

Corso di antropologia culturale 2025/26 CRITICAL HERITAGE
Prof. Roberta Altin

Caso studio su museo/sito/processo patrimoniale materiale o immateriale

Obiettivo didattico: saper utilizzare fonti, lessico e concetti chiave per un professionista dei patrimoni demo-etnoantropologici, con particolare riferimento ai processi riguardanti la cultura materiale/immateriale i contenuti/processi di heritage nei contesti museali.

- Analizzare il sito o **percorso museale o luogo** (dove parte, come si snoda, dove arriva...): presenta un racconto unilineare? Presuppone una narrazione museale o interpretazione aperta o chiusa?
- Quali sono le **funzioni** svolte da questo sito/museo/mostra? (didattiche, pedagogiche, turistiche, conservazione, ecc.)
- Quale **patrimonio materiale e immateriale** espone e come è stato scelto?
- Quali sono gli oggetti etnografici e di cultura materiali utilizzati per costruire la narrazione museografica e in base a quali **categorie** sono raggruppati (es. per funzione, per estetica, per cronologia, tipologia ecc.)
- Che cosa valorizza e che processi di patrimonializzazione (**heritage**) innesta questo museo/mostra?
- Quali sono i **network** di collegamento degli oggetti esposti? (cultura locale? Nazionale? Globale? Turismo? Archivi?)
- Il museo/mostra è **partecipativo** o costruisce dall'alto una visione/rappresentazione?
- Valuta infine sinteticamente il museo/mostra, argomentando il giudizio e citando le fonti.

Presentare il caso studio a scelta in formato word/pdf/ppt. due giorni prima della data di appello scelta.