

Caso studio su museo/sito/processo patrimoniale materiale o immateriale

Obiettivo didattico: saper utilizzare fonti, lessico e concetti chiave per un professionista dei patrimoni demo-etnoantropologici, con particolare riferimento ai processi riguardanti la cultura materiale/immateriale i contenuti/processi di heritage nei contesti museali.

Analizzare il sito o **percorso museale o luogo** (dove parte, come si snoda, dove arriva...): presenta un racconto unilineare? Presuppone una narrazione museale o interpretazione aperta o chiusa?

Quali sono le **funzioni** svolte da questo sito/museo/mostra? (didattiche, pedagogiche, turistiche, conservazione, ecc.)

Quale **patrimonio materiale e immateriale** espone e come è stato scelto?

Quali sono gli oggetti etnografici e di cultura materiali utilizzati per costruire la narrazione museografica e in base a quali **categorie** sono raggruppati (es. per funzione, per estetica, per cronologia, tipologia ecc.)

Che cosa valorizza e che processi di patrimonializzazione (**heritage**) innesta questo museo/mostra?

Quali sono i **network** di collegamento degli oggetti esposti? (cultura locale? Nazionale? Globale? Turismo? Archivi?)

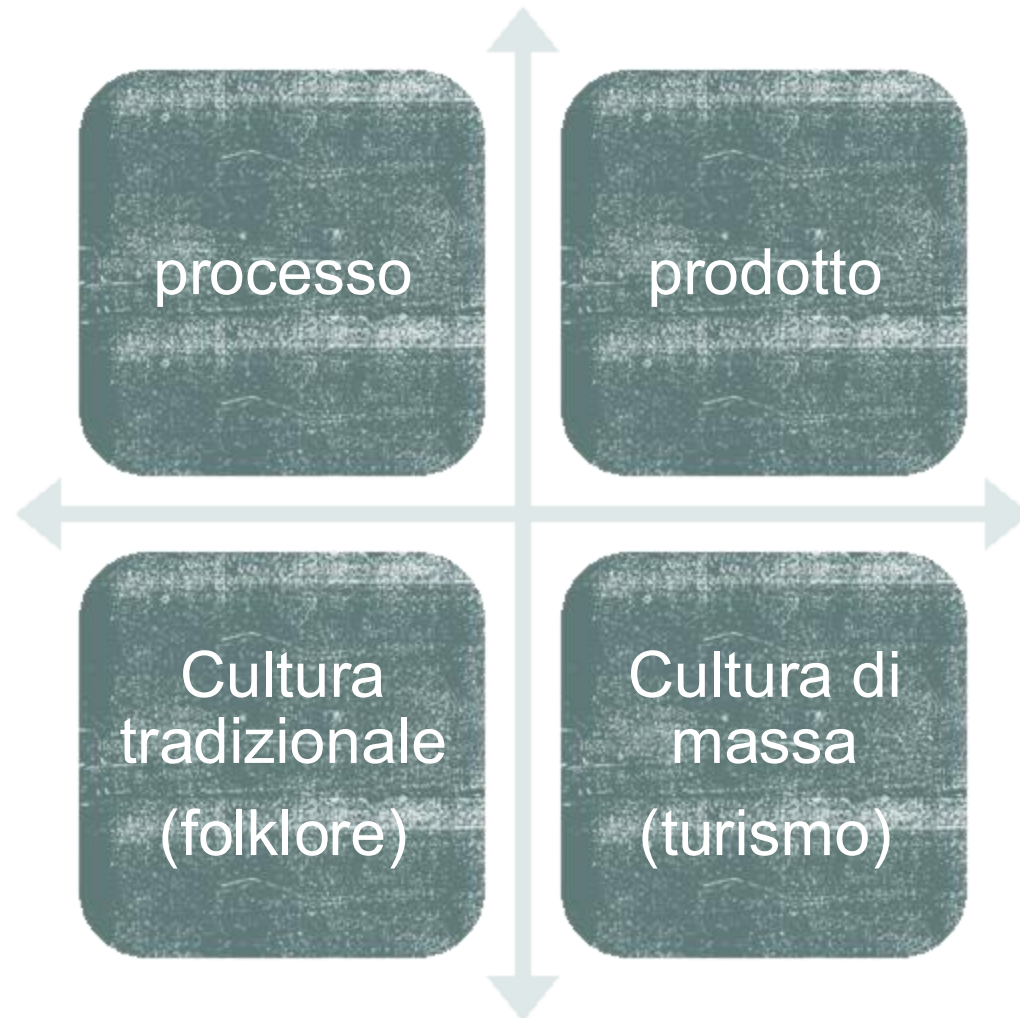
Il museo/mostra è **partecipativo** o costruisce dall'alto una visione/rappresentazione?

