

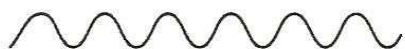


## APPRENDERE LA LETTURA E LA SCRITTURA ALCUNI ESEMPI DI METODO

- RIFLESSIONI SULL'IMPARARE A  
DECODIFICARE E CODIFICARE

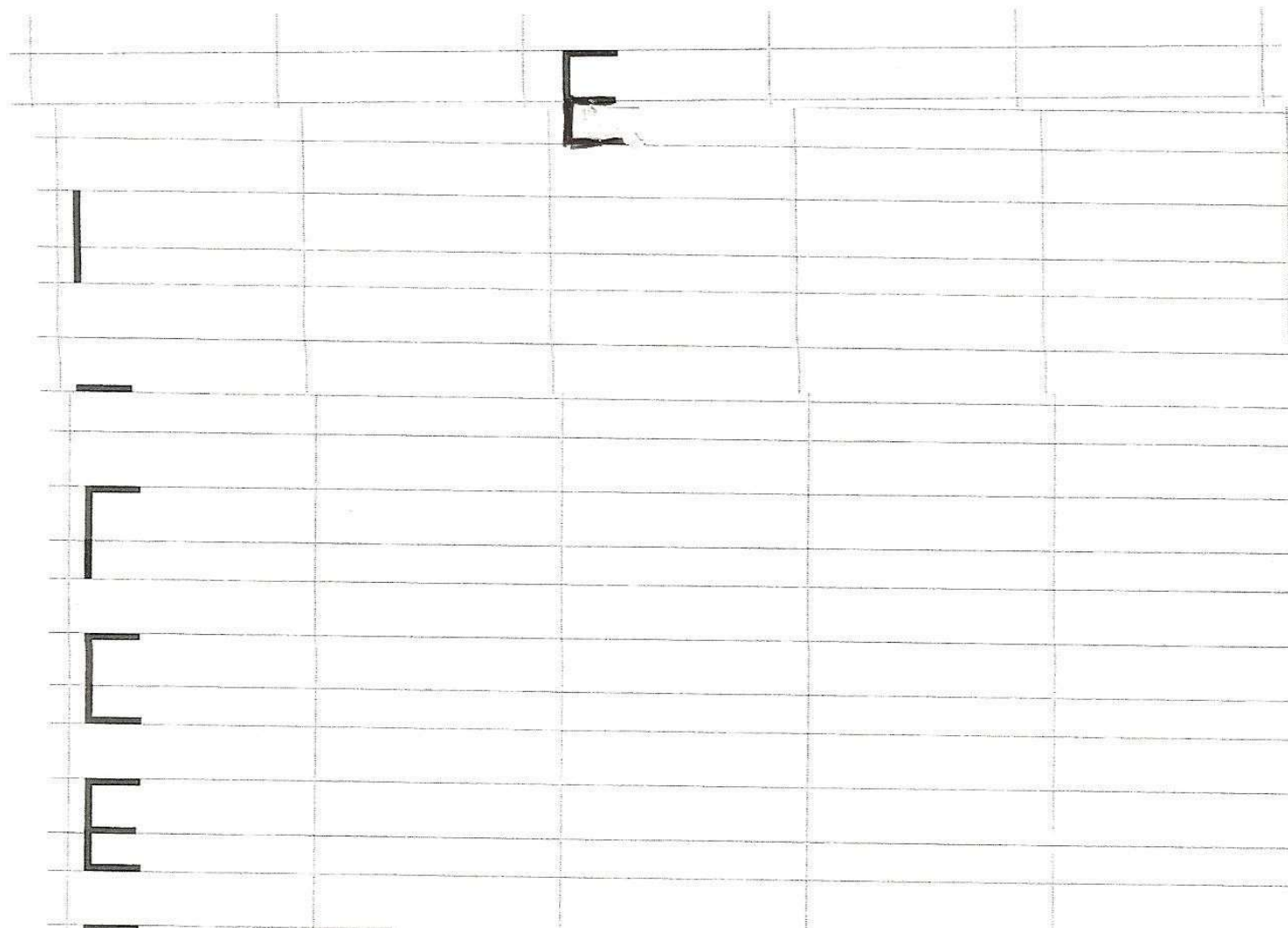
# Metodo FOL programma fonologico ortografico lessicale (T. Malaguti, ed. Erickson)

