

Teoria della letteratura 2025

Indicazioni per la presentazione orale

La presentazione sarà organizzata attorno ai punti seguenti, per quanto non necessariamente elaborati nell'ordine in cui qui vengono riportati. È importante tuttavia che ognuno di questi punti sia presente e sia stato preso in considerazione:

- Ipotesi
- Metodologia
- Corpus
- Analisi
- Astrazione (conferma o meno dell'ipotesi)
- Conclusione

Domanda collaterale e di sottofondo: *Qual è la mia posizione rispetto all'ipotesi e all'oggetto di studio?*

Nel dettaglio i diversi punti si declinano secondo questi focus di attenzione:

1. IPOTESI

"La teoria è una critica del senso comune, di concezioni ritenute naturali" (Culler)

Che cosa voglio dimostrare?

Qual è la mia ipotesi di partenza?

Che cosa c'è di rilevante nella mia ipotesi?

Va contro il senso comune?

ATTENZIONE! Le ipotesi da formulare dovrebbero essere del tipo: "Perché funziona la lavatrice?" (risultato: ricerca) e non: "Come funziona la lavatrice?" (risultato: libretto di istruzioni).

2. METODOLOGIA/E

"La teoria è interdisciplinare, un discorso con effetti al di fuori di una disciplina originaria" (Culler)

Individuazione della metodologia adeguata a dimostrare l'ipotesi

Quali paradigmi posso provare a usare?

Quali nozioni all'interno di ciascun paradigma?

Posso combinare queste metodologie e queste nozioni?

3. CORPUS

Il corpus dovrà essere:

- coerente con l'ipotesi di partenza e con le metodologie scelte (e viceversa) pertinente
- delimitato e motivato (anche se, nella presentazione, per motivi di tempo, non tutto può emergere, quando presento il mio lavoro devo sempre avere chiaro perché ho scelto quel saggio o quel romanzo, per fare cosa, con quale finalità, in che modo lo utilizzo nella mia analisi, quali sono i limiti di questa scelta, che cos'è che resta fuori...)

ATTENZIONE: *Il corpus è la base del nostro ragionamento teorico, MA non tutto il corpus può essere "usato" e reso "visibile" nella presentazione: nel momento dell'analisi, devo sempre operare una scelta rispetto a quello che decido di far vedere.*

4. ANALISI E ASTRAZIONE

La teoria è analitica e speculativa (Culler)

interazione tra le metodologie con le quali ho deciso di confrontarmi e i testi che ho scelto di utilizzare per far emergere la mia analisi (romanzi, racconti, film, videogiochi...)

l'analisi deve essere coerente con l'ipotesi di partenza

mi avvicino all'oggetto di ricerca, lo studio, lo analizzo, lo decostruisco...

e poi me ne allontano e cerco di trarre delle osservazioni più generali (le osservazioni dipendono dall'analisi, ma non la riguardano esclusivamente)

5. CONCLUSIONE

La teoria è riflessiva, un pensare sul pensiero, un'indagine nelle categorie che usiamo per dare un senso alle cose, in letteratura e in altre pratiche di discorso. (Culler)

Che cosa posso dire, ora, della mia ipotesi di partenza?

Nel corso della presentazione ho fatto quello che mi ero proposta di fare all'inizio?

Che cosa è emerso dalla mia analisi?

Posso formulare una conclusione (per quanto provvisoria e sempre aperta)?

La mia analisi mi ha portata a formulare una ulteriore ipotesi da indagare ulteriormente?

In che modo l'ipotesi e il percorso fatto mi ha portato a mettere in discussione la mia soggettività nella ricerca?

N.B.!!!!

Una volta conclusa la presentazione orale inizia una seconda fase che è ugualmente fondamentale ed è quella della discussione, dello scambio e del dialogo intellettuale. Le discussioni sono integrante di questa parte del corso. A questo proposito va ricordato che:

1. formulare delle domande costituisce un riconoscimento e un segno di rispetto verso il lavoro altrui
2. le discussioni seminariali servono proprio a evidenziare la fondatezza della proposta presentata o a rivelarne i punti deboli
3. le domande devono essere impostate secondo criteri di condivisione e coinvolgimento critico, per cui devono mirare a:
 - chiedere precisazioni,
 - chiedere approfondimenti,
 - sottolineare nessi mancanti,
 - suggerire ulteriori ampliamenti
 - e **mai** a fare sfoggio gratuito di erudizione!