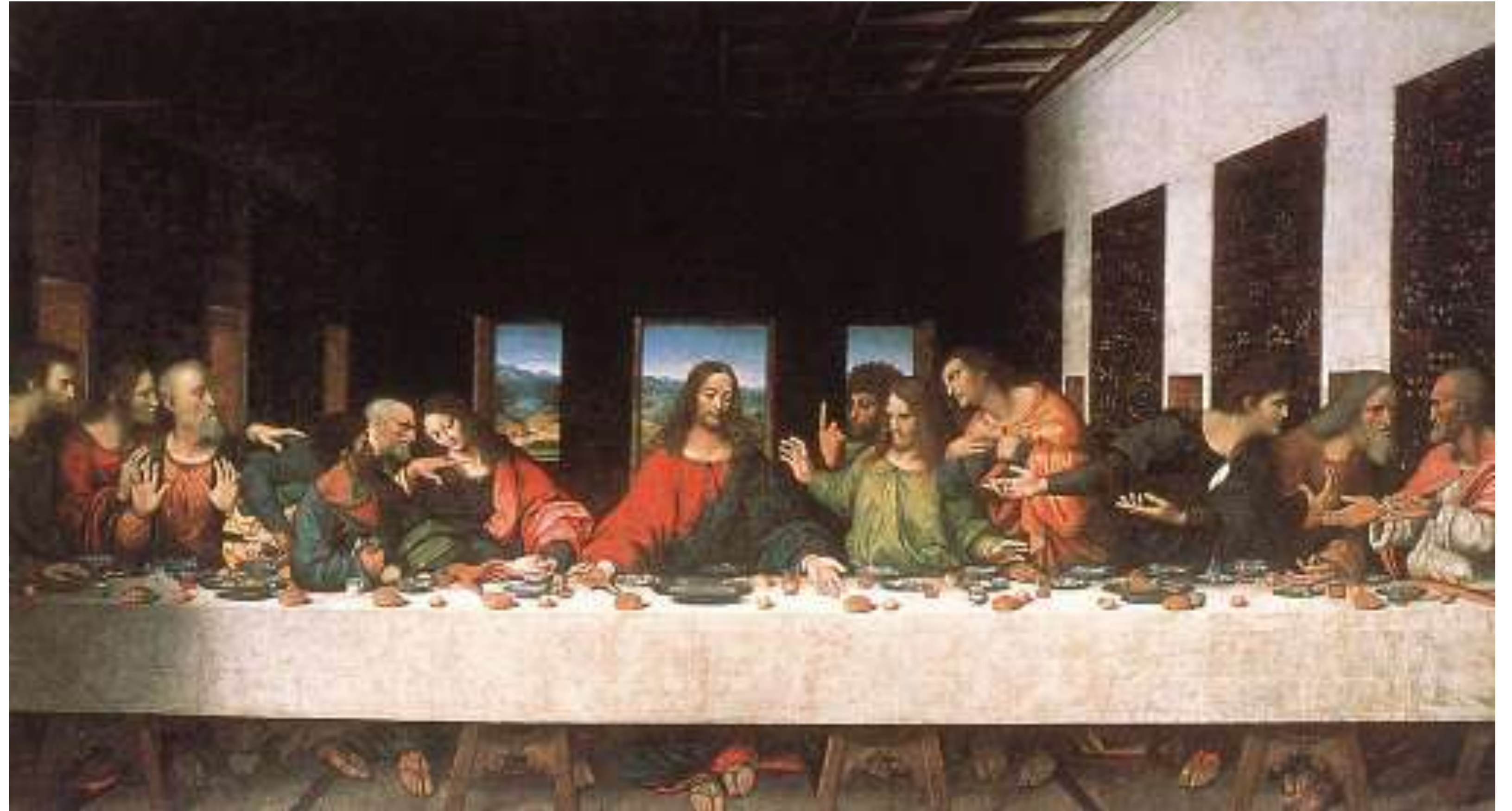
En conséquence, le sexe supérieur en beauté comme en courage, dans les souffrances maternelles, reconnaît et déclare, en présence

**Mary Beth Edelson, Some Living
American Women Artists, 1972
(Litografia su carta 63.5 x 96.8 cm)**



**Leonardo da Vinci, Ultima cena,
1494-1498**

(tempera grassa, lacche e oli su intonaco
460×880 cm Santa Maria delle Grazie –
Milano)



**J. Chicago, The
Dinner Party,
1975-1979**

**(installazione 15m x 15m x
15m)**

**Brooklyn Museum - New
York)**



Sylvia Sleigh, At the Turkish Bath, 1973

(Olio su tela, 193 cm x 254 cm)

David and Alfred Smart Museum of Art - University of Chicago)



J.-A.-D. Ingres, Le Bain turc, 1862
(Olio su tavola, 108 x 108 cm - Musée du Louvre, Paris)



**Marta Rosler,
Beauty Knows No Pain: Hot House
or Harem, 1966-72**



THESE GALLERIES SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN ARTISTS OR NONE AT ALL.

1985

Blum Helman
Mary Boone
Grace Borgenicht
Diane Brown
Leo Castelli
Charles Cowles
Marisa Del Re
Dia Art Foundation
Executive
Allan Frumkin

Fun
Marian Goodman
Pat Hearn
Marlborough
Oil & Steel
Pace
Tony Shafrazi
Sperone Westwater
Edward Thorp
Washburn

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS**
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

1985

WHAT DO THESE ARTISTS HAVE IN COMMON?

Arman
Jean-Michel Basquiat
James Casebere
John Chamberlain
Snadro Chia
Francesco Clemente
Chick Close
Tony Cragg
Enzo Cucchi
Eric Fischl
Joel Fisher
Dan Flavin
Futura 2000
Ron Gorchov

Keith Haring
Bryan Hunt
Patrick Ireland
Neil Jenney
Bill Jensen
Donald Judd
Alex Katz
Anselm Kiefer
Joseph Kosuth
Roy Lichtenstein
Walter De Maria
Robert Morris
Bruce Nauman
Richard Nonas

Claes Oldenburg
Philip Pearlstein
Robert Ryman
David Salle
Lucas Samaras
Peter Saul
Kenny Scharf
Julian Schnabel
Richard Serra
Mark di Suvero
Mark Tansey
George Tooker
David True
Peter Voulkos

THEY ALLOW THEIR WORK TO BE SHOWN IN GALLERIES THAT
SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN OR NONE AT ALL.

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS**
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

HOW MANY WOMEN HAD ONE-PERSON EXHIBITIONS AT NYC MUSEUMS LAST YEAR?

1985

Guggenheim	0
Metropolitan	0
Modern	1
Whitney	0

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1985-86

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS**
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

1985



**WOMEN IN AMERICA EARN ONLY 2/3 OF WHAT MEN DO.
WOMEN ARTISTS EARN ONLY 1/3 OF WHAT MEN DO.**

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

GUERRILLA GIRLS'

1986

REPORT CARD

GALLERY	NO. OF WOMEN 1985-6	NO. OF WOMEN 1986-7	REMARKS
Blum Helman	1	1	No improvement
Mary Boone	0	0	Boys crazy
Grace Borgenicht	0	0	Lacks initiative
Diane Brown	0	2	Could do even better
Leo Castelli	4	3	Not paying attention
Charles Cowles	2	2	Needs work
Marisa del Rey	0	0	No progress
Allan Frumkin	1	1	Doesn't follow directions
Marian Goodman	0	1	Keep trying
Pat Hearn	0	0	Delinquent
Marlborough	2	1	Failing
Oil & Steel	0	1	Underachiever
Pace	2	2	Working below capacity
Tony Shafrazi	0	1	Still unsatisfactory
Sperone Westwater	0	0	Unforgivable
Edward Thorp	1	4	Making excellent progress
Washburn	1	1	Unacceptable

Source: Art in America Annual 1985-6 and 1986-7

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
 532 LAGUARDIA PLACE, P237 • NY, NY 10012
 E-MAIL: SHAPPELLING@GIRLSGALLERY.COM

THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

Working without the pressure of success

Not having to be in shows with men

Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs

Knowing your career might pick up after you're eighty

Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine

Not being stuck in a tenured teaching position

Seeing your ideas live on in the work of others

Having the opportunity to choose between career and motherhood

Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits

Having more time to work when your mate dumps you for someone younger

Being included in revised versions of art history

Not having to undergo the embarrassment of being called a genius

Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

www.guerrillagirls.com

**IT'S EVEN WORSE
IN EUROPE.**

1986

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM

GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

P.O. BOX 1056 NEW YORK 10276

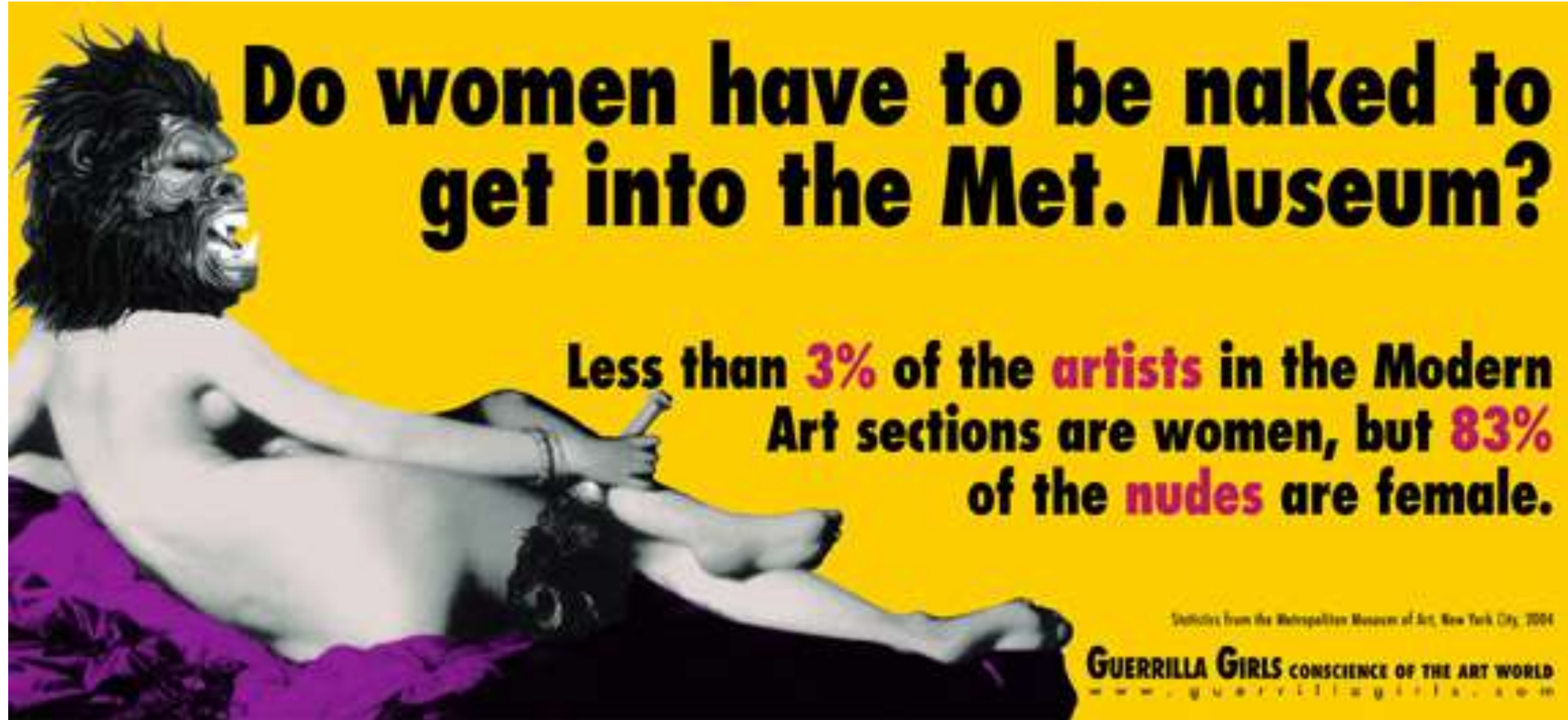
1989



2002



2004

A poster with a bright yellow background. On the left, a woman is reclining, her body covered in a vibrant purple fabric. Her head is replaced by a realistic gorilla head, which is turned slightly to the right, showing its teeth. The text is in bold, black, sans-serif font. The main headline is at the top right. Below it, a statistic is presented with some words in pink. At the bottom right, there is a small line of text, the group's name, and their website.