Valuta infine sinteticamente il museo/mostra, argomentando il giudizio e citando le fonti.

Presentare il caso studio a scelta in formato word/pdf/ppt. due giorni prima della data di appello



Heritage



Progetto LAMEmoria

[Mp4](#)



LA MEMORIA è un progetto fondato sull'identità della nostra Comunità, indissolubilmente legata alla produzione di lame e ferri taglienti.



Attraverso incontri, raccolta di materiali e con LAMEmoria di tutti voi, verranno censite e collocate in una grande mappa della città tutte le attività lavorative, le officine e le botteghe attive oggi e in passato.

INCONTRI DI COMUNITÀ:

Verranno organizzati incontri nelle diverse zone e frazioni, a cui vi invitiamo a partecipare accompagnati dai vostri ricordi, dalle vostre esperienze personali e professionali, che aiuteranno a costruire la grande mappa della Città delle Coltellerie.

Zona di riferimento	Data incontro	Luogo dell'incontro
Campagna	20/02/16 ore 11.00	Canonica di Campagna
Sud Ferrovia	20/02/16 ore 16.00	Museo dell'Arte Fabbile e delle Coltellerie
Maniago Centro	20/02/16 ore 16.00	Museo dell'Arte Fabbile e delle Coltellerie
Colvera	05/03/16 ore 11.00	Biblioteca Civica
Fratta	05/03/16 ore 16.00	Centro Comunitario
Maniago Libero	19/03/16 ore 11.00	Ex Latteria
Maniago di Mezzo	19/03/16 ore 16.00	Museo dell'Arte Fabbile e delle Coltellerie

Se avete fotografie, documenti, vecchi cataloghi, marchi, oggetti potete portarli al Museo dove verranno scansionati / copiati e restituiti immediatamente. Le mappe sono disponibili per qualunque aggiornamento presso il Museo.

Per informazioni e contatti:

Museo dell'Arte Fabbile e delle Coltellerie
Via Maestri del Lavoro, 1
(Coricama)
33085 Maniago (Pn)
Tel. 0427.709063
coricama@maniago.it



1996

Associazione locale

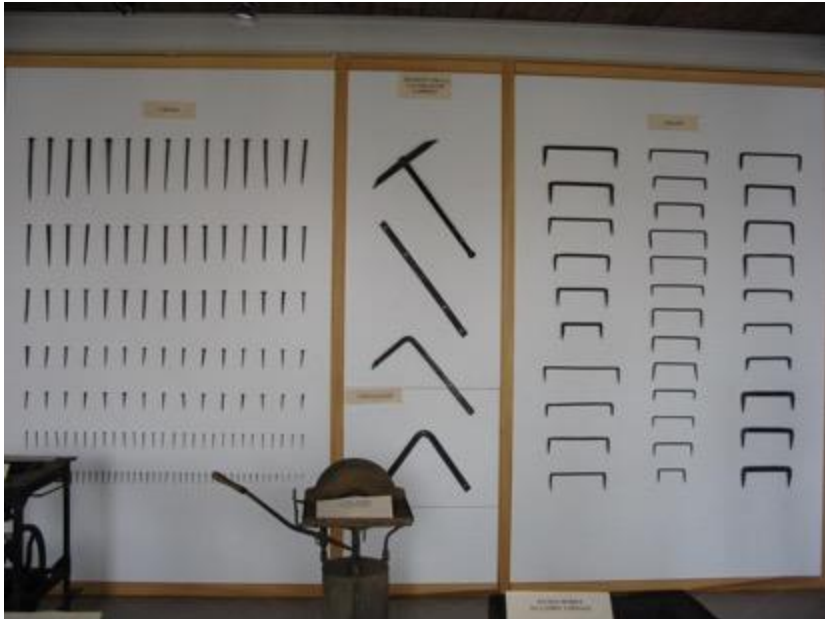
- Patrimonio tecnico-scientifico locale
- Beni TS, no BDM BDI
- Conservazione
- Sede ex filanda
- Scarsa partecipazione

