



HERITAGE: NUOVI APPROCCI



Non è un processo passivo di conservazione di cose del passato ma un PROCESSO attivo di ASSEMBLAGGIO di una serie di oggetti, luoghi e pratiche che SCEGLIAMO di rappresentare come uno specchio del presente, associato ad un particolare insieme di VALORI che desideriamo portare con noi nel FUTURO.



Impegno creativo con il PASSATO nel presente per una produzione attiva del nostro DOMANI.

Giro dell'Heritage a Trieste AI

1. Piazza Unità d'Italia

- Cuore della città, affacciata sul mare.
- Ammira i palazzi neoclassici e liberty, simbolo dell'epoca asburgica.

2. Cattedrale e Castello di San Giusto

- Salendo sul colle di San Giusto trovi la cattedrale (con mosaici medievali) e il castello.
- Da lì, panorama spettacolare sulla città e sul Golfo di Trieste.

3. Teatro Romano e Città Vecchia

- Resti romani del I secolo.
- Passeggiando nella città vecchia scopri viuzze, piazzette e botteghe.

4. Sinagoga e chiese ortodosse

- La **Sinagoga** è una delle più grandi d'Europa.
- Da vedere anche la **chiesa serbo-ortodossa di San Spiridione** e la **chiesa greco-ortodossa di San Nicolò**.

5. Castello di Miramare

- Residenza asburgica sul mare con un enorme parco botanico.
- Uno dei luoghi più iconici della città.

6. Caffè storici

- Fai una pausa al **Caffè degli Specchi** o al **Caffè San Marco**, dove si incontravano scrittori come Joyce e Svevo.

7. Barcola e Molo Audace

- Passeggiata sul mare.
- Il Molo Audace è il simbolo del legame della città con l'Adriatico.

8. Carso triestino e Grotta Gigante

- Appena fuori città, natura carsica con sentieri, borghi e una delle grotte più grandi al mondo.

Museums
help shape our beliefs.
They help preserve some
stories and destroy others.

Objects themselves never tell a story.
We're the ones attaching the
story — and the facts —
to the objects.



**Shoe found in wall of West Vancouver
home during 2005 renovation
1923**

Museum of Vancouver TD2017.19



Trash or
treasure?

La pattumiera e la memoria

Pezze e rammendi, bricolage

Nel momento in cui svuoto la pattumiera piccola nella grande e trasporto questa sollevandola per i due manici fuori dal nostro ingresso di casa...

già m'investo di un ruolo sociale.

Il buttar via è complementare dell'appropriazione / inferno di un mondo in cui non fosse buttato mai via niente /

si è quel che non si butta via..

(I. Calvino 1990)





This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101035805



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

Dipartimento di Studi Umanistici



unesco

Chair



Slovenian Research and Innovation Agency

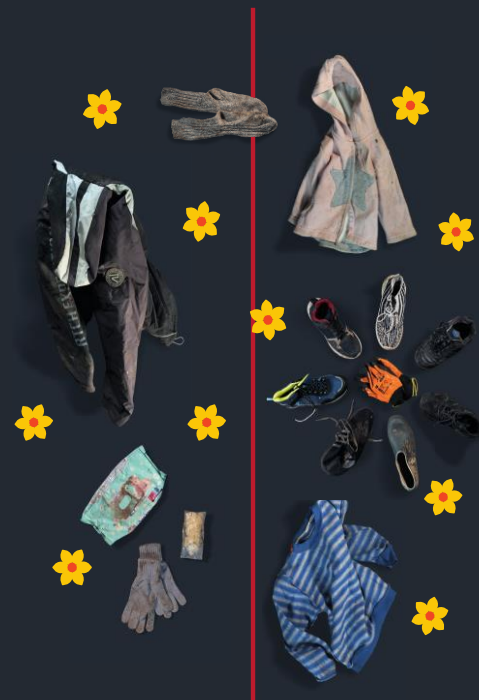
ARIS projects: J6-50198, J6-2578



Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.



