



# LE FONTI AUDIOVISIVE

# COSA SONO LE FONTI AUDIOVISIVE?

Le fonti audiovisive sono tutti quei materiali che coniugano immagini e suoni, come:

- Film
- Documentari
- Programmi televisivi
- Filmini familiari e amatoriali

# CINEMA E STORIA

- Già alla fine dell'Ottocento si discute dell'uso dei film come fonte per la storia: nella visione positivista, il cinema, che riproduce la realtà, può divenire essenziale.
- Negli anni '60 del Novecento si sviluppa una riflessione sull'uso del cinema per la ricerca e la didattica della storia, grazie in particolare alle opere dello storico Pierre Sorlin.

The background is a dark teal color with decorative white circuit-like lines in the corners. These lines consist of straight lines and small circles, resembling a stylized electronic board or network diagram.

Secondo lo storico Pierre Sorlin, i media audiovisivi

«agiscono come forza storica» e «incidono sulla nostra conoscenza del passato e sulla nostra comprensione del presente»

- Per Sorlin, i film veicolano diverse rappresentazioni della società e sono non solo oggetti di interpretazioni del passato, ma anche potenziale strumento di trasmissione di conoscenze: «le immagini di un film contengono ciò che è visibile per i contemporanei, o ciò che, invisibile fino ad allora, sta per divenire visibile».
- I film per Sorlin hanno tre funzioni:
  - agenti della storia che influenzano la formazione dell'identità sociale;
  - strumenti per raccontare la storia;
  - fonti per la ricerca storica.

# INDICAZIONI DI METODO

- Ricordarsi che la realizzazione di un film è sempre un processo collettivo;
- Analizzare gli elementi che caratterizzano un film: autore, produttore, anno, muto o sonoro, bianco e nero o colori, genere;
- Tenere conto delle scelte stilistiche: inquadrature, montaggio;
- Distinguere l'intenzionalità dell'autore (trama, prospettiva ecc.) dalle informazioni involontarie (come quelle che rappresentano i luoghi comuni di un'epoca, a volte non avvertiti dai produttori ma riconoscibili in base alle successive trasformazioni della cultura e della vita materiale);
- Contestualizzare il film nell'epoca in cui è stato realizzato;
- Tenere conto del diverso bagaglio emozionale che la visione del film può suscitare negli individui.

# TELEVISIONE E STORIA

- La televisione ha avuto e ha una presenza particolarmente pervasiva e un rilievo dal punto di vista sociale, politico e culturale.
- La televisione è agente di storia, in quanto ridefinisce la memoria collettiva e agisce sulle mentalità.
- Al tempo stesso la tv, e in particolare la diretta televisiva, costituiscono uno strumento di alienazione della memoria, in quanto altera la distanza fra passato e presente: il passato diventa in ogni momento presente e l'evento sembra storia nel momento stesso in cui è trasmesso.

# LA STORIA IN TELEVISIONE

Come è rappresentata la storia in televisione? Si possono distinguere quattro tipi di contenuti:

- Trasmissioni in cui nulla è lasciato all'invenzione storica;
- Programmi a vocazione storica (che tendono a rappresentare il passato più fedelmente possibile e introducono pochi elementi di finzione);
- Rappresentazioni in cui la storia non è il fine, ma il mezzo per narrare qualcos'altro;
- Produzioni in costume in cui lo sfondo storico è solamente uno spunto.

## I FILM «NON FINITI»

- Si definiscono film non finiti tutti quei video che non hanno attraversato tutte le fasi, in particolare quelle di montaggio e edizione.
- Vi sono diverse tipologie di film «non finiti». Tra quelli più utili come fonte storica si segnalano: i film amatoriali, di viaggio, di famiglia (fonti per storia famiglia, usi, costumi, mentalità...); quelli di eventi pubblici, sociali, politici, collettivi, come manifestazioni, comizi, assemblee ecc.; i video girati con cellulari, macchine fotografiche digitali ecc.

# FONTI AUDIOVISIVE E DIDATTICA

- Le fonti audiovisive sono uno strumento imprescindibile per comprendere, in particolare, la storia del XX e XXI secolo.
- Il loro uso serve ad avvicinare la didattica alla realtà delle nuove generazioni, per le quali l'immagine è la base della comunicazione.
- Proprio a partire dalla «naturalità» con cui la società mediatica viene vissuta dalla nuove generazioni, la didattica delle fonti audiovisive è essenziale per decostruire e interpretare criticamente tale realtà.
- Fare didattica con le fonti audiovisive è inoltre particolarmente utile, anche a livello motivazionale, in un contesto di classe plurilingue e/o che presenti alunni con dsa o bes. I film agiscono da mediatore linguistico, culturale, relazionale, in particolare adottando il metodo del *Cooperative Learning*.

# PROBLEMATICITÀ LEGATE ALL'USO DI FONTI AUDIOVISIVE

- Complessità di analisi rispetto all'intenzionalità autoriale;
- Possibilità di manipolazione e relativi problemi rispetto alla veridicità del documento;
- Problemi legati all'accesso ai contenuti (nel passaggio dall'analogico al digitale) e ai diritti d'autore;
- Necessità di padroneggiare strumenti di alfabetizzazione mediale per la comprensione e valutazione critica dei media.

# USO DELLE FONTI VIDEO DOCUMENTARIE A LIVELLO DIDATTICO

- Scelta tra visione integrale o frammento;
- Uso di frammenti eterogenei in integrazione di altre tipi di fonti;
- Uso di un prodotto già costruito attorno a un tema a livello descrittivo o come input per successive ricerche.

Suggerimenti per la scuola primaria:

- Destruire la visione ingenua;
- Facilitare il passaggio da fruizione passiva a osservazione attiva;
- Prediligere frammenti brevi onde evitare il fascino della trama.

## IL GLADIATORE

[https://www.youtube.com/  
/watch?v=lviYYwQFqcY](https://www.youtube.com/watch?v=lviYYwQFqcY)

## I FLINSTONES

[https://www.youtube.com/  
watch?v=vZ7rrLenkWc](https://www.youtube.com/watch?v=vZ7rrLenkWc)

## ASTERIX

[https://www.youtube.com/watch?v  
=aHKcncLiCCM](https://www.youtube.com/watch?v=aHKcncLiCCM)

# ARCHIVI DI FONTI STORICHE AUDIOVISIVE IN RETE

- Istituto Luce: <https://www.archivioluca.com/>
- Teche Rai: <https://www.teche.rai.it/biblioteche-rai/>
- Archivio audiovisivo del movimento operaio democratico-AAMOD:  
<http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/>
- Archivio del cinema di famiglia: <https://www.homemovies.it/>

# SITI PER LA DIDATTICA IN CLASSE ATTRAVERSO LE FONTI AUDIOVISIVE

- <https://cinemaperlascuola.istruzione.it/>
- <https://www.cinemainclasse.it/>
- <https://www.circuitocinemascuole.com/attivita/>
- [https://www.mediatecatoscana.it/lanterne-magiche/materiali-didattici/esercitazioni-film-analisi/? sft eta film analisi=5](https://www.mediatecatoscana.it/lanterne-magiche/materiali-didattici/esercitazioni-film-analisi/?sft_eta_film_analisi=5)