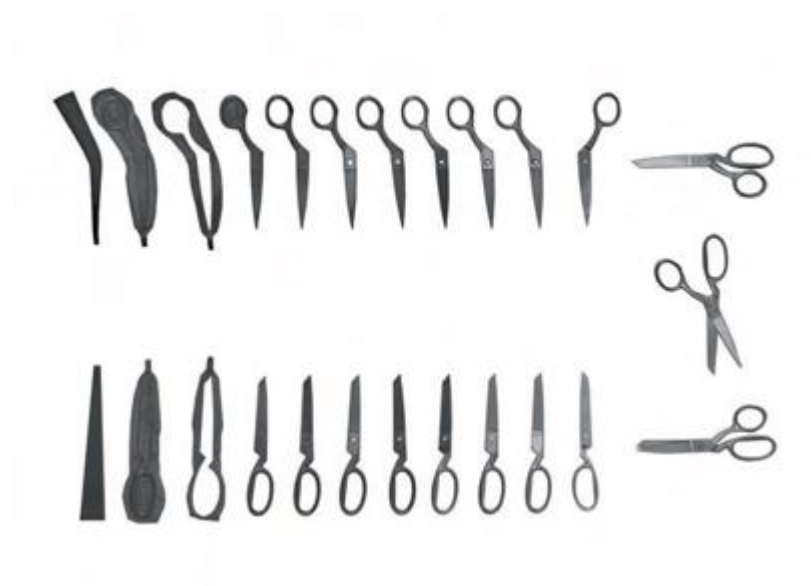


Contesto



Ettore Guatelli?





Museo provinciale della vita contadina "Diogene Penzi"- Sezione Lavorazioni artigianali del legno e del ferro









Saper Fare







Lo Stabilimento Coricama







PIANO ANNUALE 2004		PIANO BIENNALE 2005	LUNGO PERIODO 2006 ⇒
1.	Definizione della missione e stesura regolamento.	Adeguamento a standard ICOM.	Verifica obiettivi e missione museo.
1.	Pianificazione aree e spazi.	Trasferimento patrimonio, arredamento, allestimento.	Periodica revisione e ottimizzazione. Creazione percorsi esterni al museo (museo diffuso o ecomuseo).
1.	Allestimento e apertura prima sezione. Costruzione sistema didascalico.	Allestimento e apertura mostra permanente.	Progettazione e allestimento mostre temporanee.
1.	Trasferimento, valorizzazione patrimonio. Avvio campagna acquisti.	Conservazione e ottimizzazione patrimonio. Campagna acquisiti.	Riordino e gestione del magazzino. Rotazione periodica dei reperti per allestimenti.
1.	Inventariazione e avvio catalogazione BDM.	Inventariazione del magazzino. Catalogazione BDM, BDI, di fotografie e stampe.	Catalogazione BDM e BDI, fotografie e stampe. Realizzazione piani operativi di ricerca.
1.	Corso di formazione per attività di catalogazione.	Formazione per guide, animatori e operatori museali; progettazione offerta didattica per scuole.	Aggiornamento periodico per operatori e realtà museali del territorio. Attività didattica strutturata per le scuole; disponibilità per stage e tirocini. Workshop a pagamento.
1.	Promozione della visibilità e dell'immagine del museo: sito web, depliant, ecc.	Promozione e comunicazione dell'offerta museale. Shop del Museo.	Verifica della qualità dei servizi museali. Collaborazioni con associazionismo e imprenditoria legati al territorio e al turismo culturale. Newsletter del museo. Servizi a pagamento.
1.	Avvio convenzioni e collaborazioni a livello provinciale e regionale.	Avvio cooperazioni nazionali.	Contatti transnazionali.
1.	Avvio tesi di ricerca. Acquisto libri e abbonamenti; incremento documentazione fotografica e cataloghi.	Pubblicazioni scientifiche e cataloghi.	Bollettino regionale per musei etnografici. Documentazione per facilitare accesso del pubblico alla conoscenza.
1.	Scelta collaboratori e gestione dell'allestimento	Pianta organica personale; convenzioni con associazioni/cooperative. Organizzazione della rete degli Amici del Museo.	Regolamento e coordinamento dello staff.