**Consegna:** riproduci le seguenti forme grafiche.

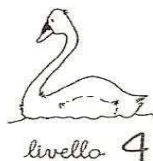


# Metodo FOL programma fonologico ortografico lessicale (T. Malaguti, ed. Erickson)

**Consegna:** riproduci i segni e costruisci la E.



**Obiettivo:** codificazione grafemica delle consonanti  
C G H Q in stampatello maiuscolo



**Consegna:** riproduci le consonanti C, G, H e Q.

H

Q

C

Q

G

C

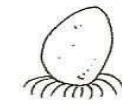
H

C

G

Q

**obiettivo:** discriminazione visiva e decodificazione  
fonologico-alfabetica delle lettere in stampatello maiu-  
colo



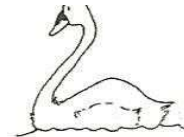
livello 1



livello 2



livello 3



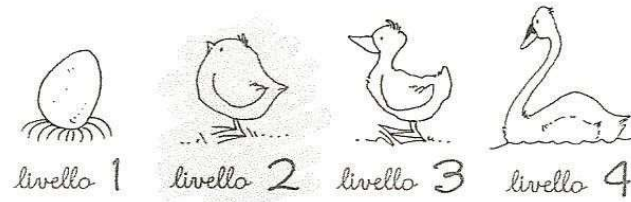
livello 4

**consegna:** leggi ad alta voce e ricopia le coppie di lettere.

F	V	Q	C	D	P
G	N	E	U	G	C
C	H	T	D	Q	O
G	Q	G	F	C	S

26

**Obiettivo:** decodificazione/codificazione fonologico-alfabetica



**Consegna:** leggi ad alta voce e scrivi sotto dettatura.

FO RA VE

RI VA FI

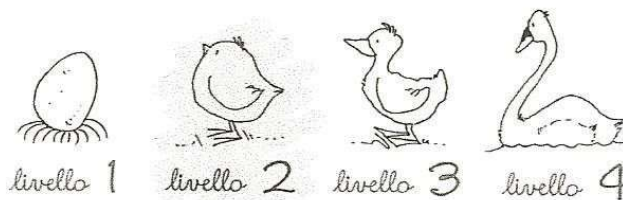
RU FE VU

FA RI FE



# 37

**Obiettivo:** costruzione della parola bisillaba piana



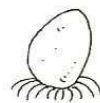
**Consegna:** costruisci le parole unendo le sillabe dei due insiemi.



**Costruisci le parole:**

sillaba CV + sillaba CV = parola bisillaba


**Obiettivo:** competenza lessicale



livello 1



livello 2



livello 3



livello 4

**Consegna:** leggi ad alta voce e scrivi sotto dettatura.

LA LANA ROSA

I MESI DI NEVE

RINA TIRA LA FUNE









LENA VEDE I TORI

LA PIPA DI DINO

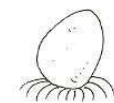
DEVO DARE NOVE LIME



Individua e cerchia nelle parole le sillabe PA-PE-PI-PO-PU

PERA	pera	
PADELLA	padella	
PIPA	pipa	
POLIZIA	polizia	
PUGILE	pugile	
PINO	pino	
POMODORO	pomodoro	
PEPERONE	peperone	

**Obiettivo:** ricerca visiva di consonanti (lettere lunghe)  
in stampatello minuscolo



livello 1



livello 2



livello 3



livello 4

**Consegna:** cerchia le lettere uguali a quella data.

b	d	f	g	h	l	p	q	t
B	D	F	G	H	L	P	Q	T

q

d Q b t L l p q Q f g T  
q F b d D q f D f P l H  
f l B q p F t q L d q

b

d f B d b F p g T h t Q  
P l d H f b p H P f b  
d B p F q b L p b Q B b

**Obiettivo:** riconoscimento visivo-lessicale con ricerca visiva



**Consegna:** per ciascuna riga cerchi la parola uguale a quella di sinistra.

casa	pesa	lana	casa	tana
pala	lana	pala	pila	palo
tono	tono	nano	lana	nota
fumo	fune	mole	fumo	fame
nano	nome	nume	nano	nani
seta	sete	tese	teso	seta
filo	fila	lati	filo	telo
dado	dita	dado	divo	dona
viso	vaso	nasò	viso	zona
sere	resa	sere	cera	sera

