



























UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE







G. Courbet









Tra Realismo e Impressionismo

Edouard Manet,

Ritratto di Emile Zola,
1868, olio su tela,
Parigi, Musée d'Orsay



Le stampe giapponesi



Utagawa Kuniaki, 1860,
Lottatore di sumo

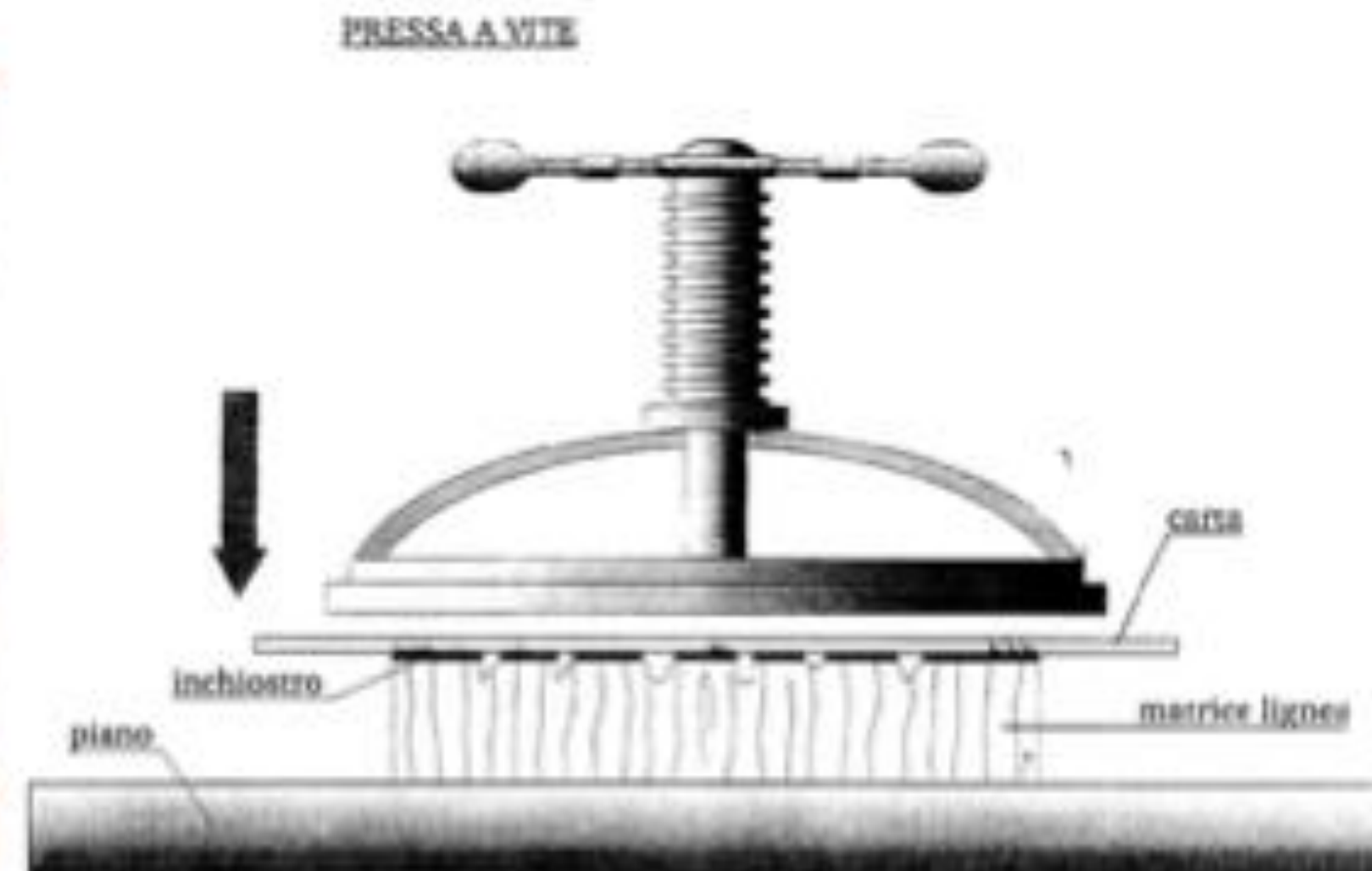
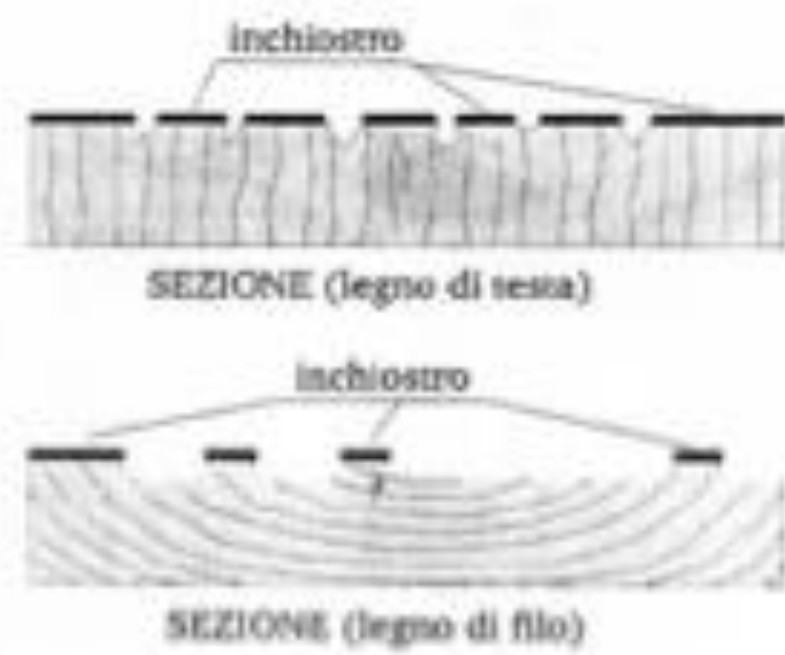
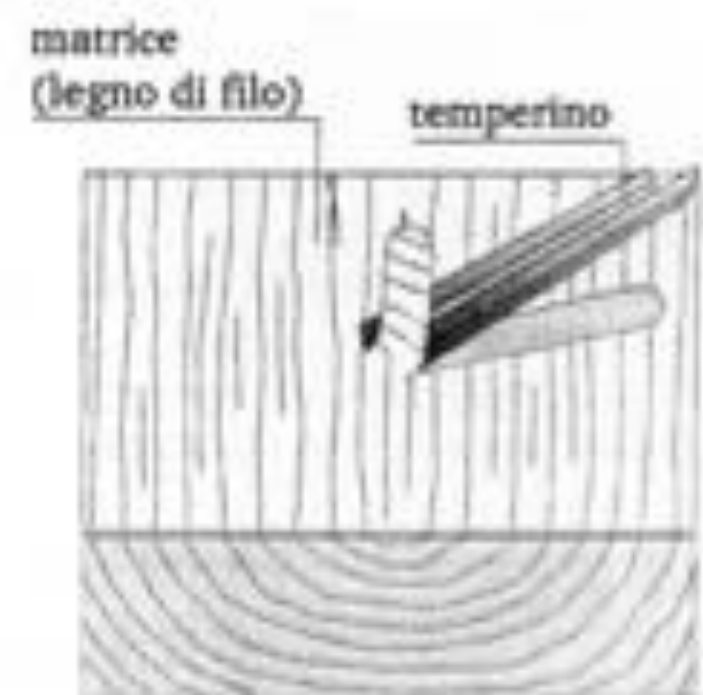