Apertura MAFC – Coricama 2007







Specchio della comunità

Museo partecipativo:

Artigiani, Industria, Comunità
locale, Scuole e Univ. Turismo









A vernier caliper is shown against a dark grey background. The caliper is silver-colored metal. A small white human figure is placed between the jaws of the caliper, positioned against the main scale to provide a sense of scale. The main scale is marked in centimeters, and the vernier scale is marked in millimeters. The text 'Universalità del coltello come oggetto antropologico' is written in bold black font to the right of the caliper.

Universalità del coltello come oggetto antropologico

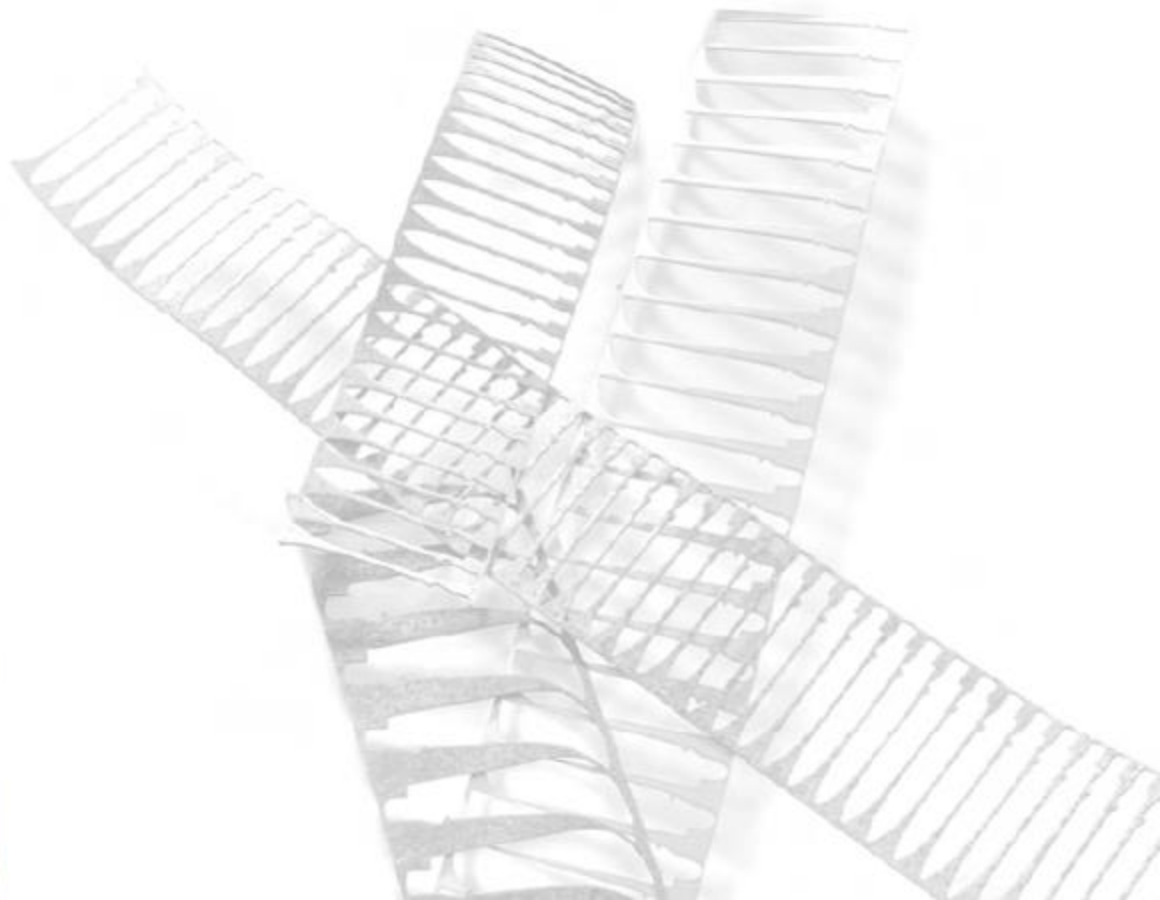
- ❑ Prima tecnologia
- ❑ Cultura materiale dall'ossidiana all'ossido di zirconio
- ❑ Cultura immateriale:
 - Come costruire lame
 - Come costruire/usare attrezzi per produrre lame
 - Come tagliare e usare le lame (cibo, lavoro, corpo, ecc.)