Horizon 2020
European Union Funding
for Research & Innovation



Meje in migracije:
Na vrtu (ne)vidnih

Confini e migrazione:
Nel giardino degli (in)visibili

Borders and migration:
In the garden of the (in)visibles

UNESCO

Processi globalizza_tianti internazionali Tipologie

- Siti
- Città storiche
- Paesaggi cult.
- Siti sacri naturali
- Patrimonio cult.
Sottomarino
- Musei
- Patrimonio cult.
Mobile
- Artigianato
- Patrimonio
documentario e
digitale
- Patrimonio
cinematografico
- Tradizioni orali
- Lingue
- Eventi festivi
- Riti e credenze
- Musiche e canzoni
- Arti performativa
- Medicina
tradizionale
- Letteratura
- Tradizioni culinarie
- Sport e giochi
tradizionali

Modernità: *Listing &* Rischio

- Categorizzazione
 - Ordinamento
 - Catalogazione
 - Conservazione
 - archiviazione
- Rischio e minacci nel tempo
 - Distruzione
 - Perdita
 - decadimento
 - minaccia

Protezione



Il **patrimonio**: come qualità positiva che assume una qualche relazione con il **passato** e che si riferisce ai modi di **categorizzare e classificare le «cose» e le tradizioni** nel mondo.



Spesso implica un senso di **minaccia** o almeno una qualche **vulnerabilità**



Relazione tardo-moderna con il passato



Da chi?

- [Budda_afghanistan](#)
- [Presidio slow Pitina](#)
- [Unesco Timbuctu Mali](#)
- [Marrakech piazza-jamaa-el-fna](#)
- [Dolomiti Unesco](#)



Heritage studies

Interdisciplinarietà per studiare la nostra relazione post-moderna con il passato, inclusi:

- Processi di deindustrializzazione & tempo libero
- Nuove tecnologie e media
- Globalizzazione e consumi, neocapitalismo
- Migrazioni di massa e transnazionalismo
- Cambiamento esperienziale nei fattori spazio / tempo

