

# Testi del Syllabus

|                   |                                                            |                          |
|-------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Resp. Did.        | <b>ALTIN ROBERTA</b>                                       | <b>Matricola: 005088</b> |
| Docente           | <b>ALTIN ROBERTA, 6 CFU</b>                                |                          |
| Anno offerta:     | <b>2025/2026</b>                                           |                          |
| Insegnamento:     | <b>556LM - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>                      |                          |
| Corso di studio:  | <b>LE65A - STUDI STORICI. DALL'ANTICO AL CONTEMPORANEO</b> |                          |
| Anno regolamento: | <b>2025</b>                                                |                          |
| CFU:              | <b>6</b>                                                   |                          |
| Settore:          | <b>M-DEA/01</b>                                            |                          |
| Tipo Attività:    | <b>B - Caratterizzante</b>                                 |                          |
| Anno corso:       | <b>1</b>                                                   |                          |
| Periodo:          | <b>Primo Semestre</b>                                      |                          |
| Sede:             | <b>TRIESTE</b>                                             |                          |



## Testi in italiano

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lingua insegnamento</b>   | ITALIANO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Contenuti (Dipl.Sup.)</b> | <p>Partendo da un approccio critico al concetto di 'patrimonio culturale' il corso affronta il tema dell'heritage, le pratiche e politiche di patrimonializzazione, con particolare riferimento ai contesti di antropologia museale.</p> <p>Dopo aver analizzato alcune definizioni di heritage, verranno esaminati i vari approcci agli heritage studies, la nascita, le evoluzioni del concetto di Patrimonio Mondiale, le convenzioni UNESCO con l'ascesa dei patrimoni materiali e immateriali in uno scenario di scala globale.</p> <p>Sulla scia del dibattito critico accademico degli anni '80 si affronteranno le reazioni scientifiche all'interpretazione del patrimonio come traduzione del passato, come destinazione culturale e turistica e, infine, come politica di rappresentanza in grado di gestire valori universali e diritti alla diversità culturale.</p> <p>Una parte del corso si focalizzerà sul contesto italiano, per ricostruire la nascita del concetto di folklore nell'ambito degli studi demologici e delle tradizioni popolari, quello di cultura popolare in Gramsci e il passaggio dalla demologia all'heritage inteso come processo e prodotto culturale in uno scenario contemporaneo. Attraverso l'analisi di casi studio verrà quindi affrontata la svolta digitale e partecipativa nei contesti museali e l'impatto in termini di raccolta ed esposizione di oggetti etnografici per la gestione e valorizzazione dei patrimoni materiali e immateriali in funzione di una lettura critica e consapevole del ruolo della comunità patrimoniali coinvolte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Definizioni, interpretazioni storiche e contestuali del patrimonio culturale.</li><li>- Heritage studies e teorie sul patrimonio nelle sue relazioni con la modernità.</li><li>- Excursus storico dalle tradizioni popolari (romanticismo, fascismo) al folklore (De Martino), cultura popolare (Gramsci, Cirese) all'heritage contemporaneo.</li><li>- Processi di patrimonializzazione, rappresentazione, partecipazione e</li></ul> |

valorizzazione dei patrimoni materiali e immateriali (museografia, revival etnico, consumo turistico postcoloniale). Convenzioni Unesco, ruolo delle comunità locali nei processi di identificazione e valorizzazione del patrimonio.

- Pratiche museali (casi studio): oggetti come artefatti didattici e performativi per costruire identità; collezioni etnografiche, esposizioni e narrazioni patrimoniali dalla cultura materiale e immateriale come processi storici e politici.

- Dialogo e sostenibilità del patrimonio in un mondo transnazionale: verso una nuova definizione di museo partecipato e sostenibile che tuteli il diritto alle diversità culturali.

## Testi di riferimento

1) R. Harrison, Il patrimonio culturale. Un approccio critico, a cura di V. Matera e L. Rimoldi, Pearson, Milano-Torino, 2020.

2) F. Dei, Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'Unesco, Il Mulino, Bologna 2018.

Il programma è identico per frequentanti e non.