An aerial photograph showing a patchwork of agricultural fields in various shades of green and brown. In the center, there is a cluster of industrial buildings, including several large, long, white warehouses and smaller structures. A road or railway line runs through the middle of the industrial area. The surrounding landscape is a mix of fields and some residential areas with houses and trees.

Il distretto industriale







**Media,
rappresentaz
ione
commercio &
consumo
globale**





Beni





o prodotti?





Consorzio Coltellinai Maniago





MANIAGO®



Beni / Prodotti

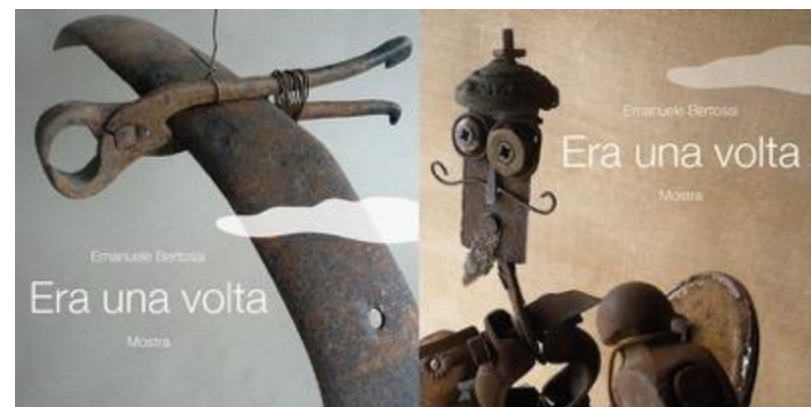
Arte / Artigianato

Industria/
Commercio

Turismo /
Didattica







Emanuele Bertossi Era una volta Mostra

11-25 Maggio 2013
Museo dell'Arte Fabbile
e delle Cobellerie - Mantova PN



Programma

Sabato 11 Maggio 2013 - Ore 17.00
Inaugurazione mostra e presentazione del libro
"Era una volta"

Sabato 18 Maggio 2013 - Ore 16.00
Kamishibai - Lettura del libro
attraverso il teatro dei cartoncini giapponesi
Per bambini e adulti

Ore 17.00 Visita alla mostra con Emanuele Bertossi

Sabato 25 Maggio 2013 - Ore 16.00
Filo di ferro - Laboratorio
Scrivere, disegnare, costruire con il filo di ferro
Per bambini e adulti insieme

Ore 17.00 Visita alla mostra con Emanuele Bertossi

Ore di apertura: lunedì, giovedì, venerdì, sabato,
domenica: 9.30-12.30 / 15.30-18.30
martedì, mercoledì: 9.30-12.30

Info: 0427709003 calcamellimantova.it









Patrimonio immateriale







falçâ



spacâ



cuiñçâ





stabilî



roncâ



taiâ





▪ Lavoro





Centro Interpretazio ne Friuli occ.