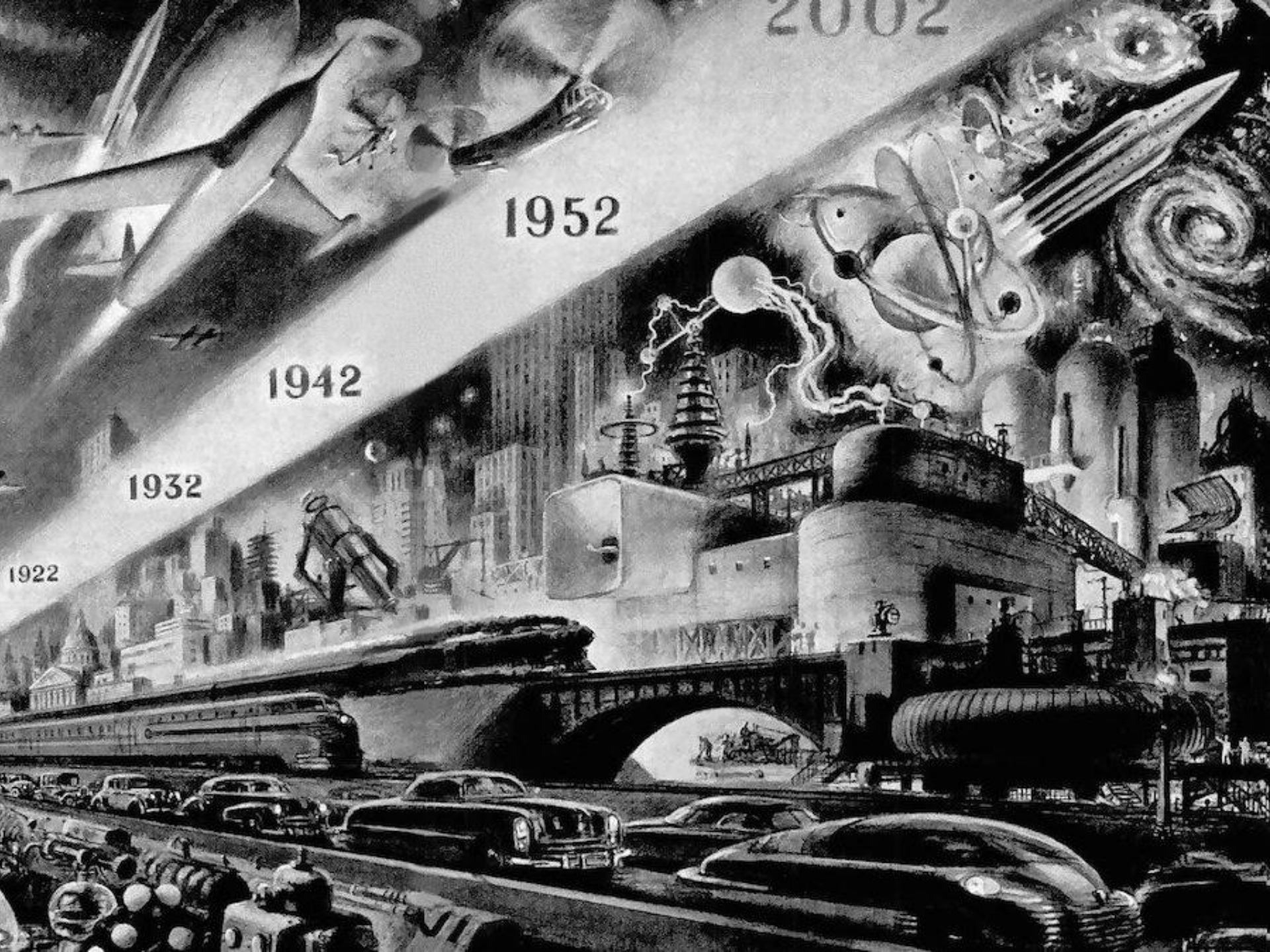
Alcune definizioni di heritage

- ...concetto «convenientemente ambiguo» (Lowenthal 1998) per descrivere ogni cosa (vd tipologie) o processo locale/globale
- Insieme di atteggiamenti e relazioni con il passato (Harvey 2001) caratterizzati da una reverenza o attaccamento verso qualche selezione del passato per riconnettersi o esemplificarlo.

→ le persone devono 'agire' e produrre tale relazioni (co-prodotte)

→ il patrimonio si forma nel presente e riflette le preoccupazioni attuali riguardo al passato

The Past Is a Foreign Country
(D.Lowenthal 1985)