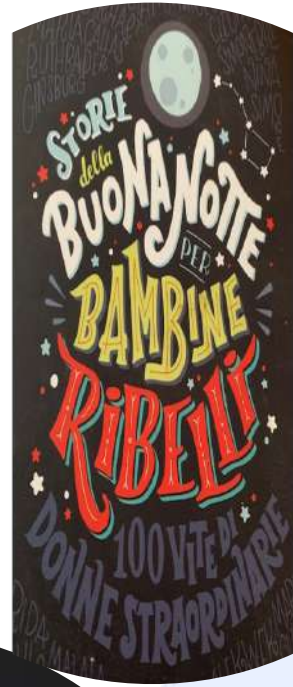
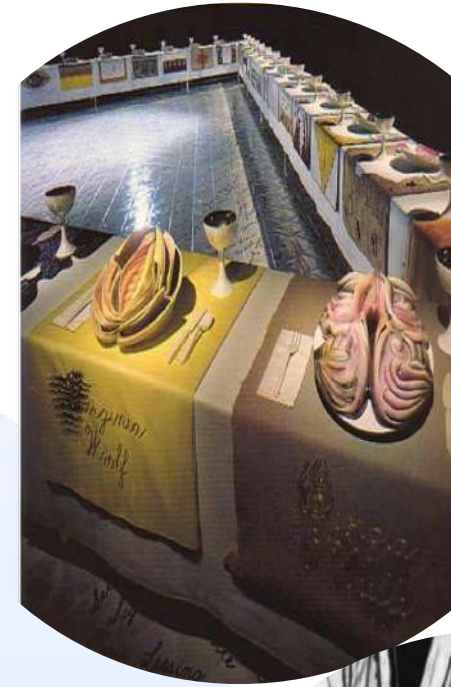
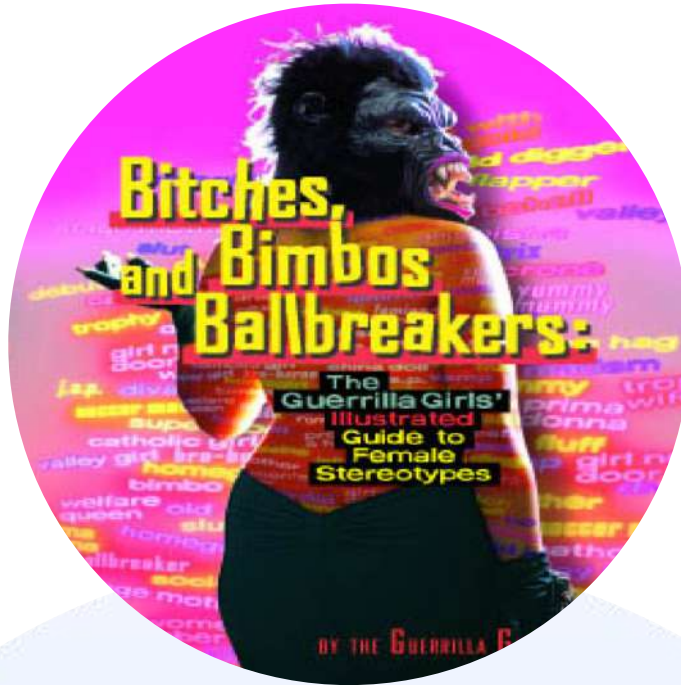
**Do women have to be naked to
get into the Met. Museum?**

Less than **3%** of the **artists** in the Modern
Art sections are women, but **83%**
of the **nudes** are female.

Statistics from the Metropolitan Museum of Art, New York City, 2004

GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD
www.guerrillagirls.com

Parità



Problemi?

- **Contraddizione:** utilizzo degli stessi strumenti che hanno sancito la dissimetria per rompere la dissimetria stessa
- **Obiettivo problematico:** è davvero auspicabile la parità, uguaglianza, emancipazione, equality, pari opportunità, ...?

Possibili risposte:

- ripensamento radicale delle strutture del linguaggio
- non ricerca della parità, ma
- esaltazione della differenza
- **di conseguenza:**
 - **da dove partire per ripensare la dissimetria?**
 - **in che cosa consiste la “differenza”?**
 - **dove va individuata?**
 - **come può emergere la differenza attraverso il linguaggio?**

Altri paradigmi?

1. Parità/emancipazione

2. Differenza

3. ?

4. ?