Cellule ecomuseali Lis Aganis

- Regione FVG
- Lingue minoritarie (friulano)



Didattica ecomuseale



Dolomiti Occidentali – Patrimonio Unesco

- NATURA / CULTURA
- TEMPO GEOLOGICO
- PAESAGGIO
ESTETICO- ROMANTICO
- VALORE UNIVERSALE





a cura di Carlo Favot

E I MONTI STANNO A GUARDARE

Itinerari cicloturistici nel comprensorio
di Barcis e della Valcellina





SCARPERIA
39^a Mostra dei
 Ferri Taglienti
 Il Museo Ospita i Musei
'MANIAGO'

- Ferri Taglienti di Scarperia
- Noni Fabbrile e delle "Quattro vie" di Maniago
- De Lottici L'Arte del Ferro
- Persepolis di Caltanissetta



PALAZZO DEI VICARI
 25 Agosto - 16 Settembre 2012
 L'occasione è stabilita in onore di apertura del Museo
www.palazzodeivicari.it
www.museoartigianale.it



TURISMO

Locale

Obblighi sociali e comunitari
Mantenimento tradizioni e didattica
Rischi: provincialismo e chiusura



Globale

Opportunità economiche e management
Innovazione e rilancio della cultura tradizionale
Rischi: consumo e mercificazione culturale, essenzialismo, appiattimento in clichè di immagini







SCUOLE E
INSEGNANTI
(DIDATTICA)



ARTIGIANI, EX
OPERAI,
CULTORI LOCALI
(MEMORIA E
CONSERVAZION
E)



ADDETTI DEL
COMPARTO
(MARKETING E
RAPPRESENTAZI
ONE)



AMMINISTRATOR
I E POLITICI
(IMMAGINE E
NUOVE
FUNZIONI)



COLLEZIONISTI
(PRODOTTI)



TURISTI
(OFFERTA
CULTURALE)



Geometrie 'variabili' tra habitus e heritage

- LIVELLO LOCALE: forte senso appartenenza, comunità chiusa e conservativa. Dicotomia minoranze autoctone/immigrati
- LIVELLO REGIONALE E NAZIONALE: finanziamenti per lingue minoritarie, e didattica ecomuseale non per cittadinanza attiva (conservazione). Patrimonio comunitario/Turismo
- LIVELLO EUROPEO: sinergia con altri musei affini (lobby commerciali), turismo
- LIVELLO GLOBALE: flussi prodotti /Unesco



Un museo senza memoria/e ?

Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie





Quale memoria/e?

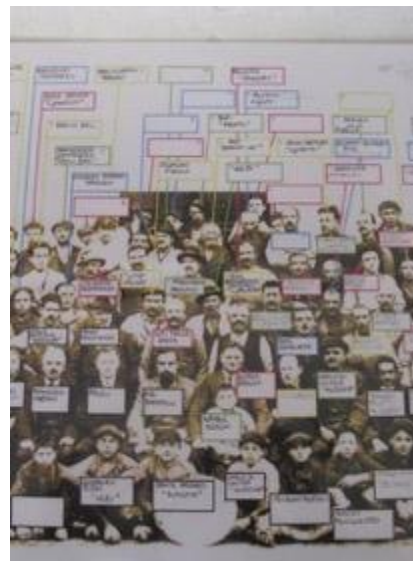


LAMEmoria

LA MEmoria è un progetto fondato sull'identità della nostra Comunità, indissolubilmente legata alla produzione di lame e ferri taglienti.