**Obiettivo:** costituenti grafici specifici del corsivo minuscolo: grafema *u*



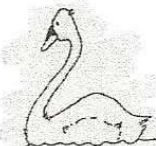
livello 1



livello 2



livello 3



livello 4

**Consegna:** riproduci i segni e costruisci la *u*.

*u*

*u*

*u*

*u*




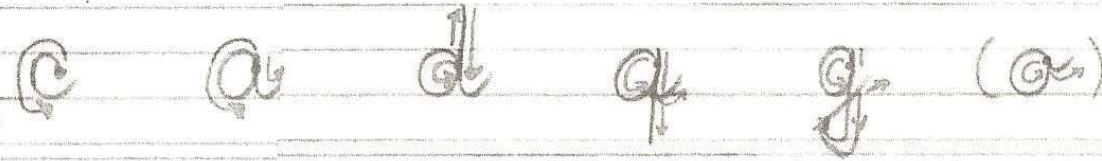


*u*

*u*

*u*



Borean, Bravar, Zoia (2004) la scrittura come movimento

	1ª famiglia: i, t, u, r
	2ª famiglia: e, l, f, (b)
	3ª famiglia: n, m, p, h
	4ª famiglia: c, a, d, q, g, (o)
	5ª famiglia: s, z, (v)
	lettere della lingua inglese (facoltative): j, k, w, x, y



**Obiettivo:** segmentazione e fusione sillabica



livello 5



livello 6



livello 7



livello 8

**Consegna:** leggi le parole, scomponile in sillabe, leggi le sillabe e ricomponi le parole.

parola	Scomponi:	Ricomponi:
limone =	_____	_____
colino =	_____	_____
petalo =	_____	_____
covone =	_____	_____
tavolo =	_____	_____
sedano =	_____	_____



## SCRITTURA

Nella scrittura intervengono due componenti basilari:

- l'ortografia o codifica, che comporta un certo livello di consapevolezza fonemica che rende possibile la composizione di segni per ottenere parole
- l'ideazione o composizione, che corrisponde all'abilità di generare e di organizzare le idee in frasi e testi

Specifiche difficoltà nella parte ortografica non devono bloccare l'accesso ai processi compositivi come l'attività di ideazione



## IDEAZIONE o COMPOSIZIONE

Per questo aspetto della scrittura si prendono in considerazione più fasi:

- La pianificazione del testo (messa a punto di progetti, definizioni del contesto comunicativo: argomento, destinatario, scopi; ricerca di dati e messa a punto di idee; organizzazione logica dei contenuti)
- La stesura
- La revisione

Si tratta di fasi che interagiscono nel processo complessivo

# Alcune indicazioni riferite alla produzione di un testo (da "Progettare e pianificare i testi" Ferraboschi e Meini)

Dal testo PROGETTARE E PIANIFICARE I TESTI (Ferraboschi e Meini)

