



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE

SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA
TIROCINIO SECONDO ANNO – T1

Tirocinio T1

Attività di ascolto attivo attraverso gli Action Methods

a cura di Isabella Peghin

Tutor T2

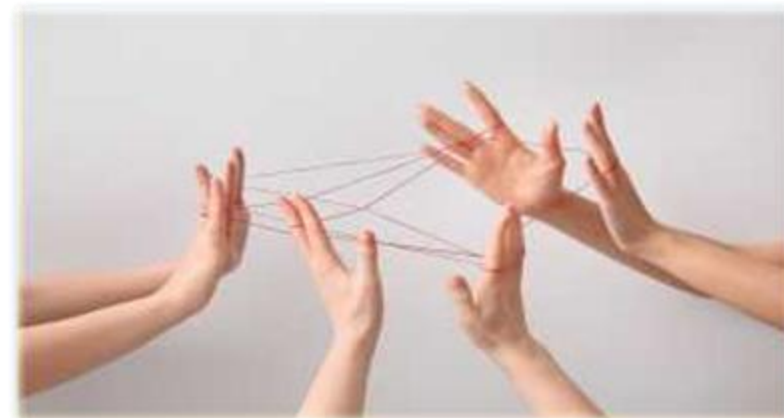
Accredited Trainer Centro Studi Psicodramma e CPT NY

Sfondo teorico metodologico

I Metodi Attivi ideati da Jacob Levy Moreno (1889 Bucarest - 1974 NewYork),
il Playback Theatre ideato negli anni settanta da Jonathan Fox.

IL GRUPPO COME UN SISTEMA

Modello sistemico relazionale (Bateson, Watzlavick,...)

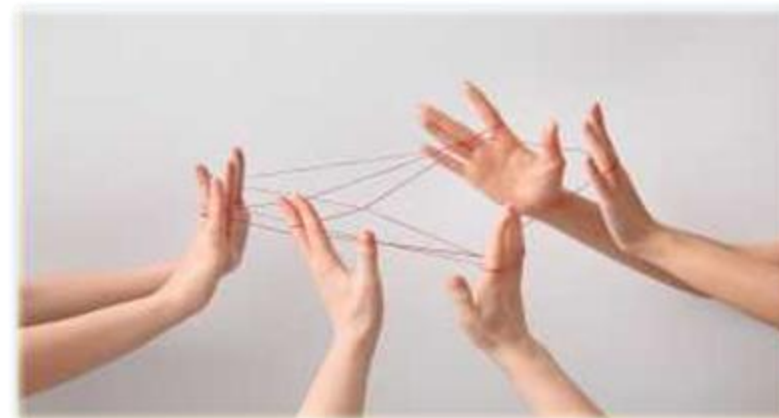


Sfondo teorico metodologico

I Metodi Attivi (psicodramma, sociodramma, sociometria, role playing, role training e Playback Theatre) incrementano le possibilità di analisi e **intervento sulle dinamiche dei gruppi e l'espansione delle capacità espressivo-relazionali del singolo.**

I M.A. prevedono la **centralità dell'espressione personale e dell'interazione fra i soggetti**, il coinvolgimento globale della persona nei suoi aspetti emotivo-affettivi, cognitivi, corporei ed espressivi.

Inoltre **si fondano sul valore dell'incontro e della relazione** e prevedono il valore della verità soggettiva soggettività, come possibilità di dialogo.



IL GRUPPO COME UN SISTEMA

Conosciamoci



LA PIRAMIDE DELLA RELAZIONE EFFICACE



COSA ABBIAMO INCONTRATO

Base metodologica moreniana (Jacob Levy Moreno)



Funzione di doppio (mi metto nei tuoi panni, astensione dal pregiudizio)

Senso di appartenenza per somiglianza o differenza

"Non sono il solo" e "non sono da solo"

Aprire la possibilità di emozionarsi invece di razionalizzare



Funzione di specchio/rispecchiamento (la tua visione mi arricchisce e mi permette di riformulare come mi vedo)

Re-strutturazione della propria visione

Decentramento percettivo: evolvo grazie al punto di vista dell'altro.



Raccontarsi porta a ri-conoscersi, permette di trovare elementi di somiglianza e differenza.

Rispettarli rinforza il vissuto del singolo e del gruppo.