Paradigma della differenza: presupposti fondamentali

Linguaggio

Corpo

**Confronto serrato con i discorsi canonici della tradizione del
pensiero occidentale**

DIFFERENZA

• Tradizione francese

Tradizione italiana

DIFFERENZA

- Hélène Cixous
- Luce Irigaray
- Julia Kristeva

- Carla Lonzi
- Luisa Muraro
- Adriana Cavarero

tradizione francese

psicoanalisi

linguaggio

categorie oppositive

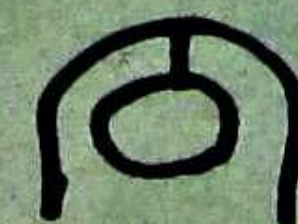
scrittura

1970/1974

CARLA LONZI

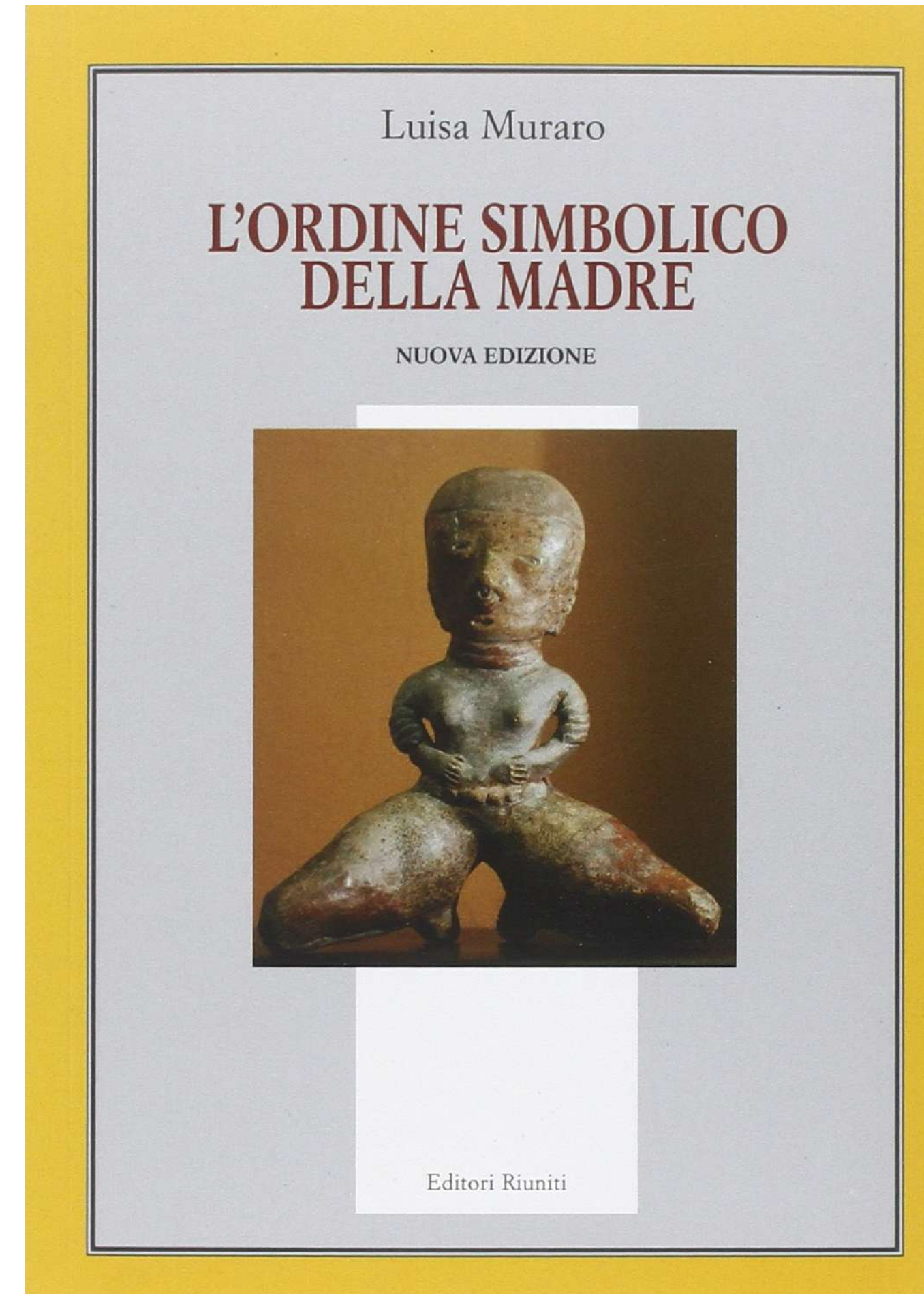
**SPUTIAMO SU HEGEL
LA DONNA CLITORIDEA
E LA DONNA VAGINALE**

E ALTRI SCRITTI



Scritti di Rivolta Femminile 1, 2, 3

1991



Ordine simbolico della madre

Fonte disconosciuta del sapere filosofico

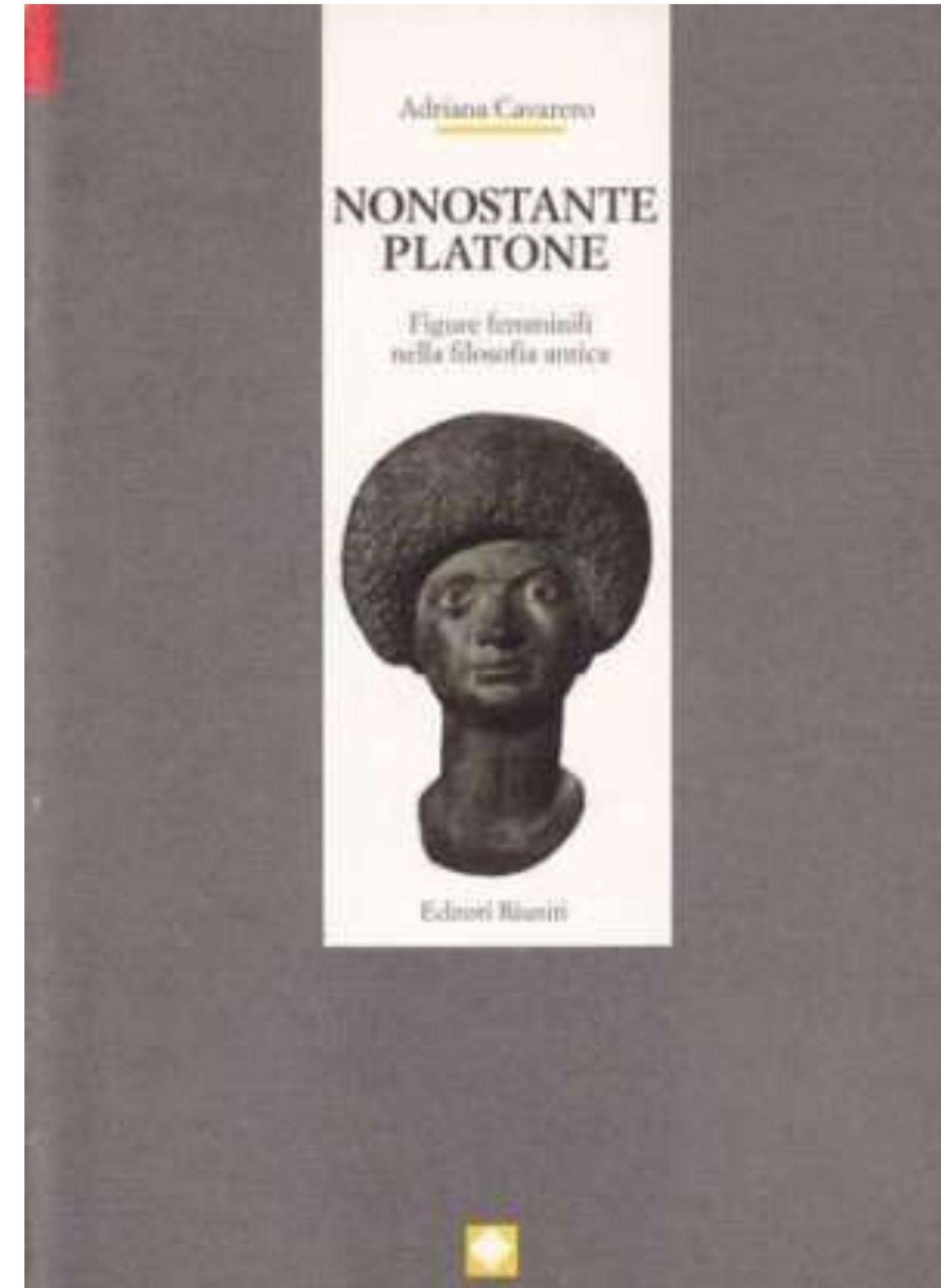
Da cui le donne sono escluse

Dimensione da recuperare e ricostruire

Adriana Cavarero **(1947)**



1990



Molto tempo dopo, vecchio e cieco, camminando per le strade, Edipo sentì un odore familiare. Era la Sfinge. Edipo disse: “Voglio farti una domanda. Perché non ho riconosciuto mia madre?”. “Avevi dato la risposta sbagliata,” disse la Sfinge. “Ma fu proprio la mia risposta a rendere possibile ogni cosa.” “No,” disse lei. “Quando ti domandai cosa cammina con quattro gambe al mattino, con due a mezzogiorno e con tre alla sera, tu rispondesti l’Uomo. Delle donne non facesti menzione.” “Quando si dice l’Uomo,” disse Edipo, “si includono anche le donne. Questo, lo sanno tutti.” “Questo lo pensi tu,” disse la Sfinge.

MURIEL RUKEYSER, *Myth*

Niki de Saint Phalle Hon/Elle, 1966

Scultura

**metallo, rete metallica, tessuto, vernice, tela incollata
dipinta su rete metallica e vari oggetti (28m x 6m x 9m)**

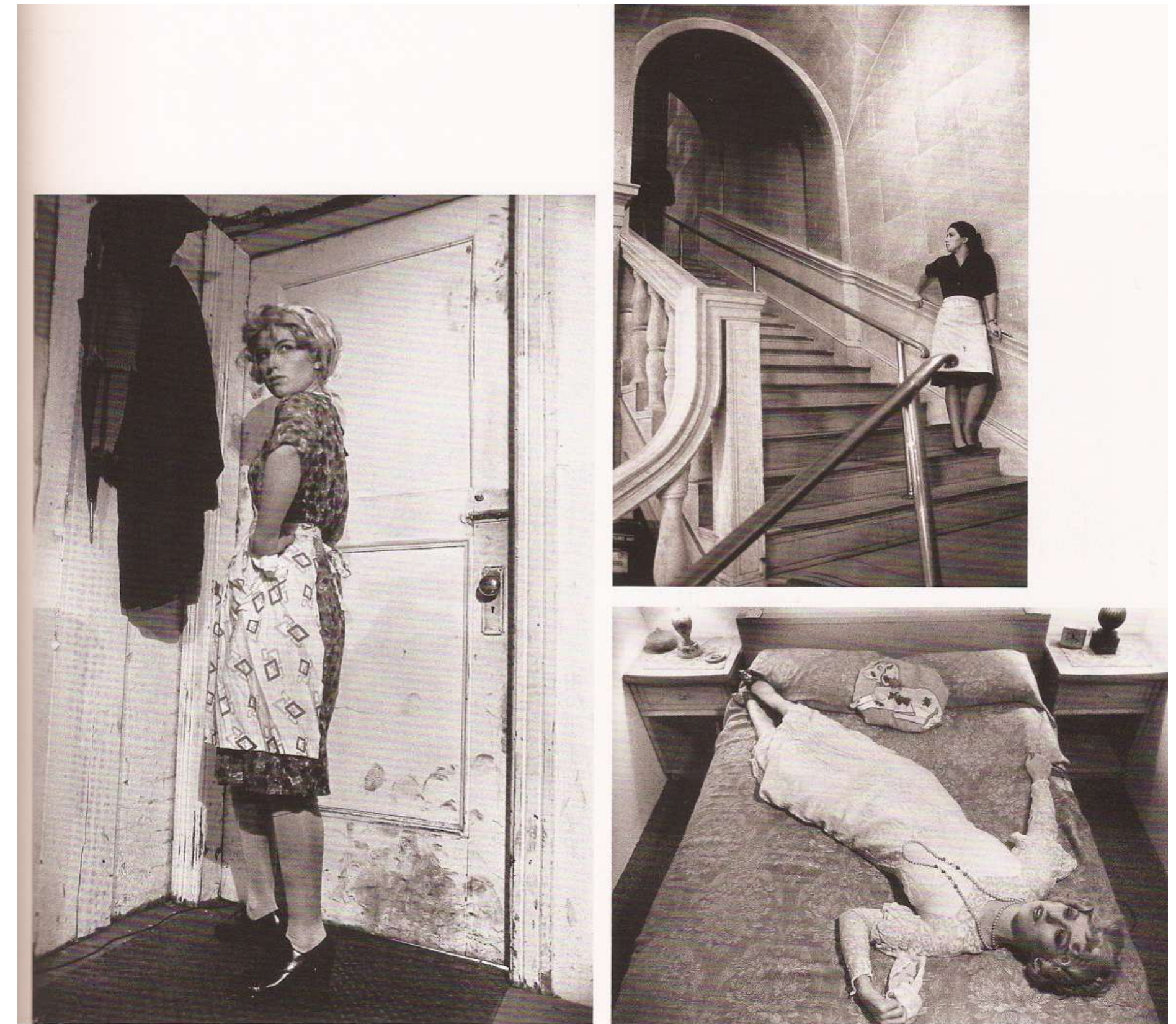
Moderna Museet - Stoccolma



Gustave Courbet, L'Origine du monde, 1866
olio su tela, 46 cm x 55 cm (Musée d'Orsay -
Parigi)



**Cindy Sherman, Untitled Film
Stills, 1977-1980**
serie di 70 fotografie - gelatin silver print



Marina Abramovic, Rythm 0, 1974

Performance – Studio Morra, Napoli



Louise Bourgeois (1911-2010)



**Louise Bourgeois,
Maman, 1999**

**Scultura in acciaio inossidabile, bronzo,
marmo 9271 mm x 8915 mm x 10236
mm**

Tate Modern, Londra



Cinema

Laura Mulvey: sguardo maschile
Cfr. Visual Pleasure and Narrative Cinema,
in "Screen" XVIII (1973) 3, pp. 6-18.



Problemi?

Essenzialismo

Femminilità monodimensionale

Quale spazio per alterità e diversità?

**“Donna non si nasce, lo si diventa”
(S. de Beauvoir)**

Altri paradigmi?

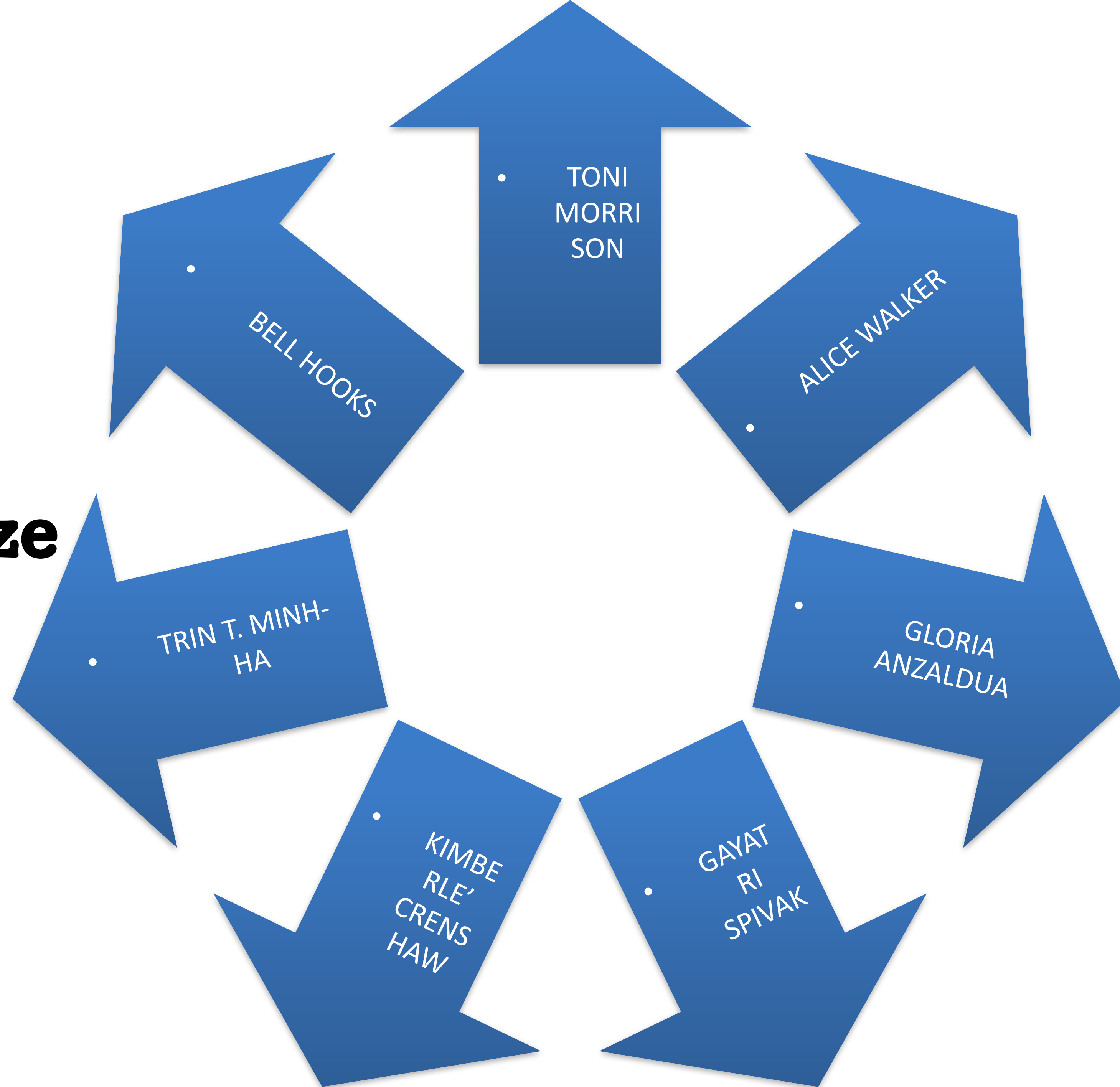
1.Parità/emancipazione

2.Differenza

3.Differenze

4.?