1828 Hokusai Katsushika, *La grande onda di Kanagawa*, da *Le 36 vedute del monte Fuji*



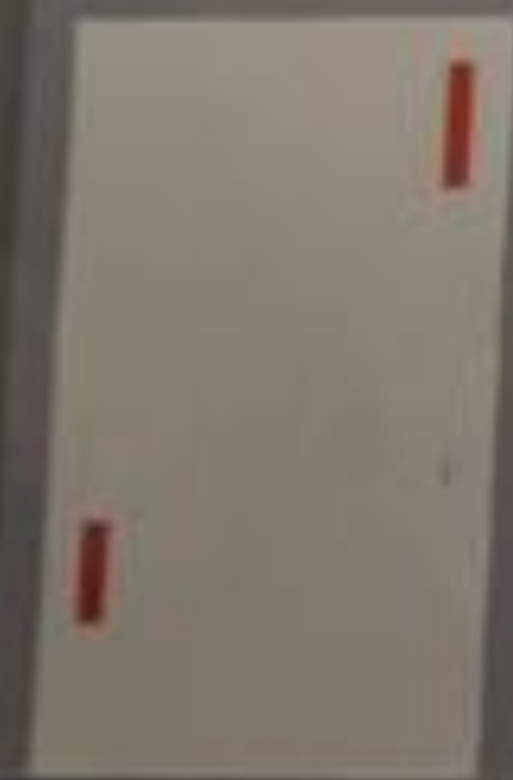
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE

La xilografia





春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景



春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景

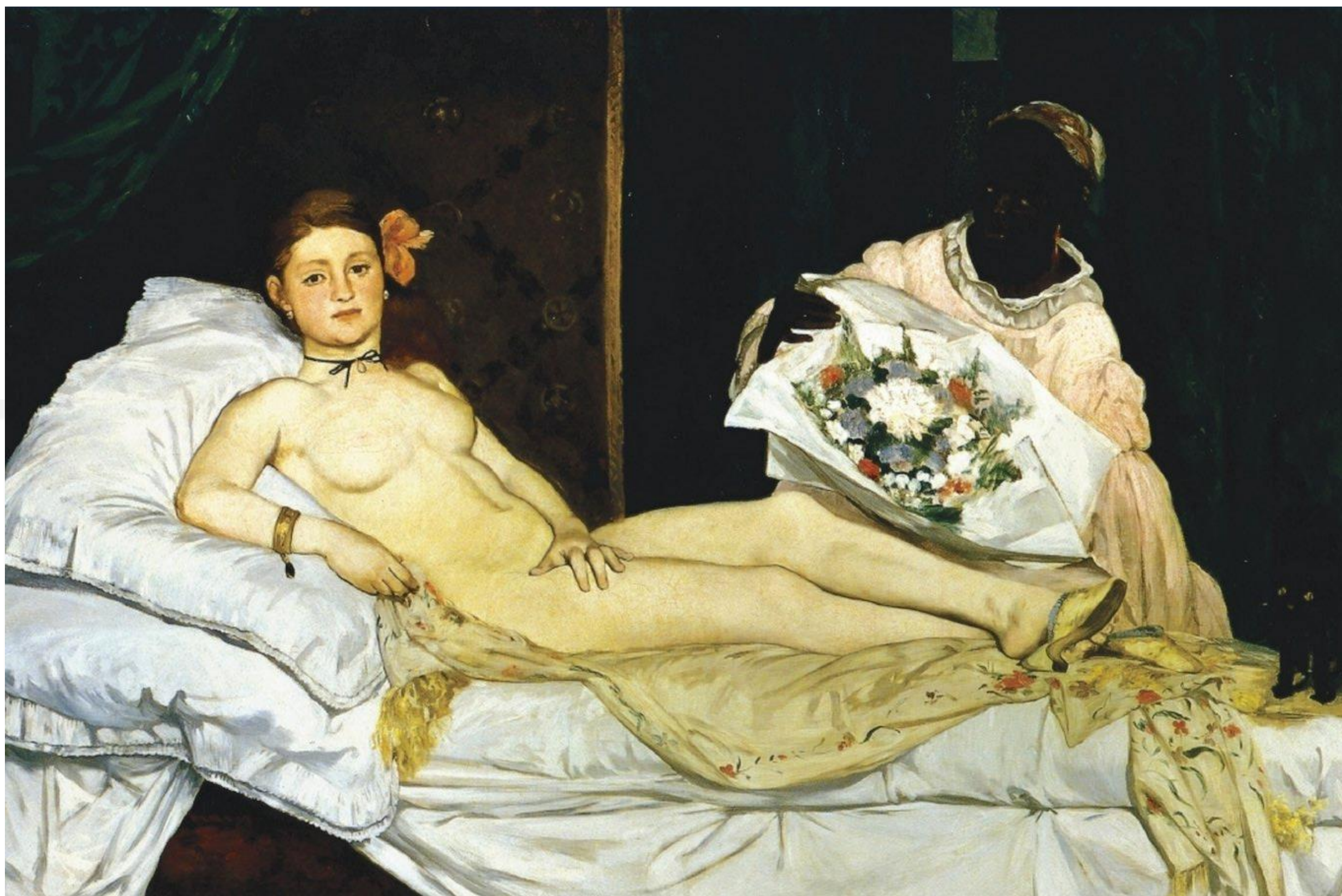
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景