Attività di Ascolto Attivo

Conduzione di gruppo con metodologie attive moreniane

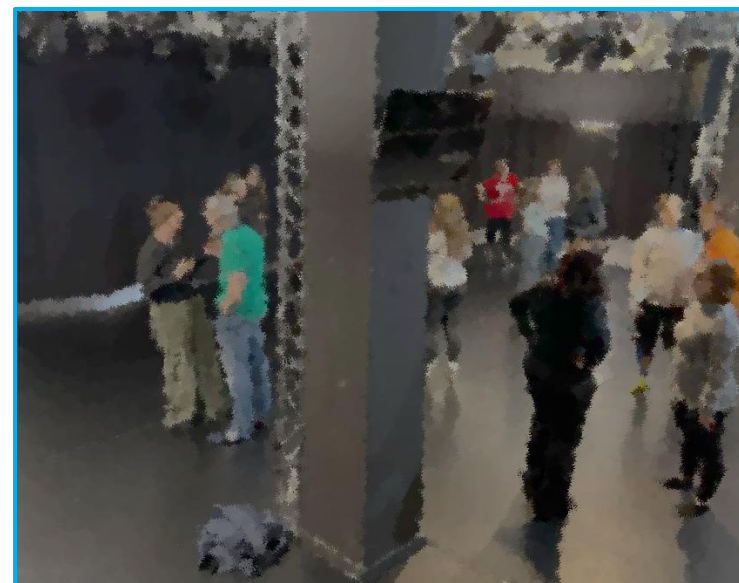
E.. con l'osservazione..
Come si collega?

- Responsabilità di chi racconta/riporta ciò che ha osservato/udito
- Non interpretare, ma riportare il più possibile il cuore della narrazione, com'è stata donata.
- Accorgersi dell'importanza

DIVISIONE IN SOTTOGRUPPI

5 minuti

1. Guardatevi attorno, formate delle coppie secondo l'indicazione della tutor.



MI RACCONTO CON GLI OGGETTI

5 MINUTI

In base agli oggetti scelti per rappresentare voi stessi in relazione alla vostra professione, guardate l'oggetto e recuperate nella memoria:

1. L'ho scelto perché..
2. Mi piace / mi rappresenta perché..
3. Perché è / è stato importante per voi come persone e come docenti / futuri docenti?

- ✓ Scegliete chi è A e chi B.
- 1. **Condividete la vostra narrazione: inizia A e B ascolta, senza interrompere.**
- 2. **B ascolta attentamente, cercando di cogliere anche l'essenza del vissuto narrato.**
- 4. Alla fine della narrazione B può fare una domanda di chiarimento.

(Tempo 5 Minuti a testa, scanditi dalla conduttrice)



MI RACCONTO CON GLI OGGETTI

5 minuti a testa

B restituisce l'essenza, l'emozione che ha colto della narrazione attraverso una forma statica o dinamica



B restituisce attraverso il corpo
(e se necessario qualche
parola chiave) l'essenza,
l'emozione/emozioni che ha
colto della narrazione.

(Può usare una forma statica o
in movimento)



AUTONARRAZIONE – RICOSTRUZIONE DI SÉ

Ti racconto. Vesto i tuoi panni.. con rispetto e cura

25 minuti



- Unite tre coppie (gruppi da 6)
- Le varie coppie raccontano ciò che si può espletare della narrazione dell'altro.
- **A racconta B** e lo fa alla prima persona singolare, come se fosse B.
- Tutte le A raccontano.
- Poi inversione di ruolo. Tutti i B raccontano.

COMUNICAZIONE NON VERBALE – EMBODIMENT – TRADURRE LE PAROLE ATTRAVERSO IL CORPO - CO-COSTRUZIONE - CONDIVISIONE - CONOSCENZA DELL'ALTRO – AGGREGAZIONE

SCULTURE FLUIDE

- Posizionate i vari oggetti al centro del vostro sottogruppo e osservateli.
- «Cosa accomuna i nostri oggetti?»

Costruite insieme
una statua/foto che
rappresenti
l'elemento o gli
elementi che
accomunano i vostri
oggetti



10 minuti

SCULTURE FLUIDE condivise

20 minuti

- Vediamo insieme qualche proposta di gruppo.
- Chi osserva cerca di risuonare con la creazione proposta e restituisce a voce un'immagine o un titolo



INTEGRAZIONE DI GRUPPO

10 MINUTI

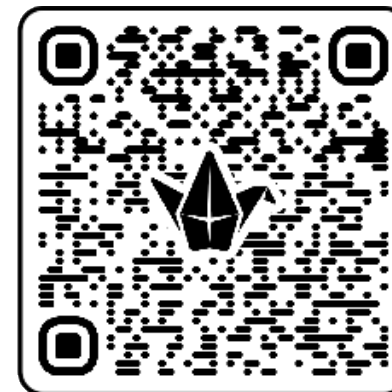
Estrapolate dall'esperienza fatta uno o più elementi che sono stati significativi per voi

COS'È STATO SIGNIFICATIVO PER ME,

COSA MI PORTO A CASA?

<https://padlet.com/isabellapeghin/cos-stato-significativo-per-me-4hi36yvzlrgrz56>

COS'È STATO
SIGNIFICATIVO PER ME?



Grazie e buon proseguimento del percorso di Tirocinio

Isabella Peghin

isabella.peghin@units.it

Tutor T2, Accredited Trainer Centro Studi Psicodramma e CPT NY
Esperta in conduzione delle dinamiche dei gruppi attraverso i Metodi Attivi