## Obiettivi formativi

- saper contestualizzare le più importanti scuole di pensiero antropologico in rapporto all'interpretazione dell'heritage e dei patrimoni culturali materiali e immateriali

- individuare le forme narrative di rappresentazione dell'identità/alterità e il rapporto di potere che si esplica nelle collezioni etnografiche, nel traffico ed esibizione degli oggetti/reperti/beni;

- acquisire competenze teoriche e pratiche sulle metodologie di ricerca etno-antropologica nei contesti museografici, di archiviazione, tutela ed esposizione dell'heritage;

- saper utilizzare fonti, lessico e concetti chiave per un professionista dei patrimoni demo-etnoantropologici, con particolare riferimento ai processi riguardanti la cultura materiale/immateriale ed i contenuti/processi di heritage nei contesti museali.

## Prerequisiti

Il corso presuppone una conoscenza di base dell'antropologia culturale, Per chi non avesse già sviluppato tali competenze si consiglia la lettura di un manuale come Fabietti U., Elementi di antropologia culturale, Mondadori, Perugia 2015; Cottack C., Antropologia culturale, McGraw-Hill, Milano, 2020, oppure Fabietti U, Storia dell'antropologia, Zanichelli, Bologna, 2020.

## Metodi didattici

Il corso prevede una prima serie di lezioni frontali in presenza per introdurre i principali concetti e scuole di pensiero; nella seconda parte del corso si utilizzeranno casi studio, workshop con esperti di museografia per analizzare funzioni, interpretazioni e forme di categorizzazione applicate agli oggetti etnografici, beni di cultura materiale/immateriale, pratiche e politiche di patrimonializzazione, in particolare nei contesti museali.

Sono previste escursioni didattiche sul territorio allo scopo di contestualizzare le tematiche svolte a lezione in un'ottica interdisciplinare e applicativa.

Il corso verrà impartito in presenza; slides e risorse didattiche saranno disponibili sulle piattaforme Moodle2 al termine del modulo.

## Altre informazioni

Le lezioni si tengono in presenza con registrazione asincrona; le registrazioni saranno disponibili per 12 mesi sulla piattaforma MsTeams e le slides su Moodle al termine del modulo. Gli studenti e le studentesse con particolari necessità (affetti/e da particolari disabilità, lavoratori/lavoratrici, atleti, "adulti" (non neo-diplomati), genitori, detenuti/e) che si trovano, in modo stabile o temporaneo, in condizioni particolari che comportano l'impossibilità a seguire le lezioni in presenza, saranno ammessi al collegamento in remoto su richiesta di tale modalità di frequenza al/alla docente. La richiesta, delle cui motivazioni lo studente/la studentessa si assume personalmente la responsabilità, va inviata via email al/alla docente con congruo anticipo rispetto all'inizio delle lezioni. Le informazioni di Ateneo sulla didattica digitale sono

pubblicate al link <https://www.units.it/studenti/didattica-digitale>.

### Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame finale consiste in una prova orale che verificherà l'apprendimento dei testi in programma e la comprensione dei principali contenuti; viene inoltre richiesta la produzione di un elaborato che presenti un caso studio relativo a un museo/sito/processo patrimoniale di cultura materiale o immateriale con approccio critico che applichi le metodologie apprese nel corso (da consegnare almeno due giorni prima della prova di esame).

La valutazione comprensiva terrà conto dell'elaborato e della prova orale che si effettuerà con domande aperte per verificare l'acquisizione degli obiettivi previsti dal corso.

### Programma esteso

### Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Questo insegnamento approfondisce argomenti strettamente connessi ad uno o più obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite.

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

| Codice | Descrizione                         |
|--------|-------------------------------------|
| 11     | Città e comunità sostenibili        |
| 13     | Agire per il clima                  |
| 16     | Pace, giustizia e istituzioni forti |



## Testi in inglese

| Language | Italian language                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <p>Starting from a critical approach to the concept of 'cultural heritage', the course deals with the topic of heritage, heritage practices and policies, with particular reference to the contexts of museum anthropology. After analyzing some definitions of heritage and the different approaches to heritage studies, the course will examine the birth and evolution of the concept of World Heritage, the UNESCO conventions with the rise of tangible and intangible assets in a global scale scenario.</p> <p>In the wake of the critical academic debate of the 1980s, it will be addressed scientific reactions to the interpretation of heritage as a translation of the past, as a cultural and tourist destination and, finally, as a representation policy capable of managing universal values and rights to cultural diversity.</p> <p>Part of the course will focus on the Italian context, to reconstruct the birth of the concept of folklore in the context of demological studies and popular traditions, the meaning of popular culture in Gramsci and the passage to heritage as a cultural process and product in a contemporary scenario. Through the analysis of case studies, the digital and participatory turn in museum will be addressed and the impact in terms of collection and display of ethnographic objects for the management and enhancement of tangible and intangible assets in function of a critical and aware reading of the role of the heritage communities involved.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cultural heritage: definitions, historical meanings, contextual interpretations and theories on heritage studies.</li><li>- Historical excursus from popular traditions (romanticism, fascism) to</li></ul> |