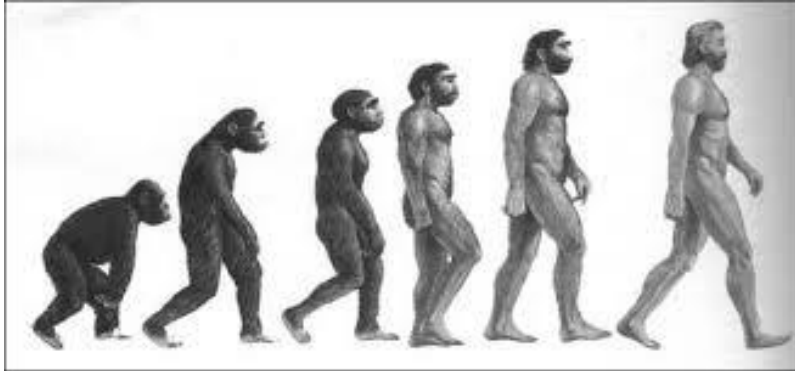
2002

1952

1942

1932

1922

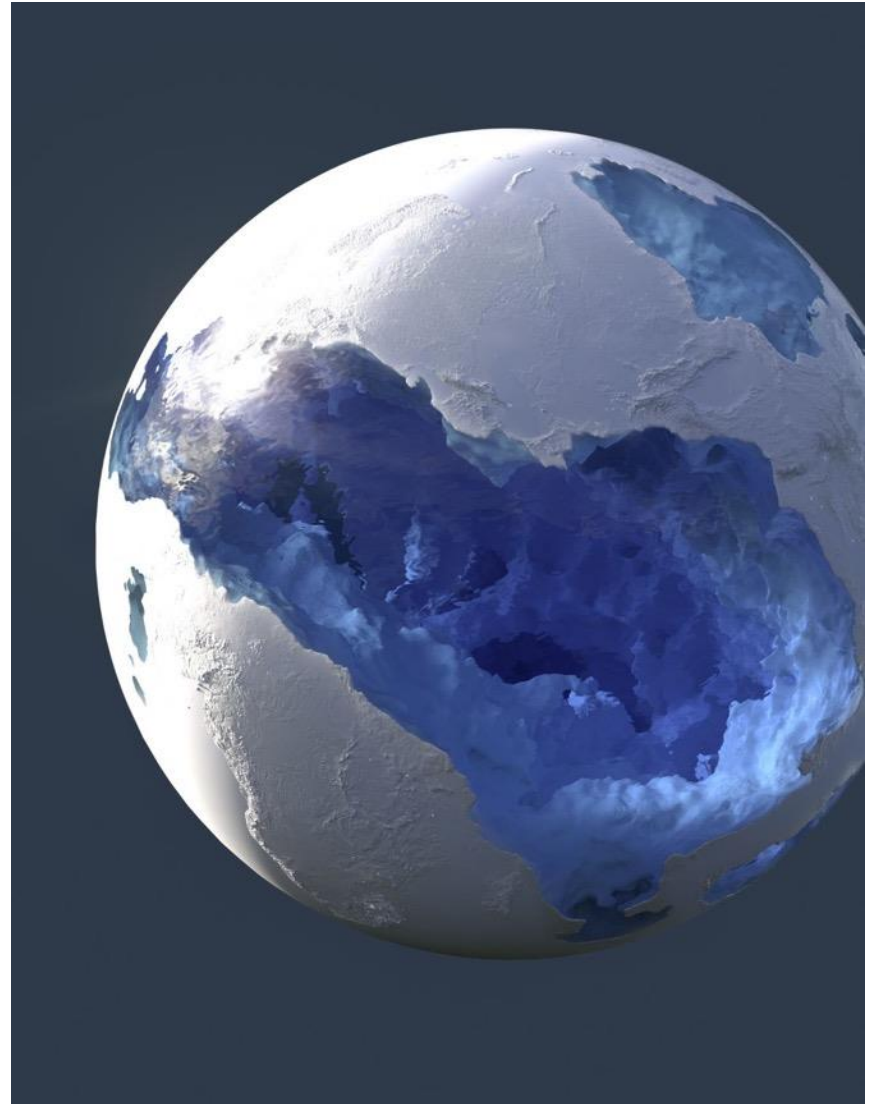


progresso

PATRIMONIO COME PRODOTTO DELL'ESPERIENZA DELLA MODERNITÀ

- Mondo aperto come aperto alla trasformazione, attraverso intervento umano (Giddens & Pierson 1998)
- Produzione industriale, economia di mercato
- Stato nazione e democrazia di massa
- Enfasi su empirismo e ragione
- Radicamento delle «tradizioni inventate» (Hobsbawm&Ranger 1983)
- Esperienza 'vitale' di spazio/tempo nella modernità: progresso, velocità, rottura con il passato (p. 24 Manuale Harrison)

«I moderni hanno la sensazione di una freccia irreversibile del TEMPO, di una capitalizzazione, di un PROGRESSO» (Latour 1991).



Rischio

- Governance del passato 'a rischio'
- Musei, gestione e catalogazione delle 'cose vecchie'
- Ambivalenza dell'heritage: rischio e ordine
- Vd. M. Douglas, *Purezza e pericolo*, 1966; U. Beck, *Società del rischio*, 1992; M. Foucault, governamentalità e potere.
- Ordinare, classificare, identificare, laboratorio di raccolta e calcolo anche a distanza (B. Latour 1987)
 - burocratizzazione e professionalizzazione del patrimonio

