

Metodologia del gioco e dell'animazione

6 Novembre 2025

Michelle Pieri
michelle.pieri@units.it



Reggio Emilia Approach

FONTE:

<https://www.reggiochildren.it/reggio-emilia-approach/>

Reggio Emilia Approach

- ▶ è una filosofia educativa fondata sull'immagine di un bambino con forti potenzialità di sviluppo e soggetto di diritti, che apprende attraverso i cento linguaggi appartenenti a tutti gli esseri umani e che cresce nella relazione con gli altri.
- ▶ il progetto educativo si sviluppa e si rinnova quotidianamente nelle scuole e nei nidi d'infanzia del Comune di Reggio Emilia.

Il Reggio Emilia Approach® si fonda su:

- il lavoro collegiale e relazionale di tutto il personale
- la presenza quotidiana di più educatori e insegnanti con i bambini
- l'atelier e la figura dell'atelierista
- la cucina interna come atelier del gusto
- l'ambiente come educatore
- la documentazione per rendere visibili i processi creativi di conoscenza
- il coordinamento pedagogico e didattico
- la partecipazione delle famiglie

Loris Malaguzzi



Storia 1/4

- ▶ **1860-1963: L'esperienza educativa reggiana ha le sue origini alla fine dell'Ottocento. Le donne rivestono un ruolo fondamentale in questa storia.**
 - ▶ "Uomini e donne insieme abbiamo costruito i muri di questa scuola perché la volevamo nuova e diversa per i nostri figli." Testimonianza della comunità di Villa Cella, Reggio Emilia, maggio 1945
- ▶ **1963 Nasce la prima scuola dell'infanzia comunale**
 - ▶ "Agli inizi degli anni Sessanta avvertivamo la necessità di accompagnare la ripresa con servizi che garantissero una migliore qualità della vita."
Renzo Bonazzi, Sindaco di Reggio Emilia (1962-1976)
- ▶ **1971 Nasce il primo nido d'infanzia comunale**

Storia 2/4



- ▶ **1981 La mostra «L'occhio se salta il muro. Ipotesi per una didattica visiva» (dal 1987 «I cento linguaggi dei bambini - Narrativa del possibile»).**

invece il cento c'è

il bambino
è fatto di cento.
il bambino ha
cento lingue
cento mani
cento pensieri
cento modi di pensare
di giocare e di parlare
cento sempre cento
modi di ascoltare
di stupirsi di amare
cento allegrie
per cantare e capire
cento mondi
da scoprire
cento mondi
da inventare
cento mondi
da sognare.
il bambino ha
cento lingue
(e poi cento cento cento)
ma gliene rubano novantanove.
La scuola e la cultura
gli separano la testa dal corpo.

Gli dicono:
di pensare senza mani
di fare senza testa
di ascoltare e di non parlare
di capire senza allegria
di amare e di stupirsi
solo a Pasqua e a Natale.
Gli dicono:
di scoprire il mondo che già c'è
e di cento
gliene rubano novantanove.
Gli dicono:
che il gioco e il lavoro
la realtà e la fantasia
la scienza e l'immaginazione
il cielo e la terra
la ragione e il sogno
sono cose
che non stanno insieme.
Gli dicono insomma
che il cento non c'è.
il bambino dice:
invece il cento c'è.

Loris Allegretti



Storia 3/4

- ▶ 1991: Il riconoscimento di Newsweek

Storia 4/4



- ▶ **1994: Nasce Reggio Children**
- ▶ **2003: Nasce l'Istituzione Scuole e Nidi d'Infanzia del Comune di Reggio Emilia**
- ▶ **2006: Apre il Centro Internazionale Loris Malaguzzi**
- ▶ **2011: Nasce la Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi**
- ▶ **2012: Si completa il Centro Internazionale Loris Malaguzzi**

Reggio Emilia Approach: Valori

“Fare una scuola amabile, operosa, inventosa, vivibile, documentabile e comunicabile, luogo di ricerca, apprendimento, ricognizione e riflessione dove stiano bene bambini, insegnanti e famiglie è il nostro approdo.”

Loris Malaguzzi

I PRINCIPI DEL SISTEMA EDUCATIVO

- ▶ I bambini e le bambine sono attivi protagonisti dei processi di crescita
- ▶ I cento linguaggi
- ▶ Partecipazione
- ▶ Apprendimento come processo di costruzione soggettivo e nel gruppo
- ▶ Ricerca educativa
- ▶ Documentazione educativa
- ▶ Progettazione
- ▶ Ambienti e spazi
- ▶ Organizzazione
- ▶ Formazione
- ▶ Valutazione