folklore (De Martino), from popular culture (Gramsci, Cirese) to contemporary heritage.

- Heritage as a process of representation, participation and enhancement of tangible and intangible assets (museography, ethnic revival, postcolonial tourist consumption); UNESCO and role of local communities in the processes of heritage.

- Museum practices (case studies): objects such as didactic and performative artifacts to build identity; ethnographic collections, exhibitions and heritage narratives from material and immaterial culture as historical and political processes.

- Dialogue and sustainability of heritage in a transnational world: towards a new definition of participatory and sustainable museum that protects the right to cultural diversity.

1) R. Harrison, *Il patrimonio culturale. Un approccio critico*, a cura di V. Matera e L. Rimoldi, Pearson, Milano-Torino, 2020

2) F. Dei, *Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'Unesco*, Il Mulino, Bologna 2018.

The program is the same for students attending or not attending.

- to know how to contextualize the mainstreams of cultural anthropology involved into the interpretation of material and immaterial cultural heritages;

- identify the narrative forms of representation of identity / otherness and the relationship of power expressed in the ethnographic collections, in the traffic and exhibition of objects / artifacts / goods;

- acquire theoretical and practical skills on ethno-anthropological research methodologies in museological contexts, archival, recovery and exhibition of heritage;

- to learn the use of sources, vocabulary and key concepts for a professional of demo-ethno-anthropological heritage, in particular in the processes concerning the material / immaterial culture and the heritage (as content and process) in museum.

The course requires a basic knowledge of cultural anthropology. For those who have not already developed these skills, we recommend reading a manual such as Fabietti U., *Elementi di antropologia culturale*, Mondadori, Perugia 2015; Cottack C., *Antropologia culturale*, McGraw-Hill, Milano, 2020 oppure Fabietti U., *Storia dell'antropologia*, Zanichelli, Bologna, 2020.

The course includes classroom lectures to introduce the main concepts and mainstream; in the second part will be used case studies and workshops with museographic experts, in order to analyze the functions, interpretations and categorization of ethnographic objects and material / immaterial culture, to understand heritage practices and policies, particularly in museum. Educational field excursions are planned in order to contextualise the topics covered in the lessons from an interdisciplinary and applied perspective.

The course will be held in attendance; slides and educational resources will be available on Moodle2 at the end of the course.

Lectures are held in presence with asynchronous recording; recordings will be available for 12 months on the MsTeams platform and slides on Moodle at the end of the module course will be held in attendance with asynchronous recording; slides and multimedia materials used by the professor during the lessons will be made available on Moodle and MsTeams platform at the end of the course. Students with special needs (people with special disabilities, workers, athletes, "adults" (not new graduates), parents, prisoners) who are permanently or temporarily in a special situation that makes it impossible for them to attend lessons in person will be admitted to the remote connection upon request to the teacher. The request, for which the student is personally responsible, must be sent by email to the teacher well before the start of

the lessons. The University's information on digital didactics is published at the following link:<https://www.units.it/studenti/didattica-digitale>

The final examination will be an oral examination that will check the knowledge of the texts in the syllabus and the understanding of the main contents; the production of a paper presenting a case study on a museum/site/process of tangible or intangible culture with a critical approach that applies the methodologies acquired in the course is also required (to be handed in at least two days before the examination). The comprehensive assessment will take into account the paper and the oral examination, which will be conducted with open questions to check the achievement of the course objectives.

This course explores topics closely related to one or more of the goals of the United Nations 2030 Agenda for Sustainable Development.

### Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

| Codice | Descrizione                            |
|--------|----------------------------------------|
| 11     | Sustainable cities and communities     |
| 13     | Climate action                         |
| 16     | Peace, justice and strong institutions |