



DAL CORSO MI ASPETTO

1. [...] di riuscire a creare degli spazi funzionali, di cambiare punto di vista, cioè essere più attento ai dettagli e a **utilizzare al meglio/in modo consapevole la mia creatività nel progetto.**
2. [...] di acquisire conoscenze per quanto riguarda la capacità di analizzare ambienti e spazi, di ragionare sui dettagli e sul insieme del progetto.
3. [...] di imparare a guardare con una lente di ingrandimento il progetto di interni e imparare non solo l'estetica e arredo, ma anche gli aspetti pratici di un progetto.
4. **Studio dei materiali e della loro realizzazione**, nuove conoscenze sull'uso di nuove tecnologie per materiali sostenibili e innovativi. Normative da rispettare nel progettare interni, migliorare l'utilizzo della scala del dettaglio, incrementare aspetti ergonomici nel progetto.

Non entreremo nello specifico della **chimica**, della **composizione** o dei processi produttivi dei materiali: questi aspetti esulano dagli obiettivi del corso.

5. [...] di arredare in modo completo e specifico un determinato ambiente, così da (essere in grado di) potere idealmente realizzare il modo specifico (avendo scelto ogni suo elemento e arredo)
6. [...] di apprendere nozioni riguardanti aspetti più **di dettaglio dell'architettura** e imparare a gestire piccole scelte "di superficie" che vanno ad influenzare il carattere di un contesto.

L'attenzione al **dettaglio** è un aspetto centrale sia nell'architettura in senso ampio, sia nel progetto di interni.

Condividono infatti lo stesso **approccio** e la stessa **scala di rappresentazione**, ma si differenziano per gli **ambiti** e i **materiali** di riferimento.

Nel nostro laboratorio ci concentreremo **esclusivamente sugli interni**, lavorando su quelle "piccole scelte di superficie" che, pur sembrando minime, hanno un impatto decisivo sul carattere e sulla qualità percepita dello spazio.

7. [...] intersezione tra studio dei materiali e **aspetti psicologici**. Funzionalità e praticità dell'uso degli spazi e degli oggetti.

Gli aspetti psicologici non saranno trattati

8. Vedere anzi osservare il mondo con un occhio allenato ai dettagli più piccoli che per molti possono risultare insignificanti, usare materiali e scoprire elementi nuovi da poter riproporre anche in futuro.

Ogni progetto ha una vita autonoma e nasce da esigenze specifiche: per questo è difficile trasferire in modo diretto elementi o soluzioni da un contesto all'altro come se fossero standard. Quello che potete invece fare è **costruire un repertorio personale di esperienze e riferimenti**, da cui attingere con spirito critico per elaborare soluzioni sempre nuove, adatte al caso concreto che andrete a sviluppare.

9. Riuscire a contenere, analizzare ed inserire **elementi di design** e non adeguati alla situazione e alla committenza. Usando queste competenze con una mia visione stilistica.

La locuzione "**elementi di design**" non è particolarmente precisa e non la utilizziamo nel laboratorio, perché definire un prodotto semplicemente "di design" **non significa nulla di concreto**.

Ciò che conta non è l'etichetta, ma la capacità di **valutare la qualità di un arredo o di un oggetto** in relazione alla **situazione specifica** e alle esigenze della committenza.

10. Imparare a **scegliere** arredi e **dettagli** per un progetto.



È importante distinguere tra **arredi** e **dettagli**.

Gli **arredi si scelgono**, selezionandoli tra quanto offre il mercato in funzione delle esigenze del progetto e della committenza.

I **dettagli invece si progettano**: sono il frutto di decisioni che riguardano materiali, tecnologie e modalità costruttive, e permettono di rendere concreta e unica l'idea progettuale.

11. [...] di avere delle conoscenze approfondite per potere svolgere i progetti al completo. **Vorrei avere anche un quadro generale di tutto il materiale in commercio per poter avere più scelte da fare.**

Capisco bene questa aspettativa, ma va detto che **vorrei averlo anch'io un quadro generale di tutti i materiali in commercio**: purtroppo il mercato è talmente ampio e in continua evoluzione che è **impossibile conoscerlo in modo esaustivo**.

