

GEORGES DE LA TOUR, L'ÉNIGMATIQUE

Il fit taire le monde et parler le silence. Ses tableaux nocturnes, éclairés à la lueur d'une bougie, ont la force d'une méditation spirituelle. Ses Marie Madeleine repenties, ce nouveau-né emmailloté dans les bras de sa mère sont devenus des icônes. Sa diseuse de bonne aventure, ses tricheurs à l'as de trèfle ou à l'as de carreau officient quant à eux en plein jour, mais n'en restent pas moins mystérieux. La vie de Georges de La Tour est à l'image de ses œuvres : énigmatique. Le « Caravage français » n'a laissé à la postérité ni portraits, ni lettres, ni objets, ni demeures, ni même de tombe identifiée. Il fut pourtant l'un des grands maîtres de son temps, peintre des ducs de Lorraine, avant que Louis XIII ne lui accorde le titre de « peintre ordinaire du roi ». Quelle fut la vie de ce mystérieux Lorrain ? Quels peintres l'influencèrent ? Comment créa-t-il son univers pictural ? Pourquoi fut-il oublié pendant plus de deux siècles ? À l'occasion de la splendide exposition que lui consacre le musée Jacquemart-André, *Le Figaro Hors-Série* rend hommage à celui qui sut révéler l'âme humaine en sculptant la lumière.

Le Figaro, 21 septembre 2025