## Alcune indicazioni

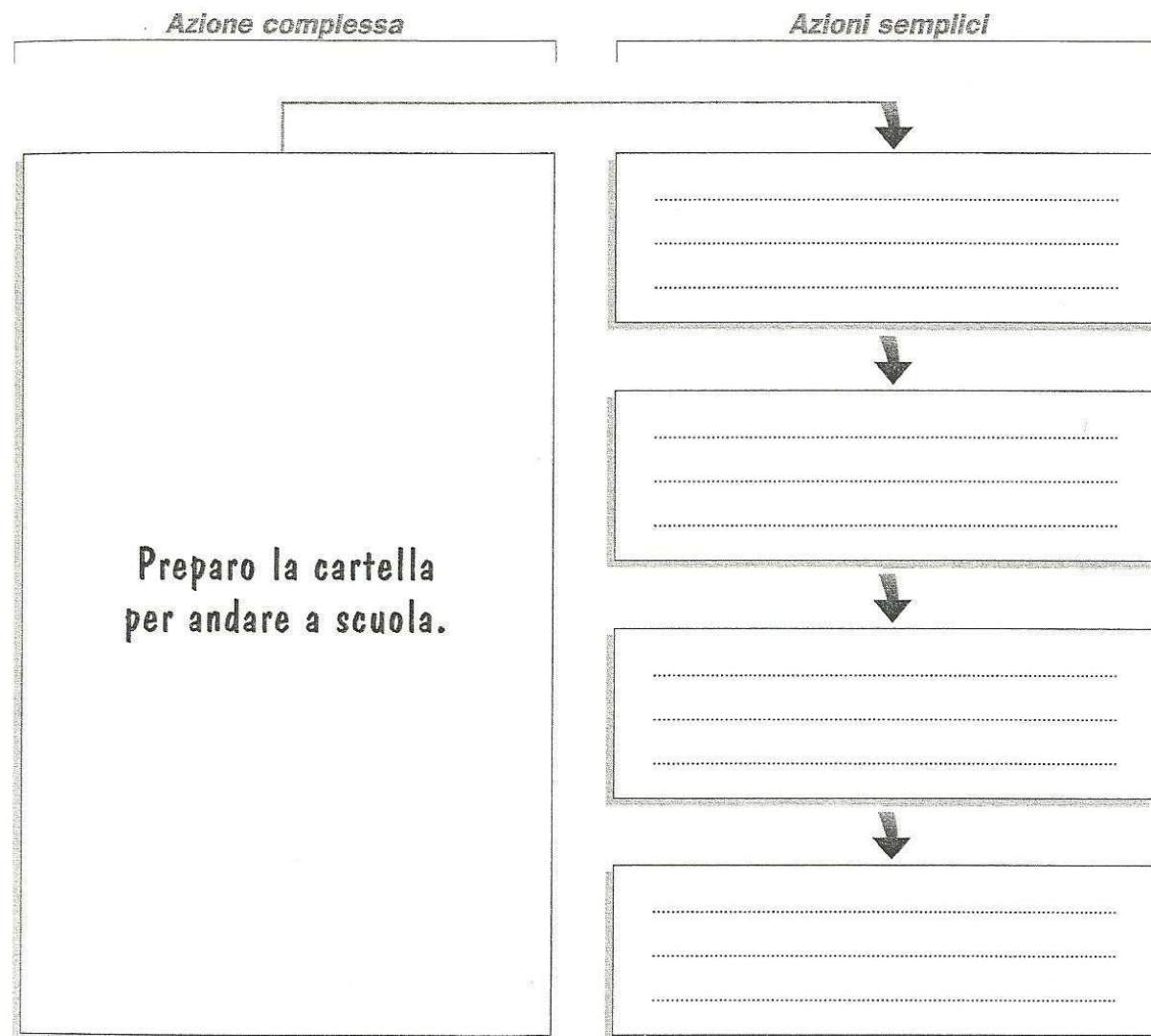
riferite alla produzione del testo:

- ① attività preparatorie: per abituare il proprio pensiero a fare ipotesi e a completare storie; *LUCIA*
- ② manipolazione di pensieri e di parole: per imparare a organizzare parole e storie attraverso giochi ed esercizi di flessibilità mentale; *PAG. 43*
- ③ imparare a progettare: per usare il proprio pensiero in modo produttivo, per anticipare eventi e fare progetti; *p. 63* *PREPARAZIONE UNA GITA*
4. progettare globalmente un testo scritto: per imparare a pensare prima di scrivere e a gestire in modo cosciente i diversi elementi strutturali di un testo scritto;
- ⑤ pianificazione del testo: proposte e percorsi consapevoli per passare da un progetto a un testo, per imparare a passare dalla pianificazione alla scrittura;
6. riflessione sulla lingua: per una grammatica che aiuti a riflettere e a ragionare sulle parole e sulle loro regole di combinazione;
7. organizzazione delle parole e delle idee: per imparare a costruire e a usare, nella propria mente, campi semantici e lessicali;
8. imparare i verbi: percorsi graduati che passano attraverso l'azione consapevole per: capire che cos'è un verbo con tutte le sue articolazioni di significato (tempi, modi, persone, coniugazioni, ecc.), eseguire l'analisi grammaticale a partire dalle domande da porsi, verificare la coerenza d'uso dei tempi dei verbi all'interno del proprio testo scritto;
9. manipolazione dei testi: per capire e per produrre attraverso la manipolazione mentale dei significati e dei concetti;
10. dalla manipolazione alla costruzione di testi e ipertesti: come utilizzare le reti concettuali per organizzare le proprie esperienze e le proprie conoscenze.

→ 77-81  
86-87



Smonta l'azione complessa in tante azioni semplici aggiungendo elementi allo schema se le caselle non sono sufficienti.