Quello che possiamo fare nel laboratorio è **imparare un metodo di ricerca e selezione**: capire dove e come reperire informazioni attendibili, leggere in maniera critica schede tecniche e cataloghi, confrontare soluzioni diverse e aggiornarsi costantemente.

12. [...] di ampliare le mie competenze **e la mia creatività** a aree nuove e nuovi temi.
13. [...] di imparare cose nuove come **la teoria del colore**, materiali, diverse texture e anche illuminazione

La **teoria del colore** è un tema molto affascinante ma anche complesso: per essere trattato in modo non superficiale richiede tempo e soprattutto competenze specialistiche che io non possiedo.

Per questo, nel nostro laboratorio non lo affronteremo direttamente.

Per approfondire questo ambito potere seguire professionisti che se ne occupano con grande esperienza: ad esempio **Giulio Ridolfo** e **Francesca Valan**, due esperti che spesso capita di incontrare anche nella nostra regione e che offrono un approccio molto approfondito e applicato al progetto.

14. Apprendere le metodologie e approcci per affrontare un progetto di interni/arredo in modo **organico ed eclettico**
15. [...] la comprensione degli spazi, quando sono grandi e come gestirli, **come funziona un dettaglio architettonico (e la sua rappresentazione in scala più bassa)** e come scegliere, valutare e criticare i materiali da inserire in un progetto

Vedi punto 6

16. Mi aspetto di scoprire le cose più da vicino e di scoprire come anche le cose più grandi e complesse sono fatte di dettagli. Credo che tutto parta dai dettagli e che non ci sia nulla che non possa essere risolto a partire dal dettaglio.
17. [...] di imparare **a dare personalità agli spazi**, trasformandoli in luoghi che raccontano storie e suscitano emozioni.
18. Come funziona l'arte dell' IKEA? Come arredare?
19. [...] di imparare a capire e **classificare** gli interni in modo chiaro e comprensibile.
20. [...] di sviluppare la mia creatività, **ovvero sperimentare con gli stili**, colori, materiali. Inoltre, il mio obiettivo è quello di acquisire nuove competenze pratiche, come ad esempio quello di realizzare una moodboard. Infine, vorrei poter sviluppare e scoprire il mio stile e **scoprire come esprimere la mia personalità nel progetto**.

Non è del tutto chiaro cosa si intenda con il termine **"classificare"**.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

Laboratorio di progettazione degli interni a.a. 2025-2026

Mod. Tecnologie per l'interior design

Docenti: Nicla Indrigo

Collaboratore: Loris Forte

Se il riferimento è a una classificazione **stilistica** degli interni, preciso che questo **non rientra negli obiettivi del nostro modulo**.

21. Realizzare un progetto curando i particolari

Considerazioni generali

Il nostro obiettivo, all'interno del laboratorio, è quello di farvi **maturare competenze** per affrontare un progetto.

È importante distinguere:

- **La conoscenza** è una nozione, un'informazione.
- **La competenza** è la capacità di utilizzare quella conoscenza in modo critico e consapevole per risolvere un problema progettuale.

Noi potremo fornirvi alcune conoscenze di base — considerando anche il tempo limitato del corso — ma soprattutto vogliamo accompagnarvi nel migliorare le vostre **competenze** nell'affrontare la scala del progetto.

In particolare, lavoreremo su:

- come affrontare il **dettaglio degli interni**,
- come cercare e selezionare nel mercato i **materiali** e le **tecnologie** più adatte,
- come tradurre un'idea in una scelta concreta e realizzabile.

La nostra attività didattica non riguarda lo sviluppo completo di un progetto, né vi diremo “come progettare”: il nostro ruolo sarà quello di **aiutarvi a rendere più concreti i vostri progetti**, concentrandoci sulla dimensione del dettaglio come passaggio chiave che collega l'idea al risultato finale