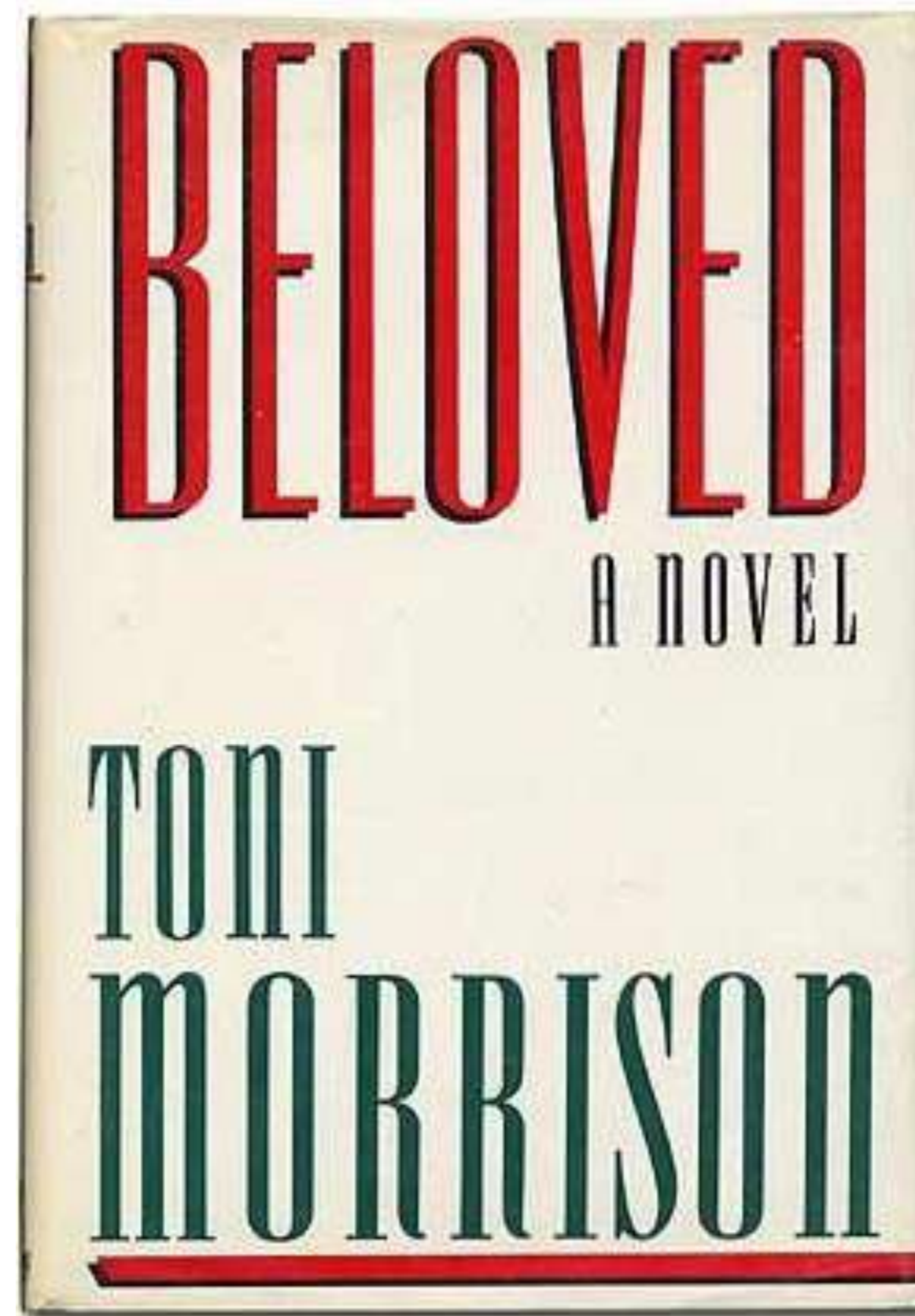
Differenze



**Toni Morrison
(1931-2019)**



1987



Motivazioni e discorso di accettazione del Premio Nobel per la letteratura (1993)

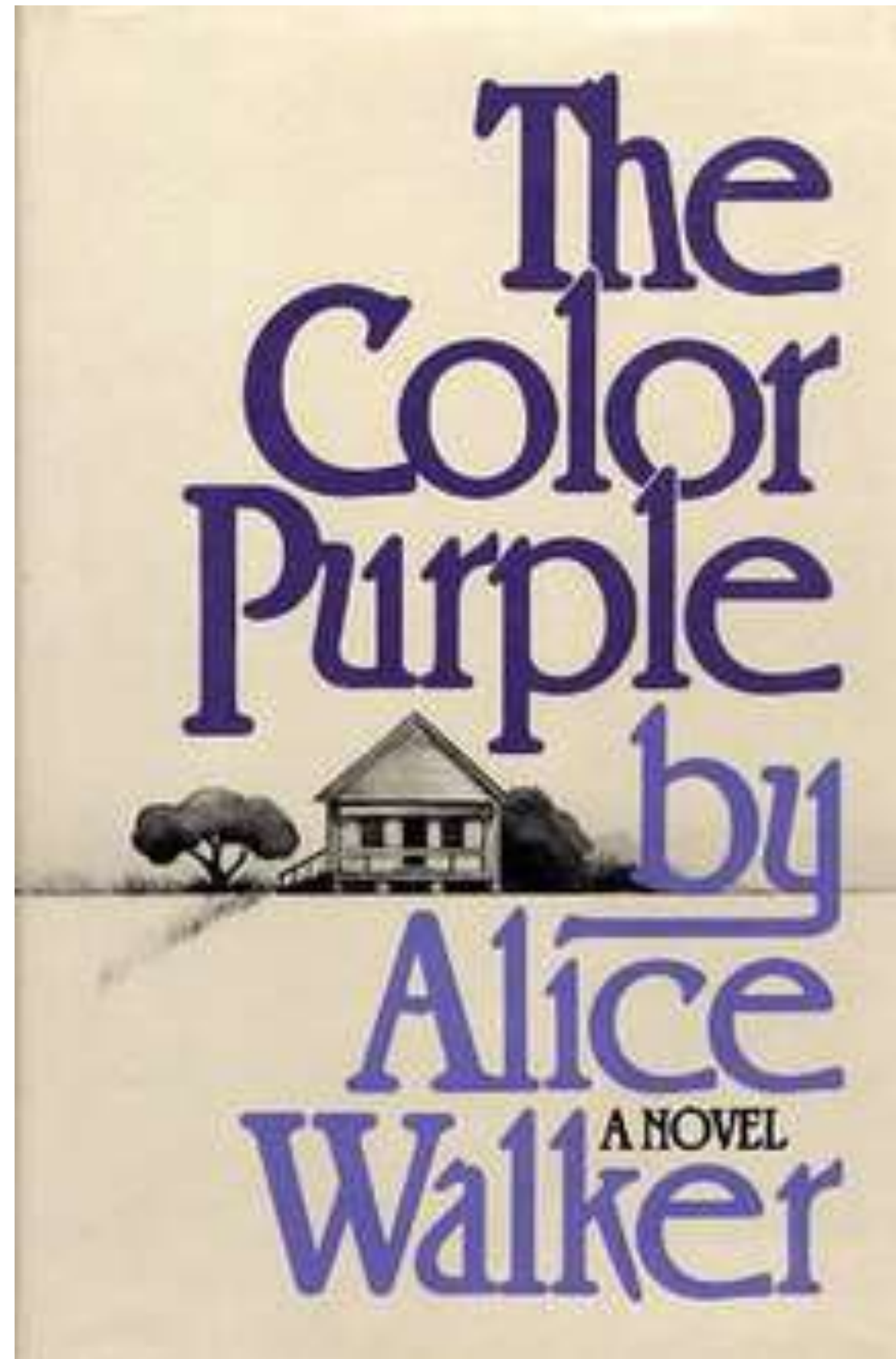
<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1993/morrison/facts/>

<https://www.nobelprize.org/mediaplayer/?id=1502>

**Alice
Walker
(1944)**



1982



1983

18

days

5

hours

32

minutes

38

seconds

until the 2020 Pulitzer Prize announcement! [Click here for additional information.](#)

The Pulitzer Prizes

[About](#) [Prize Winners](#) [Pulitzer Stories](#) [News](#) [Events](#) [How to Enter](#) [Search](#)

[< PRIZE WINNERS](#)

The 1983 Pulitzer Prize Winner in Fiction

For distinguished fiction published in book form during the year by an American author, preferably dealing with American life, One thousand dollars (\$1,000).

The Color Purple, by Alice Walker (Harcourt Brace)

Share:

[TWITTER](#)
[FACEBOOK](#)
[EMAIL](#)

FINALISTS

Nominated as finalists in Fiction in 1983:

***Rabbis and Wives*, by Chaim Grade (Knopf)**

***Dinner at the Homesick Restaurant*, by Anne Tyler (Knopf)**

WINNERS IN FICTION

This website uses cookies as well as similar tools and technologies to understand visitors' experiences. By continuing to use this website, you consent to Columbia University's usage of cookies and similar technologies, in accordance with the [Columbia University Website Cookie Notice](#).

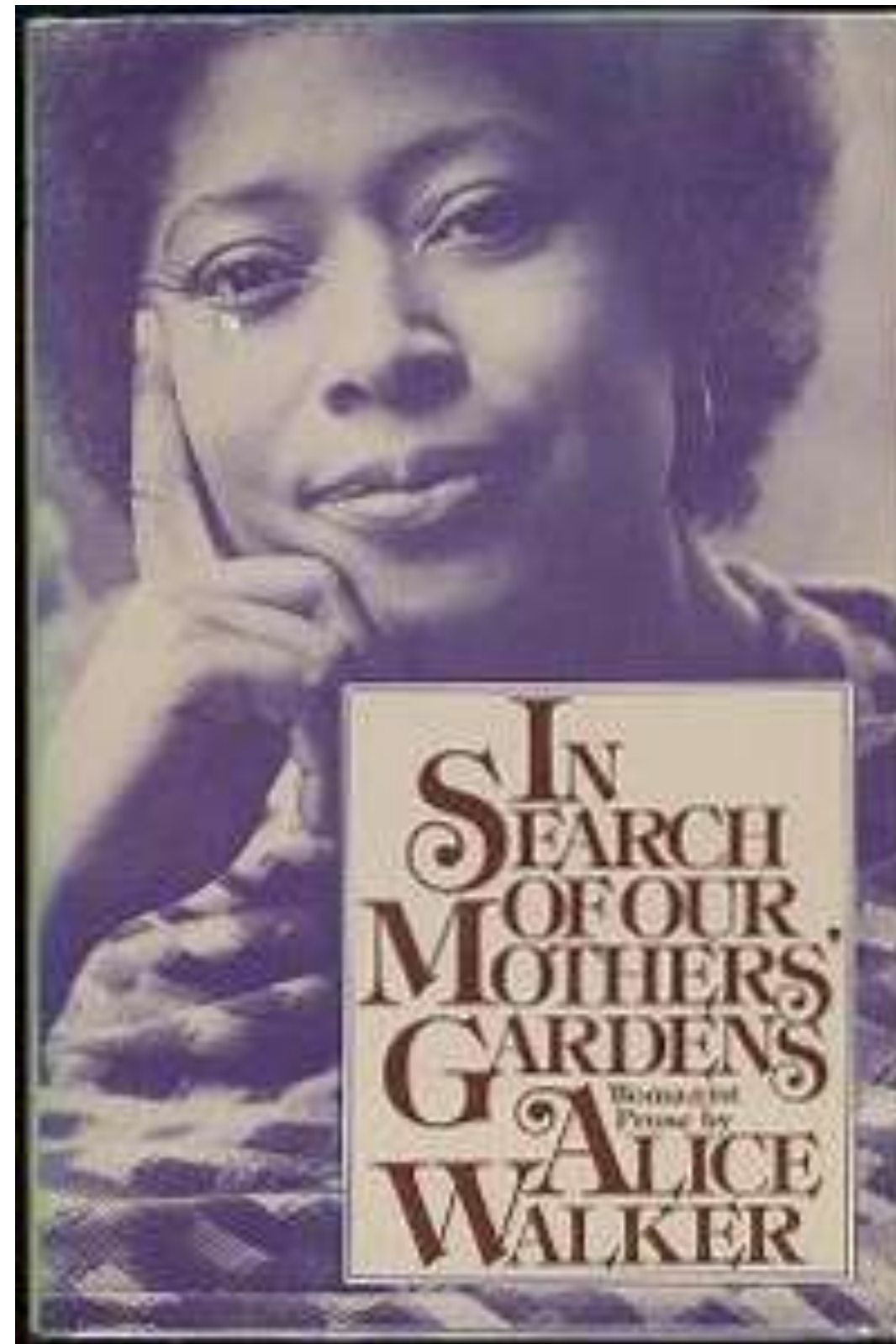
**1985 (dir. S.
Spielberg)**



<https://www.youtube.com/watch?v=HzGrDgu08r8>



1983



Gayatri Chakravorty Spivak (1942)



Can the Subaltern Speak? (1983)

Trinh T. Minh-ha (1952)



Reassemblage, 1981

<https://www.youtube.com/watch?v=6KM4sgu5WrQ>



Reassemblage 預告



我無意解釋

I do not intend to speak about

▶ ⏮ 🔊 1:34 / 4:57



Reassemblage 預告



只想聊聊
just speak near by.