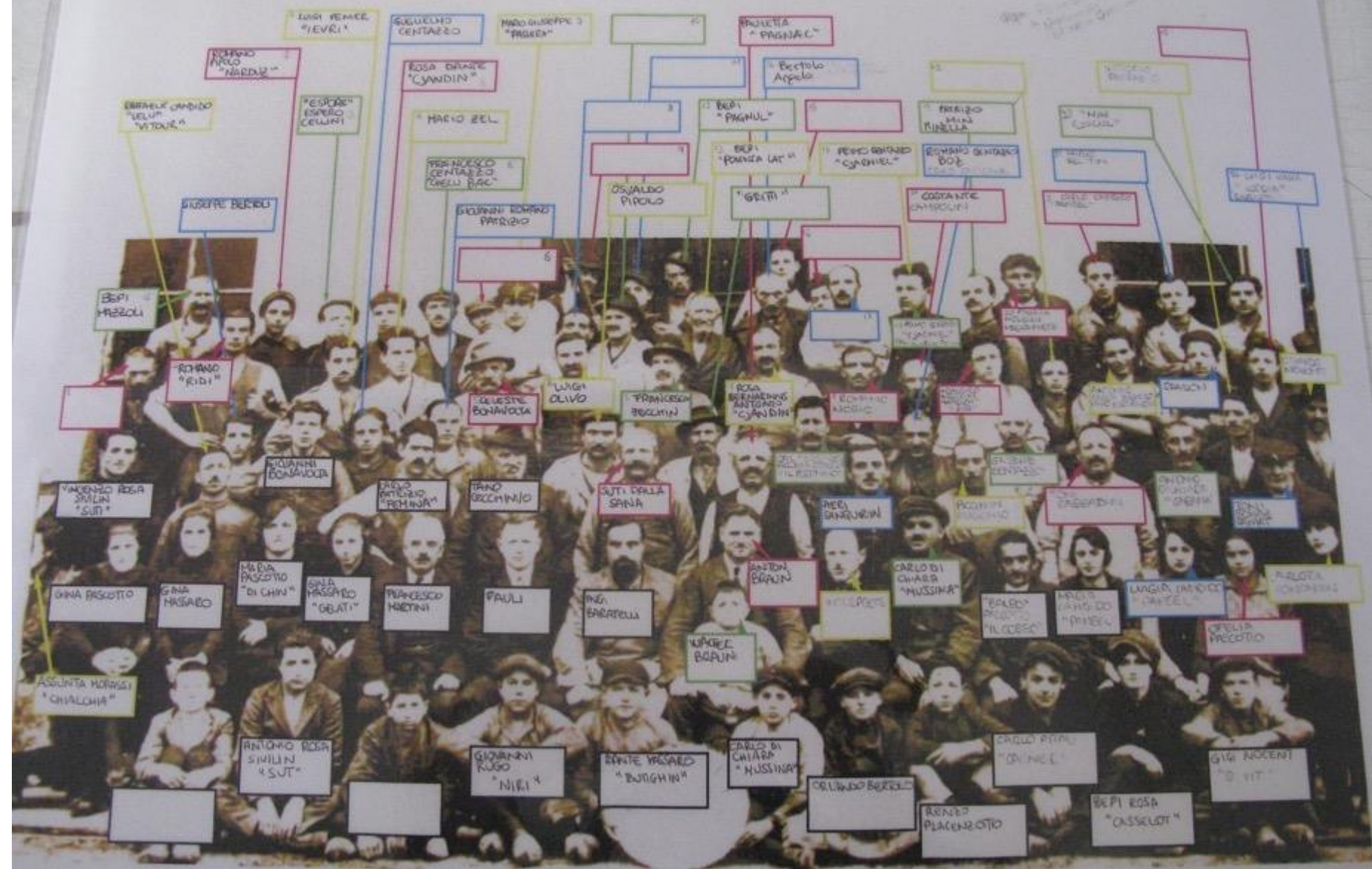
Attraverso incontri, raccolta di materiali e con LAMEmoria di tutti voi, verranno censite e collocate in una grande mappa della città tutte le attività lavorative, le officine e le botteghe attive oggi e in



Community Mapping: LAMEmoria











Memory mapping





L'AMERICA

RACCOGLIERE MEMORIE

La memoria è un bene prezioso che ci permette di ricordare le esperienze vissute e di trasmetterle alle generazioni future. Raccontare le proprie memorie è un modo per dare un senso alla propria vita e per lasciare un segno nel mondo.

MEMORIE PERSONALI

Le memorie personali sono quelle che riguardano la nostra vita quotidiana, le esperienze che viviamo e le emozioni che proviamo. Sono le memorie che ci rendono unici e che ci permettono di costruire la nostra identità.







Intersezionalità





**Vuoti o pieni
di memoria ?**









Learning by doing



Arene sociali

Patrimonio materiale:

Merci / beni /prodotti /oggetti agenti di
consumo sociale e relazionale attivo

Patrimonio immateriale (saperi, sapori,
rappresentazioni identitarie):

- Mediazione TRA utenze, generazioni, professioni, cittadinanze, gruppi interesse
- Cultura come capacità di aspirare, non solo passato conservativo



Il processo della tradizione/heritage

Pro:

- Memorie attive eterogenee
- Stratificazioni comunitarie (genere, generazioni, classe potere, etc.)
- Complessità del mondo sociale ed economico
- Raccolta di memorie orali
- Senso dinamico delle appartenenze, non heritage statico