春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景
春の情景



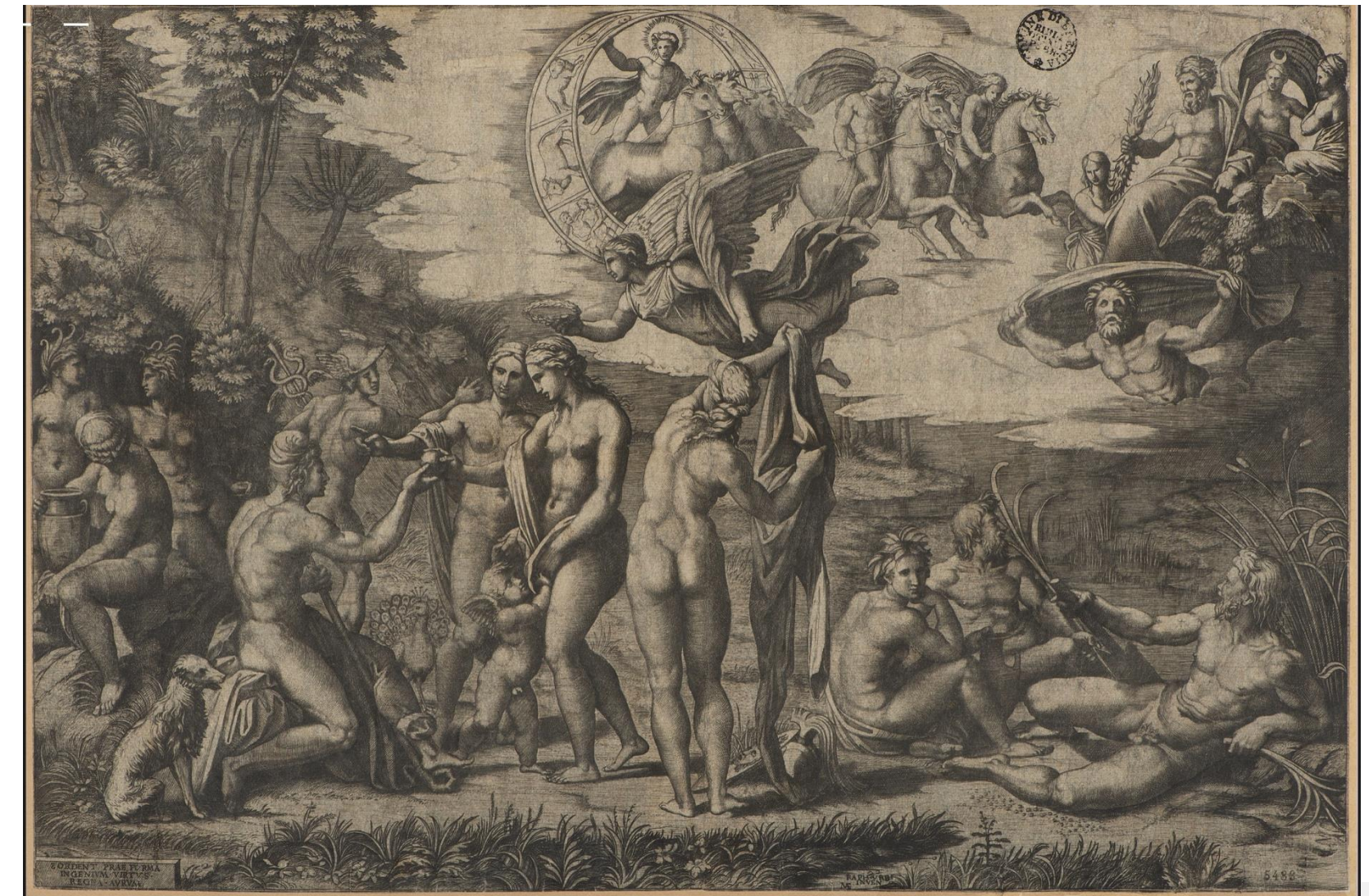








UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE





La nascita dell'Impressionismo

Claude Monet,

Colazione sull'erba,
1865, olio su tela,
Parigi, Musée d'Orsay

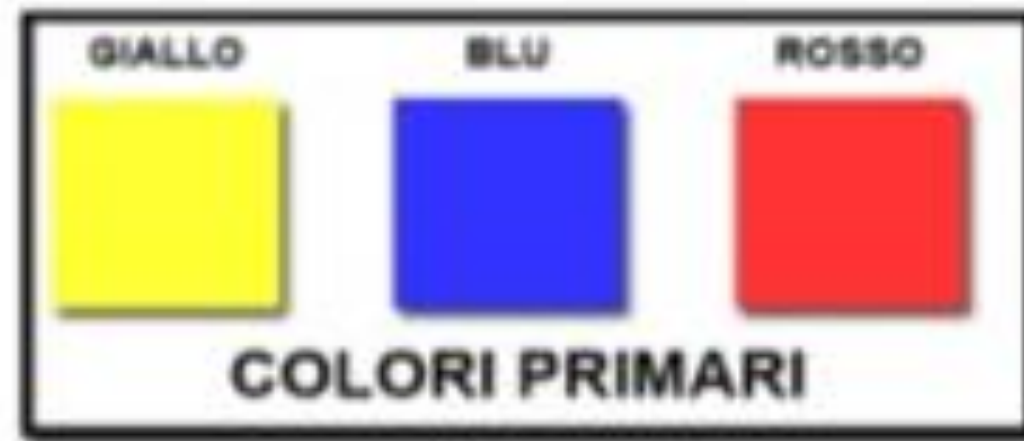




1830-32. Hokusai Katsushika. *Il saizado del tempio di Gohyaku-rakanji. le 36 vedute del monte Fuji*

1867 Claude Monet. *Terrazza sul mare a Sainte Adresse*
Metropolitan Museum, New York







RGB



CMYK