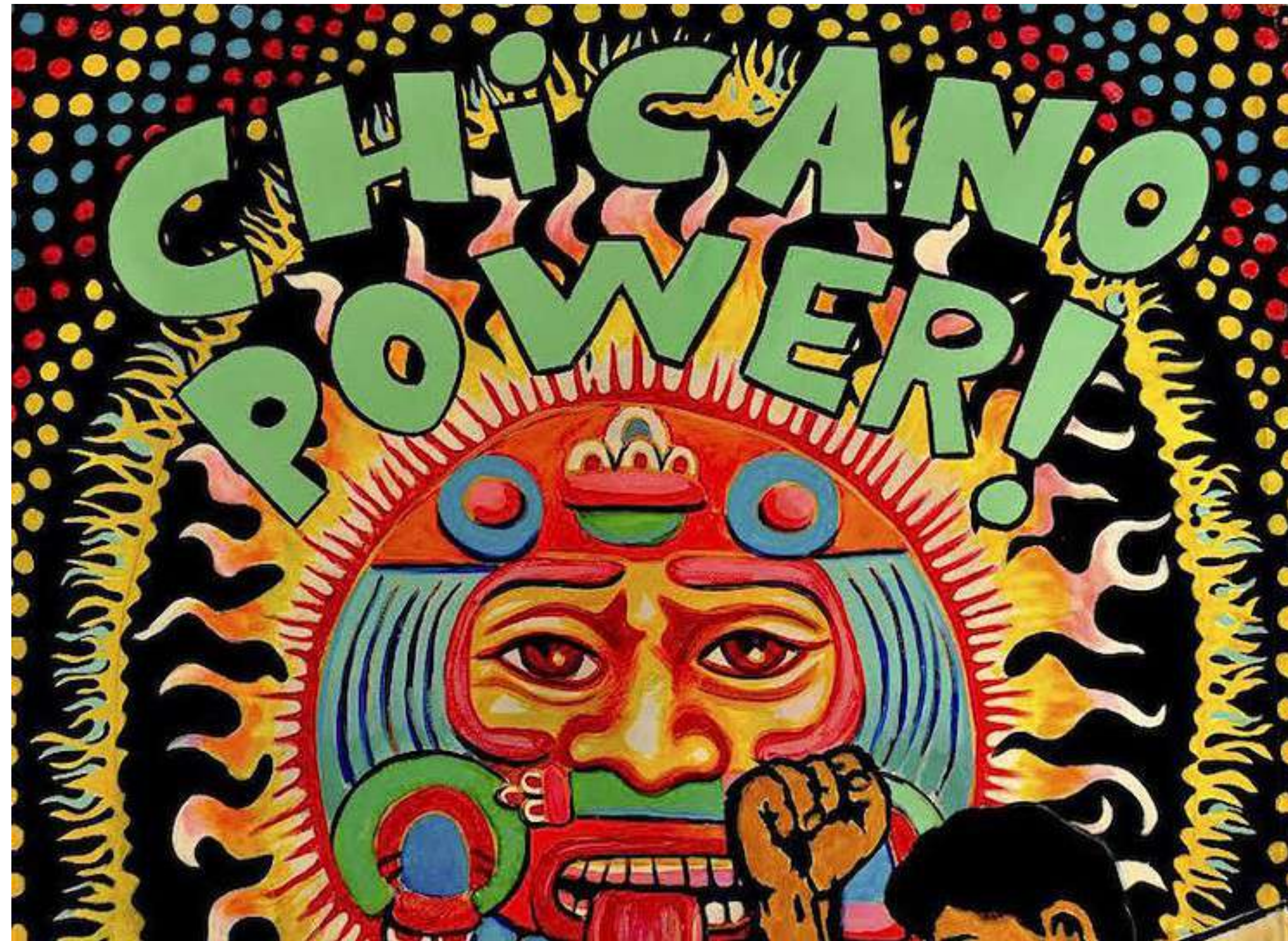
▶ ⏮ 🔊 1:36 / 4:57



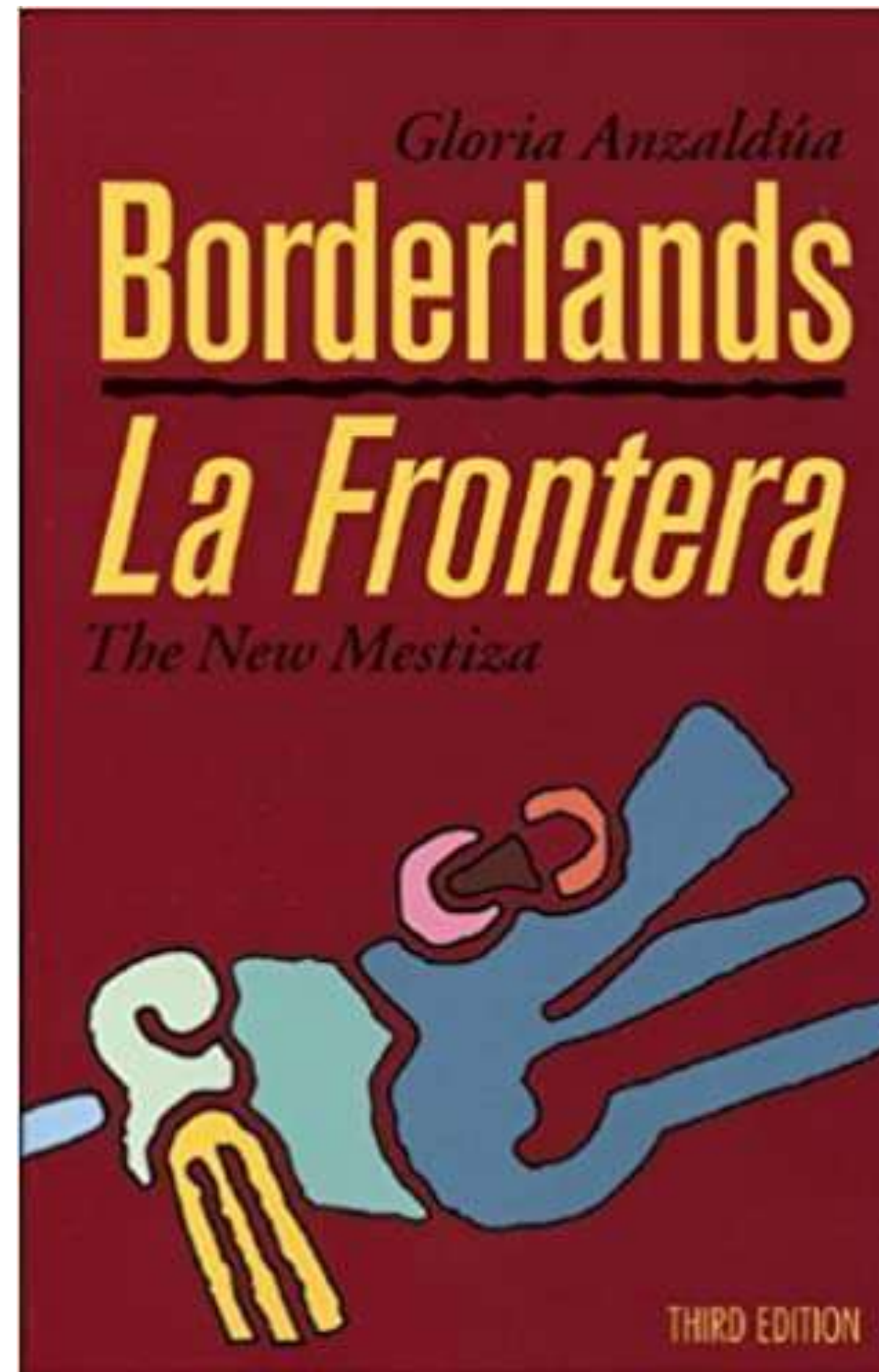
Gloria Anzaldúa

(1942-2004)