Contro:

- Rischio di oggettivare la tradizione locale (Herzfeld 1982)
- Rappresentazione stereotipata turistica
- Memoria congelata, nostalgia (McDonald 2013)
- Rigida classificazione identitaria (in & out)





Il rischio di 'oggettivazione culturale' **(Herzfeld 1982)**



Heritage complex

«Il popolo stesso non è una collettività culturale omogenea, ma presenta numerose e variamente combinate

stratificazioni culturali che, nella loro forma pura,

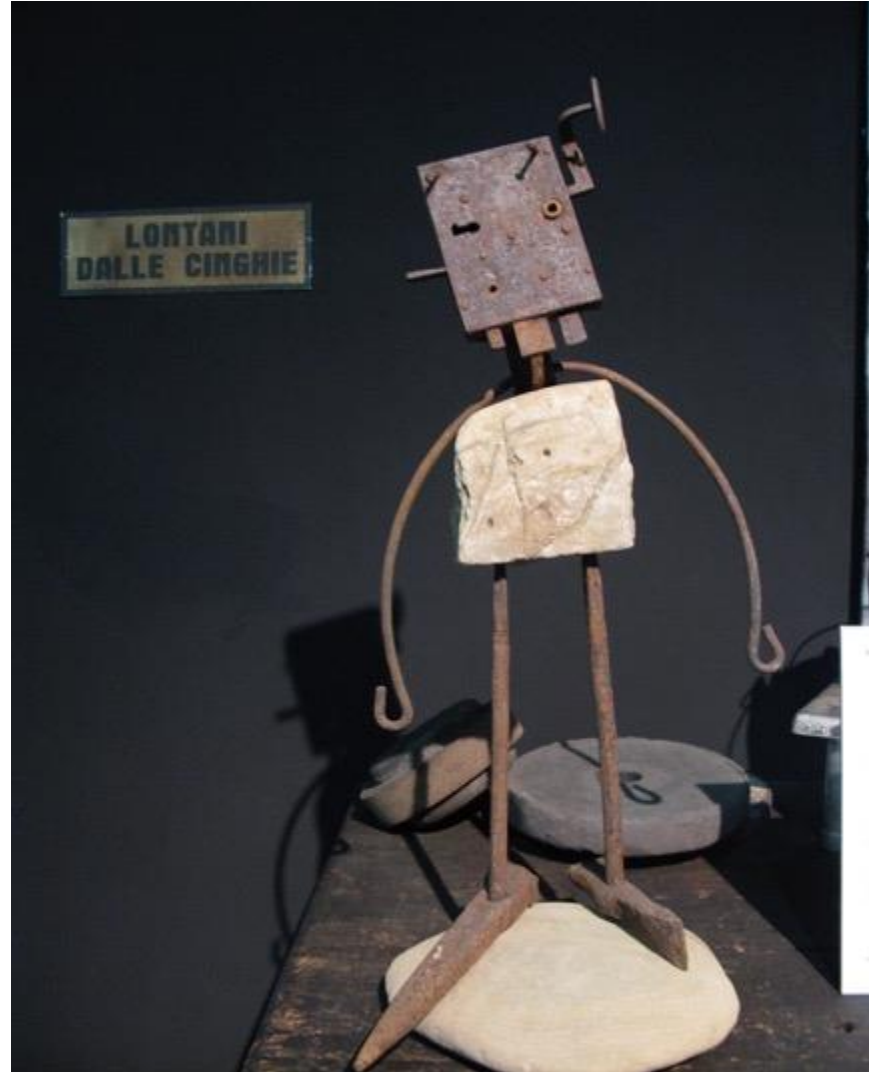
non sono sempre identificabili all'interno di specifiche collettività popolari storiche”.

A. Gramsci



“È una ben povera
memoria quella che
funziona solo
all'indietro.”

Lewis Carroll,
Alice attraverso lo specchio
1871



Museo della Fabbrica delle Coltellerie
LIGURIO OTTI

Quale futuro per il passato?

Il «problema» della memoria

Patrimoni, diversità e diritti umani

Dialogo, partecipazione e sostenibilità