Ora prova a scrivere tutto il testo che ottieni analizzando le azioni semplici.

Per preparare la cartella devo prima di tutto \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Impara a usare il pensiero. Prova a immaginare che cosa potrebbe succedere *dopo* le azioni elencate. Completa lo schema scrivendo quello che ti viene in mente.

*Per prima cosa*

Mi alzo dal letto.



*Poi*

Mi lavo.



*In seguito*

.....  
.....



*Quindi*

Faccio colazione.



*Poi*

Infilo il cappotto e prendo la cartella.



*Che cosa  
succederà?*

.....  
.....

Ora scrivi tutto il testo che ottieni mettendo insieme le diverse azioni.

---

---

Osserva attentamente le informazioni nei riquadri. Devi organizzarle *in una sola frase* che le contenga tutte, ma devi farlo in modo da *usare il minor numero possibile di parole*.  
Ti diamo la prima parte di una frase possibile. Completala e rispondi alle domande.

Natale	Panettone
Pasqua	Colomba

A Natale si mangia il panettone invece a Pasqua \_\_\_\_\_

Quante parole hai usato? \_\_\_\_\_

Sei sicuro di aver usato il numero minimo di parole? \_\_\_\_\_

Tenta altre soluzioni:

---

---

---

Impara a fare dei progetti. Prova tu ora a fornire le risposte anche facendoti aiutare da qualcuno.

## PROGETTO PER UN PICNIC CON LA MIA FAMIGLIA

### Domande

### Risposte

Quanti siamo in famiglia?	..... ..... .....
In che posto mi piacerebbe portare la mia famiglia per fare un picnic?	..... ..... .....
In quale giorno vorrei andare?	..... ..... .....
A che ora vorrei andare?	..... ..... .....
Con quale mezzo voglio raggiungere il posto del picnic?	..... ..... .....
A chi mi devo rivolgere per avere a disposizione il mezzo di trasporto?	..... ..... .....
Quali cibi e bevande dovrò mettere nel cestino per poter offrire una merenda a tutta la famiglia?	..... ..... ..... .....
Quali di questi cibi posso già trovare in casa?	..... ..... .....
Quali dovrò invece acquistare?	..... ..... .....



## PRIMA FASE - Progettare il proprio testo

Esistono diversi modi di scrivere e diversi tipi di testo, ma ogni volta che una persona comincia a scrivere deve porsi e rispondere almeno a tre domande fondamentali.

Prima di iniziare a scrivere ti devi sempre chiedere:

1. A chi scrivo?

→ Destinatario

AMICO (Lettera) MAMMA (Lettera d'amore)  
LETTORI DEL RIVISTAIO (Articolo di critica)

2. Perché scrivo?

→ Scopo

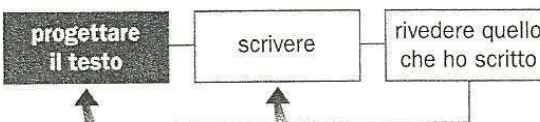
3. Che cosa scrivo?

→ Argomento e tipo di testo

① Individuare il destinatario dello scritto

Le tre domande che ti devi fare e le tre risposte che ti devi dare sono tutte collegate tra di loro. Non puoi limitarti a rispondere solo a una di esse.

Se non sai rispondere devi esercitarti con le proposte delle pagine seguenti.



## PERCHÉ SCRIVO?

PROGETTARE IL PROPRIO TESTO

La risposta a questa domanda porta direttamente allo **scopo** del proprio scritto e corrisponde alle domande:

- per quale motivo sto scrivendo?
- per quale ragione prendo in mano foglio e matita?

Ci sono mille motivi per cui si scrive ma scrivere serve prima di tutto a comunicare con il mondo.

Ci sono poi degli altri scopi, più specifici, che ogni persona si dà quando scrive.

<i>Si può</i>	<i>Allo scopo di</i>
Comunicare delle informazioni	Informare
Comunicare delle spiegazioni	Spiegare/esporre
Comunicare delle esperienze, delle storie	Raccontare/narrare
Comunicare dei fatti avvenuti	Eseguire una cronaca
Fare una descrizione	Descrivere
Comunicare delle informazioni lette o studiate	Relazionare/esporre
Fare una lista	Elencare
Far compiere delle azioni	Regolare
Dare informazioni sintetiche	Avvisare/sintetizzare