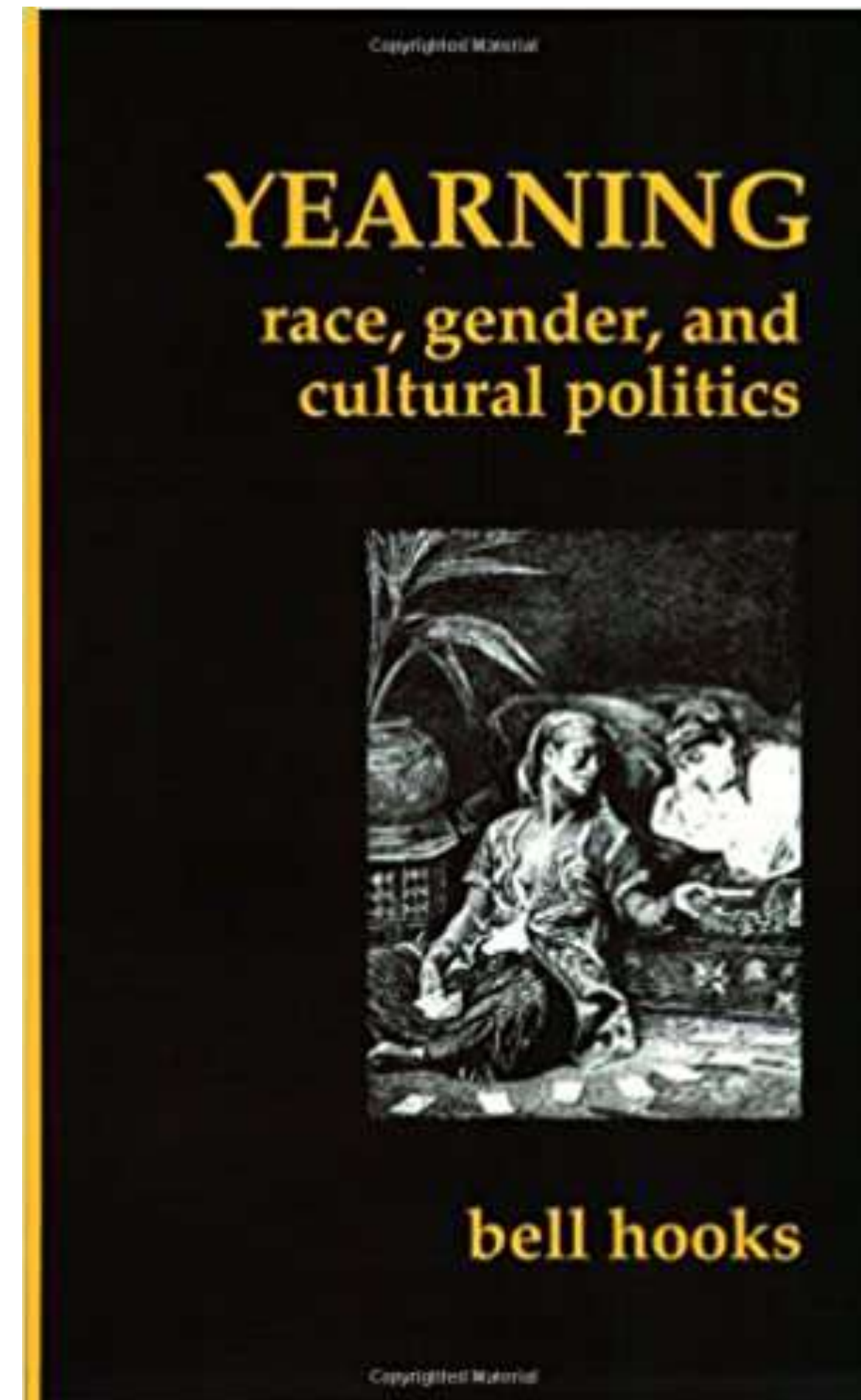
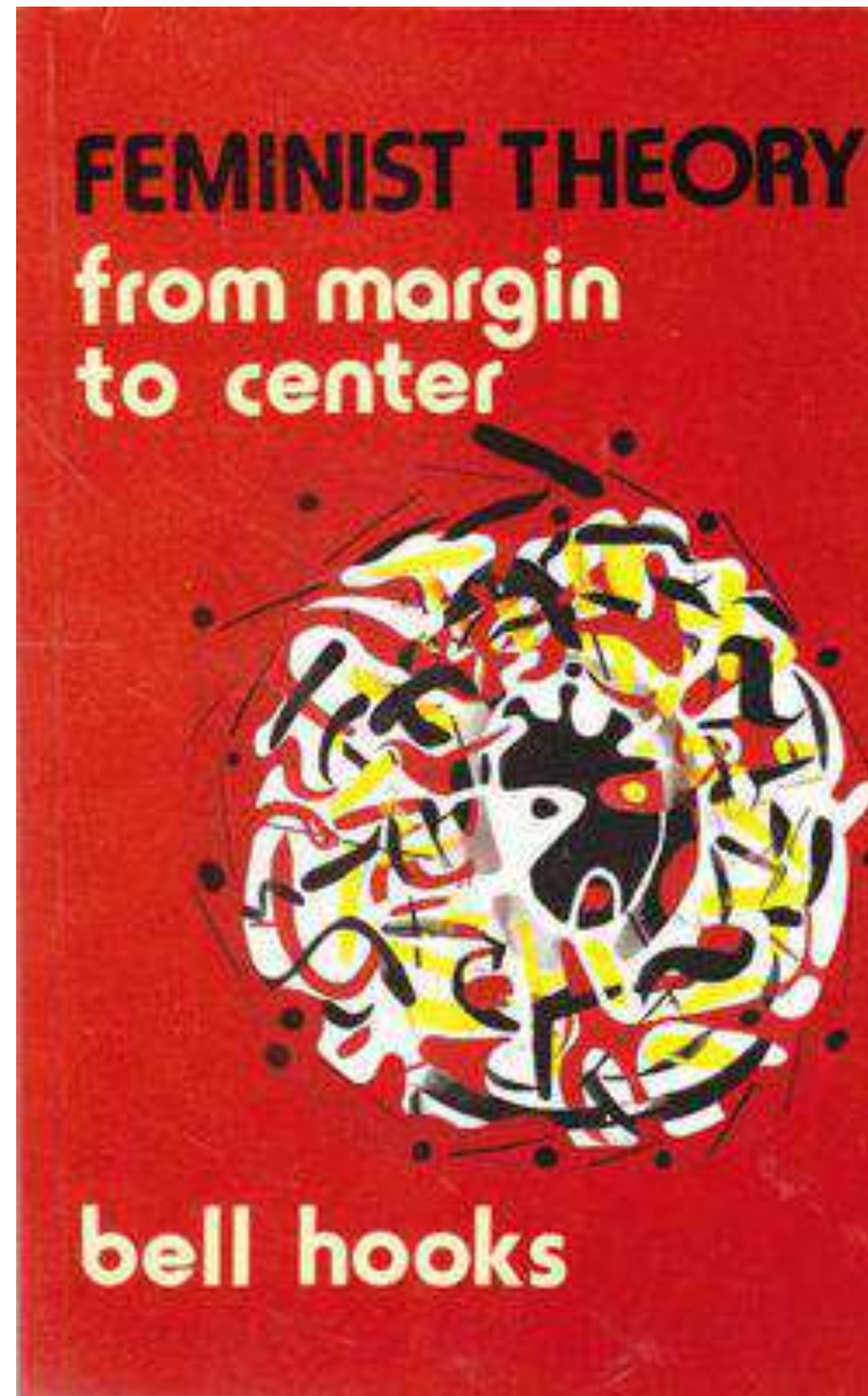
1987



“The U.S-Mexican border es una herida abierta where the Third World grates against the first and bleeds.”

**bell hooks
(1952)**





Se

“Donna non si nasce, lo si diventa”

→ le parole chiave diventano:

Genere

Intersezionalità

**Genere (Gender)
come cultura**

vs

**Sesso
come dato anatomico, naturale**



Faith Ringgold, The Sunflower Quilting Bee at Arles, 1991
acrilico su tela, 188 cm x 203 cm - collezione privata

**Maria Lai, Telaio del
meriggio, 1967**

**Legno, spago, telaio, tempera,
cm 100 x 153 x 20 Collezione
Fondazione Stazione dell'Arte**



Intersezionalità

Il genere non accade nel vuoto ma si colloca sempre in una rete di intersezioni con altre dimensioni delle costruzioni identitarie

Inter



KIMBERLÈ CRENSHAW

1989

K. Crenshaw, Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics 1989

I argue that Black women are sometimes excluded from feminist theory and antiracist policy discourse because both are predicated on a discrete set of experiences that often does not accurately reflect the interaction of race and gender. These problems of exclusion cannot be solved simply by including Black women within an already established analytical structure. Because the intersectional experience is greater than the sum of racism and sexism, any analysis that does not take intersectionality into account cannot sufficiently address the particular manner in which Black women are subordinated.



“WE WORK TOGETHER TO MAKE SURE THAT THE NEXT 90 YEARS EMPOWER THESE LIMITLESS POSSIBILITIES OF EQUALITY, DIVERSITY, INCLUSION, INTERSECTIONALITY — THAT’S WHAT THIS YEAR HAS PROMISED US.”

Annabella Sciorra, Salma Hayek, Ashley Judd

A black and white portrait of Toni Morrison, looking slightly to the right.

TONI
MORRISON

A color portrait of Alice Walker, looking slightly to the left.

ALICE
WALKER

A black and white portrait of Gloria Anzaldúa, looking directly at the camera.

GLORIA
ANZALDÚA

A color portrait of Gayatri Spivak, speaking at a podium with an American flag in the background.

GAYATRI
SPIVAK

A color portrait of Kimberle Crenshaw, smiling.

KIMBERLE
CRENSHAW

A black and white portrait of Trinh T. Minh-ha, wearing glasses and looking slightly to the left.

TRINH T. MINH-HA

A black and white portrait of Bell Hooks, resting her chin on her hand.

BELL HOOKS

Differenze

Problemi?

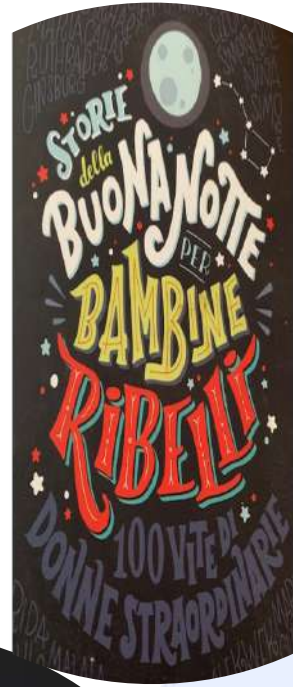
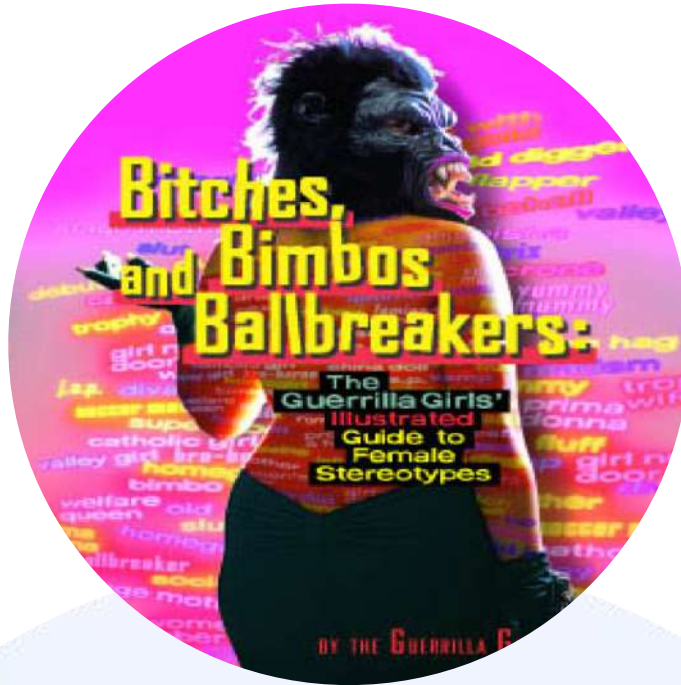
Ricostruzione di un'opposizione binaria?

sexo/genere = natura/cultura?

Opposizione binaria fondante tra maschile e femminile?

Come uscirne?

Parità

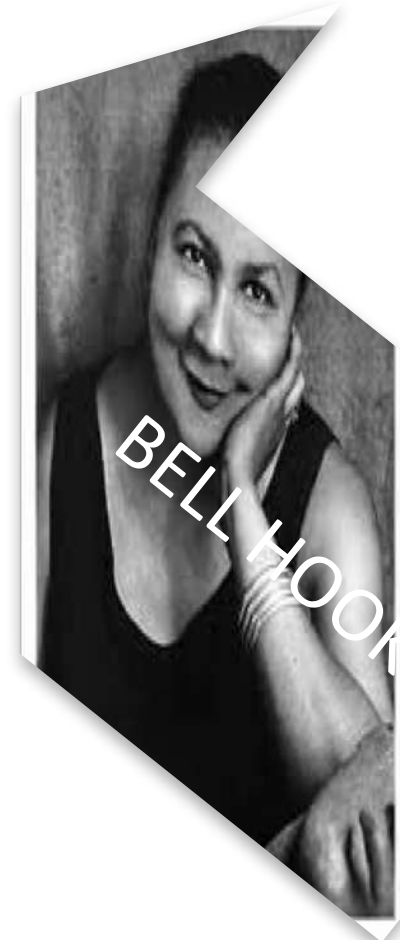


- 
- Hélène Cixous
 - Luce Irigaray
 - Julia Kristeva

DIFFERENZA

- 
- Carla Lonzi
 - Luisa Muraro
 - Adriana Cavarero

Differenze



Problemi?

Ricostruzione di un'opposizione binaria?

sexo/genere = natura/cultura?

Opposizione binaria fondante tra maschile e femminile?

Come uscirne?

Possibili risposte:

→ provare a pensare al di là delle opposizioni binarie: maschile/femminile, sesso/genere
considerare il genere come un ambito di complessità irriducibile

GENDER TROUBLE

Per esempio:

**rompere l'opposizione binaria sesso/genere
con l'inserzione del desiderio**

→ **non cercare una matrice originaria del maschile e del femminile, ma tentare di capire
come funziona la fissazione delle norme**

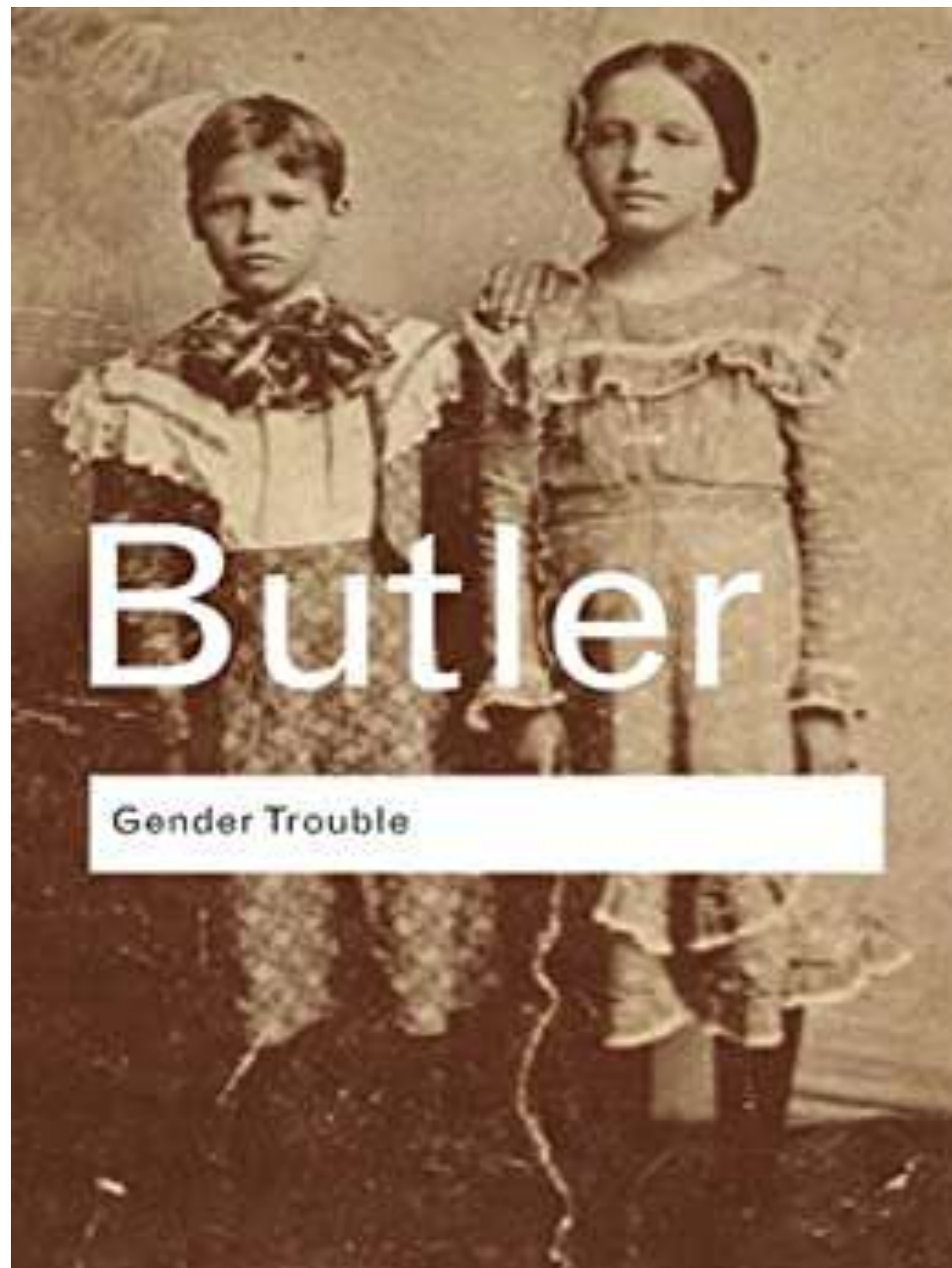
Altri paradigmi?

1. Parità/ emancipazione

2. Differenza

3. Differenze

4. Questioni di genere



Butler

Gender Trouble

Judith Butler **(1956)**



Gender Trouble

Sesso/ genere...

Desiderio

Sesso=natura?

Norme

Come si costruiscono queste norme?

Performatività

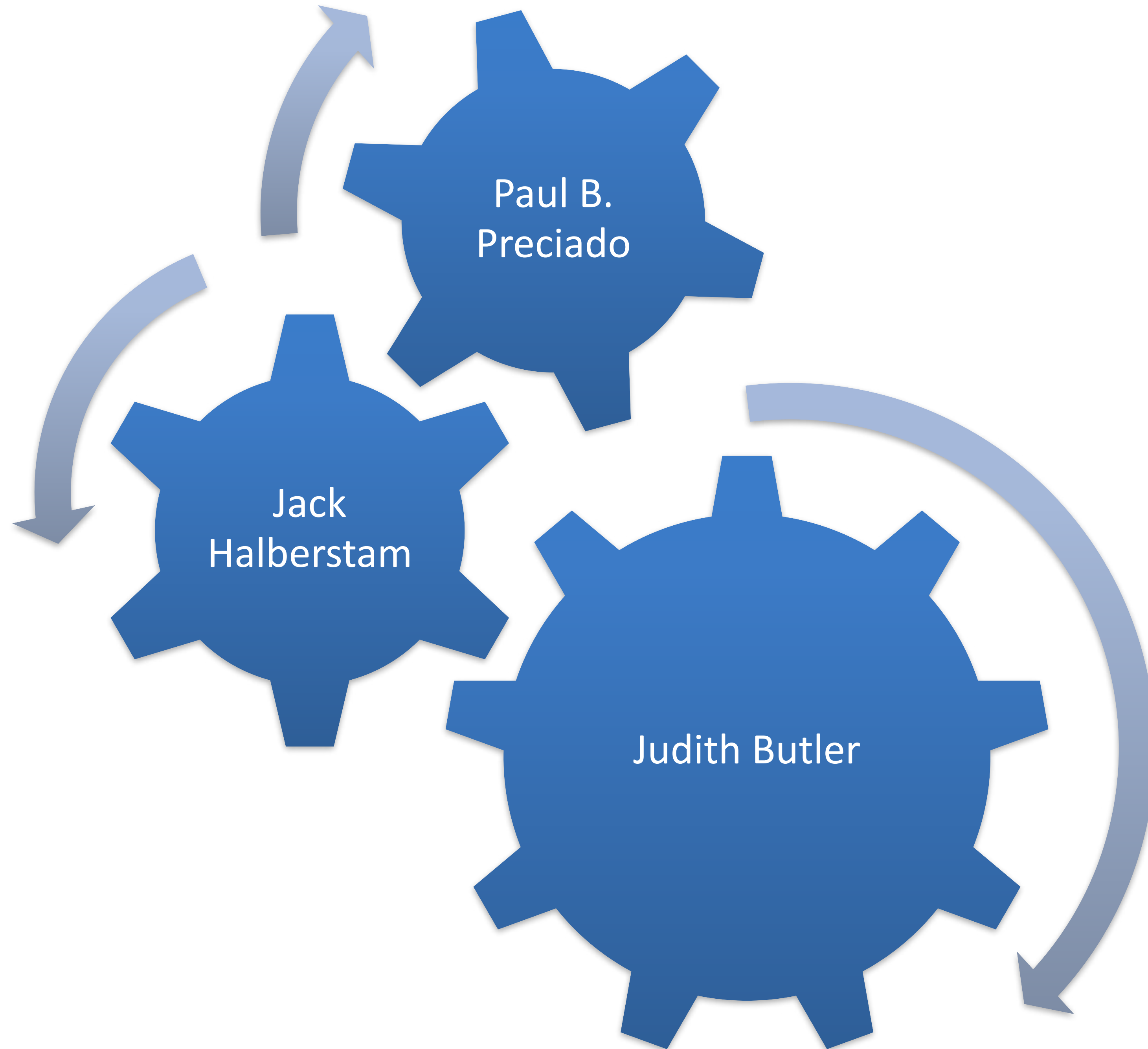
Nozione che viene dalla filosofia del linguaggio (cfr. J. Austin, How to Do Things With Words,)

Atti linguistici che creano la realtà, non solo la denominano

→ e se il genere funzionasse in questo modo?

Ovvero, non secondo una matrice, un modello originario cui conformarsi, ma attraverso una ripetizione di comportamenti e pratiche che rafforzano le norme oppure contribuiscono a metterle in questione?

Gender Trouble

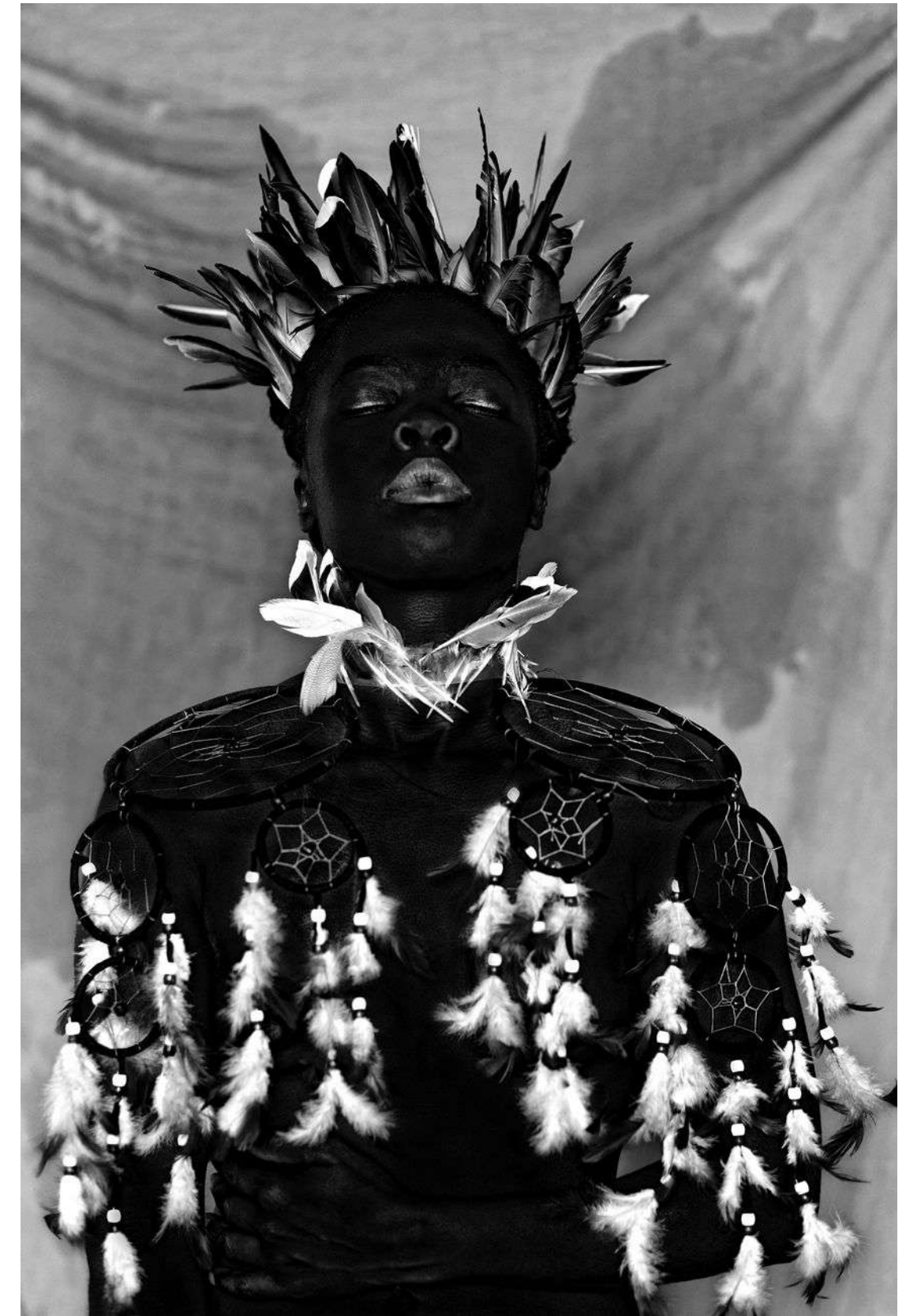


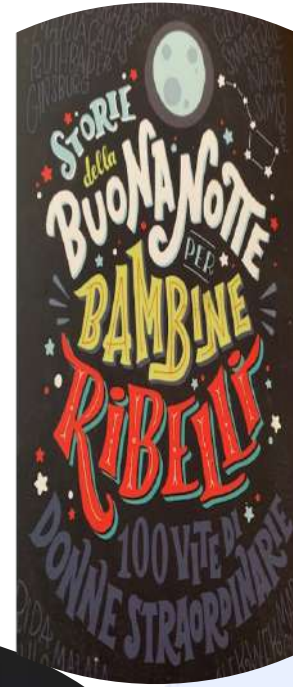
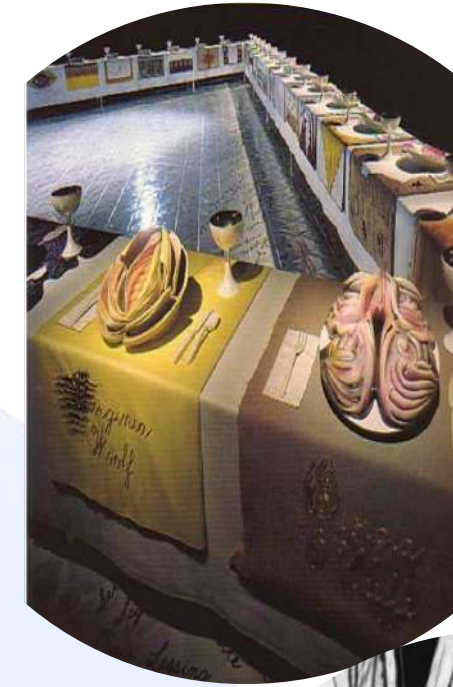
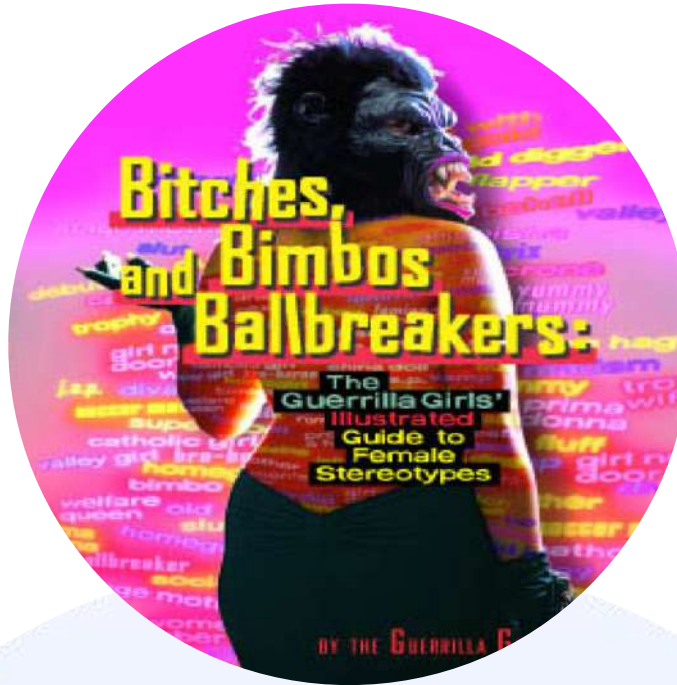
Zanele Muholi, Id crisis, 2003

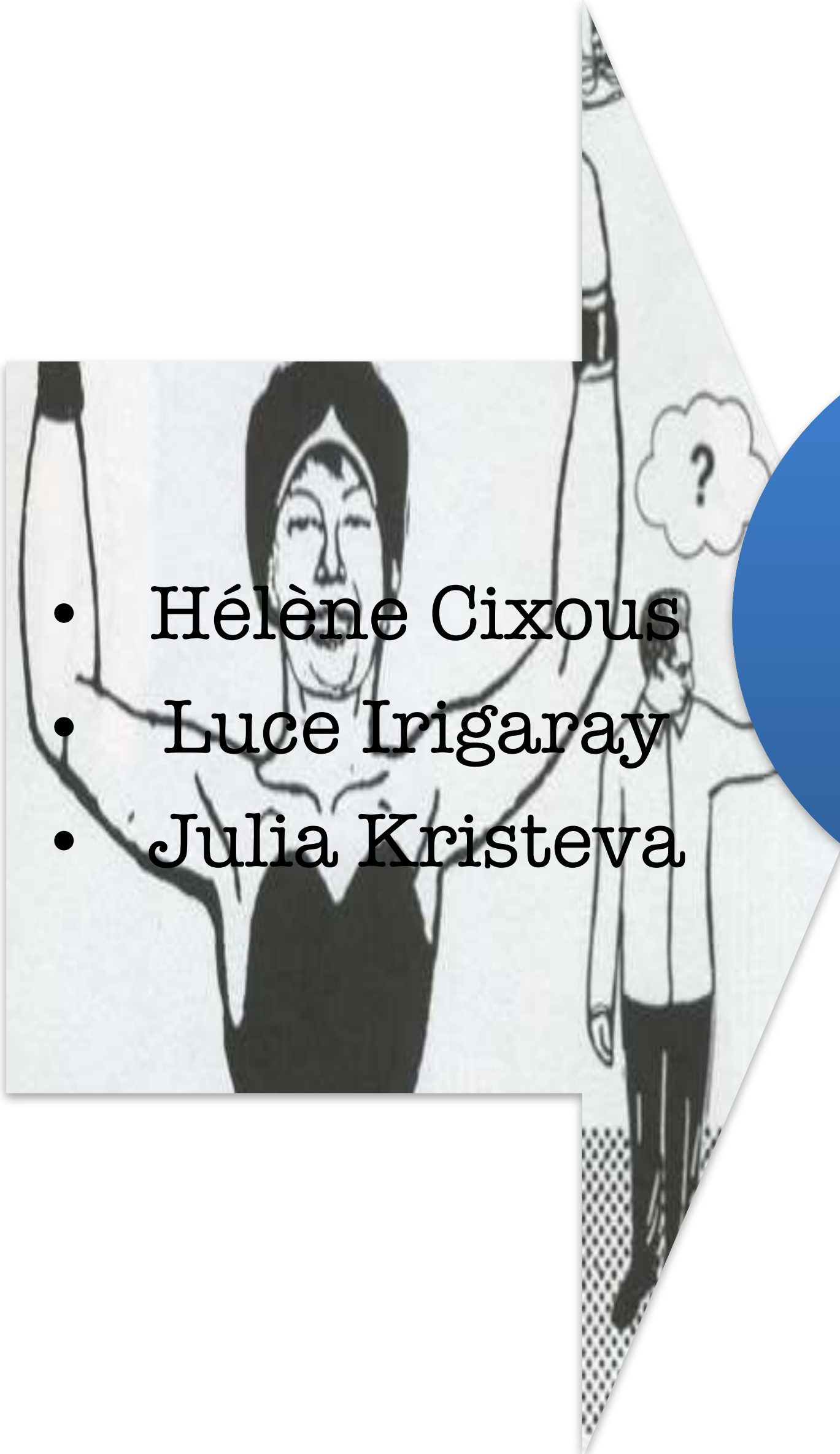
Fotografia, stampa su carta, 35,3 x 48 cm



Zanele Muholi (Biennale Arte 2019)



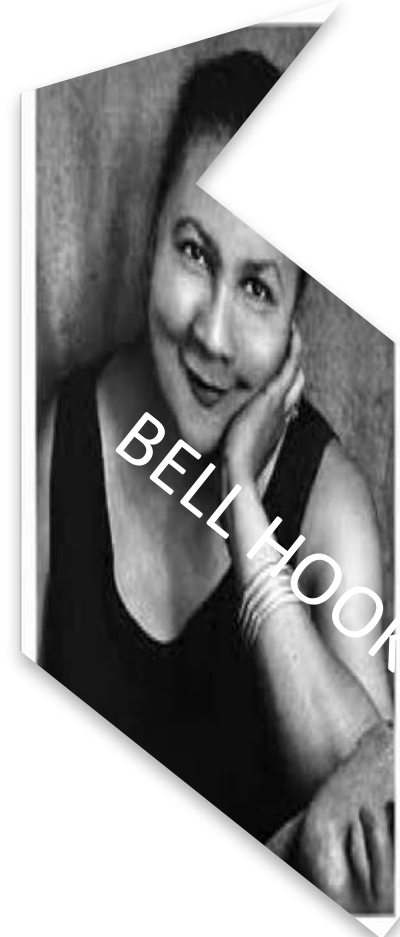


- 
- Hélène Cixous
 - Luce Irigaray
 - Julia Kristeva

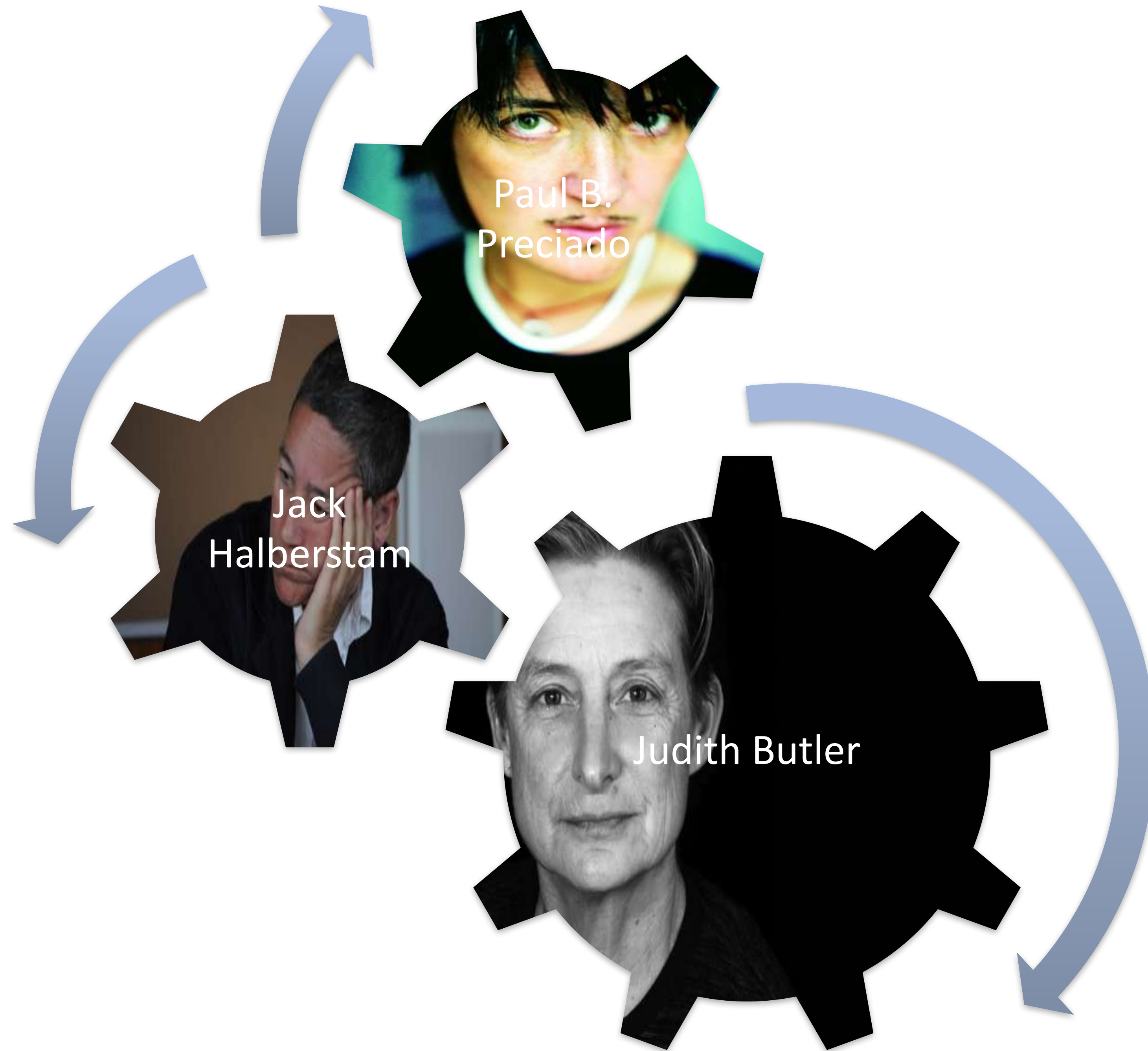
DIFFERENZA

- 
- Carla Lonzi
 - Luisa Muraro
 - Adriana Cavarero

Differenze



Gender Trouble



Problemi?

... continua...